



© Patrick Chappatte - Dessin paru dans le journal Le Monde, le 14 septembre 2022

LAPOSTE

JAB
1204 Genève
PP / Journal

L'ÉDITO

Chers lecteurs, depuis janvier 1976 (date du numéro 1*), la Société de Lecture vous propose dix fois par an un choix de livres paraissant dans *Plume au Vent* dont vous tenez entre les mains le 500^e numéro!

Depuis cinquante ans, *Plume au Vent* est le fruit du travail d'une douzaine de rédacteurs bénévoles qui s'attellent chaque mois à la lecture d'une cinquantaine de livres pour vous permettre de piocher, à votre guise et selon votre humeur, sur les rayons de la bibliothèque, ou ailleurs. De septembre à juin, ces lecteurs assidus, certains bibliophiles de surcroît, se réunissent chaque premier mardi du mois (ainsi que les membres de l'Académie Goncourt!) pour commenter et motiver leurs choix. Comme toute publication, *Plume au Vent* est soumise à des exigences précises. La dimension: chaque compte-rendu de livre dispose d'environ 1400 signes censés vous en dire plus qu'une quatrième de couverture. La minutie de la relecture et le soin de la mise en page, chaque étape donnant lieu à des discussions et à des échanges stimulants et animés. Que chacun des contributeurs, passés et présents, soit ici chaudement remercié!

Pour commémorer le jubilé de ce brillant cinq-centième numéro, des contributeurs aussi fidèles que dévoués ont eu le privilège de participer à sa conception: Françoise Berlier, Christiane Bernadac, Christian Buenzod, Maxime Canals,

Patrick Chappatte (que nous remercions chaleureusement pour son double cadeau), Adelaïde de Clermont-Tonnerre, Catherine Fauchier-Magnan, Ann Huber-Sigwart, Marie Merminod, Léa Moreau-Shmatenko, Dominique Thouvenin.

Joyeux **cinquantenaire** *Plume au Vent*!

Hélène Leibkutsch, membre et ancienne présidente de la Commission de lecture

50 ans

- 500 numéros
- 114 rédacteurs
- chaque mois, 3 à 5 livres lus par chacun
- 27 371 livres examinés
- 20 603 résumés publiés

* Le premier numéro fut précédé d'un numéro non numéroté (!) en décembre 1975.

« Depuis cinquante ans, *Plume au Vent* est le fruit du travail d'une douzaine de bénévoles (dont les noms vous sont révélés en p. 7) qui s'attellent chaque mois à la lecture d'une cinquantaine de livres. »

Impressum

Éditeur:
Société de Lecture

Rédaction:
Commission de lecture

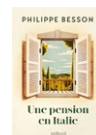
Bulletin adressé aux membres
de la Société de Lecture

Société de Lecture

Grand'Rue 11
CH - 1204 Genève
022 311 45 90
lu-ve 9h - 18h30
sa 9h - 12h

réservation de livres
022 310 67 46

secretariat@societe-de-lecture.ch
bibliotheque@societe-de-lecture.ch
societe-de-lecture.ch



Philippe BESSON
Une pension en Italie
PARIS, JULLIARD, 2026, 235 P.

Les secrets de famille, un jour ou l'autre, se dévoilent. À la mort de sa grand-mère, le narrateur, écrivain, interroge sa mère, Suzanne, pour connaître enfin l'histoire de ce grand-père dont on n'a plus jamais parlé depuis un fameux séjour en Italie, l'été 1964. Il ne reste plus qu'une photo de Suzanne prise à Florence. Cette dernière résiste, le narrateur s'obstine, mène son enquête. C'est peu de temps avant la mort de Suzanne que toutes les pièces de ce puzzle familial s'assemblent. Le narrateur relate le départ pour la Toscane, les sept heures de route depuis Nice où vit la famille de sa mère, et enfin l'arrivée à la pension d'un petit village perdu entre Sienna et Florence. Et tout bascule... En quatre jours, cette famille sans histoire va vivre un cataclysme inouï raconté très minutieusement par le narrateur qui comprend combien ce grand-père oublié est proche de lui. La famille rentrera à Nice sans le grand-père. Le narrateur retournera bien après les événements de l'été 1964 dans ce village sur les traces de son aïeul qui n'en est jamais parti. Il en fera le récit à sa mère, sans rien lui cacher. C'est un secret qui a fait souffrir une famille mais qui a aussi permis à Suzanne d'être une mère respectueuse des choix de son fils. Elle sera consolée en découvrant que son père a été heureux. **LHA 11980**

DEVINEZ QUI JE SUIS ?

Me voilà grelottant de froid, dans un sac avec quatre de mes compères. J'étais pourtant bien au chaud depuis mon départ d'une fameuse librairie de la rive gauche de Genève. En nombreuse et semillante compagnie, je me languissais paisiblement dans un haut-lieu de la Grand-Rue sur de jolies étagères fleurant bon le papier et l'encaustique... Et me voici en route pour une destination inconnue dans une mallette peu confortable qui me secoue comme la rotative qui m'a fait naître. Mais quel bonheur ! Je suis enfin débarrassé et choisi parmi mes compagnons de voyage par un humain qui me dortote au coin de sa cheminée, prend des notes et m'ausculte avec de curieux petits papiers jaunes collants. Je sens bien que j'ai affaire à un connaisseur et comprends qu'il est question de parler de moi – ou pas – dans un certain *Plume au Vent*. Pour cela, défendu par mon protecteur, il me faudra passer avec succès un incontournable examen de passage. Chaque premier mardi du mois, une commission de fins limiers se réunit dans une salle de la Société de Lecture pour débattre de notre éligibilité à ce grand honneur. Triés sur le volet, je crois que nous serons qualifiés de « nouveautés » par les bibliothécaires. Franchir ce cap serait pour votre serviteur et ses compagnons la garantie de connaître une vie palpitante au gré de séjours plus ou moins longs dans de jolis intérieurs genevois. M'avez-vous reconnu ?

Dominique Thouvenin

n° 126
| SEPT. 1988 |
«...au-delà des modes et de l'actualité, il importe que les rayons de la Société de Lecture accueillent des livres faits pour durer, des livres de fonds, dont la lecture peut paraître ingrate, mais qui constituent une bibliothèque irremplaçable.»

[Édito non signé, sans doute de Bernard Lescaze]



Cécile COULON
Le visage de la nuit
PARIS, L'ICONOCLASTE, 2026, 275 P.

Dans ce dixième roman éblouissant, Cécile Coulon nous offre un conte moderne où se mêlent effroi et tendresse. Dans un village isolé, hors du temps et de toute référence géographique, un enfant défiguré par une terrible maladie est recueilli et éduqué par le prêtre et par Madame, une ancienne institutrice devenue aveugle après un incendie. Regardé comme un monstre par des habitants frustes et ignorants, il est condamné à se cacher et à ne sortir que la nuit. La forêt devient pour lui le cadre d'une vie sauvage et clandestine dans laquelle il pratique la taxidermie, soucieux de redonner leur beauté aux animaux. Lors de ces sorties, il rencontre une jeune fille liée elle aussi à un lourd secret. L'amour et les premiers émois illuminent les héros condamnés à l'obscurité. Seront-ils capables de transcender la violence et l'ignorance des villageois quand ces secrets vont brutalement éclater ? La jeune romancière réinvente le monde des contes sous forme de parabole, tout en posant une question essentielle: «Comment grandit-on sans être vu par les autres ?» **LHA 11985**



Ambre CHALUMEAU
Les vivants
PARIS, STOCK, 2025, 296 P.

La vie de Diane et Cora, deux amies de 17 ans, bascule du jour au lendemain lorsque leur ami commun, Simon, sombre dans le coma après avoir attrapé une maladie aussi rare que dangereuse. Débute alors une année sombre, durant laquelle les deux personnages se confrontent à leurs peurs et à leurs blessures. Si Cora a déjà vécu dans l'enfance de nombreux traumatismes qui l'ont marquée et fait grandir, Diane, au contraire, a été très préservée jusqu'alors. La maladie de Simon, des difficultés scolaires et des déceptions amoureuses la feront mûrir et lui apprendront à s'affirmer. Plusieurs autres personnages gravitent autour de ces deux amies, tous affectés par le sort de Simon, en premier lieu ses parents et son frère cadet Thomas, chacun trouvant une stratégie de survie face à ce tragique évènement. Premier roman d'Ambre Chalumeau, *Les vivants* aborde la question du passage à l'âge adulte, des changements inhérents à l'adolescence et du courage d'assumer ses choix. C'est aussi l'occasion, comme le découvrent Cora, Diane et Thomas, de faire la paix tant avec soi-même qu'avec ses proches. **LHA 11978**

NextGen

Ambre Chalumeau sera à la Société de Lecture le 27 mars



Illustrations : Raphaël Habib

Payot Libraire, c'est
Dédicaces et rencontres
plus de 700 événements
Grands débats
sur l'année dans
Cafés de l'Histoire et cafés coups de cœur
nos 13 librairies
Ateliers jeunesse

evenements.payot.ch
Tous les livres, pour tous les lecteurs

PAYOT
LIBRAIRE



Charles DANTZIG
Inventaire de la basse période
PARIS, GRASSET, 2026, 439 P.

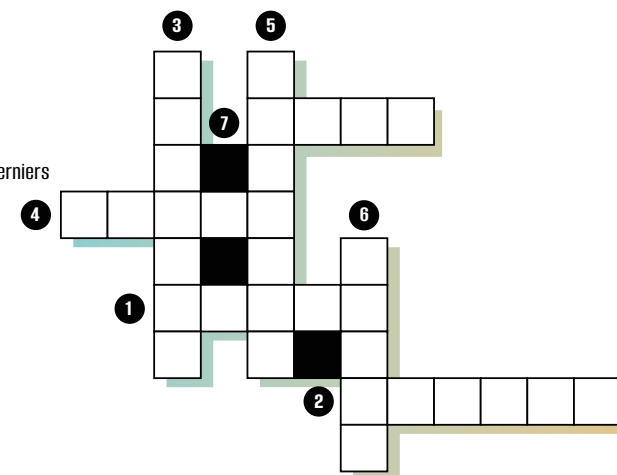
Ce livre original se présente comme un dictionnaire d'aphorismes dont les nombreuses entrées aident à appréhender et comprendre notre époque. La «basse période» en question est issue de penseurs nihilistes et incarnée par des brutes narcissiques telles que Trump, véritable empereur du concept. Le trumpisme est un terrorisme. Chaque basse période procède à des usurpations de sens, ainsi à notre époque avec le mot liberté: on ne compte plus le nombre de «Parti de la liberté». Mais, sitôt élus, ils entreprennent de supprimer cette dernière, et penser devient un crime. Les tyrannies adviennent parce que les régimes libéraux se sont dévoyés à gouverner par décret et ont habitué les populations à l'idée que les élus des parlements ne servaient à rien. De même, les nationalistes détruisent toujours leur nation. Ils multiplient les conflits, mettent les habitants en prison et déclarent des guerres. Parmi les très nombreux aphorismes de l'auteur, retenons: «Les idées fixes jointes à l'inculture font des dévastations», «Le dogme, qui est du pensé par d'autres, conforte l'imbécile», «Le pullulement des faits divers est une des manifestations du populisme triomphant». Terminons avec La Boétie: «Si la servitude existe, c'est qu'on la désire.» **LM 3210**



Louise ERDRICH
The Mighty Red
LONDON, CORSAIR, 2025, 372 P.

The Mighty Red is the name of the football team in the Red River Valley of North Dakota, where Erdrich grew up. "The river is shallow, it is deep... it is everything." In Native American tradition, red was associated with blood, energy, power, earth, conflict and success. "Here was some of the most fertile land upon the earth. The owners of this treasure were various farmers whose bill-paying cash crop was sugar-beets." During the 2008-2009 financial crisis, in which Erdrich's latest novel is set, the Red River Valley's small farming community has to grapple with economic losses, environmental issues and personal tragedies. Crystal and her daughter Kismet have always lived in the Valley. Crystal works twelve-hour night shifts, hauling the Geist family fields' sugar beets to and from the plant. Kismet is finishing high school. She plans on going to college, but Gary Geist, son of the rich owners and star of the school's football team, convinces her to marry him... Erdrich's narrative is fluid, musical, brilliantly heartfelt. She weaves us into her story with humour and emotion, rendering a compassionate meditation on the devastation caused by large scale production. This book was longlisted for the 2025 Pen / Faulkner Award for Fiction. "Like the Mighty Red, history was a flood." **LHC 5003**

- 1 Il ouvre *Plume au Vent*
- 2 À la Société de Lecture, la bibliothèque occupe les trois derniers
- 3 Vous les lisez chaque mois avec attention
- 4 Jadis, elle servait à écrire
- 5 C'est là que vous trouvez les nouveautés
- 6 Une trilogie en compte trois
- 7 Nombre de centaines de numéros de *Plume au Vent*



EN MOUVEMENT
DEPUIS 1896

NOUS ŒUVRONS
AVEC RESPONSABILITÉ ET IMPLICATION

ATAR
MAÎTRE IMPRIMEUR 1896

CERTIFICATIONS RÉGULIÈREMENT RENOUVÉES ET COMPLÉTÉES
ATAR ROTO PRESSE S.A. - GENÈVE - T + 41 22 719 13 13
ATAR@ATAR.CH - ATAR.CH

DISCOVERING
TRUE VALUES.

Valartis Group AG
2-4 place du Molard
1204 Genève
Tel. +41 22 716 10 00

Gestion privée
Gestion d'actifs
Banque d'investissement

Genève - Zürich - Vienne - Liechtenstein
Moscou - Luxembourg

www.valartisgroup.ch

n° 161
| FÉVRIER 1992 |

«Les célébrations se bousculent. Après le Bicentenaire, le 700^e, Mozart et Rimbaud, voici Christophe Colomb. À quand la célébration d'une année sans célébration ?

[René Rieder]

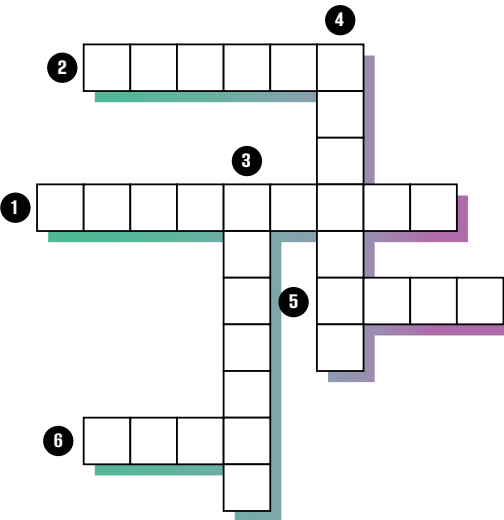


Didier KAHN
Alchimie et paracelsisme en France à la fin de la Renaissance (1567-1625)
 GENÈVE, DROZ, 2025, 806 P.

Cet ouvrage érudit nous introduit dans les arcanes de la diffusion des textes de Paracelse et de ceux des alchimistes. Il s'avère que les découvertes du médecin suisse et les très antiques théories alchimistes ont connu toutes deux un regain d'intérêt en France vers la moitié du XVI^e siècle. Les écrits de Paracelse viennent d'Allemagne, alors que ceux des alchimistes rejoignent la France par l'Italie. Traducteurs et éditeurs, dont certains à Genève, font leur travail pour satisfaire l'intérêt d'une clientèle avide de connaissance. Mais c'est sans compter l'Église et la Sorbonne qui condamnent tour à tour ces textes pour hérésie ou sorcellerie. La véhémence de ces condamnations surprend le lecteur du XXI^e siècle. Pourquoi ces théories qui cherchent l'essence de la matière, c'est-à-dire un état où elle cesse de s'altérer, éveillent-elles une telle hostilité? Didier Kahn retrace le destin des écrits majeurs de cette tradition «cabalistique» mise à l'index car contraire à la foi. Il est passionnant de découvrir les textes originaux, autant ceux de Paracelse que ceux issus de la tradition des alchimistes qui cherchent à découvrir «l'âme du monde». Tout aussi passionnante est la lecture des documents accusant ces deux écoles d'inciter à l'immoralité. On comprend mieux, à travers cette histoire de la pensée, les enjeux de pouvoir d'un côté et la soif de comprendre de l'autre, qui s'affrontent et dont nous sommes les héritiers indirects. **HF 1208**

Didier Kahn sera à la Société de Lecture le 26 mars

- Il contient de nombreux trésors
- Le membre le plus célèbre de la Société de Lecture
- Ils viennent en conférence dans le salon Jaune
- La plus ancienne date de 1497
- Fait partie de l'adresse
- On la traverse pour entrer



LA COMPLAINTE D'UN LIVRE OUBLIÉ...

Où voici ma plainte, celle d'un livre oublié sur les rayons de la bibliothèque, debout entre deux ouvrages. Catalogué LM 323, attendant d'être enfin touché, feuilleté, pris, lu peut-être... J'ai été rédigé pendant la Grande Guerre, en 1916, une période difficile pendant laquelle le monde était malheureux, d'où mon titre *Le Journal d'un fou*. Évidemment cela peut faire peur, c'est normal qu'on hésite à me prendre et pourtant je suis tout corné sur les bords, tout émoussé comme si j'avais été saisi par des mains maladroites... Les conditions de sécheresse de cet endroit ne me conviennent peut-être pas, on ne saura jamais. Que faire? Me plaindre, envier mon voisin *Le Jardin de Marrès* rédigé par une certaine Bérénice, catalogué LM 290, qui a été emprunté une fois le 7 octobre 1919!!! J'en suis jaloux. Voilà mon regret: ne pas participer pleinement à la vie de la Société de Lecture. C'est mon histoire pas plus grave que ça.

Catherine Fauchier-Magnan

n° 255
 | ÉTÉ 2001 |

« Nous nous émerveillons aujourd'hui devant ces nouvelles visions de l'Univers, cette manière neuve d'aborder la cohérence du monde, en espérant ajouter un barreau à l'échelle en quête des étoiles. »

[Bernadette von der Weid, à propos de: *L'Univers élégant*, de Brian Greene]

Johann CHAPOUTOT, Christian INGRAO, Nicolas PATIN
Le monde nazi: 1919-1945
 PARIS, TALLANDIER, 2024, 629 P.

Le nazisme n'est pas une histoire purement allemande mais européenne. Il serait une synthèse allemande d'idées européennes, tout comme l'antisémitisme, le nationalisme exacerbé, le racisme, le darwinisme social. La Shoah est une réalisation européenne. L'ancrage du nazisme en Allemagne résulte de l'émergence vers 1870 de la notion d'espace vital, l'idée d'agrandir le territoire allemand pour permettre à la race germanique d'accomplir son destin au détriment des Russes ou d'autres peuples. Entre 1871 et 1914, la population allemande avait connu une progression de 67% pour atteindre 27 millions d'habitants. L'ancrage du nazisme eut pour cause immédiate le traumatisme de la défaite de 1918, source d'une panique collective et d'un sentiment d'humiliation. Le livre étudie la sociologie des militants et des électeurs nazis. Hitler a rallié les paysans, les petites villes, la bourgeoisie, les protestants. Beaucoup préféreraient Hitler et la violence au Front populaire. En revanche, le Führer ne séduisit ni les chômeurs car ils votaient communistes, ni les ouvriers car ils votaient SPD, ni les catholiques. Le nazisme ne fut en rien majoritaire par essence car le meilleur score d'Hitler fut 37% en juillet 1932. Le nazisme c'est vingt-six ans d'existence du parti, douze années du régime et six années de guerre. En 1943, 8,8 millions d'Allemands détenaient la carte du parti nazi mais après 1945, la dénazification n'a jamais réellement eu lieu. **HE 725**



Découvrez la valeur de vos œuvres d'art. Faites-les estimer, simplement, gratuitement et en toute confiance.

ARTCURIAL
 BEURRET BAILLY WIDMER
 Maison de ventes aux enchères

Nadja Scribante Amstutz +41 79 541 61 85 n.scribante@bbw-auktionen.com
 www.bbw-auktionen.com/fr 1204 Genève, 28 rue de Saint-Léger

LECTEURS DE LA COMMISSION ENTRE 1976 ET 2026 :

- Gabriel AUBERT Paul BARBEY Pierre BARBEY Caroline BARNES Isabelle BELLEGO Françoise BERLIER
- Christiane BERNADAC Edmond BINET Georges BOBILLIER Claude BOCQUET Françoise de BONDELI Suzanne BONNARD
- François BOUCHARDY Jacqueline BOURRIT Laurence BOUTELLER Philippe von BREDOW Jean-Jacques BRODBECK
- Mina BUCHS Christian BUENZOD François BURG Maxime CANALS Jean-Daniel CANDAU Jean-Pierre CAPT Benjamin CHAIX
- Jacqueline CHAPPUIS Fabia CHRISTEN Caroline COOK Anne COTTIER François DELALANDE Jean-Marc DELESSERT
- Jean DELOR André DEMIERRE Bruno DESGARAINS Pascale DHOMBRES Roger DUSSAIX Jacques-Simon EGLY
- Jacqueline EMPEYTA Pierre ENGEL Olivier FATIO Catherine FAUCHIER-MAGNAN Elena FLAHAULT-RUSCONI Pierre FORGET
- Richard GAUTIER Catherine GINDRE Paul GEISENDORF Christiane GENEQUAND Eliane GERMANN Marie-Pierre GILLIERON
- Alexandre GUILMARD Isabelle GURDOGAN Walter HACCUS Fadiah HALLER-ASSAAD Emmanuelle HAZAN Gustave HENTSCH
- Tatiana HERVIEU-CAUSSE Jocelyne HERREN Alice HODLER Edouard JACOPIN Vincent JEANNERET Marie-Claude JUNOD
- Claude LACROIX Anne LAVANCHY Hélène LEIBKUTSCH Bernard LESCAZE Diane LINGJAERDE François LONGCHAMP Anne MAGET
- Antoine MAILLARD Marguerite MAIRE Lorlee MALLETT Marco MARACCI Marie MARTIN Luc MONNIER Claire MONNIER
- Sharon MORDASINI Léa MOREAU-SHMATENKO Odile NAEF Jacques NOETZLIN Théodore d'OULTREMONT Marie-Thérèse PIGET
- Nicolas PIGET Anne von PLANTA Paul PLATTNER Guy POITRY Soussan RAADI-DJALLILI Henri REVERDIN René RIEDER
- François RILLIET Jill ROCHAT Jean-Bernard RONDEAU Robert ROTH Chantal ROUSSET Jean ROUSSET Michel RYCHNER
- Elisabeth SALINA-AMORINI Petr SHMATENKO David SPURR Alix STEINER-DEONNA René TCHERAZ D. TESI Pierrette THELIN
- Renée THELIN Dominique THOUVENIN Clément de TRAZ Valentine de TRAZ Anne TURRETTINI Bettina VERNET
- Catherine VERNET Nelly VODOZ Antoinette WAKKER Charles WAKKER Luc WEIBEL Bernadette von der WEID Rebecca ZOPPETTI

Mots cachés

Retrouvez les mots suivants cachés dans la grille (↑→↖↗)

- BIBLIOTHÈQUE
- CATALOGUE
- ÉCHECS
- GRAND'RUE
- LECTURE (deux fois)
- SALONS
- BICENTENAIRE
- CINQ CENT
- FONDATEURS
- JAUNE
- LIVRES (deux fois)
- SOCIÉTÉ
- CANDOLLE
- CONTE
- GENÈVE
- LECTEURS
- PLUME AU VENT
- VIELLE-VILLE

Q	W	Y	B	L	E	C	T	E	U	R	S	X	Y	W
K	W	X	I	I	X	K	W	Z	Q	Y	X	V	Q	K
H	X	Q	B	V	C	Z	H	X	C	Y	K	I	X	L
W	K	Q	L	R	Q	E	Y	S	O	C	I	E	T	E
C	L	Y	I	E	Z	W	N	Q	N	K	T	I	Z	C
I	E	C	O	S	Q	F	W	T	T	N	Y	L	H	T
N	C	A	T	A	L	O	G	U	E	Q	Z	L	K	U
Q	T	N	H	G	E	N	E	V	E	N	J	E	Q	R
C	U	D	E	K	R	D	U	W	K	Y	A	V	Z	E
E	R	O	Q	K	H	A	Z	Q	L	Z	U	I	W	C
N	E	L	U	W	E	T	N	Y	I	H	N	L	R	H
T	Z	L	E	M	Y	E	Q	D	V	Z	E	L	Y	E
H	K	E	U	Q	Z	U	H	Q	R	W	Z	E	X	C
S	A	L	O	N	S	R	Y	X	E	U	Q	J	K	S
W	P	H	Q	Z	W	S	K	W	S	Z	E	Q	X	H

BONGÉNIE
 L'ÉLÉGANCE, INDÉFINIMENT.

BONGENIE.CH @ f @BONGENIE

n° 276

| OCTOBRE 2003 |

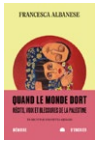
« Dans certains milieux, il est de bon ton de faire la fine bouche et d'annoncer sentencieusement la mort prochaine de la littérature, voire celle du livre. Faut-il rappeler aux grincheux que le livre, objet accessible à toutes et à tous dans notre société, est, tout comme la nourriture, encore un bien rare dans certaines parties du monde? »

[Anne Turrettini]

Quizz

- À quelle fréquence paraît *Plume au Vent*?
 6 fois par an 8 fois par an
 10 fois par an 12 fois par an
- Combien de livres ont été acquis par la bibliothèque en 2025?
 1 22
 333 509
- Quel conférencier venant en 2026 a succédé à celui qui a conclu sous les paillettes les années de direction de Delphine de Candolle?
 Jean Bellorini Augustin Trapenard
 Ernest Pignon-Ernest John Boyne
- Qui rédige les résumés publiés dans *Plume au Vent*?
 Des membres de la Société de Lecture
 ChatGPT
 Un journaliste de *La Tribune de Genève*
 Le vent, avec une plume
- Lors de la première dictée de la Société de Lecture en novembre 2025, quelle personnalité a lu le texte?
 Joël Dicker Brigitte Rosset
 Jean Liermier Delphine de Candolle
- Quel conférencier venant en 2026 a eu trois de ses livres présentés dans les *Plume au Vent* n° 371, 428 et 486?
 Eric Reinhardt Christine Angot
 Didier van Cauwelaert Alain Mabanckou
- La longueur des rayonnages occupés par les 200 000 livres conservés à la Société de Lecture correspond-elle plutôt à la distance qui sépare la Société de Lecture:
 de la Maison Rousseau de la littérature: environ 200 m?
 de la fondation Bodmer: environ 4 km?
 de la collection du Crest: environ 12 km?
 du Cercle littéraire de Lausanne: environ 60 km?
- Que présente chaque résumé publié dans *Plume au Vent*?
 La 4^e de couverture du livre
 Des extraits du livre
 Des présentations argumentées du livre
 Des recettes de cuisine
- Quelle rubrique n'apparaît pas dans *Plume au Vent*?
 Graphiques Salle Genève
 Et encore Grimoires
- Le premier résumé paru dans *Plume au Vent* chroniquait le livre d'un auteur qui a écrit sous plusieurs identités. De qui s'agit-il?
 Homère Boris Vian
 Romain Gary Frédéric Dard
- Quelle est la date de publication du n°1 de *Plume au Vent*?
 Décembre 1975 Janvier 1976
 Février 1976 Mars 1976
- Quelle sera la date de publication du dernier numéro de *Plume au Vent*?
 Jamais Nous ne le savons pas encore
 Le jour de la fin du monde C'est un secret

Les réponses aux jeux sont disponibles à la bibliothèque et sur notre site.



Francesca ALBANESE

Quand le monde dort: récits, voix et blessures de la Palestine

TRADUIT DE L'ITALIEN PAR SIMONETTA GREGGIO
MONTREAL, MÉMOIRE D'ENCRICR, 2025, 260 P.

«C'est lorsque le monde dort que naissent les monstres. Et des monstres, nous en avons déjà beaucoup parmi nous. Le premier d'entre eux: notre indifférence.» Juriste, rapporteuse spéciale de l'ONU sur les droits humains dans les territoires palestiniens occupés, Francesca Albanese nous livre une étude édifiante, courageuse et juste de l'occupation de la Palestine par Israël. Afin d'explorer les thèmes qu'elle considère fondamentaux pour comprendre ce qui s'est passé, et continue de se passer, en Palestine, elle choisit de se baser sur le récit de dix personnes qui lui sont chères, d'horizons différents: l'expérience douloureuse de Malak, artiste peintre palestinienne, réfugiée, qui signe la couverture du livre; la Néerlandaise Ingrid Jaradat Gassner qui a – entre autres – cofondé le mouvement BDS (Boycott, Désinvestissement, Sanctions); le fondateur et directeur du groupe de recherche Forensic Architecture, Eyal Weizman... À travers leurs expériences et leurs recherches ainsi que les siennes, Francesca Albanese approfondit la réalité des droits humains, de l'antisémitisme, la colonisation, l'apartheid, le génocide... Ce livre est un véritable coup de poing d'amour, engagé, salutaire et nécessaire. «Mais amener la paix dans notre quotidien, faire de l'espérance notre «vice», voilà la plus grande des épreuves.» **DF 346**

n° 361

| MARS 2012 |

«Car il en va des librairies comme des pharmacies et des médecins: plus il y en a, plus nombreux sont les clients. Au temps où j'avais deux librairies à côté de chez moi, je n'avais pas l'idée d'offrir des chocolats. Ce joli temps est fini (et quelques amis ont grossi).»

[Corinne Chaponnière]



Ophélie COELHO

Géopolitique du numérique: l'impérialisme à pas de géants

PARIS, ÉDITIONS DE L'ATELIER, 2025, 355 P.

Ce livre retrace les relations entre États et entreprises technologiques, des premières collaborations à la montée en puissance des plateformes devenues incontournables. Il analyse les enjeux géopolitiques liés au numérique tout à la fois avec une vue historique, de la fin de la Seconde Guerre mondiale à nos jours, et géographique, survolant les différents lieux de la transformation numérique mondiale: l'Europe, les États-Unis, le Japon, la Chine et l'Afrique. Les multinationales technologiques ont déplacé les lignes du pouvoir mondial quand l'usage du numérique, longtemps perçu comme un outil neutre, un vecteur d'innovation, de croissance et de connectivité mondiale, est devenu omniprésent dans notre mode de vie contemporain, transformant inévitablement les relations internationales. Une guerre économique s'installe, mais aussi une lutte d'influence qui redessine les rapports de force mondiaux: les câbles sous-marins sont plus stratégiques que les pipelines, et l'algorithme est une arme douce mais redoutable. Dans des contextes aussi variés que la guerre en Ukraine, la censure en Chine ou la dépendance logistique de l'Afrique, ces acteurs privés imposent leur propre logique, souvent sans contrôle démocratique. Ophélie Coelho est chercheuse indépendante, spécialiste de la géopolitique du numérique. Elle est membre du conseil scientifique de l'Observatoire de l'éthique publique et de l'Institut Rousseau, pour lequel elle a rédigé trois rapports remarquables sur la géopolitique du numérique. L'un des grands mérites de cet ouvrage est de poser les bonnes questions sans sombrer dans l'alarmisme stérile. L'auteur assume une posture critique, qui dérange parfois, mais qui fait mouche et qui plaide pour une résistance stratégique, un réarmement numérique des États, et plus largement une repolitisation des choix technologiques. Elle n'oppose pas «progrès» et «prudence», mais invite à s'interroger sur les infrastructures invisibles qui structurent nos sociétés. **EA 758**

Ophélie Coelho
sera à la Société de Lecture
le 5 mars

L'AGENDA

Conférences et entretiens

✦ **Mardi 3 mars**
Par Emmanuel Rondeau
Les d'Astier de la Vigerie,
une fratrie bleu blanc rouge

✦ **Lundi 9 mars**
Rencontre avec
Ernest Pignon-Ernest

✦ **Jedi 12 mars**
Muriel Mayette-Holtz et
Gilles Privat *Le Tartuffe*

☾ **Vendredi 20 mars**
Augustin Trapenard
Les livres comme boussole

✦ **Mardi 24 mars**
Alain Mabanckou
Ramsès de Paris

✦ **Jedi 26 mars**
Didier Kahn Paracelse,
médecin errant, théologien
et alchimiste suisse de la
Renaissance

☾ **Samedi 28 mars**
Christine Angot Projection
exceptionnelle de son
film *Une famille*
aux Cinémas du Grütli

✦ **Mardi 31 mars**
Brigitte Rosset *Merci!*

Cycle de conférences

✦ **Jedi 5 mars**
Géopolitique du numérique:
l'impérialisme à pas de
géants par Ophélie Coelho

✦ **Mardi 10 mars**
attention mardi!
L'esprit et la donnée:
l'avenir numérique
de l'humanité par
Marc Hunyadi

Ateliers et autres activités

✦ **6 et 27 mars**
Une page à soi
Atelier d'écriture
créative
Typhaine Marc

✦ **2, 16, 23 et 30 mars**
Yoga nidra
Céline Mary Bienz

☾ **Mardi 10 mars et
mercredi 11 mars**
«Lumière!»
Une présentation de
Maxime Canals

Cercles de lecture

✦ **2 mars** (Groupe 1)
✦ **9 mars** (Groupe 2)
De la lecture flâneuse à
la lecture critique
Alexandre Demidoff

☾ **4 mars**
Du côté des classiques
Pierre Béguin

18 mars
L'actualité du livre
Pascale Frey

☾ **19 mars**
Regards sur
la littérature arabe
Animé par Mariam Mussa
et Chirine El Ahmedi

☾ **2 et 30 mars**
Les affinités littéraires
dans le répertoire de
la littérature mondiale
Hélène Leibkutsch

Activités Jeune public
Les mercredis 4 mars
et 25 mars et le samedi
28 mars

Vous trouverez toutes
les informations sur
societe-de-lecture.ch

Société de Lecture

1818

G. SALERNO & ASSOCIES SA

EGON KISS-BORLASE
Administrateur Président
GRAZIELLA SALERNO
Administrateur Délégué
JULIEN PASCHE
Directeur

PRESTATIONS POUR SOCIÉTÉS
ET PARTICULIERS:

- Comptabilité
- Fiscalité
- Family office
- Domiciliation
- Mandats d'administrateur

Route de Florissant 4 · 1206 Genève · T 022 839 42 42 · info@gsass.ch · www.gsass.ch

DE PURY PICTET TURRETTINI & CIE SA
GESTION DE FORTUNE

12, rue de la Corraterie · Tél 022 317 00 30
CH - 1204 Genève · www.ppt.ch

Nos partenaires

Fondation
Société de Lecture

Fondation VRM



BAUR Fondation
Alfred & Eugénie
Baur

PICTET
Pictet Group Foundation

FONDATION COROMANDEL

17 96
LOMBARD ODIER
GENÈVE - PARIS - MILAN - BOSTON

moservernet&cie

LOTÉRIE
ROMANDE

MIGROS
Pour-cent culturel

Fondation
GED

DE PURY PICTET TURRETTINI

ECOLE MOSER

FLORIMONT

dulce

CARANPACHE
Genève

CÔTÉ FLEURS

Beau Rivage
GENÈVE 1868

MAFEL
Maison fondée en 1818
CHOCOLATERIE - GENÈVE

THÉÂTRE
CAROUGE

FIFDH
GENÈVE

PAYOT
LIBRAIRIE

GENEVA INTERNATIONAL
STRING ACADEMY

CENTRE DE LA
PHOTOGRAPHIE - GENÈVE