

L'ÉDITO

Les livres parlent. Vous ne l'ignorez pas, vous qui venez les emprunter afin de cultiver cette intime fertilisation de l'âme sans cesse renouvelée qu'est la lecture. Qu'a donc susurré *Le jour où le temps s'est arrêté*, de Jean Bernard (LHA 10094), à son dernier lecteur en 2021, que pourra entendre un prochain curieux ? Sans surprise, c'est la cacophonie pour certains livres, auréolés d'un concert de recommandations qui perpétue leur intérêt et permet ainsi au Prix Goncourt 2017, *L'ordre du jour* d'Éric Vuillard (LHA 11320), de compter près de vingt prêts, le dernier en 2025. Mais d'autres titres, dont le filet de voix, persuasif à l'origine, s'amenuise inexorablement les époques passant, auront besoin d'un porte-voix pour susciter le désir. Sera-ce le cas de *L'antivoyage*, de Muriel Cerf (GVK 351) ou de *La maternelle*, de Léon Frapié (LHA 864) ? Ou encore de *L'enfant de Nagasaki*, de Peter Townsend (HL 627), dont la Société de Lecture possède le seul exemplaire à Genève ? *Ma petite Yvette* d'André Dumas (LHA 2738) a connu de son côté une véritable renaissance qui a amené sa réédi-

tion en livre de poche en début d'année. Nul besoin de réédition à la Société de Lecture, qui possède l'édition originale déjà amplement empruntée. Ne négligeons pas non plus les signaux faibles, ces livres qui se répondent sans le savoir. Vous avez aimé *Le garçon en pyjama rayé*, de John Boyne (JLR BOYN 1) ? Vous raffolerez des *Deux moitiés de l'amitié* de Susie Morgenstern (JLR MORG 3) : avec le même talent, chacun évoque ces barrières qui ne devraient pas séparer les hommes. Il en est de même de *La bouche pleine de terre*, de Branimir Šćepanović (LHF 509), conte philosophique où la course contre la mort du protagoniste résonne en une profonde quête de sens pour le lecteur, comparable à celle du héros de *Une tombe en Toscane*, de Maurice Denuzière (LHA 6920). Les livres parlent, certes, les bibliothécaires en parlent aussi, et *Plume au Vent*, la meilleure caisse de résonance qui soit, n'est pas en reste. En matière de chaîne de transmission ininterrompue à travers les décennies, rien ne vaut notre bibliothèque.

Christiane Bernadac, bibliothécaire

L'APOSTROPHE

JAB
1204 Genève
PP / Journal

L'AGENDA

Conférences et entretiens

- * 12h30 – 14h rencontre (12h buffet)
- ☾ 19h – 20h30 rencontre (18h30 apéritif ou drinks)

ENGLISH

- ☾ Thursday 4th June
Claire Messud
This Strange Eventful History

Nous vous rappelons que toutes nos conférences sont enregistrées et sont disponibles sur societe-de-lecture.ch.

Ateliers et autres activités

- * 1, 8 et 22 juin
Yoga nidra
Céline Mary Bienz
Pas de séance le 15 juin

- * 6 juin
Atelier d'échecs
Animé par Mégane Miralles, Clovis Vernay et Yohan Benitah, moniteurs agréés auprès de la Fédération Genevoise d'Échecs (FGE)
Samedi 10h – 11h30

Cercles de lecture

- ☾ 1^{er} juin
Les affinités littéraires dans le répertoire de la littérature mondiale
Hélène Leibkutsch

- * 1^{er} juin (Groupe 1)
- * 8 juin (Groupe 2)
De la lecture flâneuse à la lecture critique
Alexandre Demidoff

- ☾ 3 juin
Du côté des classiques
Pierre Béguin

- ☾ 18 juin
Regards sur la littérature arabe
Mariam Mussa et Chirine El Ahmedi

- ☾ 19 juin
L'actualité du livre
Pascale Frey
Une seule séance en soirée pour les deux groupes

Jeune public

- * 6 juin
Atelier d'échecs
Animé par Mégane Miralles, Clovis Vernay et Yohan Benitah, moniteurs agréés auprès de la Fédération Genevoise d'Échecs (FGE)
Samedi 10h – 11h30

Réservation indispensable sur le site societe-de-lecture.ch

Société de Lecture

1818

UNE TRÈS BELLE SAISON CULTURELLE TOUCHE À SA FIN !
Merci à vous tous d'avoir suivi avec enthousiasme les activités de ces derniers mois.

Juin sera musical avec des concerts dans la cour, la bibliothèque et le salon Jaune. Nous avons le plaisir d'accueillir Gli Angeli le midi, les Athénéennes et la Fête de la musique certains soirs. Consultez leurs programmes pour en savoir plus.

Impressum

Éditeur:
Société de Lecture

Rédaction:
Commission de lecture

Bulletin adressé aux membres de la Société de Lecture

Société de Lecture

Grand'Rue 11
CH - 1204 Genève
022 311 45 90
lu - ve 9h - 18h30
sa 9h - 12h

réservation de livres

022 310 67 46

secretariat@societe-de-lecture.ch

bibliotheque@societe-de-lecture.ch

societe-de-lecture.ch

**Jorge AMADO*****Dona Flor et ses deux maris: histoire morale, histoire d'amour***TRADUIT DU PORTUGAIS (BRÉSIL) PAR
GEORGETTE TAVARES-BASTOS
PARIS, STOCK, 2011, 708 P.

Dépaysement garanti avec ce roman fleuve du grand auteur brésilien Jorge Amado. À Bahia vit Dona Flor, une ravissante jeune femme, très sérieuse et débrouillarde. Elle dirige une petite école de cuisine traditionnelle pour les jeunes filles de la haute société. En dépit des avertissements de sa mère, elle tombe éperdument amoureuse du beau et charmant Vadinho, légèrement malhonnête. Il passe ses nuits à jouer au casino et dort toute la journée. Ils s'aiment malgré tout dans cette ville bruisante de ragots, riche de joie de vivre et de solidarité. Malheureusement, sept ans plus tard, Vadinho meurt un jour de carnaval. Dona Flor est inconsolable. Le temps passe et, touchée par la cour discrète du pharmacien du quartier, le docteur Teodoro, elle l'épouse. Une nouvelle vie commence mais Dona Flor, bizarrement, a l'impression que son premier mari est revenu. Elle seule sent sa présence. Les indices se multiplient. Vadinho la poursuit jusque dans le lit conjugal... Le roman, à ce moment, bascule magnifiquement dans le fantastique avec une imagination débridée, un humour désopilant. Les traditions et les croyances typiques de l'Amérique du Sud se déploient pour se terminer dans un feu d'artifice flamboyant. Dona Flor est comblée, ses deux maris l'aiment chacun à sa manière. **LHD 602**

**Pierre ASSOULINE*****Tenez bon: comment des livres nous donne de l'espoir***

PARIS, ROBERT LAFFONT, 2026, 136 P.

« Sur toutes les pages lues / J'écris ton nom / Liberté », ce poème de Paul Éluard, en exergue du livre, le résume bien. Tenir – se tenir – résister: telles sont les trois parties de cet ouvrage riche de références, de Kipling avec *If* à Paul Celan ou Jean Moulin, pour nous aider à nous tenir droit dans ce monde. Marcel Dassault, Gallimard, Kahnweiler, Durand-Ruel, Camondo... Les passionnantes biographies de Pierre Assouline ont toujours présenté des personnages tenaces, riches d'un élan vital pour tenir la tête hors de l'eau dans l'adversité. « Un homme, ça s'empêche », disait Albert Camus, ça se maîtrise ou comme le notait Samuel Beckett « déjà essayé, déjà échoué, peu importe, essaye encore, échoue encore, échoue mieux ». Tenir bon quand l'émotion nous submerge jusqu'à nous gouverner, résister aux facilités de l'atmosphère générale, résister à la tentation du repli sur soi évoquée par Stefan Zweig dans *Le monde d'hier* (LLA 27 / 23 B). Résister grâce à l'archétype de sagesse qu'est *Le livre de Job*, avec ce mot extrait des *Noces à Tipasa* de Camus: « Au milieu de l'hiver, j'apprenais qu'il y avait en moi un été invincible », avec le « Mon Dieu, pourvu que je tienne jusqu'à l'aube » de la *Chèvre de Monsieur Seguin* et comme le note Dante dans *L'Enfer*: « Même sans espoir, vivons dans le désir. » Autant de leçons de sagesse à méditer grâce à ce livre d'Assouline. **LM 937**

**Étienne BARILIER*****Qui a tué Mary Rogers?***SAINTE-CROIX, BERNARD CAMPICHE,
2026, 183 P.

L'auteur revient sur un fait divers tragique qui défraya la chronique à New York au milieu du XIX^e siècle. En juillet 1841, une jeune fille réputée pour sa beauté, Mary Rogers, était retrouvée morte, le corps affreusement mutilé, à Hoboken. Mary, surnommée « la belle cigarière », avait un temps été employée dans le magasin de John Anderson, spécialiste en cigares, avant de quitter son poste pour travailler à la pension Rogers dirigée par sa mère. La belle Mary, réputée autant pour son physique que pour sa conduite irréprochable, était devenue une célébrité à New York. Son assassinat provoqua une onde de choc, fut relaté avec maints détails dans la presse, et plusieurs suspects furent appréhendés, notamment des locataires de la pension Rogers, parmi lesquels deux des soupirants de Mary, dont l'un se prétendait son fiancé. On évoqua également la piste d'une bande de malfaiteurs, un amant secret, un avortement clandestin... mais l'affaire ne fut jamais résolue. Edgar Allan Poe en fit un récit dans sa nouvelle *Le mystère de Marie Roget* (LLB 136 / 5). À son tour, Étienne Barilier s'empare de cette histoire en imaginant que Poe aurait découvert la vérité mais l'aurait gardée pour lui. Plutôt qu'un roman policier, le livre est une réflexion sur le rôle de la littérature et la force de l'imaginaire. **LHA 8033**

**Pascal BRUCKNER*****De mère inconnue: autoportrait en fils unique***

PARIS, GRASSET, 2026, 262 P.

On pourrait penser: encore un ouvrage centré sur les relations d'une mère et de son fils. Mais c'est bien plus que cela. Car au-delà de la description très humoristique d'une mère toute puissante, curieuse, dominatrice, manipulatrice et aussi profondément aimante à sa façon, se déroule toute la vie passionnante de l'auteur jusqu'à aujourd'hui. Son arrivée à Paris pour quitter Lyon qui l'étouffait, ses études, sa vie affective plus que mouvementée et qui parfois reproduit le modèle tyrannique mère-fils, ses engagements politiques en tant que philosophe, romancier et essayiste côtoient son enquête sur sa mère. Elle lui est d'une certaine manière inconnue. Il voudrait la comprendre en lisant les nombreux livres qu'elle a lus, en retrouvant les conférences de Jankélévitch qu'elle a suivies. Après avoir parlé de son père en 2014 dans *Un bon fils* (LM 2965), Pascal Bruckner voudrait aussi éclaircir le mystère de ce couple très violent et malgré tout uni jusqu'à la fin. Marqué par ces parents particuliers et ici par sa mère, l'auteur ne s'en plaint pas. Il éprouve pour elle un amour lucide et décalé. Il n'adopte pas cette attitude grincheuse de certains de ses contemporains rendant leur mère res-

ponsable de tous leurs problèmes. Il termine même sur une note d'autodérision assez salubre. **LM 899**

**Marie CHARREL*****Nous sommes faits d'orage***PARIS, ÉDITIONS LES LÉONIDES, 2025,
396 P.

Née en 1983, la jeune journaliste au *Monde*, déjà fort renommée pour son style mêlant précision journalistique et souffle romanesque souvent teinté de poésie et de légendes, applique son talent de conteuse aux secrets de famille liés aux grandes tragédies historiques. Elle explore ici l'Albanie, pays marqué par l'un des régimes communistes les plus paranoïaques du XX^e siècle. À la suite du décès de sa mère, Sarah reçoit pour tout héritage une maison isolée au cœur de montagnes maudites et la mission énigmatique de « trouver Elora ». Son histoire familiale emporte vite le lecteur à travers les destins contrariés de très beaux personnages féminins dans les traumatismes liés à l'Histoire mais aussi à des rites et légendes ancestraux. La romancière, en résonance habile avec des questionnements actuels, nous fait découvrir la tradition des « vierges sous serment », femmes qui, dans ces contrées régies par le *Kanun*, choisissaient de vivre comme des hommes. Avec le même talent, Marie Charrel parvient à filer la métaphore de l'orage à travers tout le roman: menace qui gronde et décharge nécessaire pour faire éclorre la vérité, elle lui permet de donner libre court à sa plume qui excelle à capter la beauté majestueuse de la nature et des montagnes albanaises. Un roman/voyage captivant et bien mené qui questionne avec pertinence la notion d'identité d'autant moins immuable que le socle familial est tissé de secrets. **LHA 7626**

**Carys DAVIES*****Éclaircie***TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR
DAVID FAUQUEMBERG
PARIS, LA TABLE RONDE, 2025, 185 P.

Le cadre de ce roman est une île oubliée de l'archipel des Shetland à la fin du XIX^e siècle. Dans cette nature aride, soumise aux vents, à la tourbe et aux oiseaux, vit un seul habitant: Ivar. Un matin, il recueille un homme échoué sur le rivage, sans se douter que ce John Ferguson, pasteur dissident de l'Église presbytérienne, est venu pour l'expulser de l'île et installer des moutons. Les relations entre ces deux hommes très différents vont évoluer et ils apprennent à communiquer. Ivar, qui recueille, soigne et nourrit John, ignore la raison de sa présence sur l'île. Pendant ce temps, Mary, la femme de John, l'attend sur le continent et décide de venir le chercher... Le dénouement surprenant est à la hauteur des émotions qui lient le lecteur à ces deux hommes. Le style concis et d'une grande puissance de

Carys Davies nous transporte dans cette île et au sein d'une nature âpre et dépeint des sentiments à la fois doux et violents. Ce roman captivant au contexte historique assez méconnu a obtenu le Prix du Meilleur livre étranger en 2025. **LHC 5018**



ENGLISH

Sophie ELMHIRST***A Marriage at Sea: a True Story of Love, Obsession and Shipwreck***NEW YORK, RIVERHEAD BOOKS, 2025,
246 P.

Maurice and Maralyn are not your typical English couple. However, from the admission that “our affluent, though mundane, life would not satisfy us forever” to the decision to sell up home and sail to New Zealand is a big step. Life-changing, literally. And, one would think, knowing how to swim would be requisite for success? None of this will seem to matter very much after an unfortunate encounter in the Pacific Ocean will put their unshakeable bond to the test while they err haplessly in a make-do, barely sea-worthy contraption. They will drift for one hundred and seventeen days, remaining unseen by several passing boats, surviving by learning to fish with safety pins and capturing passing turtles. At one point they even decide to keep one as a pet, an act that helps routinize their days and provide a sense of normalcy. Will they endure becomes almost secondary in this beautifully written and engrossing tale that depicts resilience, codependence and how to deal with the vicissitudes of marriage, loneliness and ultimately fate. This debut novel by journalist Sophie Elmhirst manages the rare feat of immersing the reader into the story. It was a runaway best-seller and on the *New York Times* top Ten Books of 2025, also named Best Book of 2025 by *Time* magazine, *Vogue*, *The New Yorker* and more. **LHC 5008**

**Dominique FERNANDEZ*****À vous, troupe légère***

PARIS, BERNARD GRASSET, 2026, 313 P.

Académicien, Dominique Fernandez a 96 ans et, dans ce livre très personnel, il évoque ses rencontres avec des artistes qu'il a bien connus. Duras, Marie Laurencin, Darius Milhaud, Mauriac, Kundera, Paulhan, Moravia, Edmonde Charles-Roux, Michel Tournier, Hélène Carrère d'Encausse... Il rencontra Marguerite Duras une première fois à 14 ans car son père, Ramon Fernandez, avait publié ses deux premiers livres. Lui d'extrême droite, elle résistante et communiste, tous deux dans le même immeuble, s'appréciaient. De Mauriac, il brosse le portrait d'un homme parfois petit, mesquin, égocentrique, féroce. De Kundera, il retient notamment la vision d'un Kafka, auteur comique et non, comme l'ont perçu Sartre et Camus, un sismographe de l'angoisse moderne. De Jorge Amado, il souligne

le rejet de sa riche famille de planteurs, le choix du communisme. D'Edmonde Charles-Roux, il rappelle le milieu, son père ambassadeur au Vatican et dernier président de la Compagnie du canal de Suez, sa famille, riche grâce à l'industrie du savon de Marseille, sa sœur, maîtresse de Ciano alors qu'elle était résistante, ses nombreux amants, Derain, François-Régis Bastide, Druon, Orson Welles, Oufkir. De Carrère d'Encausse, il souligne le peu d'attrait pour les écrivains, la littérature, la volonté de faire entrer à l'Académie des étrangers connus et il rappelle l'enfance pauvre dans des chambres de bonne sous-louées à Issy-les-Moulineaux. **LM 3216**

**David FOENKINOS*****Je suis drôle***

PARIS, GALLIMARD, 2026, 183 P.

Gustave Bonsoir fut d'abord un petit garçon de 5 ans, confié à une gentille famille d'accueil à la mort de sa mère. Lentement, il apprend à revivre et comprend qu'être drôle, faire rire les autres permet d'exister sans trop se dévoiler. Un peu timide quand même, mal à l'aise avec son corps, tout change quand il rencontre Margot et décide d'aller à Paris pour y faire du stand-up. Très finement comme toujours, c'est une caractéristique de la petite musique de David Foenkinos, l'auteur pointe ce besoin très actuel d'être reconnu comme un artiste comique, seul en scène, sans décor ni accessoires en racontant histoires personnelles et anecdotes. Gustave travaille dans un restaurant, note tout ce qu'il observe et espère en faire un numéro qu'il présentera un jour dans un cabaret. Le succès se fait attendre, il désespère malgré le soutien enthousiaste de Margot et finira par être repéré par une impresario qui ne verra pas son potentiel comique mais l'orientera dans une tout autre direction. Pourtant Gustave, malgré son succès dans le monde du cinéma et sa consécration au Festival de Cannes pour le rôle d'un homme triste, voudrait quand même retrouver la scène car il se croit réellement drôle. Pirouette? Ironie? Le lecteur choisira... **LHA 8022**

**JÓN KALMAN STEFÁNSSON*****Corps célestes à la lisière du monde***TRADUIT DE L'ISLANDAIS PAR ERIC BOURY
PARIS, CHRISTIAN BOURGOIS, 2026, 476 P.

L'Islande au XVII^e siècle. Un conflit oppose les habitants de l'île et leur seigneur à des marins espagnols venus pêcher la baleine et échanger des produits manufacturés très appréciés. Un combat atroce se livre, tous les marins seront tués. Une chronique des événements circule oralement et parvient jusqu'à Pétur, pasteur d'une petite communauté dont les hommes ont participé au combat. Pétur, lui aussi, y était. Leurs témoignages divergent et se pose alors la question de la vérité. Comment conti-

nuer à vivre avec ces interrogations? Tous se tournent vers Pétur et lui demandent d'écrire sa version. C'est ce que raconte le célèbre écrivain islandais qui, cette fois, utilise la forme et le langage du XVII^e siècle. Il prend la place du narrateur Pétur, personnage attachant avec ses pensées religieuses, sa poésie et son lyrisme tout personnels. Pétur est un intellectuel de haut niveau, un humaniste formé au Danemark et en Angleterre, curieux du monde qui l'entoure. Sa vie sentimentale est compliquée, il est tiraillé entre plusieurs femmes qu'il aime chacune à sa façon. La beauté du paysage sauvage et attachant donne aussi une dimension supplémentaire à cette épopée qui pose la question tellement actuelle du sens de la guerre, de l'obéissance, du respect de l'autre. **LHF 1060**

**Ramsès KEFI*****Quatre jours sans ma mère***

PARIS, PHILIPPE REY, 2025, 204 P.

« Je dois partir, vraiment. Mais je reviendrai. » Un jour, sans dispute ni explication préalables, Amani, mère de famille discrète de 67 ans, disparaît de sa cité HLM en laissant ce mot laconique. Son mari, ancien maçon taiseux, vacille. Son fils Salmane, 36 ans, « Tanguy » de banlieue, employé d'un fast-food local, s'extirpe de ses nuits gaspillées sur un parking en compagnie d'amis cabossés comme lui pour se lancer à sa recherche. L'absence d'Amani va agir comme un révélateur. À travers quelques indices déroutants: une lettre, un chat errant, une clé, Salmane va peu à peu être confronté à l'exil tunisien de ses parents, aux poids des silences familiaux et surtout à l'immense charge portée par sa mère pendant des décennies. Son enquête devient peu à peu reconnaissance tardive de son amour filial et passage vers l'âge adulte. Dialogues pleins de gouaille des personnages, regard affectueux porté sur le petit monde de cette cité populaire, drôlerie pudique voilant la mélancolie caractérisent ce premier roman très réussi qui se lit d'une traite: Ramsès Kefi,

journaliste passé par *Rue89*, *Libération* et la revue *XXI* nous livre ici une chronique sociale et un hommage affectueux aux mères invisibles et aux pères maladroits. Son récit est d'autant plus convaincant qu'il parle avec sensibilité et sans clichés de quartiers qu'il connaît bien. **LHA 11999**

**Yasmina KHADRA*****Le prieur de Bethléem***

PARIS, FLAMMARION, 2026, 258 P.

Le nouveau roman de Yasmina Khadra repose sur une situation très symbolique: un éditeur parisien est enlevé non pour être rançonné, mais pour être contraint d'écouter une histoire qu'il avait refusé de lire. Ce point de départ original sert surtout de cadre à un récit qui devient le cœur du livre: celui de la vie d'un homme né en Palestine d'une mère catholique et d'un père musulman, marqué par les pertes, les conflits, les rencontres et une quête de sens qui le mènera à devenir prieur. Il faut tout le talent de conteur de Yasmina Khadra pour relier les personnages d'une intrigue qui commence dans le silence du désert et se termine par un dénouement sidérant. Au fil du texte, le roman dépasse le destin individuel du narrateur pour embrasser une dimension plus large: celle d'une terre déchirée – la Palestine – présentée comme un lieu de coexistence impossible, mais aussi de mémoire commune. L'écriture poétique et sobre de l'auteur met à distance la brutalité des événements et invite à la réflexion sur le conflit israélo-palestinien, sur une humanité déchirée et enfermée dans des cycles de violence qu'elle ne parvient pas à dépasser. Derrière l'histoire du manuscrit imposé se cache une idée centrale: dans un monde saturé d'images et d'indifférence, être entendu devient vital. Le livre apparaît comme un plaidoyer pour l'écoute et la possibilité fragile d'une réconciliation entre les hommes. « Quel est donc son secret, à cette partie de la Terre où naquirent les religions de l'amour fraternel dont les hommes n'ont de cesse de falsifier le message afin que les discordes jalonnent de charniers la marche inexorable du temps? » **LHA 11991**

Payot Libraire, c'est

Dédicaces et rencontres

plus de 700 événements

Grands débats

sur l'année dans

Cafés de l'Histoire et cafés coups de cœur

nos 13 librairies

Ateliers jeunesse

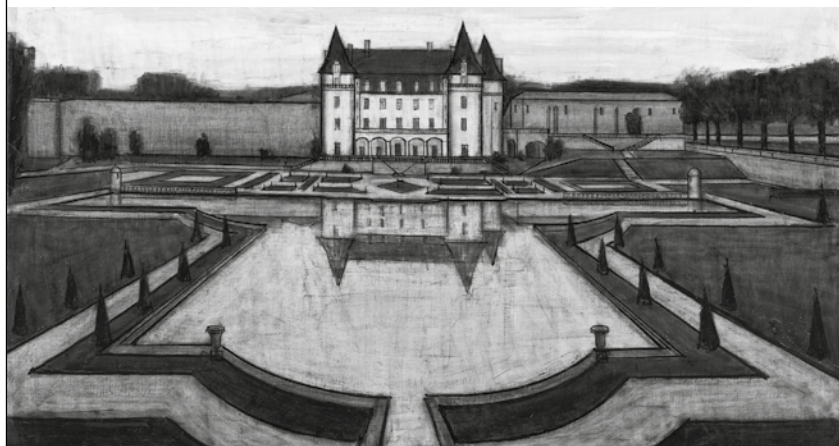
evenements.payot.ch

Tous les livres, pour tous les lecteurs

PAYOT
LIBRAIRE**ARTCURIAL**

BEURRET BAILLY WIDMER

Maison de ventes aux enchères

**Exposition à Genève – les 9 et 10 juin 2026**Présentation d'une sélection d'œuvres
de notre vente du 24 juin 2026 à Bâle.Nadja Scribante Amstutz n.scribante@bbw-auktionen.com
+41 79 541 61 85 28 rue de Saint-Léger, 1204 Genève

**Deborah LEVY***Une année à Paris, avec Gertrude Stein*

TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR CÉLINE LEROY
PARIS, ÉDITIONS DU SOUS-SOL, 2026,
219 P.

L'auteur délaisse Londres pour passer « une année à Paris, avec Gertrude Stein ». Elle en fait un récit qui n'est ni une biographie ni un essai, mais une promenade accompagnée pleine de surprises dans le Paris d'hier et d'aujourd'hui. Elle signe un portrait éclaté de celle qu'Ezra Pound surnommait aimablement le « tonneau sur pattes ». Gertrude Stein est née en 1874, aux États-Unis, de parents juifs immigrés. Elle lâche ses études de médecine

pour rejoindre son frère Léo à Paris et côtoie le milieu artistique tout en collectionnant les œuvres de Picasso, Matisse, Cézanne, Braque et d'autres. Elle devient un personnage central de la vie parisienne du début du XX^e siècle. En 1907, elle rencontre celle qui sera sa compagne jusqu'à la fin de sa vie, Alice B. Toklas. Dans cette enquête intellectuelle, l'auteur cherche à comprendre ce qui fait la modernité de Gertrude Stein, la façon dont elle a, avec les artistes de sa génération, trouvé le moyen de « déterrer l'avenir ». C'est un livre séduisant qui médite sur le temps, l'intime et l'esthétique, une sorte de puzzle biographique, un peu loufoque, qui réussit à faire dialoguer le passé et le présent.

LHC 6969

LES EXPOSITIONS DU MOIS

À l'accueil

Littérature et peinture

Salle d'Histoire

Histoires insolites

Salle de Géographie

Voyager à pied

Salle de Théologie

Les éditions Labor et Fides

Salle Genève

Robert Hainard (1906-1999)

Salle des Beaux-Arts

Exposition de livres du Centre de la Photographie Genève

Espace jeunesse

Le jeu

Les livres sur ces thématiques
vous attendent à la bibliothèque

**Marlène MAURIS***Escarpées*

LAUSANNE, FAVRE POCHÉ, 2024, 207 P.

Marlène Mauris est une jeune romancière suisse qui dans ce premier roman décrit, le temps de quatre saisons, la vie d'une famille en 1990 dans les Alpes valaisannes. Henri, berger taiseux et besogneux, est le père aimant mais maladroit de trois filles aux caractères et aux aspirations fort différents, mais liées par une forte sororité que l'on découvre dès les premières pages. À la mort de sa femme Annette, il emploie pour l'aider une jeune Française, Feodora, qui va tenter d'adoucir le quotidien de cette famille et initier une communication dans ce climat de non-dits. On aime dans ce roman cette ambiance particulière marquée par l'âpreté du quotidien, la description des saisons, la place des coutumes et la violence latente des sentiments. La vie des personnages est escarpée comme ces montagnes mais aucun obstacle n'est infranchissable... Prix du Roman des Romands 2025. **LHA 11997**

**Daniel MENDELSON (et al.)***Entrelacs: entretiens*

TRADUIT DE L'ANGLAIS (ÉTATS-UNIS) PAR
ADRIEN ZIRAH
PARIS, SEUIL, 2026, 183 P.

Devenu mondialement célèbre grâce au succès des *Disparus* (HM 41 / 2), Daniel Mendelsohn a enseigné la littérature grecque à l'université, réalisé une traduction d'Homère et une thèse sur Euripide, le grec étant, selon lui, le plus moderne et le plus proche de notre sensibilité. Le titre de ce brillant recueil recueille d'entretiens, *Entrelacs*, souligne son attrait pour l'entrelacement de récits personnels et d'exégèses philologiques, et combien il aime tisser un fil entre l'Antiquité et l'actualité. Selon lui, la tragédie grecque éclaire ainsi les effondrements contemporains comme la guerre en Ukraine. Il dresse un parallèle entre les tragédies grecques et classiques,

notamment celles de Racine car il y a une même tension entre le contenu riche en émotions et la forme qui canalise ces émotions, tel l'usage des alexandrins par Racine. La Renaissance italienne est le fruit de la relation entre destruction et création, la chute de Constantinople ayant favorisé l'afflux en Italie de savants byzantins, parlant grec et réintroduisant Platon. Il fait part de son malaise à propos de l'héritage culturel européen car la grandeur est toujours teintée d'horreur. Si la culture antique est au fondement de la culture européenne, nous y trouvons aussi l'économie servile, la misogynie, le patriarcat... Il est encore plus réticent sur la tradition puritaine américaine, l'idée que le plaisir, tout ce qui pourrait distraire du dur labeur, est suspect. **LBA 794**

**Thomas SCHLESSER***Le chat du jardinier*

PARIS, ALBIN MICHEL, 2026, 381 P.

Un gros coup de cœur pour le dernier roman de Thomas Schlessler, qui nous avait déjà séduits avec *Les yeux de Mona* (LHA 11815). En Provence, un orage violent détruit le parc et les arbres de Nikola et de Thalie. Cette dernière, professeur de français passionnée à la retraite, propose à son voisin Louis, jardinier taciturne et en souffrance, de remettre en état et d'embellir son jardin, en échange de quoi, elle lui enseignera la poésie. Une relation d'une grande tendresse s'installe dans ce trio. Des liens intenses se tissent autour de la poésie, la nature et un chaton condamné par une tumeur. Dans ce roman original et lumineux, la principale héroïne est la poésie. Nous redécouvrons ainsi, autour de vers scandés par Thalie et par Louis, les plus grands poètes français et étrangers. « La poésie, c'est le plus joli surnom que l'on donne à la vie. » En effet, celle-ci sauvera Louis de ses angoisses et lui redonnera le goût de vivre. Le dos de la jaquette du livre, qui retranscrit un manuscrit de Rimbaud, nous donne une raison supplémentaire de lire et partager ce roman. **LHA 11996**

**Martin SUTER***L'amour et la fureur*

TRADUIT DE L'ALLEMAND (SUISSE) PAR
OLIVIER MANNONI
PARIS, PHÉBUS, 2026, 283 P.

Martin Suter revient avec un nouveau roman au style élégant et efficace qui mêle histoire d'amour, ambition sociale et dérive criminelle, avec en ligne de fond une réflexion sur les illusions affectives et le pouvoir de l'argent. L'auteur met en scène un jeune couple idéal, amoureux, et pourtant... Camilla, lassée de soutenir financièrement Noah, un artiste peintre sans succès, décide de le quitter malgré les sentiments qu'elle éprouve encore pour lui. Leur rupture déclenche chez Noah une obsession : il veut à tout prix reconquérir celle qu'il aime, quitte à franchir des limites moralement indéfendables ou commettre l'irréparable. C'est dans cet état de fragilité qu'il fait la connaissance de Betty, une riche veuve qui lui propose de manière insidieuse et détournée un marché aussi répréhensible que lucratif. Le récit bascule alors progressivement d'un drame sentimental vers un roman noir, teinté de manipulation, de mensonges et de violence. Portée par des dialogues vifs et un rythme soutenu, la narration fluide et efficace offre tous les ingrédients pour contenter le lecteur jusqu'au dénouement final. **LHB 426**

**Sandro VERONESI***Septembre noir*

TRADUIT DE L'ITALIEN PAR DOMINIQUE
VITTOZ
PARIS, GRASSET, 2026, 316 P.

Le titre du roman fait référence au nom du groupe terroriste palestinien qui massacra la délégation israélienne aux Jeux olympiques de Munich en 1972. Le livre, lui, raconte l'été d'un garçon de 12 ans dans une station balnéaire huppée de la côte toscane. Un été en apparence paisible, mais qui va confronter le préadolescent à un drame familial au moment même où la tragédie de la

prise d'otages éclate. La découverte de la peur et la perte de l'innocence entre en résonnance avec la violence collective, ce qui intensifie le récit. À travers des scènes simples – amitiés, jeux, premiers troubles amoureux – le jeune héros, dont les émotions et les découvertes sont reliées avec une remarquable justesse, commence à percevoir les failles du monde des adultes, notamment au sein de sa propre famille. Sandro Veronesi restaure parfaitement le charme de la dolce vita des étés italiens des années septante et construit son intrigue avec une grande maîtrise : portée par une écriture sensible et fluide, la catastrophe personnelle est annoncée dès le début de l'histoire, mais reste énigmatique jusqu'à la fin. Au fil des pages, le roman devient autant une chronique intime sur la fin de l'enfance et de son insouciance qu'une réflexion sur la mémoire et la manière dont les événements marquants façonnent une vie. Se remémorer cet été devient alors, pour le narrateur, une manière de comprendre comment quelques jours ont pu transformer à jamais son regard sur l'univers des grandes personnes et changer sa propre existence. **LHE 666**

**Patrick BOUCHERON***Peste noire*

PARIS, SEUIL, 2026, 553 P.

La première manifestation de la peste confirmée par des traces ADN intervint sous Justinien en 542, puis plusieurs vagues d'épidémie sont identifiées dans l'empire byzantin entre le VI^e et le VIII^e siècle, et dans l'empire gréco-romain en 767. Dans tous les cas, la maladie se propage depuis les côtes. Cette première phase de peste restant concentrée autour de Constantinople, elle n'a pas empêché l'essor de Mahomet ni celui de Charlemagne. La peste n'est pas apparue en Chine mais en Asie centrale avec la Horde d'or, au Kirghizistan en 1337-1339. Elle a progressé lentement car, conséquence du mal, les échanges furent ralentis. La peste arrive depuis Constantinople

Le livre du mois

Séverine CRESSAN*Nourrices*

PARIS, DALVA, 2025, 266 P.

Avec ce premier roman, Séverine Cressan célèbre le corps des femmes et un geste ancestral : allaiter les enfants. À la fin du XIX^e siècle, un homme cupide racole dans les villages des nourrices pour nourrir les enfants des villes. Il les exploite et fait de ce commerce honteux un moyen de subsistance et de pression pour les familles rurales. L'une d'entre elles, Sylvaine, nourrice consciencieuse, s'attache à une petite fille aux origines mystérieuses trouvée un soir de pleine lune, avec un journal expliquant son histoire. Ainsi deux récits se croisent et s'entremêlent... L'auteur célèbre certes les femmes mais aussi la nature et de magnifiques pages sur une tempête et ses conséquences transporteront le lecteur dans un monde rude, parfois magique, dans lequel des femmes exploitées s'unissent pour faire triompher la vie et la sororité. Ce roman avec un enjeu social s'approche très souvent du conte, dans la lignée des ouvrages de Cécile Coulon. **LHA 11998**

**Vincent JAUVERT***Kremlin confidentiel*

PARIS, ALBIN MICHEL, 2026, 397 P.

Vingt-cinq ans d'enquête sur Vladimir Poutine permettent de mettre à jour un système russe de type mafieux basé sur l'argent, la fidélité et la mort. L'auteur reconstitue le parcours de Poutine, ses origines mafieuses, sa conquête du pouvoir, sa dérive autoritaire, ses crimes, ses guerres menées en Tchétchénie, en Géorgie et en Ukraine et son aversion pour « l'Occident satanique ». Il révèle en parallèle l'origine de sa fortune cachée. On découvre bien entendu un homme de pouvoir et d'argent qui utilise les idéologues d'extrême droite comme Ivan Iline pour s'y maintenir. Avec en toile de fond une idée qui l'obsède : reconstruire l'Union soviétique, voire reprendre le contrôle de l'Europe centrale, pour que la nouvelle URSS soit une force comparable à l'ancienne, ou encore plus

LINDEGGER
OPTIQUE
maîtres opticiens

optométrie
lunetterie
instruments
lentilles de contact

cours de rive 15 · Genève · 022 735 29 11
lindegger.optic@bluewin.ch

L'expérience
immobilière
personnalisée

uspi^{genève} immobilier.ch

moservernet&cie

VICTORIA
COIFFURE
GENEVE

rue St-Victor 4 | 1206 Genève | 022 346 25 12
victoriacoiffure.ch | info@victoracoiffure.ch

BONGÉNIE
L'ÉLÉGANCE, INDÉFINIMENT.

BONGENIE.CH

@ f @BONGENIE

DE PURY PICTET TURRETTINI & CIE SA
GESTION DE FORTUNE

12, rue de la Corratierie
CH - 1204 Genève
Tél 022 317 00 30
www.ppt.ch

G. SALERNO & ASSOCIES SA

EGON KISS-BORLASE
Administrateur Président
GRAZIELLA SALERNO
Administrateur Délégué
JULIEN PASCHE
Directeur

PRESTATIONS POUR SOCIÉTÉS
ET PARTICULIERS :

- Comptabilité
- Fiscalité
- Family office
- Domiciliation
- Mandats d'administrateur

Route de Florissant 4 · 1206 Genève · T 022 839 42 42 · info@gsass.ch · www.gsass.ch

considérable. Vincent Jauvert est grand reporter au service « monde » du *Nouvel Obs*, il est également l'auteur de plusieurs ouvrages sur le renseignement militaire, les grands corps de l'État et sur les dérivées de la fonction publique. Ce n'est pas un livre de plus sur Poutine, c'est actuellement le livre qui décrit le mieux dans la continuité la trajectoire du dirigeant russe. Il utilise tous les documents récemment déclassifiés dont des entretiens entre les présidents américains et Poutine, les mémoires de différents présidents et diplomates et les révélations de Navalny et de son équipe, entre autres. Tout cela donne une approche simple, à la fois globale et très bien documentée. C'est réellement un récit riche en informations et haletant comme un thriller. **HK 796**



Andreï KOZOVÔI
Les exilés: Pasternak et les miens
PARIS, GRASSET, 2025, 345 P.

L'auteur retrace dans ce livre le parcours de toute sa famille et de ses parents, des intellectuels dissidents de l'Union soviétique qui se sont rencontrés au goulag. Sa grand-mère paternelle, Olga Vsevolodovna Ivinskaïa, jeune veuve avec une enfant, va devenir la maîtresse de Boris Pasternak. Elle inspirera le personnage féminin de Lara Antipova du *Docteur Jivago*, incarnée par Julie Christie dans le film, qui illumine les scènes enneigées de voyages en traineau ou en train. À la mort de Pasternak, Olga va payer pour cette liaison et sera envoyée avec sa fille Irina au goulag. Irina, qui était fiancée à Georges Nivat, y rencontrera Vadim, tous deux passionnés par la littérature et la poésie française. Au retour du goulag ils

vont se marier et de cette union naîtront deux garçons. Après de nombreuses péripéties, la famille se retrouvera en France dans les années quatre-vingt. Andreï Kozovoï est professeur d'histoire russe et soviétique à l'Université de Lille. Son histoire familiale et l'histoire politique russe du XX^e siècle se croisent dans ce récit émouvant qui met en lumière les luttes, les privations et les victoires de la famille Kozovoï et illustre parfaitement les souffrances endurées par les intellectuels dissidents de l'Union soviétique. On explore les thèmes de l'exil, de la littérature et de la politique. On croise bien entendu beaucoup d'auteurs russes mais également René Char, Julien Gracq, Julien Green, Henri Michaux, Georges Nivat et bien d'autres. **HK 795**



Clémentine BEAUVAIS
L'enfance: qu'est-ce que ça change?
GENÈVE, LABOR ET FIDES, 2026, 90 P.

Clémentine Beauvais, spécialiste de la littérature jeunesse et chercheuse dans le monde de l'éducation, commet ici un livre qui fait réfléchir et avancer. C'est normal dans une collection dont le titre finit par un point d'interrogation. L'enfance... Il faut constamment se détacher des idées reçues dans ce domaine, dit Clémentine Beauvais. Elle commence par examiner la qualité d'altérité de cette enfance, cette charge ou cette chance qu'ont ces êtres de ne pas se profiler en adultes prévisibles et quantifiables. Combien de phrases toutes faites ont-elles été utilisées pour parler de ces créatures qu'il faut éduquer, côtoyer voire supporter! Elles évoquent surtout le malaise et les difficultés des parents face à cette tâche par-

fois épuisante, qui a cantonné nombre de femmes dans leur rôle de mère. Clémentine Beauvais, une grande complice des petits, les invite à continuer à vivre leur jeunesse avec grandeur et à bousculer toute idée reçue à leur sujet. Enfin, ce qui la navre aussi est leur exclusion de certains lieux publics ainsi que l'inéluctable baisse de la natalité. **PB 1197**



Ed CONWAY
Matières vitales: sel, fer, cuivre, sable, pétrole et lithium: les six éléments sur lesquels repose notre monde
TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR JADE DUBOIS
PARIS, L'ARTILLER, 2026, 528 P.

Une lecture riche d'enseignements. On croit vivre dans un monde dématérialisé où la valeur se trouve dans l'intangible, les logiciels ou les services numériques, mais réseaux sociaux, services financiers et autres dépendent d'infrastructures et d'énergie pour les alimenter. Nous sommes loin de nous affranchir d'un monde matériel. Les six éléments étudiés sont des matériaux dont la production est parfois archaïque mais néanmoins indispensable à notre société moderne. Nos conditions de vie reposent sur des grains de sable et du sel. Sans sel, il n'y aurait pas de chlore et sans chlore pas d'eau potable et certains médicaments seraient impossibles à produire. Sans sel, il n'y aurait plus de puces informatiques ou de panneaux solaires. Sans sel, pas de data centers... Ces produits sont abondants et relativement bon marché après avoir été très onéreux mais nous sommes de plus en

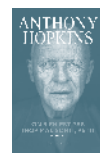
plus dépendants du monde physique, le béton pour bâtir, le cuivre pour électrifier, le verre pour transmettre nos échanges, les hydrocarbures... Jadis, le soleil suffisait à nos besoins, aujourd'hui, la production de fruits et légumes se développe grâce au gaz naturel. On pourrait vivre sans Facebook, mais pas sans acier ni gaz. **EH 119**



Giulia ENDERS
Organique
TRADUIT DE L'ALLEMAND PAR ISABELLE LIBER
PARIS, ALBIN MICHEL, 2026, 316 P.

Après l'étude approfondie et originale du *Charme discret de l'intestin* (SE 87), le médecin allemand part à la conquête de nos autres organes pour en découvrir les mille et une originalités et s'enthousiasmer pour la merveilleuse machine qu'est notre corps. Tout commence par une remise en question de son métier de chercheur en médecine, par un désir de comprendre son organisme. Pas de recettes magiques ni d'injonctions pour un mieux vivre mais une observation rigoureuse de chacun de nos organes pour faire pleinement corps avec son corps. Chaque chapitre commence, et c'est très original, par l'évocation de souvenirs personnels qui la rattachent à un organe particulier. Les poumons, un besoin fondamental, lui rappellent sa grand-mère, le système immunitaire assurant la sécurité, l'accueil chaleureux d'un vieil ami musicien. Les muscles, force et action, symbolisent l'activité débordante de sa mère et le cerveau, sa complicité avec sa sœur. Des pages passionnantes écrites avec sérieux et clarté abordent aussi des

questions d'actualité comme le rôle des vaccins, les bienfaits du soleil jusqu'à un certain point, le sport et la perte supposée de poids, le sommeil... À lire au gré de ses envies et de ses propres questions. **SE 116**



Anthony HOPKINS
On s'en est pas trop mal sorti, petit: mémoires
TRADUIT DE L'ANGLAIS PAR PAUL MATTHIEU
PARIS, FLAMMARION, 2026, 407 P.

Anthony Hopkins, figure majeure du cinéma anglais et américain, livre ici ses mémoires. Acteur, réalisateur, producteur, scénariste, compositeur... il y a peu de domaines qui ne sont pas évoqués dans cette foisonnante autobiographie. Enfant buté et solitaire, Hopkins ne connaît pas une scolarité sereine. Ses parents sont aimants mais ne savent pas quoi faire de lui jusqu'à ce qu'un jour son talent émerge et se consolide peu à peu. Attiré par Shakespeare, par *Hamlet* notamment, Hopkins sent la fascination des planches entrer en lui. Laurence Olivier le prend sous son aile et sa carrière commence après de solides études théâtrales. Hopkins se profile de plus en plus largement. Il reçoit deux oscars pour son jeu dans *The Father* et *Le silence des agneaux* dans lequel son interprétation du D^r Hannibal Lecter est mondialement reconnue. De ce texte poignant de sincérité il importe de retenir le retour sur soi-même de Hopkins. Élevé par un père dépressif, il a connu lui aussi des difficultés relationnelles. Hopkins est bagarreur et solitaire, miné par l'alcoolisme. Il saura pourtant s'en sortir et trouver son chemin. Honneur à sa force de caractère et à sa résilience. **BA 381**



Ryszard KAPUŚCIŃSKI
Imperium
TRADUIT DU POLONAIS PAR VÉRONIQUE PATTE
PARIS, FLAMMARION, 2026, 399 P.

Journaliste et écrivain célèbre, Ryszard Kapuściński avait une connaissance intime du monde soviétique et de cet Imperium qu'il avait traversé d'est en ouest et du nord au sud. Préfacé par Emmanuel Carrère, cet ouvrage paru initialement peu après la chute de l'Union soviétique se veut une relation personnelle des voyages effectués par l'auteur à travers les grandes étendues de ce pays. Il y évoque l'occupation de sa ville natale par l'Armée rouge, un voyage dans le Transsibérien, les républiques du Caucase, de même que Moscou et Saint-Petersbourg. Il y dépeint un empire où règne la peur, la surveillance et la passivité. Revenant sur les heures sombres du stalinisme, sur la famine en Ukraine, le sort des prisonniers du Goulag et la démolition programmée des monuments religieux, il explore au hasard de ses rencontres la vie dans un empire en déclin, qu'il pressent condamné à disparaître. Dans un style animé et vibrant, il fait preuve, selon les mots d'Emmanuel Carrère, d'observation concrète et de généralisation poétique. **GVK 526**



Erik ORSENNA, Claire-Marie LE GUAY
Que la joie demeure: vivre avec Bach
PARIS, ALBIN MICHEL, 2026, 193 P.

Orsenna a écrit sur La Fontaine, Beaumarchais, Beethoven, ou Le Nôtre. Ici, on le découvre inconditionnel de Bach. Une

passion partagée dans ce livre avec la pianiste Claire-Marie Le Guay. Orsenna a découvert Bach à l'église à 7 ans, Claire-Marie Le Guay a commencé à le jouer à 6 ans. Bach exprime selon eux la condition humaine avec ses souffrances, ses peines, son élan et ses doutes. Né en 1685 dans la cité de Luther, Bach apprend le violon avec son père mais il sera orphelin très jeune. Il apprend l'orgue avec son oncle et suit les conseils de son frère aîné, lui-même organiste. Il a cinquante-quatre cousins ou neveux musiciens. Il a sept enfants d'un premier mariage dont quatre survivront. Son épouse meurt à 35 ans et il compose la *Fantaisie chromatique*. Il se remarie, a treize enfants dont sept morts en bas âge. Il commence à Weimar comme organiste, puis s'installe à Leipzig. Il compose énormément, essentiellement des musiques religieuses, car il était imprégné de la pensée de Luther: « La finalité de la musique ne devrait être que la gloire de Dieu », écrit Bach. Il passe du temps à enseigner. En 1747, Frédéric II lui réserve un accueil triomphal et Bach compose pour lui *L'offrande musicale*. Mais le compositeur devient aveugle et meurt en 1750. Il a laissé 1080 œuvres dont 300 cantates. De ses nombreux enfants musiciens, Carl Philipp Emanuel parviendra à la postérité. **BD 696**



Leonardo PADURA
Aller à La Havane
TRADUIT DE L'ESPAGNOL (CUBA) PAR RENÉ SOLIS
PARIS, MÉTALIÉ, 2026, 315 P.

L'œuvre entière de Leonardo Padura est imprégnée du parfum particulier de La Havane, véritable personnage de ses livres, comme en attestent les nombreuses réfé-

rences aux divers quartiers de la ville dans les romans ayant pour héros le détective Mario Conde, double nostalgique de l'auteur, partageant notamment sa passion du base-ball et de la musique afro-cubaine. Dans cet ouvrage agrémenté de photographies et parsemé de citations émanant à la fois de l'œuvre de fiction et des reportages journalistiques de l'auteur, celui-ci évoque l'histoire de la ville, sa grandeur passée, sa forte croissance urbaine à partir du XIX^e siècle, son évolution au début du XX^e siècle lorsqu'elle aspire à être la Nice des Caraïbes, et les transformations profondes issues du processus de socialisation à partir des années soixante. Il trace le portrait des personnages qui ont façonné La Havane, décrit ses différents quartiers et ses métamorphoses au gré de l'histoire mouvementée de Cuba, célébrant la résilience de ses habitants, tout en déplorant les maux dont souffre La Havane aujourd'hui, tel un organisme vivant victime d'un processus de dépression, d'abandon et de détérioration morale. **GVI 200**



Thibault PRÉBAY
Démographie, la bombe tranquille: pourquoi tout va changer et comment nous y préparer
MONACO, ÉDITIONS DU ROCHER, 2026, 277 P.

Ce livre questionne les dynamiques de la population mondiale et leurs conséquences sur nos sociétés et notre économie. En effet, la démographie transforme en profondeur tous les aspects sociaux. Alors que les spécialistes, au début des années 2000,



Investing with talent

Since 1964, our ambition is to offer you the best talents. Our pioneering spirit still drives us today.

BECAUSE WHAT MATTERS MOST TO US IS YOUR SATISFACTION.

GENÈVE
ZÜRICH
LONDON
LUXEMBOURG
MADRID
MILAN
NSPGROUP.COM

NS PARTNERS
SINCE 1964



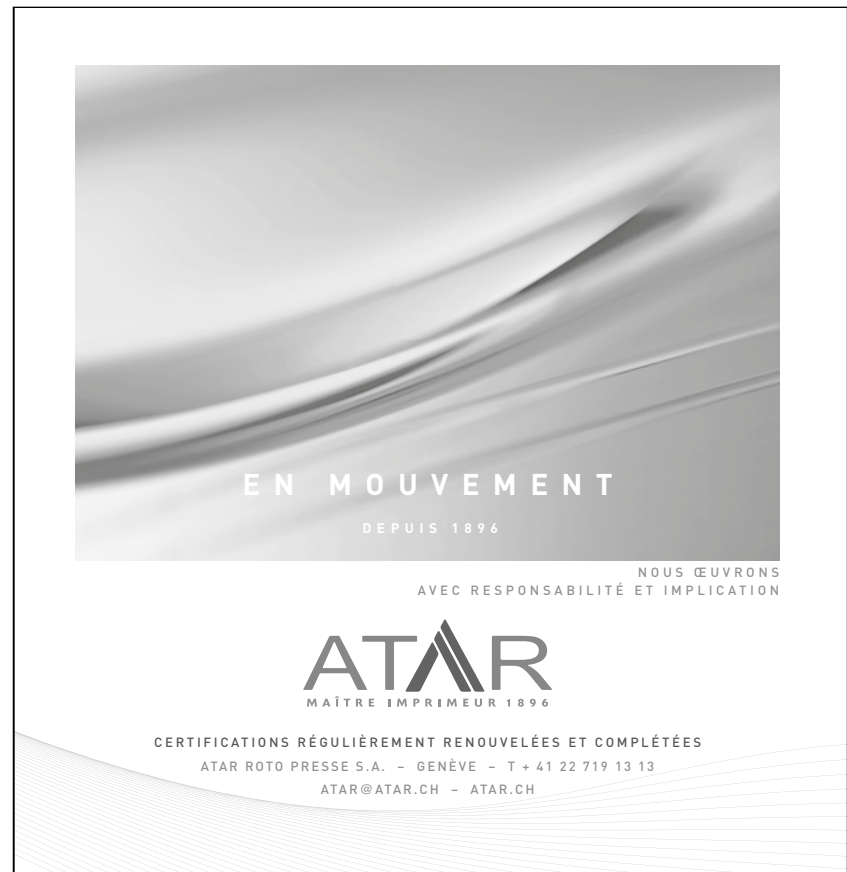
MIGROS
Pour-cent culturel

La culture plus accessible que jamais sur :
migros.infomaniak.events

infomaniak
The Ethical Cloud

MIGROS
Pour-cent culturel

Le Pour-cent culturel Migros fait partie de l'engagement culturel et social du groupe Migros :
engagement.migros.ch

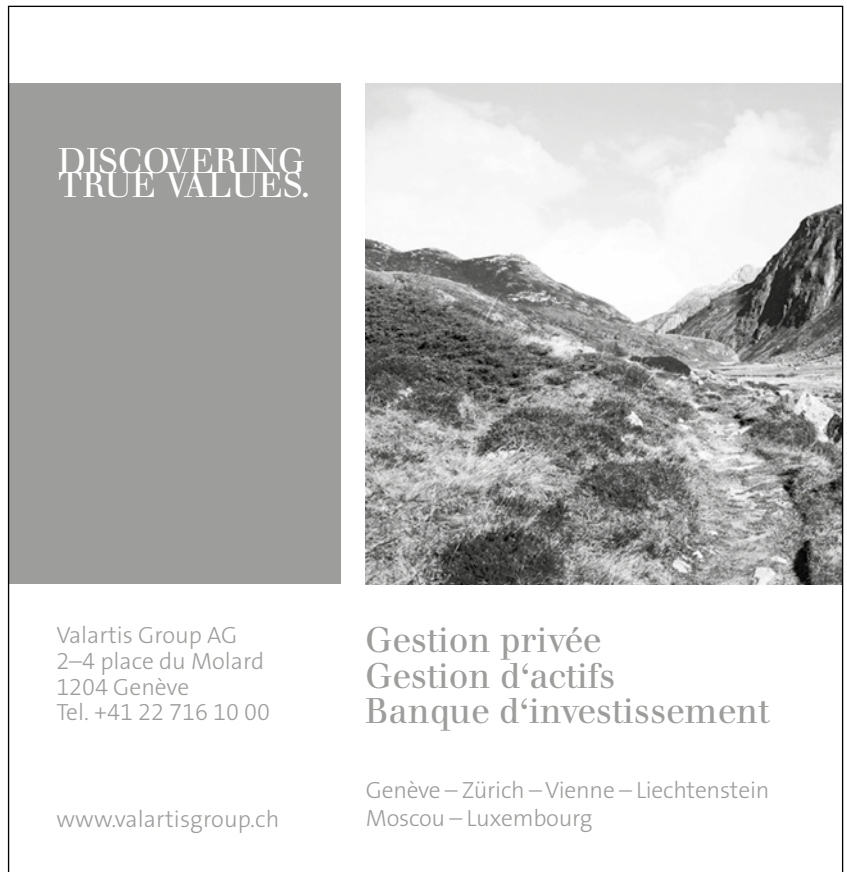


EN MOUVEMENT
DEPUIS 1896

NOUS ŒUVRONS
AVEC RESPONSABILITÉ ET IMPLICATION

ATAR
MAÎTRE IMPRIMEUR 1896

CERTIFICATIONS RÉGULIÈREMENT RENOUVÉLÉES ET COMPLÉTÉES
ATAR ROTO PRESSE S.A. - GENÈVE - T + 41 22 719 13 13
ATAR@ATAR.CH - ATAR.CH



DISCOVERING TRUE VALUES.

Valartis Group AG
2-4 place du Molard
1204 Genève
Tel. +41 22 716 10 00

**Gestion privée
Gestion d'actifs
Banque d'investissement**

Genève – Zürich – Vienne – Liechtenstein
Moscou – Luxembourg

www.valartisgroup.ch

envisageaient une population mondiale de 10 milliards d'habitants en 2100, voire 15 milliards à la fin du XXII^e siècle, les dernières projections pour 2100 font état d'une population entre 5 et 6 milliards. Ce déclin démographique est une dynamique si puissante qu'elle va radicalement bouleverser nos sociétés et notre système économique. Le premier effet visible est l'apparition de sociétés vieillissantes. L'auteur nous invite à un véritable état des lieux des changements à venir et à repenser nos politiques pour un monde moins peuplé et plus âgé, posant la question de l'adaptation de nos économies à cette évolution du monde. Dans une société focalisée sur l'actualité immédiate, la démographie passe au second plan, parce qu'elle ne produit ni bruit ni violences spectaculaires. On s'y intéresse souvent trop tard, lorsqu'on bascule soudain d'une situation stable à un problème devenu difficilement réversible. C'est une bombe silencieuse. Avec elle apparaît une difficulté majeure : comment préserver la démocratie lorsque ce sont les retraités, devenus majoritaires, qui décident de l'avenir du pays par leur vote ? Dans ces conditions, comment maintenir un système social viable, réformer les retraites ou encore accompagner sereinement les révolutions technologiques ? Thibault Prébay est économiste et spécialiste des marchés financiers et des grands équilibres démographiques. Il nous livre un essai dense et engagé, qui interroge la décroissance démographique comme une opportunité pour les générations futures.

EA 761

Paolo RUMIZ
Une voix sortie des profondeurs
TRADUIT DE L'ITALIEN PAR
BÉATRICE VIENNE
PARIS, ÉDITIONS ARTHAUD, 2025, 471 P.

En Italie, il n'y a pas que des madones souriantes et des risottos fumants, il y a aussi des volcans grondants et des vallées profondes. C'est ce qui passionne Paolo Rumiz, écrivain voyageur et journaliste, analysant sans relâche les origines et les frémissements de sa péninsule perchée sur une faille qui va du Frioul à la Sicile. La Sicile justement est une des régions préférées de Rumiz, de même que celle de Naples soumise à un lion nommé Vésuve. C'est donc une formidable promenade à laquelle il convie ses lecteurs, promenade qu'il a effectuée à plusieurs reprises entre deux gorgées de montepulciano et plusieurs bouchées de

mets millénaires cuisinés par les prodiges de la pâte. Rumiz est passionné par son pays et ses habitants. Il décrit plusieurs attitudes qu'ils adoptent, notamment un certain fatalisme : une façon résignée d'accepter les difficultés en habitant une région reculée ou soumise à des tremblements de terre. Et bien d'autres choses encore... En conclusion : rarement un sérieux traité géographique et technique n'aura abrité autant de compassion et d'amour. Paolo Rumiz a écrit là un livre magnifique. **GVL 250**

Peter SLOTERDIJK
Le livre de l'Europe : quelques marque-pages
TRADUIT DE L'ALLEMAND PAR
OLIVIER MAMMONI
PARIS, PAYOT, 2026, 314 P.

Ce livre, fruit de leçons données au Collège de France, invite l'Europe à une introspection pour comprendre d'où elle vient et déterminer où elle veut aller. C'est une réponse aux eurosceptiques de droite et à une certaine gauche qui dénonce dans l'Europe un passé colonial et raciste. « L'Europe est un continent sans qualités », une entité amorphe spectatrice de l'histoire, sans identité politique claire, une entité postcoloniale en crise d'identité, un club de successeurs des empires humiliés. L'Europe doit dépasser le ressentiment pour une affirmation créatrice de soi. L'Europe est un avatar de l'empire romain mais l'Église catholique a poursuivi l'unification du continent. La diffusion du latin dans les classes dirigeantes et religieuses des différents royaumes ou régions d'Europe a joué un rôle équivalent à l'empire comme facteur d'unification. Le refus de l'évêque Ambroise de recevoir l'empereur Théodose le grand en 390 à Milan est ainsi une date clé. Dans cette confrontation entre le pouvoir politique et le pouvoir spirituel, on trouve, selon Sloterdijk, la clé de la liberté. L'Europe est à l'origine des grandes découvertes, de la démocratie, des Lumières, et elle reste le moteur des forces de mondialisation de la culture populaire. Au sein de l'Europe, ont germé les révolutions qui ont contribué à structurer le monde actuel.

PA 920

Aude SEIGNE
Le nord à contre-jour
CHÈNE-BOURG, ZOÉ, 2026, 169 P.

Une famille recomposée en train de se composer... Voilà l'histoire : cinq personnes en

partance pour le Danemark pour quinze jours de vacances. Luca et ses enfants Athena et Nevil, seuls depuis le décès accidentel de Fabienne, leur femme et mère. La narratrice et sa fille Sophie, seules depuis la séparation d'avec Tom, leur mari et père. Le Danemark, pays du nord au climat frais et peu stable, les accueille aussi bien que possible. De toutes façons ils doivent s'habituer les uns aux autres et s'efforcer d'acquiescer un rythme qui convienne à tous. La narratrice, dont on ne connaîtra pas le prénom, tient une espèce de journal dans lequel elle note ses réactions et ce qu'elle perçoit des autres. Le couple semble amoureux mais très soucieux au sujet des enfants, Luca s'effraie de tout, Athéna l'aînée se pose là, risque quelques oppositions mais fait preuve d'une certaine gentillesse envers sa future belle-mère, Nevil et Sophie, plus jeunes, forment une assez bonne équipe. Ils s'en sortiront sûrement mais tout est pensé, analysé, sous-pesé. C'est intéressant et bien de notre époque mais c'est peut-être le livre des petits riens : une accumulation d'espoirs, de comportements et de manières qui formeront, on l'espère, un tissu solide.

16.2 SEIG 4

& ENCORE

Mircea CARTARESCU
Théodoros
LAUSANNE, NOIR SUR BLANC, 2024, 599 P.

Roman baroque et touffu mêlant dans une langue poétique les faits historiques et la fiction la plus fantasque, *Théodoros* relate les aventures réelles et imaginaires de l'empereur éthiopien Téwodros II, fils de domestiques fasciné par le monde de la Judée antique, parti de Valachie au XIX^e siècle pour venir conquérir l'Éthiopie après des péripéties l'ayant conduit dans l'archipel grec. **LHF 1061**

Audrey MEYER
L'hôtel des trois couronnes à Vevey
NEUCHÂTEL, ÉDITIONS ALPHIL, 2025, 243 P.

Ce bel ouvrage très documenté et magnifiquement illustré raconte la riche histoire de l'un des tout premiers hôtels de luxe de la Riviera vaudoise. Il ravira tous les amoureux des palaces suisses. **HH 372**

L'affaire Tartuffe : Molière interdit



Catherine MORY, Philippe BERCOVICI
PARIS, SEUIL, 2022, 103 P.

Tartuffe, l'une des meilleures pièces de Molière, a été récemment représentée au Théâtre de Carouge. C'est pourquoi cette BD est tout à fait d'actualité et illustre à sa façon cette comédie qui eut le succès que l'on sait. Molière voulait moquer les dévots qui, au siècle de Louis XIV, hantaient Paris et souhaitaient qu'on vive au plus près d'une morale rigoureuse. Comme chacun sait le roi, quant à lui, ne menait pas une existence au-dessus de tout soupçon, il avait des maîtresses et délaissait la reine, mangeait, buvait et adorait se faire admirer. Dans un premier temps donc Louis XVI apprécia cette pièce mais dut rapidement l'interdire à cause des pressions des moralisateurs de tous bords. Heureusement le vent tourna et Molière put rejouer *Tartuffe*. Les dessins de cette BD sont bons et le texte plein d'allant. Une belle façon de moderniser un texte classique. **JBD MORY**

La cabane à 39 étages



Andy GRIFFITHS, Terry DENTON
MONTROUGE, BAYARD JEUNESSE, 2019, 347 P.

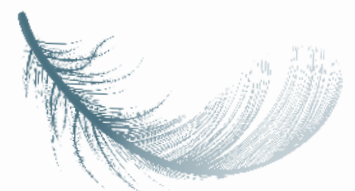
C'est une vraie cabane, mais elle a trente-neuf étages ! On y trouve un bassin de requins, des montagnes russes, une fusée à relier... Et Andy et Terry, qui vous racontent tout ça et plus encore ! **JLR GRIF 1**

Brioche et Tartine
Pâté, présent, futur



Violette VAÏSSE
GENÈVE, LA JOIE DE LIRE, 2026, 36 P.

Les farces et bêtises des deux inséparables tout fous n'ont pas fini de nous faire rire ! **JBD BRIO 1**



Nos partenaires

Fondation
Société de Lecture

Fondation VRM

ARAB BANK
SWITZERLANDBAUR Fondation
Alfred & Eugénie
BaurPICTET
Pictet Group Foundation

FONDATION COROMANDEL

17 96
LOMBARD ODIER
GENÈVE OFFICE PUBLIC NOTIER

moservernet&cie

LOTÉRIE
ROMANDEMIGROS
Pour-cent culturelFondation
GED

DE PURY PICTET TURRETTINI

ECOLE MOSER

INSTITUT
FLORIMONT

douce école

CARANPÂCHE
Genève

CÔTÉ FLEURS

Beau Rivage
GENÈVE 1868Marelli
Maison fondée en 1918
CHOCOLATERIE - GENÈVETHÉÂTRE
CAROUGEFIFDH
GENÈVEPAYOT
LIBRAIRIEGENEVA INTERNATIONAL
STRING ACADEMYCENTRE DE LA PHOTOGRAPHIE — GENÈVE
HORS SITE