



Programme  
**PRINTEMPS**  
**2026**

Société de Lecture

1818

# Les livres ONT LA PAROLE

## Conférences et entretiens

Midi : 12h : buffet, 12h30 – 14h : rencontre

Soir : 18h30 : apéritif, 19h – 20h30 : rencontre

Participation aux frais CHF : membres 30.- ; non-membres 45.- ; étudiants 5.-.

Talks in English: 6.30 pm: drinks, 7 pm – 8.30 pm: conference

CHF: members 20.- ; non-members 30.- ; students 5.-

Vous pouvez vous inscrire aux vidéos de l'ensemble des rencontres francophones de la saison, disponibles en différé pendant un mois après chaque événement.

CHF au forfait : membres 150.- ; non-membres 200.-

CHF à l'unité : membres 10.- ; non-membres 15.-

Toutes nos rencontres sont enregistrées et disponibles en podcast audio deux mois plus tard gratuitement pour tous les membres sur notre site [societe-de-lecture.ch](http://societe-de-lecture.ch).

Par ailleurs, suivez-nous sur Instagram @societedelecture.

## Réservations

Réservation indispensable sur notre site [societe-de-lecture.ch](http://societe-de-lecture.ch)

Pour les membres à partir du mercredi 17 décembre 2025

Pour les non-membres à partir du lundi 5 janvier 2026

Registration on [societe-de-lecture.ch](http://societe-de-lecture.ch)

For members as of Wednesday, December 17, 2025

For non-members as of Monday, January 5, 2026

**AUCUNE INSCRIPTION N'EST ACCEPTÉE NI PAR TÉLÉPHONE NI PAR COURRIEL.**

**NO REGISTRATION BY PHONE NOR EMAIL.**



Pour les personnes à mobilité réduite, merci de nous le préciser lors de votre réservation, nous préparerons la rampe d'accès.

If you have reduced mobility, please let us know in time

so we can prepare the access ramp.

En couverture : Christophe André et Matthieu Ricard – Théâtre de Carouge, novembre 2025  
 Dos de couverture : Samuel Labarthe – sous le porche de la Société de Lecture, novembre 2025  
 Crédit photos © Rebecca Bowring : p. 10, 12, 14, 17, 22, 28, 34  
 Magali Dougados : p. couv, 4, 7, 18, 21, 26, 30 et dos de couverture

**Eric Reinhardt**  
*L'imparfait*

ENTRETIEN MENÉ PAR MANUEL CARCASSONNE, DIRECTEUR GÉNÉRAL DES ÉDITIONS STOCK

Janvier

**MARDI 13** ☚

18h30 apéritif

19h – 20h30

Né en 1965, écrivain, dramaturge et éditeur d'art, **ÉRIC REINHARDT** est connu pour ses romans explorant les relations humaines et la société contemporaine. Son cinquième roman, *Le système Victoria* (Gallimard, 2011), mêle histoire d'amour et thriller économique. Son sixième roman, *L'amour et les forêts* (Gallimard, 2014), Prix Renaudot des Lycéens et Prix France Culture-Télérama, est le récit d'un enfer conjugal adapté au cinéma en 2023 par Valérie Donzelli. Éric Reinhardt a été finaliste du Prix Goncourt et du Prix Médicis en 2023 pour son roman *Sarah, Susanne et l'écrivain* (Gallimard), acclamé par la critique et les libraires. Pour la collection « Ma nuit au musée », il a passé une nuit à la Galleria Borghese de Rome en compagnie des peintures du Caravage, des sculptures du Bernin dont celle d'*Hermaphrodite endormi*. Son étonnant récit s'intitule *L'imparfait* (Stock, 2026).

**Jean Bellorini**  
*Les Messagères*

ENTRETIEN MENÉ PAR PATRICK FERLA, JOURNALISTE

EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE DE CAROUGE

Janvier

**JEUDI 15** ☀

12h buffet

12h30 – 14h

Défenseur d'un théâtre de création, populaire et poétique, **JEAN BELLORINI** affectionne les grands textes dramatiques et littéraires qu'il met en scène. Ses spectacles, récompensés, où musique et lumière ont une grande importance, dénotent un esprit collectif essentiel et sont joués partout: de la Chine jusqu'aux maisons de quartier. Ancien directeur du Théâtre Gérard Philipe, il dirige depuis 2020 le Théâtre National Populaire de Villeurbanne et y prône une démarche axée sur l'accessibilité et la transmission. En 2023, il crée *Les Messagères* avec les comédiennes de l'Afghan Girls Theater Group, une adaptation d'*Antigone* de Sophocle, interprétée en dari et surtitrée en français, où les trajectoires humaines et théâtrales s'entremêlent. Jean Bellorini succédera à Jean Liermier à la tête du Théâtre de Carouge en janvier 2027.

*Les Messagères* du 9 au 25 janvier 2026 au Théâtre de Carouge.

Réservations pour le spectacle : sur le site [theatredecarouge.ch](http://theatredecarouge.ch) ou par téléphone 022 343 43 43.



## Lionel Shriver Mania

INTERVIEW CONDUCTED BY KASMIRA JEFFORD, EDITOR-IN-CHIEF OF GENEVA SOLUTIONS

ENGLISH

January  
TUESDAY 20  
6.30 pm Drinks  
7 - 8.30 pm

**LIONEL SHRIVER** is an award-winning American novelist and journalist whose work has been translated into over twenty-five languages. Best known for *We Need to Talk About Kevin* (*Il faut qu'on parle de Kevin*, Belfond, 2006), winner of the 2005 Orange Prize and adapted to cinema in 2011 by Lynne Ramsay, she explores uncomfortable truths with sharp wit and fearless intelligence. Her bestseller *The Post-Birthday World* (*À prendre ou à laisser*, Belfond, 2023) examines how a onetime choice can alter an entire life. In her latest novel, *Mania* (*Hystérie collective*, Belfond, 2026), she delivers a bleak but funny vision of a society where intellectual merit is heresy. Her fiction remains frighteningly plausible. Her journalism appears in key newspapers including *The Guardian* and *The New York Times*. She lives between Lisbon, London and Brooklyn.

## IA : grand remplacement ou complémentarité ?

PAR LUC FERRY  
VOIR LE PROGRAMME DU CYCLE L'AVENIR DE NOTRE INTELLIGENCE

Janvier  
JEUDI 22  
Cycle

## Adélaïde de Clermont-Tonnerre *Je voulais vivre*

ENTRETIEN MENÉ PAR PASCALE FREY, JOURNALISTE

Janvier  
MARDI 27  
12h buffet  
12h30 - 14h

Lauréate du Prix Renaudot 2025, **ADÉLAÏDE DE CLERMONT-TONNERRE** est une ancienne élève de l'École Normale Supérieure. Elle débute dans le journalisme à *Madame Figaro*. Elle est aujourd'hui présidente, co-actionnaire et directrice de la rédaction du magazine *Point de Vue*. Son premier roman, *Fourrure* (Stock, 2010), a reçu cinq prix dont le Prix Maison de la Presse et le Prix Françoise Sagan. *Le dernier des nôtres* (Grasset, 2016), un énorme succès traduit en dix langues, a été récompensé par le Grand Prix du roman de l'Académie française, et *Les jours heureux* (Grasset, 2021), par le Prix Cabourg du roman. *Je voulais vivre* (Grasset, 2025) se penche sur le destin d'une des plus célèbres héroïnes de la littérature, Milady de Winter, qu'Alexandre Dumas présente comme une sombre manipulateuse dans *Les trois mousquetaires*. Adélaïde de Clermont-Tonnerre s'interroge sur cette femme – fatale entre toutes – pour comprendre la raison de ses crimes. Un flamboyant hommage à une héroïne mal connue et mal aimée.

Janvier  
★ MERCREDI 28  
 Cycle

## Intelligence Artificielle : que disent le droit et l'éthique ?

PAR YANIV BENHAMOU

[VOIR LE PROGRAMME DU CYCLE L'AVENIR DE NOTRE INTELLIGENCE](#)

CAF  
 1774-1880  
 Ecole  
 Médiévale Internationale

### Aimen Dean

*Nine Lives, my Time as MI6's Top Spy Inside al-Qaeda*

INTERVIEW CONDUCTED BY JULIUS CAVENDISH, PARTNER AT HERMINIUS

IN PARTNERSHIP WITH THE DIPLOMATIC CLUB OF GENEVA

ENGLISH

**February** Born in Saudi Arabia, **AIMEN DEAN** was drawn, as a teenager, into the world of jihad before becoming one of Britain's most valuable intelligence assets inside al-Qaeda. For eight years he risked his life providing crucial information that helped foil terrorist plots and save countless lives. In *Nine Lives* (Oneworld, 2018), written with Paul Cruickshank and Tim Lister, he recounts his extraordinary journey from radicalization to redemption, offering a rare insider's view of the global jihadist movement and of the moral complexity of espionage. Both a confession and a thrilling intelligence memoir, his story sheds light on the human cost of extremism and the price of loyalty in a world divided by faith and fear.

**WEDNESDAY 4**

**Talk:** 6.30 – 7.45 pm

**Buffet:** 7.45 pm – 8.30 pm

Février  
★ JEUDI 5  
 Cycle

## La voix comme biomarqueur de notre santé

PAR LARA GERVAISE

[VOIR LE PROGRAMME DU CYCLE L'AVENIR DE NOTRE INTELLIGENCE](#)

Février  
★ JEUDI 12  
 Cycle

## L'IA, dernière marche de l'évolution humaine ?

PAR ALEXANDRE POUGET

[VOIR LE PROGRAMME DU CYCLE L'AVENIR DE NOTRE INTELLIGENCE](#)

HORS LES MURS

En complément à la conférence, une projection exceptionnelle sera organisée le soir même aux Cinémas du Grütli à 20h00 : *Blade Runner* (Director's cut) de Ridley Scott (1992, 1h56, VOSTF) en présence du Professeur Alexandre Pouget.



## Carole Fives et Charlotte von Essen L'esprit de L'Arbalète

ENTRETIEN MENÉ PAR TYPHAINE MARC, LIBRAIRE ET ANIMATRICE D'ATELIERS D'ÉCRITURE CRÉATIVE

**Février**  
**MARDI 17**  
 12h buffet  
**12h30 – 14h**

Rachetée en 1997 par Gallimard, L'Arbalète est une collection dédiée aux voix singulières qui privilégient la fantaisie, le pas de côté et le goût de l'expérimentation. La romancière **CAROLE FIVES** y publie un quatrième roman. Elle sera accompagnée de son éditrice **CHARLOTTE VON ESSEN** pour parler de l'esprit particulier de cette collection.

**CAROLE FIVES** est l'autrice de plusieurs romans salués par la critique, parmi lesquels *Tenir jusqu'à l'aube* (2018) et *Quelque chose à te dire* (2022). Après le succès d'*Une femme au téléphone* (2017), son nouveau roman *Appel manqué* (2026) interroge le rapport au féminisme à tous les âges. Et c'est le retour de Charlène, son héroïne de 73 ans, plus déjantée que jamais!

**CHARLOTTE VON ESSEN** fut directrice de la collection de littérature et philosophie classique GF (Garnier-Flammarion) pendant une dizaine d'années avant d'être éditrice chez JC Lattès puis Gallimard: membre du comité de lecture, elle accompagne les auteurs de la Blanche et dirige L'Arbalète.

**Février**  
**JEUDI 19**  
 Cycle

### L'IA : faits, faux et fiction

PAR SABINE SÜSSTRUNK

VOIR LE PROGRAMME DU CYCLE *L'AVENIR DE NOTRE INTELLIGENCE*

## Emmanuel Rondeau Les d'Astier de la Vigerie, une fratrie bleu blanc rouge

**Mars**  
**MARDI 3**  
 12h buffet  
**12h30 – 14h**

Financier et aujourd'hui administrateur de banque, **EMMANUEL RONDEAU** est aussi le petit-fils d'Henri d'Astier de La Vigerie (1897-1952) et petit-neveu de François (1886-1956) et d'Emmanuel (1900-1969), trois personnages qui ont forgé une partie du destin de la France et qui semblaient n'avoir en commun que leur flamboyant patronyme: l'aîné, héros de la Première Guerre mondiale, est un général d'aviation casse-cou, son frère est un journaliste et militant d'obédience royaliste, et leur cadet est à la fois officier de marine et journaliste, passé de la presse d'extrême droite aux rangs communistes. Tous basculeront sans hésiter dans l'armée de l'ombre dès l'armistice de 1940. À travers *Les frères d'Astier de La Vigerie, Français libres* (Tallandier, 2025), Emmanuel Rondeau rappelle l'importance de l'esprit de résistance et le courage que cet engagement implique. Trois destins racontés avec panache par un héritier qui a perçu toute leur originalité.

**Géopolitique du numérique : l'impérialisme à pas de géants**  
 PAR OPHÉLIE COELHO  
 VOIR LE PROGRAMME DU CYCLE *L'AVENIR DE NOTRE INTELLIGENCE*

**Rencontre avec Ernest Pignon-Ernest**  
 ENTRETIEN MENÉ PAR PASCAL SCHOUWEY, JOURNALISTE INDÉPENDANT  
 EN COLLABORATION AVEC LA GALERIE WILDE

Élu à l'Académie des beaux-arts en 2021, **ERNEST PIGNON-ERNEST** fut le précurseur du *street art* dans les années soixante. Il mène depuis une aventure qui conjugue maîtrise technique, probité existentielle et faculté d'«habiter poétiquement le monde». Son parcours concilie une exigence éthique avec une expression artistique singulière et novatrice. Certaines images comme son *Rimbaud vagabond*, reproduites à des centaines de milliers d'exemplaires, sont devenues des icônes. Du Chili à Soweto, d'Alger à Naples en passant par la Palestine, de l'avortement à l'exclusion, du sida à l'immigration, il se confronte aux drames de notre temps et ravive les mythes endormis. En 2024, la Fondation Louis Vuitton a présenté une large exposition à Venise rassemblant des portraits de poètes.

Exposition d'*Ernest Pignon-Ernest à la galerie Wilde* du 12 mars au 7 mai 2026.  
 Boulevard Georges-Favon 19, 1204 Genève, 022 310 00 13, wildegallery.ch  
 La galerie Wilde organise pour les membres une visite privée de l'exposition le jeudi 12 mars à 14 h.  
 Inscription en ligne sur notre site. Nombre de places limité.

**L'esprit et la donnée : l'avenir numérique de l'humanité**  
 PAR MARK HUNYADI  
 EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL DU FILM ET FORUM INTERNATIONAL SUR LES DROITS HUMAINS (FIFDH)  
 VOIR LE PROGRAMME DU CYCLE *L'AVENIR DE NOTRE INTELLIGENCE*

**Muriel Mayette-Holtz et Gilles Privat**  
*Le Tartuffe*

ENTRETIEN MENÉ PAR JOSÉPHINE DE WECK, COMÉDIENNE ET AUTRICE  
 EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE DE CAROUGE

Dans *Le Tartuffe*, dernière création de Jean Liermier, directeur du Théâtre de Carouge, **MURIEL MAYETTE-HOLTZ** incarne la suivante Dorine, aux côtés de Gilles Privat dans le rôle du maître Orgon: le duo électrique de la pièce. Comédienne, metteure en scène et ancienne administratrice générale de la Comédie-Française, Muriel Mayette-Holz a collaboré notamment avec Matthias Langhoff et Jacques Lassalle, signé plus de quarante mises en scène et dirigé aujourd'hui le CDN de Nice. Sociétaire de la Comédie-Française dès 1988, elle a partagé cette institution avec **GILLES PRIVAT**, alors pensionnaire de 1996 à

**Mars**  
**JEUDI 5**  
 Cycle

**Mars**  
**LUNDI 9**  
 12h buffet  
**12h30 – 14h**

**Mars**  
**MARDI 10**  
 Cycle

**Mars**  
**JEUDI 12**  
 12h buffet  
**12h30 – 14h**

1999. Formé à l'École Jacques Lecoq, ce dernier a travaillé, entre autres, avec Benno Besson, Matthias Langhoff, Alain Françon ou encore Jean Liermier. Il alterne théâtre et cinéma, et a reçu un Molière en 2008 ainsi que le Prix du meilleur comédien du Syndicat de la Critique en 2023.

*Le Tartuffe* du 3 mars au 2 avril 2026 au Théâtre de Carouge.

Réservations pour le spectacle : sur le site [theatredecarouge.ch](http://theatredecarouge.ch) ou par téléphone 022 343 43 43.

### Augustin Trapenard

#### Les livres comme boussole

ENTRETIEN MENÉ PAR MANUELA SALVI

**Mars** Normalien, agrégé d'anglais, **AUGUSTIN TRAPENARD** est journaliste. Après des débuts au *Magazine littéraire*, à *ELLE* et sur Radio Nova, il produit et anime *Le Carnet d'or* sur France Culture. En 2014, il crée et mène l'émission *Boomerang* diffusée chaque matin sur France Inter pendant huit ans tout en animant pour Canal+ l'émission littéraire *21 cm*. En 2022, il succède à François Busnel et modère à son tour *La Grande Librairie* sur France 5. Depuis 2025, il présente l'émission *Variétés* chaque samedi sur RTL. Il a publié *Nos années Boomerang* (Flammarion, 2025) et *Droit dans les yeux* (Seghers, 2025), recueil des textes inédits signés par ses invités pour la séquence culte diffusée à la fin de *La Grande Librairie*. Tous les bénéfices de ces livres sont reversés à l'ONG Bibliothèques sans frontières dont il est le parrain depuis sept ans.



### Alain Mabanckou

#### Ramsès de Paris

ENTRETIEN MENÉ PAR PASCAL SCHOUWEY, JOURNALISTE INDÉPENDANT

Polémiste et poète, l'écrivain d'origine congolaise **ALAIN MABANCKOU** fait chanter la langue française comme peu d'auteurs. Il a signé plus de quatorze romans publiés principalement au Seuil et traduits dans une quinzaine de langues dont *Verre cassé* (2005), *Mémoires de porc-épic* (Prix Renaudot 2006) ou *Lumières de Pointe-Noire* (2013). Finaliste en 2015 de l'International Booker Prize pour *Petit Piment*, il a notamment été récompensé en 2012 par l'Académie française avec le Grand Prix de Littérature Henri Gal. Il vit depuis vingt-trois ans aux États-Unis où il est professeur de littérature à l'Université de Californie/Los Angeles (UCLA). Dans son dernier roman *Ramsès de Paris* (2025), à la fois drôle et sarcastique, Alain Mabanckou offre les *Mille et une nuits* de l'exil africain à travers des personnages hauts en couleur et mystérieux.

### Didier Kahn

#### Paracelse, médecin errant, théologien et alchimiste suisse de la Renaissance

Directeur de recherche au CNRS, **DIDIER KAHN** est un historien des sciences, spécialiste des rapports entre littérature, science et religion dans l'Europe alchimique. Il obtient son doctorat à l'Université Paris IV en 1998. Il est notamment l'auteur d'*Alchimie et paracelsisme en France à la fin de la Renaissance* (Droz, troisième réédition 2025). Il a étudié les écrits de Paracelse pour comprendre au-delà de la légende ce personnage né en Suisse en 1493. Souvent considéré comme un précurseur de la médecine moderne, Paracelse refusa l'autorité des écoles médicales de son époque qu'il accusait de se baser sur des dogmes obsolètes. Il voyagea à travers l'Europe, recueillant les savoirs des herboristes, des alchimistes et des guérisseurs populaires. Cette expérience de terrain influença profondément sa vision de la médecine.

**Mars**  
**MARDI 24** ☀  
12h buffet  
12h30 – 14h

**Mars**  
**JEUDI 26** ☀  
12h buffet  
12h30 – 14h

**HORS LES MURS**  
Cinémas du Grütli

## Christine Angot

### Une famille

PROJECTION EXCEPTIONNELLE SUIVIE D'UN ÉCHANGE EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE.  
EN PARTENARIAT AVEC LES CINÉMAS DU GRÜTLI.

Mars  
SAMEDI 28  
18h - 20h

*Une famille* (2024, 1h12, VOFR) est le premier film de l'écrivaine **CHRISTINE ANGOT** en tant que réalisatrice. Elle est invitée pour des raisons professionnelles à Strasbourg, où son père a vécu jusqu'à sa mort en 1999. C'est la ville où elle l'a rencontré pour la première fois à 13 ans et où il a commencé à la violer. Sa femme et ses enfants y vivent toujours. Christine Angot prend une caméra et frappe aux portes de sa famille pour les pousser à clarifier leur attitude face au crime de son père qui a duré tant d'années. Un voyage cinématographique bouleversant qui remet en question les normes sociales et les perspectives familiales face à l'inceste.

Tarif partenaire de CHF 10.- pour les membres de la Société de Lecture. Inscription en ligne sur notre site.  
Les Cinémas du Grütli sont situés 16, rue du Général-Dufour, 1204 Genève



## Brigitte Rosset

### Merci!

ENTRETIEN MENÉ PAR CÉLINE ARGENTO, JOURNALISTE

Comédienne, humoriste, chroniqueuse, **BRIGITTE ROSSET** est née à Genève en 1970. Également mère de trois enfants, elle parcourt les scènes de la francophonie depuis plus de trente ans, que ce soit avec ses solos, en duo, en trio, dans des pièces du répertoire classique ou plus contemporain. Elle a travaillé, entre autres, sous les directions de Georges Wod, Georges Wilson, Jean Liermier, Christian Scheidt, Robert Sandoz, Joan Mompart, Jean-Luc Barbezat, Georges Guerreiro, Philippe Cohen et Lorenzo Gabriele. Elle a reçu le Prix SSA de l'humour en 2025, le Prix suisse de la scène, actrice exceptionnelle en 2015, décerné par l'Office fédéral de la culture, et le Prix du meilleur spectacle d'humour pour *Smarties, Kleenex et Canada Dry* en 2012, décerné par la Société Suisse des Auteurs. Elle publie *Merci: florilège de souvenirs qui font du bien, pour se réconcilier (ou pas) avec les siens* (Favre, 2025).

Mars  
MARDI 31 ✩  
12h buffet  
12h30 - 14h

## Ryan Ruby

### Context Collapse

INTERVIEW CONDUCTED BY CAROLYN BILTOFT, ASSOCIATE PROFESSOR OF  
INTERNATIONAL HISTORY AT THE GENEVA GRADUATE INSTITUTE (IHEID)  
IN COLLABORATION WITH IHEID

ENGLISH  
April  
WEDNESDAY 1  
6.30 pm Drinks  
7 - 8.30 pm

Born in 1983, **RYAN RUBY** is an American writer, currently based in Berlin. His essays and reviews have appeared in publications such as *The New Yorker*, *Harper's*, *The New York Review of Books*, and *The New York Times*. His debut novel, *The Zero and the One* (Twelve Books, 2017), is a gothic meditation about the power of somber ideas and seductive yet manipulative friendships. His most recent work, *Context Collapse* (Seven Stories Press, 2024), is a book-length poem, which offers a sweeping history of poetry from the Bronze Age to Greece and to Renaissance Italy. With a detour to the cafés of Grub Street and the Latin Quarter, the reader is introduced to the creative writing departments of the American Midwest before finally reaching the complexities of Silicon Valley. Ryan Ruby will read selected passages from the poem, followed by a wider conversation about his work and a discussion on what literature and poetry still have to offer today and how they might continue to orient us in the future.

< CHRISTINE ANGOT – Dans la cour, octobre 2025



## Rencontre magique In The Loop!

AVEC LA PARTICIPATION DES SOLISTES DU GENEVA CAMERATA

EN COLLABORATION AVEC LE GENEVA CAMERATA

PRIX SPÉCIAL CHF : MEMBRES 50.- ; NON-MEMBRES 75.-

Doté d'un concept futuriste insolite, ce spectacle propose au public de composer ensemble une pièce musicale, de manière totalement immersive et participative dans le salon jaune lors du concert! Armés de *loopers*, des machines permettant de *sampler* (produire des boucles mélodiques), développer, recréer des sonorités et des rythmes en direct, **LES SOLISTES DU GENEVA CAMERATA** offriront au public l'opportunité d'imaginer et de construire en direct une œuvre collective unique.

**Pierre Haski**

*La fin d'un monde*

ENTRETIEN MENÉ PAR STÉPHANE BUSSARD, JOURNALISTE AU *TEMPS*

Avril

MARDI 21 ↗

18h30 apéritif

19h – 20h30

Avril

JEUDI 23 ☀

12h buffet

12h30 – 14h

Éditorialiste géopolitique de la matinale de France Inter et chroniqueur pour *Le Nouvel Obs*, ancien correspondant de l'AFP puis de *Libération* sur trois continents, président de Reporters sans frontières, **PIERRE HASKI** travaille à rendre intelligible la complexité du monde. Dans son précédent essai *Décolonisations africaines* (Stock, 2025), le livre adapté du podcast de France Inter, l'auteur invite les lecteurs à découvrir ou redécouvrir les personnages historiques qui ont marqué l'Afrique lors des indépendances. Dans *La fin d'un monde* (Stock, 2026), l'auteur qui fut correspondant en Chine, au Moyen-Orient et en Afrique du Sud revient sur cinquante années de traversées géopolitiques. Un parcours personnel passionnant qui donne des pistes essentielles pour mieux comprendre les soubresauts de notre monde en devenir.

**Jakuta Alikavazovic**

*Au grand jamais*

ENTRETIEN MENÉ PAR ALEXANDRE DEMIDOFF, JOURNALISTE CULTURE AU *TEMPS*

Avril

MARDI 28 ☀

12h buffet

12h30 – 14h

**JAKUTA ALIKAVAZOVIC** reçoit le Prix Goncourt du premier roman pour *Corps volatils* en 2008. Suivront trois autres romans, dont *La blonde et le bunker* (mention spéciale du Prix Wepler) et *L'avancée de la nuit* (Révélation de l'année 2017 par le magazine *Lire*), toujours aux Éditions de l'Olivier. Sa nuit au Musée du Louvre qu'elle raconte dans *Comme un ciel en nous* (Stock, Prix Médicis de l'essai 2021) évoque son père et le rapport à l'art comme à l'exil. *Au grand jamais* (Gallimard, 2025) s'attache à une figure maternelle énigmatique.

< MARTIN SUTER – Salle d'histoire, septembre 2025

Suivant son instinct – ou serait-ce plutôt un don ? – Jakuta Alikavazovic collecte les symptômes d'une histoire refoulée, jusqu'à en exhumer le cœur battant. Puissant et subtil, tout en échos et replis secrets, *Au grand jamais* est un grand livre sur les non-dits familiaux, sur ce qui se transmet derrière les silences et sur les histoires qui nous aident à vivre.

### André Hoffmann

#### *Pour une prospérité durable*

ENTRETIEN MENÉ PAR MANUELA SALVI, JOURNALISTE

Avril  
JEUDI 30  
12h buffet  
12h30 - 14h

**ANDRÉ HOFFMANN** est un homme d'affaires, un environnementaliste qui défend passionnément le rôle de l'entreprise en tant que force au service du bien. Vice-président de l'entreprise familiale Roche Holding AG, il est également coprésident du Forum économique mondial. Il siège aussi au conseil d'administration de SystemIQ, est président de la W.A. de Vigier Stiftung et vice-président du conseil de la Venture Foundation. L'homme d'affaires a fait une éminente carrière dans le domaine de la préservation de la nature et de la durabilité. Il est président de la Fondation Tour du Valat, président de Capitals Coalition et siège aux conseils d'administration de B-Team, Peace Parks et de la Fondation Givaudan. Il est enfin membre fondateur et président du conseil consultatif du Hoffmann Global Institute in Business and Society à l'INSEAD. Il a publié avec Peter Vanham *Pour une prospérité durable: la nouvelle nature de l'entreprise* (Buchet-Chastel, 2025) où il fait part de sa vision entrepreneuriale qui intègre pleinement l'environnement.

### Julien Perrot

#### *Une vie pour la nature*

Mai  
MARDI 5  
12h buffet  
12h30 - 14h

Biographe, **JULIEN PERROT** reconnecte l'humain à la beauté fragile du vivant. En 1983, à l'âge de 11 ans, il crée un petit journal pour partager sa passion de la nature, qu'il nommera *La Salamandre*. Cette initiative enfantine portée par une curiosité insatiable est aujourd'hui une maison d'édition indépendante de renom, publant magazines, livres, documentaires et une plateforme de films dédiée à la nature. Julien Perrot a su fédérer une large communauté à travers le Festival Salamandre à Morges qui a fêté en 2025 sa 23<sup>e</sup> édition et par son activité sur les réseaux sociaux qui rassemble plus de 300 000 abonnés. Dans *Une vie pour la nature* (La Salamandre, 2025), il partage un récit intime et inspirant, ponctué d'anecdotes vécues sur le terrain. Loin d'être un énième cri d'alarme, cet ouvrage invite à retrouver l'émerveillement et à agir, chacun à son échelle, pour protéger la vie qui nous entoure.

### Frédéric Laffont

#### *Un récit littéraire sur la tribu Hermès*

ENTRETIEN MENÉ PAR TYPHAINE MARC, LIBRAIRE ET ANIMATEUR D'ATELIERS D'ÉCRITURE CRÉATIVE

Mai  
JEUDI 7  
12h buffet  
12h30 - 14h

Écrivain, grand reporter, auteur-réalisateur de plus de soixante films documentaires, **FRÉDÉRIC LAFFONT** a remporté de nombreuses distinctions, dont le Prix Albert Londres en 1987 pour *La guerre des nerfs* (Liban). Il explore l'intime et le collectif, de Kigali à Jérusalem, en passant par Kiev ou la rue du Faubourg-Saint-Honoré. Il est également l'auteur de livres remarqués : *Mille et un jours* (Arléa, 2002), *Une vie par le menu* (L'Iconoclaste, 2021), et son dernier, *Au 24 Faubourg-Saint-Honoré* (L'Iconoclaste, 2024). L'adresse de la maison Hermès est connue dans le monde entier. C'est un lieu avec son histoire, sa temporalité, sa culture, sa grammaire et son lexique, ses mythes et ses rites. Il fallait un écrivain et un grand voyageur pour explorer ce territoire mystérieux et en restituer l'esprit.





&lt; LEILA SLIMANI – Salle des beaux-arts, novembre 2025

## Jean Liermier

### Présentation de saison(s)

ENTRETIEN MENÉ PAR PATRICK FERLA, JOURNALISTE  
EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE DE CAROUGE

Après avoir ravivé sur les planches le spectacle mythique de Dominique Catton et de Christiane Suter, *Les Bijoux de la Castafiore*, et mis en scène Molière et son *Tartuffe*, JEAN LIERMIER s'attaque au moment préféré des fidèles spectatrices et spectateurs du Théâtre de Carouge: la présentation de saison. Événement marquant à la fois la fin et le commencement d'une année théâtrale, Jean Liermier en a toujours fait un véritable spectacle. Pour sa dernière saison complète au Théâtre de Carouge, son incomparable directeur imagine un détournement ludique de l'exercice. Ce *Présentation de saison(s)* sera une occasion de célébrer dix-huit années de moments suspendus, de souvenirs impérissables, de «trucs» visuels et sonores, et surtout de surprises enchanteresses.

*Présentation de saison(s)* du 29 mai au 7 juin 2026 au Théâtre de Carouge.

Réervations pour le spectacle : sur le site [theatredecarouge.ch](http://theatredecarouge.ch) ou par téléphone 022 343 43 43.

## John Boyne

### The Elements

INTERVIEW CONDUCTED BY CLARE O'DEA, JOURNALIST AND AUTHOR

ENGLISH

May  
WEDNESDAY 20 ↗  
6.30 pm Drinks  
7 – 8.30 pm

Winner of the *Prix du roman FNAC 2025* and the *Prix Femina étranger 2025*, JOHN BOYNE was born in 1971. He is an acclaimed Irish novelist, author of sixteen novels for adults, six novels for younger readers, two novellas, and one collection of short stories. His historical novel *The Boy in the Striped Pyjamas* (*Le garçon au pyjama rayé*, Gallimard Jeunesse, 2007) received critical acclaim and was adapted into a 2008 drama film of the same name. As of 2022, the book has sold over eleven million copies worldwide and is one of the best-selling books of all time, translated into over 58 languages, and a sequel, *All the Broken Places* (*La vie en fuite*, JC Lattès, 2023), was published in 2022. In *The Elements* (*Les éléments*, JC Lattès, 2025), he created an epic saga that weaves together four interconnected narratives, each representing a different perspective on the enabler, the accomplice, the perpetrator and the victim. Each is somehow connected to the next, and as the story unfolds, their lives intersect in unimaginable ways. A gripping and profound exploration of guilt, blame, trauma and the human capacity for redemption.

## Didier van Cauwelaert

### La quête du merveilleux

ENTRETIEN MENÉ PAR MARIE CÉNÉC, PASTEURE ET AUTEURE

**Mai** Auteur de plus de trente-cinq romans, **DIDIER VAN CAUWELAERT** cumule prix littéraires et succès publics. Prix Goncourt pour *Un aller simple* (Albin Michel, 1994), il a publié chez Albin Michel, entre autres, *Jules* (2015) et *Le retour de Jules* (2017), *Une vraie mère... ou presque* (2022) et *L'enfant qui sauva la Terre* (2024). Il explore des thèmes parfois surprenants comme la vie après la mort dans, notamment, *La vie interdite* (1997) et sa suite *La vie absolue* (2023). Dans son dernier roman *L'impasse des rêves* (2025), il revient sur ses jeunes années d'écriture en se demandant comment concilier l'amour fou et les conséquences d'un meurtre. Dans *L'intelligence naturelle* (Fayard, 2025), il évoque des phénomènes troublants mais réels comme des plantes qui communiquent à distance, des animaux capables d'anticiper un danger et des enfants se souvenant de vies antérieures. Rencontre avec un auteur foisonnant aux multiples facettes littéraire, humaine et spirituelle.

**JEUDI 21**  
12h buffet  
12h30 - 14h

## Javier Cercas

### *Le fou de Dieu au bout du monde*

ENTRETIEN MENÉ PAR ALEXANDRE DEMIDOFF, JOURNALISTE CULTURE AU TEMPS

**Mai** L'auteur espagnol **JAVIER CERCAS** est né en 1962. Ses romans, traduits dans une trentaine de langues, ont tous connu un large succès international et lui ont valu de nombreux prix, notamment le Prix du Livre Européen en 2016 pour *L'imposteur*, le Prix André Malraux en 2018 pour *Le monarque des ombres*, ou le Prix Planeta 2019 pour *Terra Alta*. Son dernier ouvrage, *Le fou de Dieu au bout du monde* (Actes Sud, 2025), est le résultat d'une proposition que le Vatican lui a faite en mai 2023 d'écrire un livre sur le pape. Il a ainsi pu accompagner François lors d'un voyage en Mongolie, s'entretenir avec lui, puis écrire en toute liberté. Athée, anticlérical et laïc militant, Javier Cercas n'était pourtant pas le candidat apparemment le plus naturel. Mais quel écrivain sain d'esprit aurait refusé une telle proposition ?

**MARDI 26**  
12h buffet  
12h30 - 14h





&lt; GIULIANO DA EMPOLI – Hall d'entrée, novembre 2025

## Au printemps, nos auteurs font salon

Le saviez-vous? Parmi nos membres figurent de nombreuses plumes. Pour découvrir la belle vitalité de leurs talents, nous vous proposons la quatrième édition du «Salon des membres auteurs». Nos membres auteurs d'une œuvre destinée au grand public et publiée au cours des trois années précédentes, au nombre de dix-huit lors de la troisième édition en 2023, seront invités à présenter leur ouvrage, rencontrer leurs lecteurs, signer leur livre et discuter avec les autres auteurs membres de la Société de Lecture.

Vous souhaitez présenter votre ouvrage? Inscription et renseignements auprès de notre secrétariat avant fin avril:  
[secretariat@societe-de-lecture.ch](mailto:secretariat@societe-de-lecture.ch)

**Claire Messud**

*This Strange Eventful History*

INTERVIEW CONDUCTED BY KASMIRA JEFFORD, EDITOR-IN-CHIEF OF GENEVA SOLUTIONS

**CLAIRE MESSUD** is an American novelist and professor of creative writing, known for acclaimed works like *The Emperor's Children* (*Les enfants de l'empereur*, Gallimard, 2009) and *The Burning Girl* (*La fille qui brûle*, Gallimard, 2018). She spent her childhood in the United States, Australia and Canada, and her international upbringing informs her writing on themes of identity, family and memory. She has received Guggenheim and Radcliffe Fellowships. Since August 2025, she has stopped teaching at Harvard after ten years of full-time service. She lives in Cambridge (MA). Her latest novel, *This Strange Eventful History* (*L'étrange tumulte de nos vies*, Bourgois, 2024), is based on her own family history. Between 1940 and 2010, the Cassar lived through the events of history, never putting down roots anywhere after leaving Algeria. It is both spacious and distilled, told from five points of view in one family, dazzling us with echoing themes, unraveling secrets and rolling crescendos.

**Mai**  
**JEUDI 28**   
 17h - 20h  
 Verrée à  
 l'issue des  
 présentations

**ENGLISH**  
**June**  
**THURSDAY 4**   
 6.30 pm Drinks  
 7 – 8.30 pm

# PÉRÉGRINATIONS ICI ET AILLEURS

## Sur les pas d'Albert Cohen à Genève

PAR LES RÉDACTEURS DU GUIDE LITTÉRAIRE *ALBERT COHEN ET GENÈVE* (LA BACONNIÈRE, 2024)

PARTICIPATION AUX FRAIS CHF : MEMBRES 50.- ; NON-MEMBRES 70.- ; INCLUANT LES DEUX SESSIONS.

NOMBRE DE PLACES LIMITÉ

**\* VENDREDIS** Comment se conjuguent une écriture et un territoire ? Deux visites guidées inédites proposent d'explorer certains lieux genevois qui ont compté dans l'existence et dans l'œuvre littéraire d'Albert Cohen (Corfou, 1895 – Genève, 1981). Elles empruntent les trajectoires des personnages de *Belle du Seigneur*, tout en dévoilant des aspects de la vie privée et publique de l'homme de lettres. Sur la rive gauche, du Petit Palais au quartier des Banques, sur la rive droite, de la gare de Cornavin aux grands hôtels, chaque promenade permettra d'envisager sous un jour nouveau des espaces familiers associés aux thèmes majeurs de la « geste cohénienne » : exil, reconnaissance, sociabilité internationale, amour, judéité, rapport au corps, calvinisme, argent... Décors de l'entre-deux-guerres dans les œuvres de fiction, scènes de la vie quotidienne – tantôt prosaïque, tantôt sublime – d'Albert Cohen, les sites et les édifices apparaissent comme les témoins d'une histoire genevoise inscrite dans la pierre et dans l'imagination de l'écrivain.

Vendredi 24 avril à 12h15 devant l'entrée du Petit Palais, 2, terrasse de Saint-Victor (durée 1h30)

Vendredi 29 mai à 12h15 devant l'entrée principale de la gare de Cornavin, 1201 Genève (durée 1h30)

## Excursion littéraire en terres vaudoises

### Des pages aux paysages, de la Lausanne de Ramuz à l'exceptionnelle bibliothèque du Château d'Oron

EN PARTENARIAT AVEC LE CERCLE LITTÉRAIRE DE LAUSANNE

PARTICIPATION AUX FRAIS CHF : 70.-, NOMBRE DE PLACES LIMITÉ, RÉSERVÉ AUX MEMBRES

**Mai SAMEDI 9** Le Cercle littéraire de Lausanne et la Société de Lecture s'unissent pour proposer à leurs membres une journée inédite à la découverte du patrimoine littéraire vaudois. La matinée débutera par une promenade sur les pas de **CHARLES FERDINAND RAMUZ** (1878-1947) dans les rues de Lausanne, guidée par le professeur **DANIEL MAGGETI** (Université de Lausanne), suivie de la visite du Cercle littéraire et de ses collections « rarissima ». Après un déjeuner sur place, les participants rejoindront le château d'Oron, où ils seront accueillis par **ANDRÉ LOCHER**, président de l'Association pour sa conservation. Là, ils découvriront une bibliothèque remarquable de près de 18 000 volumes, dont une grande partie issue du prestigieux fonds Potocki de Brody. Il s'agit de la plus importante collection privée de romans publiés en français entre 1775 et 1825, un trésor bibliophilique au cœur de la campagne vaudoise.

Départ de Genève à 9h16, arrivée à 9h55 à Lausanne. Rendez-vous à 10h00 sur l'esplanade de l'arrêt de métro « Grancy » (juste en dessous de la gare – la place étant actuellement en travaux). De bonnes chaussures sont recommandées pour un parcours urbain d'une heure. Le repas de midi est prévu vers 12h00 au Cercle littéraire. Un car permettra de rejoindre le château d'Oron pour la visite. Retour à la gare de Renens vers 18h00.

La participation aux frais d'organisation comprend le repas de midi, les visites ainsi que les déplacements en car Lausanne-Oron-Renens. Les billets de train entre Genève et Lausanne sont à la charge des participants genevois. Ceux-ci se retrouveront dans le hall de la gare Cornavin à 8h50 devant la Migros. Retour à Genève vers 19h.

## Escapade artistique et littéraire en Toscane

(PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR DEMANDE)

PARTICIPATION AUX FRAIS EURO : 1 000.- PAR PERSONNE, EN CHAMBRE DOUBLE À PARTAGER

IMPÉRATIVEMENT, INCLUANT TOUS LES REPAS, LES ACTIVITÉS ET SORTIES ORGANISÉES POUR LE GROUPE

NON INCLUS : BOISSONS ALCOOLISÉES ; VOYAGE À PODERE TRAFONTI

**Mai**  
**JEUDI 28 AU**  
**DIMANCHE 31**

Depuis toujours, la Toscane méridionale éveille la passion et l'imagination des poètes, écrivains et autres créateurs. Son paysage pittoresque et son riche héritage culturel saisissent les cœurs et les esprits, y inspirent des pensées palpitantes et donnent naissance à d'immenses chefs-d'œuvre artistiques. Cette région fut habitée par les mystérieux Étrusques, chantée par Dante et Boccaccio, et célébrée par des écrivains du monde entier au cours des siècles, en particulier par les voyageurs du « Grand Tour » qui la traversaient pour se rendre à Rome, sur les traces des pèlerins médiévaux. Nous vous invitons à vous immerger dans le territoire enchanteur de la province de Sienne et à le parcourir de manière éclairée et poétique. Vous emboîterez le pas à quelques-uns des écrivains qui ont sillonné ces terres ou qui y sont nés, découvrirez ses trésors et vivrez des rencontres et échanges privilégiés autour de la création littéraire et artistique. Le temps d'une fin de semaine prolongée, **ANTONELLA NOTARI VISCHER** vous accueillera à Podere Trafanti, une splendide maison de campagne très confortable, située entre le Val d'Orcia et Montepulciano, au cœur d'un territoire culturellement dense et naturellement harmonieux. En plus d'explorer l'héritage culturel et artistique de la région, vous pourrez aussi vous délecter de ses saveurs gastronomiques, arrosées par ses vins célèbres. Vous serez guidés en français par la **DR. ILARIA BICHI RUSPOLI**, historienne d'art diplômée de la prestigieuse Université de Sienne.



## Cycle de conférences L'avenir de notre intelligence

DE 12H30 À 14H (12H BUFFET), LES 22 ET 28 JANVIER, 5, 12 ET 19 FÉVRIER, 5 ET 10 MARS

FORFAIT SEPT CONFÉRENCES CHF : MEMBRES 190 ; NON-MEMBRES 280.-

OU PAR CONFÉRENCE CHF MEMBRES 30.- ; NON-MEMBRES 45.- ; ÉTUDIANTS 5.-.

Dès Janvier ☀

À la fin du siècle dernier, des avancées informatiques majeures secouent le monde scientifique: *Deep Blue*, le super ordinateur d'IBM, gagne contre le champion du monde d'échecs Garry Kasparov en 1997. L'année suivante, TD-Gammon, le premier programme capable de s'entraîner tout seul et d'apprendre sans intervention humaine, va quasiment faire jeu égal avec le champion du monde de backgammon. Pour la première fois, des machines surpassent l'intelligence humaine. Depuis, l'Intelligence Artificielle (IA) a connu une progression exponentielle que personne n'aurait anticipée: ChatGPT, Mistral, Claude, Google Gemini, DeepSeek ou Apertus... Ces outils infiltrent la politique, l'économie, la sécurité, la santé, le savoir et font désormais partie de notre quotidien en se nourrissant de nos datas. Cette accélération technologique vertigineuse offre à la fois des perspectives porteuses d'espérances et de profondes inquiétudes. Va-t-on assister à une hybridation progressive entre l'humain et la machine? Certains évoquent le mythe de Frankenstein, où la créature échappe à son créateur. D'autres s'alarment d'entreprises sans salariés, d'IA créatives dans le cinéma, les arts et les lettres, de l'émergence d'une forme de conscience numérique qui mènerait à l'immortalité transhumaniste. Face au coude à coude des géants internationaux de la tech dans leur course effrénée à l'innovation, est-il encore possible de réguler? Comment conjurer la peur en organisant une complémentarité IA-humain porteuse d'avenir? Notre cycle 2026 a pour ambition de donner des clés de compréhension afin de mieux saisir les enjeux de ce monde nouveau qui est en train de se faire en se faisant.

Avec Luc Ferry, Yaniv Benhamou, Lara Gervaise, Alexandre Pouget, Sabine Süsstrunk, Ophélie Coelho et Mark Hunyadi  
[Voir le programme du Cycle L'avenir de notre intelligence](#)

# LA BIBLIOTHÈQUE SE DÉVOILE !

Oubliez les clichés passés de ces bibliothèques poussiéreuses et sinistrement silencieuses : durant une petite heure, laissez-vous surprendre par une visite exclusive des trésors les plus inattendus de notre bibliothèque bicentenaire.

## Lumière !

UNE PRÉSENTATION DE **MAXIME CANALS**, CONSERVATEUR DES COLLECTIONS ET BIBLIOTHÉCAIRE DE LA SOCIÉTÉ DE LECTURE  
GRATUIT, SUR INSCRIPTION

- MA** Mouvement admiré et controversé qui émerge dans la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle, les Lumières marquent un jalon incontournable dans l'histoire de la pensée. Socle intellectuel sur lequel se sont appuyés les fondateurs de la Société de Lecture, leurs œuvres figurent parmi les plus remarquables livres de nos collections: au-delà de la célèbre *Encyclopédie*, **MAXIME CANALS** vous présentera, entre autres, les belles éditions de Bayle, Buffon, Helvetius, Mercier, et Rousseau évidemment! Mathématiciennes, savantes ou femmes de lettres, la contribution des femmes à la défense de l'esprit critique ne sera pas oubliée: découvrez les collections particulières de la Société de Lecture présentées par Maxime Canals.



# Ateliers ET AUTRES ACTIVITÉS

Animé par **Typhaine Marc**

## Une page à soi – Atelier d'écriture créative

LES VENDREDIS DE 12H15 À 13H45, LES 9 ET 23 JANVIER, 6 ET 20 FÉVRIER, 6 ET 27 MARS  
PARTICIPATION AUX FRAIS CHF : MEMBRES 180.- ; NON-MEMBRES 240.-

**TYPHAIN MARC**, librairie spécialisée en littérature pendant près de quinze ans, s'est formée ces dernières années à la création d'ateliers d'écriture et de biblio-créativité aux côtés de Régine Detambel (*Lire pour relier*, Actes Sud, 2023).

Dès janvier ✨  
VE 12h15–13h45

Si « l'imaginaire et le réel sont deux lieux de la vie » comme le définissait Jacques Lacan, la littérature en est assurément le point de rencontre magnifique. Écrire le réel, comme Annie Ernaux, ou écrire à partir du réel comme Ivan Jablonka, est toujours une tentative de dire, faire parler ce qui existe dans l'envers des faits vécus ou rapportés. Par le truchement de la fiction, de la sensibilité et de l'expérience de la réalité imbriquées, venez donner la parole à l'inexploré qui se cache derrière chaque histoire vraie sélectionnée pour vous comme point de départ à un texte de fiction à composer au fil des séances, au gré d'inspirations littéraires et de contraintes d'écriture proposées. Parenthèse culturelle, créative et relationnelle, *Une page à soi* vous invite à vous surprendre comme à vous (re)découvrir par les mots.

## Atelier d'échecs

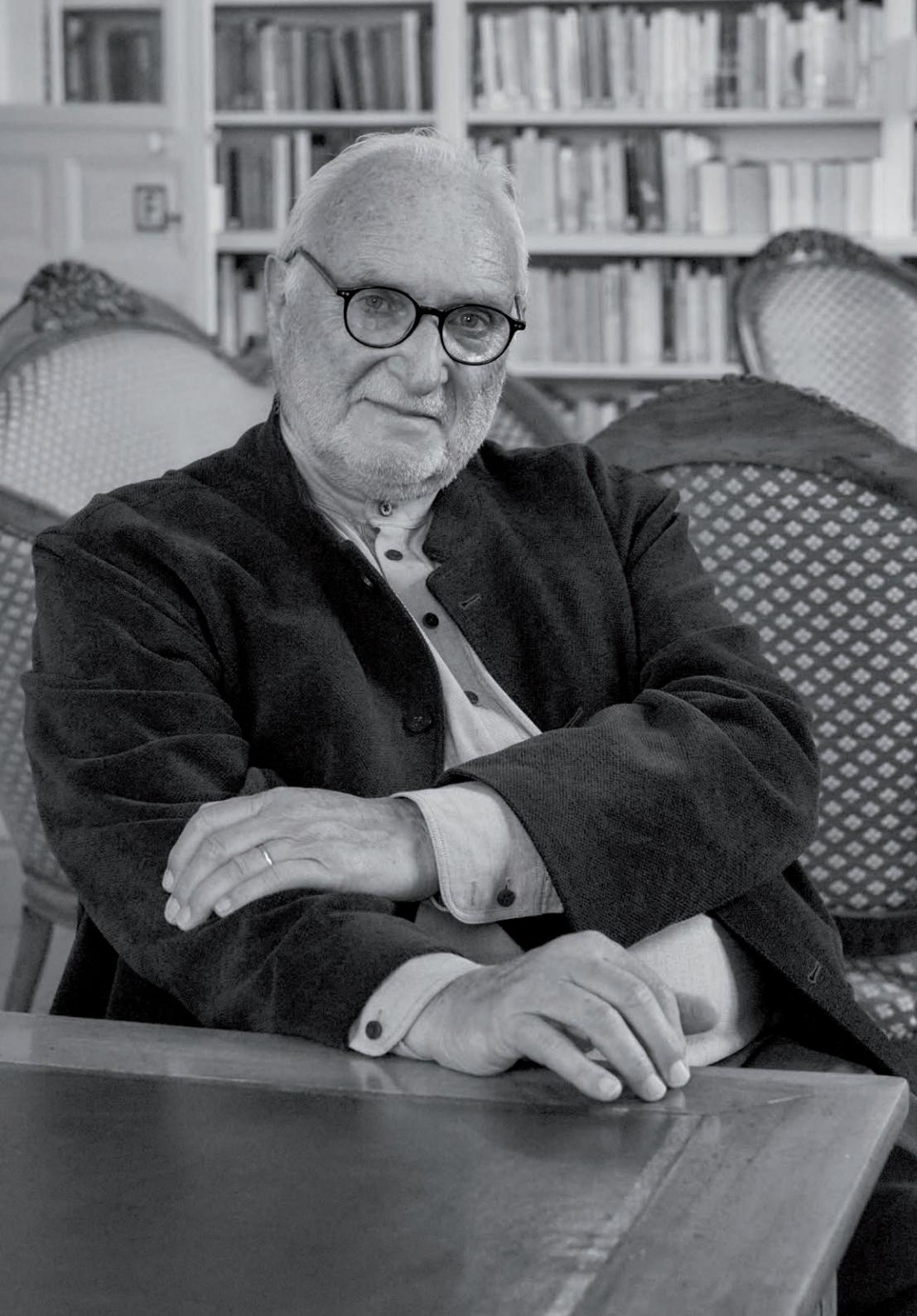
PAR **MÉGANE MIRALLES**, LE GRAND MAÎTRE INTERNATIONAL **CLOVIS VERNAY**  
ET LE MAÎTRE INTERNATIONAL **YOHAN BENITAH** MONITEURS AGRÉÉS AUPRÈS  
DE LA FÉDÉRATION GENEVOISE D'ÉCHECS (FGE)

LE SAMEDI DE 10H À 11H30, LES 25 AVRIL, 2, 9, 30 MAI ET 6 JUIN 2026.  
PARTICIPATION AUX FRAIS CHF 200.- POUR LES MEMBRES ; CHF 250.- POUR LES NON-MEMBRES.

Dès avril ✨  
SA 10h – 11h30

## Pour adultes débutants et faux débutants

Cet atelier vous invite à vous familiariser avec ce jeu millénaire et à progresser par la pratique et l'apprentissage d'ouvertures et de thèmes clés. Les participants pourront jouer et bénéficier des conseils avisés du GMI Clovis Vernay.



Guidé par **Céline Mary Bienz**  
**Yoga nidra**

LE LUNDI DE 12H45 À 13H45 OU DE 14H À 15H30, LES 12, 19 ET 26 JANVIER, 2, 9 ET 16 FÉVRIER, 2, 16,  
23 ET 30 MARS, 20 ET 27 AVRIL, 4 ET 11 MAI, 1, 8, 15 ET 22 JUIN  
PARTICIPATION AUX FRAIS CHF : MEMBRES 450.- ; NON-MEMBRES 630.- POUR LA SÉANCE DE 12H45  
MEMBRES 685.- ; NON-MEMBRES 955.- POUR LA SÉANCE DE 14H

CÉLINE MARY BIENZ, enseignante de hatha yoga, concilie quotidiennement ses deux passions : la transmission d'une science millénaire qu'elle respecte profondément et son parcours professionnel. Après avoir obtenu une licence ès Lettres à l'Université de Genève, ce qui l'a conduite à enseigner l'anglais et l'histoire pendant quinze ans au secondaire II à Genève, elle s'est formée au yoga auprès des Sports Universitaires de Lausanne et de Sylvain Lonchay, son mentor. Grâce à ce dernier, elle a bénéficié des enseignements précieux de la Bihar School of Yoga en Inde et a expérimenté le pouvoir transformateur de la pratique du Yoga Nidra, créé par son fondateur, Swami Satyananda Saraswati. Également formée en yoga thérapie à l'IDYT de Paris, sous la direction du Dr Lionel Coudron et auprès de la Dre Bernadette de Gasquet dans son approche du yoga sans dégâts, elle propose un yoga accessible, sécurisé et adapté, qui permet d'explorer pleinement la dimension holistique du yoga : mouvement, respiration et pleine conscience.

Dans la lignée de l'enseignement de son mentor, Céline Mary Bienz propose une approche holistique et systémique du yoga. La première partie de la pratique met l'accent sur le mouvement et la respiration au travers des Asana et du Pranayama. La seconde partie est consacrée à une dimension plus introspective, le Yoga Nidra, une exploration douce des sens et de la conscience visant à s'élever vers de nouvelles qualités physiques, émotionnelles et mentales. Cette relaxation profonde, qui favorise la dissolution des pensées, permet de se régénérer et de cultiver paix intérieure et sentiment d'unité, tous deux inhérents à la pratique du yoga.

Dès janvier ☀  
LU 12h45 – 13h45  
ou LU 14h – 15h30

# Cercles de LECTURE

Animé par **Mariam Mussa et Chirine El Ahmedi**

## Regards sur la littérature arabe

LE JEUDI DE 18H30 À 20H, LES 15 JANVIER, 5 FÉVRIER, 19 MARS, 23 AVRIL, 28 MAI, 18 JUIN

PARTICIPATION AUX FRAIS CHF: MEMBRES 150.-; NON-MEMBRES 210.-

Dès janvier

JE 18h30- 20h

**MARIAM MUSSA** et **CHIRINE EL AHMEDI** sont titulaires d'un bachelor en langue, littérature et civilisation arabes de l'Université de Genève. Passionnées par le monde arabe, elles ont créé il y a cinq ans un club de lecture portant sur la littérature de cette région.

Êtes-vous curieux de découvrir ou redécouvrir la littérature arabe moderne? Cette dernière, vaste et variée, témoigne de la grande richesse culturelle du monde arabe. L'atelier propose d'explorer cette région fascinante, à travers le prisme de la littérature, et d'en apprendre davantage sur le contexte historique, culturel, géopolitique ou encore sociétal des différents pays abordés, du Maroc à l'Irak, en passant par l'Egypte. Chaque séance visera à initier des moments d'échanges et de partage en toute convivialité. La première séance sera consacrée à *La belle du Caire* de Naguib Mahfouz (Egypte).

By **Valerie Fehlbaum**

## Today's Prize Winners –Tomorrow's Classics?

WEDNESDAY FROM 18.30 TO 19.45PM, ON 14 JANUARY, 11 FEBRUARY, 11 MARCH, 29 APRIL

COST CHF: MEMBERS 120.-; NON-MEMBERS 160.-

ENGLISH

From January

WEDNESDAY

18.30 to

19.45 pm

After obtaining her B.A. at St Hilda's College, Oxford, **VALERIE FEHLBAUM** moved to Switzerland where she taught English as a Foreign Language for a few years before joining the English Department at the University of Geneva. She then went on to obtain an M.A. in Gender Studies and a Ph.D. on the New Woman at the University of Wales, Aberystwyth. Her subsequent monograph on Ella Hepworth Dixon was initially published by Ashgate in 2005 and republished in paperback by Taylor & Francis in 2019. She has also lectured at the University of Neuchâtel and tutored with the Open University.

The parameters of the so-called canon of English Literature have always been rather flexible. With shifts in the criteria of what constitutes classic status, certain names are added and others removed. Much acclaimed literature written in English today is produced beyond the confines of the British Isles. In this *cercle de lecture* we shall examine works by recent winners of prestigious literary prizes, such as the Booker, who are challenging the canon of English Literature as never before.

Authors and texts chosen: Samantha Harvey, *Orbital* (Booker Prize 2024); Kazuo Ishiguro (Nobel Prize winner 2017), *The Remains of the Day* (Booker Prize 1989); Damon Galgut, *The Promise* (Booker Prize 2021); Richard Flanagan, *Question 7* (Baillie Gifford Prize for Non-Fiction 2024).

# ON CONTINUE...

## Du côté des classiques

Dès janvier

ANIMÉ PAR PIERRE BÉGUIN

MERCREDI

18h30 – 20h

LE MERCRIDI DE 18H30 À 20H, LES 7 JANVIER, 4 FÉVRIER, 4 MARS, 1 AVRIL, 6 MAI ET 3 JUIN 2026

## L'actualité du livre

Dès janvier

ANIMÉ PAR PASCALE FREY

MERCREDI

12h15 – 13h45

ou 18h30 – 20h

LE MERCRIDI DE 12H15 À 13H45 OU 18H30 À 20H, LES 21 JANVIER, 18 FÉVRIER, 18 MARS, 22 AVRIL, 20 MAI ET 17 JUIN 2026

## Les affinités littéraires dans le répertoire de la littérature mondiale

Dès janvier

ANIMÉ PAR HÉLÈNE LEIBKUTSCH

LUNDI

18h – 19h30

LE LUNDI DE 18H À 19H30, LES 26 JANVIER, 2 ET 30 MARS, 27 AVRIL ET 1 JUIN 2026

## De la lecture flâneuse à la lecture critique

Dès janvier

ANIMÉ PAR ALEXANDRE DEMIDOFF

LUNDI

12h30 – 13h45

LE LUNDI DE 12H30 À 13H45,

GROUPE 1 (CRÉÉ EN 2024): 5 JANVIER, 2 FÉVRIER, 2 MARS, 20 AVRIL, 4 MAI ET 1 JUIN 2026

GROUPE 2: 12 JANVIER, 9 FÉVRIER, 9 MARS, 27 AVRIL, 11 MAI ET 8 JUIN 2026



## Partenaires financiers

Fondation Société de Lecture

Fondation VRM

**BAUR** Fondation  
Alfred & Eugénie  
Baur

 **PICTET**  
Pictet Group Foundation

FONDATION COROMANDEL

17  96  
**LOMBARD ODIER**  
LOMBARD ODIER DARIER HENTSCH

  
**MOSER VERNET & CIE**  
AGENCE IMMOBILIÈRE

 **MIGROS**  
Pour-cent culturel

 **BOREL & BARBEY**  
AVOCATS 1907

  
**Fondation  
Ged**

DE PURY PICTET TURRETTINI

 **ECOLE MOSER**

 **INSTITUT  
florimont**

 **dulce**

## Partenaires prestataires

  
**CARAN D'ACHE**  
Genève

  
**CÔTÉ FLEURS**

  
**Beau Rivage**  
GENÈVE 1846

  
**Marcel**  
Maison fondée en 1818  
CHOCOLATIER - GENÈVE

## Partenaires culturels

  
**THÉÂTRE  
CAROUGE**

  
**FIFDH**  
GENÈVE

  
**PAYOT**  
LIBRAIRIE

  
**GECA**

**Festival —  
Histoire et Cité**

  
GENEVA INTERNATIONAL  
STRING ACADEMY

**CENTRE DE LA PHOTOGRAPHIE — HORS SITE  
GENÈVE**

Nous remercions tous nos généreux donateurs

# LA SOCIÉTÉ DE LECTURE À GENÈVE AU 11, GRAND'RUE UN CENTRE CULTUREL DYNAMIQUE DEPUIS 1818

Un lieu de rencontres littéraires,  
une bibliothèque exceptionnelle  
de 200 000 ouvrages dans une  
maison historique.

Connue dès sa création pour  
son rayonnement intellectuel  
et sa bibliothèque, la Société  
de Lecture offre aujourd'hui  
à ses membres et aux non-  
membres un programme varié  
de rencontres littéraires en  
français et en anglais, de cycles  
thématiques, de cercles de  
lecture et d'ateliers d'écriture,  
de cours de yoga, sans oublier  
de nombreuses activités  
pour la jeunesse.



## Société de Lecture

1818

Grand'Rue 11  
CH - 1204 Genève  
Tél. 022 311 45 90  
[secretariat@societe-de-lecture.ch](mailto:secretariat@societe-de-lecture.ch)  
[societe-de-lecture.ch](http://societe-de-lecture.ch)  
 [@societedelecture](https://www.instagram.com/societedelecture)

POUR PLUS D'INFORMATIONS



Notre site



Notre page Wikipedia