



CYCLE DE CONFÉRENCES
DÈS JANVIER 2026

L'avenir de notre INTELLIGENCE

Société de Lecture

1818

Cycle de conférences dès janvier 2026

De 12h30 à 14h (12h buffet) à la Société de Lecture

Réservation indispensable sur le site

societe-de-lecture.ch

Participation aux frais CHF : **forfait sept conférences : membres 190.- ; non-membres 280.-** / ou par conférence : membres 30.- ; non-membres 45.- ; étudiants 5.-

Inscription pour les membres dès le mercredi 17 décembre 2025 et le lundi 5 janvier 2026 pour les non-membres

⚠ AUCUNE INSCRIPTION N'EST ACCEPTÉE NI PAR TÉLÉPHONE, NI PAR COURRIEL.



Pour les personnes à mobilité réduite, merci de nous préciser lors de votre réservation, nous préparerons la rampe d'accès.

Société de Lecture

1818

Grand'Rue 11
CH - 1204 Genève
Tél. 022 311 45 90
secretariat@societe-de-lecture.ch
societe-de-lecture.ch
@societedelecture

POUR PLUS D'INFORMATIONS



Notre site



Notre page Wikipedia

Illustrations Fabian Menor

L'avenir de notre INTELLIGENCE

À LA FIN DU SIÈCLE DERNIER, des avancées informatiques majeures secouent le monde scientifique: *Deep Blue*, le super ordinateur d'IBM gagne contre le champion du monde d'échecs Garry Kasparov en 1997. L'année suivante, TD-Gammon, le premier programme capable de s'entraîner tout seul et d'apprendre sans intervention humaine, va quasiment faire jeu égal avec le champion du monde de backgammon. Pour la première fois, des machines surpassent l'intelligence humaine. Depuis, l'Intelligence Artificielle (IA) a connu une progression exponentielle que personne n'aurait anticipée: ChatGPT, Mistral, Claude, Google Gemini, DeepSeek ou Apertus... Ces outils infiltrent la politique, l'économie, la sécurité, la santé, le savoir, et font désormais partie de notre quotidien en se nourrissant de nos datas. Cette accélération technologique vertigineuse offre à la fois des perspectives porteuses d'espérances et de profondes inquiétudes. Va-t-on assister à une hybridation progressive entre l'humain et la machine? Certains évoquent le mythe de Frankenstein, où la créature échappe à son créateur. D'autres s'alarment d'entreprises sans salariés, d'IA créatives dans le cinéma, les arts et les lettres, de l'émergence d'une forme de conscience numérique qui mènerait à l'immortalité transhumaniste. Face au coude à coude des géants internationaux de la tech dans leur course effrénée à l'innovation, est-il encore possible de réguler? Comment conjurer la peur en organisant une complémentarité IA-humain porteuse d'avenir? Notre cycle 2026 a pour ambition de donner des clés de compréhension afin de mieux saisir les enjeux de ce monde nouveau qui est en train de se faire en se faisant.

Par **Luc Ferry**

IA: grand remplacement ou complémentarité?

Janvier

★ **JEUDI 22**

12h buffet

12h30 - 14h

Agrégé de philosophie et de sciences politiques, docteur en sciences politiques, ancien ministre, chroniqueur pour LCI, *Le Figaro* et Radio Classique, **LUC FERRY** est l'auteur de nombreux ouvrages offrant l'accès à une réflexion personnelle et irrévérencieuse: *Le nouvel ordre écologique* (Prix Médicis essai 1992), *Apprendre à vivre: traité de philosophie à l'usage des jeunes générations* (Prix Aujourd'hui 2006), *L'innovation destructrice* (2014) ou encore *La vie heureuse: sagesse anciennes et spiritualité laïque* (Éd. de l'Observatoire, 2022). Ses livres, publiés dans plus de trente pays, battent en brèche les idées reçues et les certitudes. *IA: grand remplacement ou complémentarité?* (Éd. de l'Observatoire, 2025), aborde avec clarté et pédagogie les enjeux éthiques et politiques de l'intelligence artificielle.

⚠ La séance de dédicaces aura lieu à la bibliothèque dans la salle Genève entre 11h30 et 12h15

Par **Yaniv Benhamou**

Intelligence artificielle: que disent le droit et l'éthique?

Janvier

★ **MERCREDI 28**

12h buffet

12h30 - 14h

YANIV BENHAMOU est professeur associé de droit du numérique, de l'information et des médias à l'Université de Genève. Ses recherches portent principalement sur les technologies émergentes (IA & Web3) et, entre autres, sur le secteur culturel et créatif. Responsable de plusieurs missions institutionnelles au Rectorat liées à la transformation numérique de l'Université, il est aussi mandaté comme expert international par l'OMPI pour les questions de droit d'auteur dans les musées, ainsi que pour le Big Data et la propriété intellectuelle. Il est également impliqué dans des activités associatives et culturelles dans le domaine de l'art et de la musique, notamment des permanences juridiques offrant des conseils gratuits pour les artistes suisses.

Par **Lara Gervaise**

La voix comme biomarqueur de notre santé

Février

★ **JEUDI 5**

12h buffet

12h30 - 14h

Diplômée de l'EPFL, **LARA GERVAISE**, 26 ans, est ingénierie et passionnée par la santé et l'intelligence artificielle. Elle est cofondatrice et CEO de Virtuosis AI, une start-up qui développe des modèles d'IA analysant les biomarqueurs vocaux afin de détecter précocement des pathologies telles que la dépression, les maladies de Parkinson et d'Alzheimer, l'asthme ou encore le diabète de type 2. Virtuosis AI collabore aujourd'hui avec plusieurs hôpitaux pour créer de nouveaux outils de support au diagnostic et explorer l'application de sa technologie à d'autres domaines comme l'autisme ou la ménopause. Soucieuse de la protection des données, Lara Gervaise défend une IA éthique et responsable, conçue pour servir l'humain et non le remplacer.

Par **Alexandre Pouget**

L'IA, dernière marche de l'évolution humaine?

Février

★ **JEUDI 12**

12h buffet

12h30 - 14h

Après des études de biologie à l'École Normale Supérieure de Paris en 1985, **ALEXANDRE POUGET** poursuit à San Diego (Californie) où il obtient un doctorat en neuroscience computationnelle. Professeur à l'Université de Georgetown (Washington DC), puis à l'Université de Rochester (New York), il rejoint l'Université de Genève pour y mener ses travaux sur les théories du calcul et de la représentation dans les circuits neuronaux. Il s'intéresse aux approches «probabilistes» de l'apprentissage. Lauréat du Carnegie Prize in Mind and Brain Sciences en 1996, il fonde son laboratoire qui essaie de comprendre comment les neurones tiennent compte de l'incertitude et comment celle-ci est manipulée pour réaliser des calculs robustes. Il met au point un système d'IA simulant une faculté de communication propre aux humains. Depuis 2017, il co-dirige un consortium international qui a dévoilé la première carte complète de l'activité cérébrale de la souris en action lors de la prise de décision. Ces résultats ont fait l'objet de deux articles dans *Nature*. Il a reçu le Prix Swartz in Theoretical and Computational Neuroscience en 2025.

Une projection exceptionnelle sera organisée le **12 février aux Cinémas du Grütli à 20h00**. *Blade Runner* (Director's cut) de Ridley Scott (1992, 1h56, VOSTF) en présence du Professeur **Alexandre Pouget**. Tarif partenaire de CHF 10.- pour les membres de la Société de Lecture et les participants au cycle. Inscriptions en ligne sur notre site societe-de-lecture.ch.

Par **Sabine Süsstrunk**
L'IA: faits, faux et fiction

Février

JEUDI 19

12h buffet

12h30 – 14h

Née à Soleure, photographe scientifique de formation, **SABINE SÜSSTRUNK** a enseigné à la Faculté de photographie de l'Institut de Technologie de Rochester (New York), puis a été chercheuse principale en imagerie chez Corbis Corporation, spécialisée dans l'achat et la vente de photographies et de films, jusqu'en 1999. Chercheuse dans les domaines de l'imagerie numérique et de la photographie computationnelle, professeure à l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), elle y dirige le Laboratoire d'images et de représentation visuelle. Lauréate de nombreux prix, elle a été nommée présidente du Conseil suisse de la science par le Conseil fédéral en 2020. Elle est également membre du Conseil d'administration de la SSR. Elle porte un regard acéré sur l'IA: «Les systèmes [...] sont toujours incapables de faire la distinction entre le bien et le mal. En ce sens, ils sont encore loin d'être intelligents.» Elle a co-fondé la société lausannoise Largo.ai qui crée des outils basés sur l'IA pour accompagner le développement de l'industrie audio-visuelle et cinématographique.

Par **Ophélie Coelho**
Géopolitique du numérique: l'impérialisme à pas de géants

Mars

JEUDI 5

12h buffet

12h30 – 14h

OPHÉLIE COELHO est chercheuse en géopolitique du numérique, associée à l'Institut de relations internationales et stratégiques (IRIS) et membre du Centre Internet et Société (CIS, CNRS). Elle est également développeuse praticienne, cartographe, conférencière et travaille depuis une quinzaine d'années dans l'industrie du numérique. Il y a trente ans, les technologies numériques étaient absentes de nos vies. Leur arrivée fulgurante dans notre quotidien, initiée d'abord par les investissements des États, a abouti à l'émergence des géants de la tech. Ces «Big Tech» détiennent des réseaux de câbles sous-marins, des plateformes mondialement utilisées et traitent nos données. Elles développent aujourd'hui de réelles stratégies d'expansion territoriale. Leur omniprésence engendre des rapports de dépendance inquiétants qui deviennent un moyen de pression ou de négociation auprès des États. Avec les balbutiements de l'IA, l'impérialisme technologique avance à pas de géants comme elle le décrit dans son ouvrage paru aux Éditions de l'Atelier en 2025. Quels risques courons-nous vraiment? Et comment peut-on (encore) en sortir?

Par **Mark Hunyadi**
L'esprit et la donnée: l'avenir numérique de l'humanité

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL DU FILM ET FORUM INTERNATIONAL SUR LES DROITS HUMAINS (FIFDH)

Mars

MARDI 10

12h buffet

12h30 – 14h

Né en 1960 à Genève de parents qui s'étaient réfugiés de Hongrie quatre ans plus tôt, **MARK HUNYADI** est depuis 2007 professeur de philosophie sociale, morale et politique à l'Université catholique de Louvain. Il a fait ses études à Genève, Paris et Francfort (où il passe deux années intenses auprès de Jürgen Habermas), avant d'obtenir son doctorat à Genève en 1995. Il a été professeur à l'Université Laval de Québec entre 2004 et 2007. Théoricien de la confiance (*Au début est la confiance*, *Le Bord de l'eau*, 2020) et du lien social, il est l'auteur, ces dernières années, de *Faire confiance à la confiance* (Erès, 2023) et de la *Déclaration universelle de l'esprit humain: une proposition* (PUF, 2024). Face aux avancées du numérique et de l'IA, il promeut activement l'idée de déclarer l'esprit humain patrimoine commun de l'humanité, comme on l'a fait pour les fonds marins.

LES CINÉMAS DU GRÜTLI

L'IA au cinéma pendant le mois de février 2026

Les Cinémas du Grütli proposent une programmation de trois films illustrant **L'avenir de notre intelligence** durant le mois de février.

Billeterie, présentations et horaires des films sur le site cinemas-du-grutli.ch



BLADE RUNNER

(DIRECTOR'S CUT) DE RIDLEY SCOTT - 1992, 1h56, VOSTF

En présence du Professeur Alexandre Pouget

Projection jeudi 12 février à 20h00

Tarif partenaire de CHF 10.- pour les membres de la Société de Lecture et les participants au cycle.

Inscriptions en ligne sur notre site societe-de-lecture.ch

En l'an 2019, un ex-policier devenu détective privé, Rick Deckard, est rappelé en service pour faire la chasse à des robots d'apparence humaine appellés « replicants ». Deckard doit en éliminer quatre qui se cachent à Los Angeles. La tâche n'est pas facile, mais il arrive à supprimer trois des robots, sans pouvoir empêcher le meurtre d'un important industriel. Le quatrième « replicant », Batty, s'avère particulièrement coriace.



METROPOLIS

DE FRITZ LANG - 1927, 2h33, VERSION RESTAURÉE, VOSTF

Projection vendredi 13 février à 18h00

Des ouvriers travaillent dans les souterrains d'une fabuleuse métropole de l'an 2026. Ils assurent le bonheur des nantis qui vivent dans les jardins suspendus de la ville. Un androïde mène les ouvriers vers la révolte. Un classique incontournable.



EX MACHINA

DE ALEX GARLAND - 2015, 1h48, VOSTF

Projection vendredi 13 février à 21h00

À 26 ans, Caleb est un des plus brillants codeurs que compte BlueBook, plus important moteur de recherche Internet au monde. À ce titre, il remporte un séjour d'une semaine dans la résidence du grand patron à la montagne. Mais quand Caleb arrive dans la demeure isolée, il découvre qu'il va devoir participer à une expérience troublante : interagir avec le représentant d'une nouvelle intelligence artificielle apparaissant sous les traits d'une très jolie femme robot prénommée Ava.

