



Programme
AUTOMNE
2025

Société de Lecture

1818

Les livres ONT LA PAROLE

Conférences et entretiens

☀ 12h : buffet, 12h30 - 14h : rencontre

☾ 18h30 : apéritif, 19h - 20h30 : rencontre

Participation aux frais CHF : membres 30.- ; non-membres 45.- ; étudiants 5.-

Talks in English: 6.30 pm: drinks, 7 pm - 8.30 pm: conference

CHF: members 20.-; non-members 30.-; students 5.-

Vous pouvez vous inscrire aux vidéos de l'ensemble des rencontres francophones de la saison, disponibles en différé pendant un mois après chaque événement.

Forfait CHF : membres 150.- ; forfait non-membres 200.-

À l'unité CHF : membres 10.- ; non-membres 15.-

Toutes nos rencontres sont enregistrées et disponibles en podcast audio deux mois plus tard gratuitement pour tous les membres sur notre site societe-de-lecture.ch

Par ailleurs, suivez-nous sur Instagram @societedelecture

Réservations

Réservation indispensable sur notre site societe-de-lecture.ch

Pour les membres à partir du mardi 26 août.

Pour les non-membres à partir du jeudi 4 septembre.

Registration on our website societe-de-lecture.ch

For members as of Tuesday 26 August.

For non-members as of Thursday 4 September.

⚠ AUCUNE INSCRIPTION N'EST ACCEPTÉE NI PAR TÉLÉPHONE NI PAR COURRIEL.

⚠ NO REGISTRATION BY PHONE NOR EMAIL.



Pour les personnes à mobilité réduite, merci de nous le préciser lors de votre réservation, nous préparerons la rampe d'accès.

If you have reduced mobility, please let us know in time so we can prepare the access ramp.

En couverture : François Morel, Olivier Broche et Olivier Saladin – Salle des romans étrangers, mai 2025

Dos de couverture : Marie Darrieussecq – sous le porche de la Société de lecture, avril 2025

Crédit photos © Rebecca Bowring : p. 5, 7, 12, 15, 28

Magali Dougados : p. couv, 2, 8, 11, 20, 23, 24, 27, 30, 32 et dos de couverture

David Wagnières : p. 16, 18

Stanislas de Quercize

Emparadiser la vie

STANISLAS DE QUERCIZE œuvre dans le luxe depuis qu'il a intégré le groupe Richemont en 1990. Promu à la tête de Montblanc France et États-Unis, Cartier France et États-Unis, Van Cleef & Arpels International puis Cartier International et Richemont France, il a apporté un souffle nouveau à ses équipes. Administrateur du Comité Colbert de 2005 à 2015, il est membre de nombreux comités de direction dont Barnes, Messika et Louboutin. Grand patron, père de quatre enfants, époux et citoyen engagé, il s'investit activement dans le domaine caritatif. Dans *Emparadiser la vie* (Alisio, 2025), il revient sur son parcours et partage les solutions de nombreux leaders inspirants. Son credo? La mission de chaque personne sur Terre est de «faire rayonner le bonheur, dans le monde et pour l'humanité».

Septembre

MARDI 16 ☀

12h buffet

12h30 - 14h

Rachid Benzine

L'homme qui lisait des livres

ENTRETIEN MENÉ PAR PASCAL SCHOUWEY, JOURNALISTE INDÉPENDANT

Politologue, islamologue et chercheur associé au Fonds Paul Ricoeur (philosophie – herméneutique), enseignant franco-marocain, RACHID BENZINE vient d'entrer au Comité Consultatif National d'Éthique pour les sciences de la vie et de la santé. Il publie son premier essai *Nous avons tant de choses à nous dire* (Albin Michel, 1998) avec le père Christian Delorme, un acteur du dialogue islamo-catholique dans une banlieue de Lyon. Il écrit avec Delphine Horvilleur *Des mille et une façons d'être juif ou musulman* (Seuil, 2017). Son roman *Les silences des pères* (Seuil, 2023) évoque le fossé existant entre les pères issus de la migration et leurs fils. *L'homme qui lisait des livres* (Julliard, 2025) raconte l'histoire d'un libraire à Gaza pour qui les livres sont notre plus grande chance de survie, non pour fuir le réel, mais pour l'habiter pleinement. Un acte de foi dans le pouvoir des mots.

Septembre

JEUDI 18 ☀

12h buffet

12h30 - 14h



Martin Suter

Allmen et le dernier des Weynfeldt

ENTRETIEN MENÉ PAR MANUELA SALVI, JOURNALISTE

MARTIN SUTER est l'un des plus célèbres auteurs helvètes. L'élégant écrivain d'expression allemande s'est frotté à tous les genres d'écriture: romancier, rédacteur de publicités, journaliste, dramaturge, scénariste de films, parolier pour Stephan Eicher et biographe de footballeur. Dans *Allmen et le dernier des Weynfeldt* (Phébus, 2025), il réunit deux de ses personnages: Allmen, le dandy détective désargenté, et Adrien Weynfeldt, le riche amateur d'art, héros de son best-seller *Le dernier des Weynfeldt* (Christian Bourgois, 2008). Les deux hommes qui partagent le goût des belles choses et de la bonne chère, se rencontrent dans un bar et ne tardent pas à se lier d'amitié. Un roman policier raffiné entre l'Italie et la Suisse avec des dialogues qui font mouche. La version poche de son roman *Melody* (Phébus, 2024) est parue en français en janvier dernier.

Septembre

MARDI 23 🌙

18h30 apéritif

19h – 20h30

Sandrine Chenivresse

La forteresse des âmes mortes

ENTRETIEN MENÉ PAR TYPHAINE MARC, LIBRAIRE ET ANIMATRICE D'ATELIERS D'ÉCRITURE CRÉATIVE

Sinologue, anthropologue des religions, spécialiste du taoïsme, SANDRINE CHENIVRESSE a vécu vingt ans en Chine. Ses articles académiques et ses conférences dans les grandes écoles rendent compte de ses travaux de recherche. Elle exerce aujourd'hui comme psychanalyste transgénérationnelle et se consacre à l'écriture. Dans les années nonante, alors jeune ethnologue, elle s'engage dans une aventure hors du commun: au bord du fleuve Yangzi, dans un village au pied du mont Fengdu, elle explore la cité de la malemort et recherche les derniers maîtres des rituels grâce auxquels les vivants pouvaient franchir la frontière de l'au-delà pour revoir leurs défunts. Confrontée au mutisme des habitants, un accident existentiel la fige dans son élan, précipitant sa plongée dans cet entre-deux-mondes et l'initiation qu'elle en retirera. Elle mettra vingt ans à rédiger *La forteresse des âmes mortes* (Actes Sud, 2024).

Septembre

JEUDI 25 ✨

12h buffet

12h30 – 14h

Jonathan Coe *The Proof of my Innocence*

INTERVIEW CONDUCTED BY CLARE O'DEA, JOURNALIST AND AUTHOR

ENGLISH

September
MONDAY 29
 6.30 pm Drinks
 7 – 8.30 pm

JONATHAN COE is one of Britain's most beloved novelists. Over the years, he has received numerous honors and awards, including *Prix du livre européen* with *Middle England (Le coeur de l'Angleterre, Gallimard, 2019)* and *Prix Médicis étranger* for *The House of Sleep (La maison du sommeil, Gallimard, 1998)*. *The Proof of my Innocence (Les preuves de mon innocence, Gallimard, 2025)* is a blisteringly funny political critique starting with a murder mystery in the middle of an ultraconservative rally in the mansion of a great heir as Britain finds itself under the leadership of Prime Minister Liz Truss whose tenure will only last for seven weeks. This satire of the English crime thriller denounces the rise of extremes and the treatment of information in the post-truth era. We are welcoming Jonathan Coe on the occasion of the French launch of his fascinating and hilarious multi-faceted investigation.

Guillaume Gallienne *Le buveur de brume*

ENTRETIEN MENÉ PAR ALEXANDRE DEMIDOFF, JOURNALISTE CULTURE AU TEMPS

Septembre
 * **MARDI 30**
 12h buffet
 12h30 – 14h

GUILLAUME GALLIENNE est acteur, scénariste et réalisateur, sociétaire de la Comédie-Française depuis 2005. Il a reçu de multiples récompenses pour sa comédie *Les garçons et Guillaume, à table!* (Molière de la révélation théâtrale, 2010) qu'il adapta au cinéma en 2013. De 2009 à 2020, il anima sur France Inter *Ça peut pas faire de mal*. Dans *Le buveur de brume* (Stock, 2025) alors qu'il devait passer une nuit au Musée National de Tbilissi, il est finalement attendu à la Galerie nationale où le portrait de son arrière-grand-mère, la princesse Mélita Cholokashvili, dite Babou, a été déplacé. Il va alors dialoguer avec sa part géorgienne, celle léguée par Babou, muse magnifique de la vie littéraire en Géorgie au début du XX^e siècle, et par sa grand-mère adorée Caï, complice de ses jeunes années. Les raconter, c'est aussi revisiter, souvent avec humour, les racines de sa propre construction.



Cédric Sapin-Defour

Où les étoiles tombent

ENTRETIEN MENÉ PAR ALEXANDRE DEMIDOFF, JOURNALISTE CULTURE AU TEMPS

Octobre
JEUDI 2
 18h30 apéritif
 19h - 20h30

Après s'être égaré dans un cursus de médecine, **CÉDRIC SAPIN-DEFOUR** sera enseignant d'éducation physique. Habité par le goût des mots et la littérature d'exploration, il écrit des articles notamment dans *Libération* et *Alpes Magazine*, mais aussi des livres tels *Gravir les montagnes est une affaire de style* (Guérin, 2017), *Espresso* (Guérin, 2019) ou *L'art de la trace* (Transboréal, 2020). D'une relation fusionnelle avec son bouvier bernois naîtra *Son odeur après la pluie* (Stock, 2023), immense succès avec un million de lecteurs, dix-huit traductions, en cours d'adaptation au cinéma, en BD (Le Lombard, 2025) et au théâtre. Son nouveau livre *Où les étoiles tombent* (Stock, 2025), bouleversant, revient sur le terrible accident de parapente dont son épouse a été victime et sur sa courageuse rééducation.

Roger Fajnzylberg

Ce que mon père a vu à Auschwitz

ENTRETIEN MENÉ PAR BERNARD COMMENT, ROMANCIER ET ÉDITEUR AU SEUIL

Octobre
MARDI 7
 18h30 apéritif
 19h - 20h30

Né en 1911 en Pologne dans une modeste famille juive, Alter Fajnzylberg est détenu trois ans à Auschwitz-Birkenau, d'avril 1942 à janvier 1945. Il est forcé d'intégrer pendant dix-huit mois le Sonderkommando, le « commando spécial » des Juifs employés dans les installations de mise à mort. Il rédigea trois cahiers pour témoigner de ce qu'il avait vécu avant de les cacher dans une boîte à chaussures. Il aura fallu des décennies à son fils **ROGER FAJNZYLBURG** pour extirper ces cahiers du passé, les faire transcrire, traduire et les contextualiser grâce à l'historien Alban Perrin. Ces cahiers publiés au Seuil en janvier 2025 constituent un témoignage exceptionnel d'autant plus important que les rescapés des commandos sont très rares, les nazis ayant veillé à éliminer tous les témoins directs de leur abominable entreprise.

Christine Angot

La Nuit sur commande

ENTRETIEN MENÉ PAR MANUEL CARCASSONNE, DIRECTEUR GÉNÉRAL DES ÉDITIONS STOCK

Écrivaine, **CHRISTINE ANGOT** a construit peu à peu une œuvre unique, majeure, qui la place parmi les grandes plumes de la littérature contemporaine, dont *L'inceste* (Stock, 1999), *Rendez-vous* (Flammarion, Prix de Flore 2006), *Un amour impossible* (Flammarion, Prix Décembre 2015), *Le voyage dans l'Est* (Flammarion, Prix Médicis 2021). Elle a aussi écrit une dizaine de pièces de théâtre et réalisé un premier film en 2024, *Une famille*. Son dernier livre *La Nuit sur commande* (Stock, 2025) a reçu le Grand Prix de l'Héroïne *Madame Figaro* 2025 dans la catégorie bio/récit. Il raconte la nuit qu'elle n'a finalement pas passée, avec sa fille, à la Bourse de Commerce à Paris. Censée y dormir et évoquer les œuvres qui s'y trouvent, elle quitte les lieux rapidement et nous surprend avec une réflexion tour à tour dure et drôle sur le monde de l'art et sur sa propre place dans ce monde.

Octobre
JEUDI 9
 18h30 apéritif
 19h - 20h30





Jean-Christophe Grangé

Je suis né du diable

ENTRETIEN MENÉ PAR PASCALE FREY, JOURNALISTE

JEAN-CHRISTOPHE GRANGÉ a un parcours atypique qui le mène de la Sorbonne où il obtient une maîtrise en lettres, à la publicité, puis au journalisme. Après avoir été Grand reporter, il se lance dans l'écriture de thrillers tous publiés chez Albin Michel. Son premier roman, *Le vol des cigognes* (1994) est bien accueilli par la critique. Son best-seller *Les rivières pourpres* (1997), adapté au cinéma par Mathieu Kassovitz, contribue à sa reconnaissance comme l'un des maîtres du thriller français. Il est l'auteur de dix-neuf romans, traduits en plus de trente langues dont *Rouge karma* (2024). *Je suis né du diable* (2025) est d'autant plus terrifiant que tout y est vrai : l'auteur met en lumière la trouble figure paternelle à l'origine de son inspiration violente et sombre.

Octobre
MARDI 14 ✨
12h buffet
12h30 - 14h

Anne Berest

Finistère

ENTRETIEN MENÉ PAR PASCALE FREY, JOURNALISTE

ANNE BEREST est l'auteure de plusieurs romans dont *Sagan 1954* (Stock, 2014), *Gabriële*, coécrit avec sa sœur Claire (Stock, 2017), et le bouleversant *La carte postale* (Grasset, 2022, Prix Renaudot des lycéens et Prix choix Goncourt américain) qui lui valut, en 2024, le *Dayton Literary Peace Prize* (Fiction Runner-up). Elle est aussi l'auteure de pièces de théâtre et scénariste. Avec *Finistère* (Albin Michel, 2025), elle poursuit son exploration des « transmissions invisibles » transgénérationnelles. Ce nouveau voyage dans les constellations familiales se déroule en Bretagne, la région de sa famille paternelle, sur un siècle. De quoi hérite-t-on ? De quoi se libère-t-on ?

Octobre
VENDREDI 17 ✨
12h buffet
12h30 - 14h

Jim Fergus

The Strength of Native American Women

INTERVIEW CONDUCTED BY KASMIRA JEFFORD, EDITOR-IN-CHIEF OF GENEVA SOLUTIONS

Born in Chicago in 1950 to a French mother and an American father, JIM FERGUS lives between Arizona, Colorado and France. Passionate about Native American cultures, particularly the Cheyenne, he writes sweeping epics that combine portraits of strong women with historical plots. He has achieved great success with *One Thousand White Women* (Le Cherche Midi, 2000): his trilogy takes place in 1874, when a convoy of a thousand white women is exchanged, willingly or by force, for a thousand horses to ensure peace between peoples by mixing blood. We are welcoming Jim Fergus for the French release of the second edition of *The Wild Girl* (Le Cherche Midi, 2025).

ENGLISH

October
THURSDAY 30 🌙
6.30 pm Drinks
7 - 8.30 pm

Amélie de Bourbon Parme

L'ascension

ENTRETIEN MENÉ PAR ALEXANDRE DEMIDOFF, JOURNALISTE CULTURE AU TEMPS

Novembre
 ✨ **MARDI 4**
 12h buffet
 12h30 – 14h

Romancière, **AMÉLIE DE BOURBON PARME** publie en 2023 *L'ambition* (Gallimard), le premier tome de la trilogie *Les trafiquants d'éternité* qui se déroule à Rome pendant la Renaissance. C'est une biographie romancée d'Alexandre Farnèse (1468 - 1549), devenu en 1534 le pape Paul III, dont l'héritage est majeur pour la chrétienté et pour l'histoire de la famille de l'auteure. *L'ambition* se termine en 1503 à la fin du pontificat d'Alexandre VI qui l'a nommé cardinal. *L'ascension* (Gallimard, 2024) retrace sa brillante carrière: conseiller de Jules II – adversaire du clan Borgia – et ami intime de Léon X, il ne parvient pas à se faire entendre de Clément VII dont les maladresses précipitent le sac de Rome. À cette époque, la capitale de la chrétienté est avant tout un lieu de pouvoir où le clergé est plus préoccupé de ses intérêts et de ses passions que du salut des fidèles, ce dont Martin Luther la blâma.

Samuel Labarthe

Le Poisson-scorpion

ENTRETIEN MENÉ PAR PATRICK FERLA, JOURNALISTE

EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE DE CAROUGE

Novembre
 ✨ **JEUDI 6**
 12h buffet
 12h30 – 14h

Après septante représentations de *L'Usage du monde* à guichets fermés, **SAMUEL LABARTHE** revient au Théâtre de Carouge faire résonner les textes de Nicolas Bouvier avec Catherine Schaub à la mise en scène. Le voyage de l'écrivain se poursuit: paralysé sur l'île de Ceylan, actuel Sri Lanka, Bouvier écrit le récit d'une poétique folie que la fièvre, la chaleur et la solitude provoquent. Pour soixante représentations, l'énigmatique *Poisson-scorpion* est porté à la scène par la voix envoûtante et le talent de Samuel Labarthe.

Le Poisson-scorpion du 4 novembre 2025 au 1^{er} février 2026 (relâches du 22 décembre 2025 au 12 janvier 2026) au Théâtre de Carouge. Réservations pour le spectacle: sur le site theatredecarouge.ch ou par téléphone 022 343 43 43.

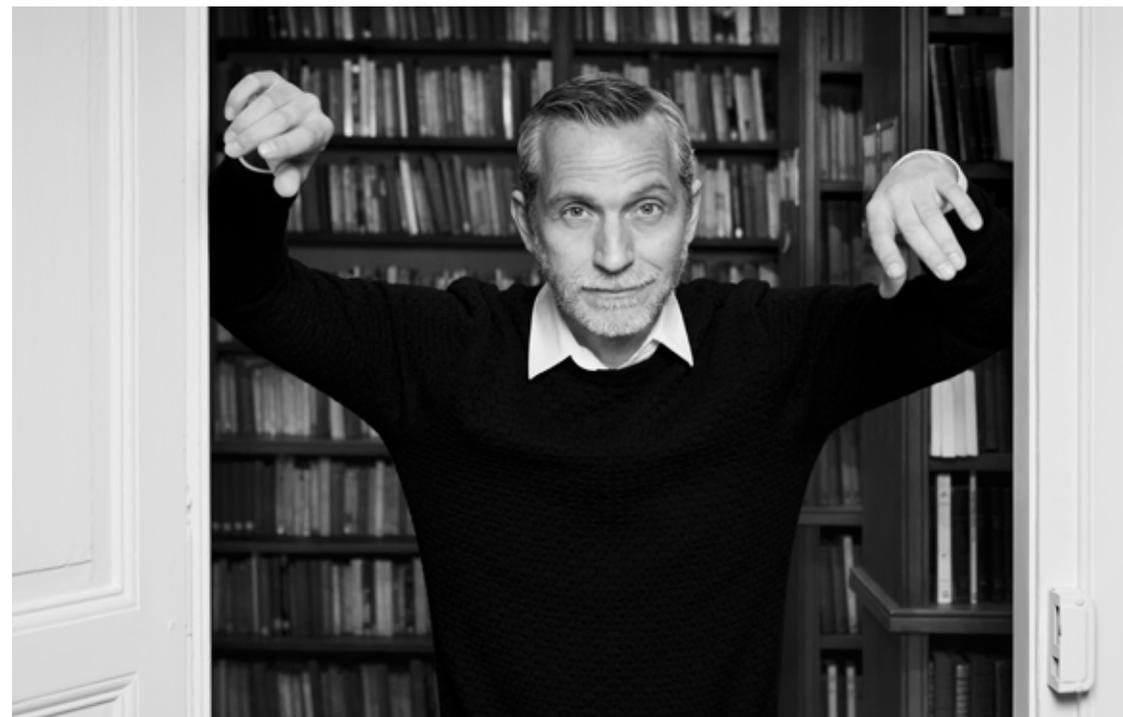
Leïla Slimani

J'emporterai le feu

ENTRETIEN MENÉ PAR MANUELA SALVI, JOURNALISTE

Née au Maroc, **LEÏLA SLIMANI** est diplômée de Sciences Po Paris. Écrivaine et chroniqueuse dans divers hebdomadaires, traduite dans de nombreux pays, elle a présidé le jury du prestigieux *International Booker Prize* en 2023 et a été membre du jury du Festival de Cannes en 2025. Femme d'engagement, elle aborde frontalement dans ses textes des sujets délicats, parfois tabous, avec subtilité et grande intelligence: la nymphomanie dans *Dans le jardin de l'ogre* (Gallimard, 2014), le meurtre d'enfants et la misère sociale dans *Chanson douce* (Gallimard, Prix Goncourt 2016) ou encore la violence et l'hypocrisie patriarcales dans *Sexe et mensonges: la vie sexuelle au Maroc* (Les Arènes, 2021). Son nouveau livre, *J'emporterai le feu*, est le splendide dernier volet de sa trilogie *Le pays des autres* (Gallimard), fresque familiale qui prend ici des accents bouleversants, portée par un souffle d'une grande puissance et une poésie vigoureuse.

Novembre
MARDI 11 🌙
 18h30 apéritif
 19h – 20h30



François Heisbourg

Le suicide de l'Amérique

Novembre
 ✨ **MERCREDI 12**
 12h buffet
 12h30 – 14h

Conseiller spécial à la Fondation pour la recherche stratégique, **FRANÇOIS HEISBOURG** a présidé l'International Institute for Strategic Studies de Londres et le Centre de politique de sécurité à Genève. Il est l'auteur de nombreux ouvrages aux éditions Odile Jacob, dont *Le temps des prédateurs: la Chine, les États-Unis, la Russie et nous* (2020), *Un monde sans l'Amérique* (2024) et *Le suicide de l'Amérique* (2025). Qu'arrive-t-il donc à l'Amérique, depuis toujours notre alliée? Pour François Heisbourg, la tempête trumpienne n'est pas juste un mauvais moment à passer: il s'agit d'une sorte de suicide national, même si la Chine et la Russie en font un suicide assisté. La principale victime de ce suicide accéléré sera l'Amérique elle-même. À l'Europe d'agir pour ne pas figurer parmi les dégâts collatéraux!



Giuliano da Empoli

L'heure des prédateurs

ENTRETIEN MENÉ PAR MANUELA SALVI, JOURNALISTE

Après des études de droit à Rome et à Sciences Po Paris où il enseigne, l'essayiste italo-suisse **GIULIANO DA EMPOLI** a été maire-adjoint à la Culture de Florence, puis conseiller politique de Matteo Renzi. Après *Les ingénieurs du chaos* (JC Lattès, 2019), sur la manipulation des algorithmes par les populistes, et *Le mage du Kremlin* (Gallimard, 2022), Grand Prix du roman de l'Académie française, vendu à plus de 700 000 exemplaires et traduit dans trente pays, sur l'éminence grise de Vladimir Poutine, *L'heure des prédateurs* (Gallimard, 2025) est une plongée aussi haletante que glaçante dans les coulisses d'un pouvoir politique décomplexé, sans foi, ni loi.

Novembre
MARDI 18 🌙
 18h30 apéritif
 19h – 20h30

Kathia Marquis et Jacques Michel

Les Bijoux de la Castafiore

ENTRETIEN MENÉ PAR PATRICK FERLA, JOURNALISTE

EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE DE CAROUGE

Vingt-quatre années se sont écoulées depuis la création du spectacle mythique des *Bijoux de la Castafiore*, mis en scène par Christiane Suter et Dominique Catton. En hommage à ce dernier, Jean Liermier, qui jouait le rôle de Tintin, reprend avec Christiane Suter la mise en scène de cette adaptation unique de l'univers hergéen aux personnages atemporels. Parmi eux, nous retrouvons les emblématiques personnages de Bianca Castafiore et du capitaine Haddock, interprétés depuis 2001 par **KATHIA MARQUIS** et **JACQUES MICHEL**, deux célèbres figures du théâtre suisse, qui vous racontent leurs aventures.

Novembre
JEUDI 20 ✨
 12h buffet
 12h30 – 14h

Les Bijoux de la Castafiore du 18 novembre au 21 décembre 2025 au Théâtre de Carouge.
 Réservations pour le spectacle : sur le site theatredecarouge.ch ou par téléphone 022 343 43 43.

Philippe Sands

38 Londres Street: On Impunity, Pinochet in England and a Nazi in Patagonia

PHILIPPE SANDS is Professor of Law at University College London and a practicing barrister. As a renowned human rights lawyer, he has been involved in many important cases, including Pinochet, Congo, Yugoslavia, Rwanda, Iraq, Guantanamo and the Yazidis. Themes of memory and responsibility are central in all his books. He advocates that ecocide should be brought before the International Criminal Court. His multi-award winning books include *East West Street (Retour à Lemberg, Albin Michel, 2021)* and *The Last Colony (La dernière colonie, Albin Michel, 2023)*. *38 Londres Street (38 rue de Londres, Albin Michel, 2025)* gathers the threads that link the former Chilean dictator Pinochet to a Nazi war criminal.

ENGLISH
Novembre
TUESDAY 25 🌙
 6.30 pm Drinks
 7 – 8.30 pm

Matthieu Ricard et Christophe André
Rencontre exceptionnelle

 ENTRETIEN MENÉ PAR PASCAL SCHOUWEY, JOURNALISTE INDÉPENDANT
 EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE DE CAROUGE

LA MOITIÉ DES BÉNÉFICES SERA REVERSÉE À L'ASSOCIATION KARUNA-SHECHEN

PRIX CHF : 40, ÉTUDIANTS 10.- (SANS BUFFET)

Novembre
 ✨ **VENDREDI 28**
 12h30 - 14h

Moine bouddhiste et photographe, **MATTHIEU RICARD** est l'auteur de nombreux livres dont *L'art de la méditation* (NiL, 2008), *Plaidoyer pour l'altruisme* (NiL, 2013) ou *Carnets d'un moine errant* (Allary, 2021). Ses photographies, exposées dans le monde entier, ont été publiées dans de nombreux magazines dont *National Geographic*. Son dernier ouvrage *Lumière* (Allary, 2025) nous offre une symphonie chromatique qui explore le monde à différentes échelles, du plus petit détail de mousse et de roche aux plus vastes paysages, rappelant ainsi le lien profond qui unit microcosme et macrocosme dans la nature. Photographier la lumière lui permet de saisir les nuances du ciel, les contours du monde et de révéler la lumière intérieure qui émane des regards, des visages et des cœurs.

CHRISTOPHE ANDRÉ a exercé pendant trente ans la psychiatrie dans un service hospitalo-universitaire à Paris, après ses débuts à Toulouse. Pour traiter et prévenir les troubles émotionnels, il propose des approches de méditation laïque, dès 2004. Auteur d'une trentaine d'ouvrages grand public, dont *Méditer, jour après jour* et *La vie intérieure* (L'Iconoclaste, 2011 et 2018), *S'estimer et s'oublier* (Odile Jacob, 2024), il publie en 2025 *Vivre avec, vivre après: trois médecins parlent de la traversée du cancer* (L'Iconoclaste), co-écrit avec deux oncologues, Cloé Brami et Violaine Forissier. Il y aborde la traversée du cancer, avec le double regard des patients (le choc de l'annonce, les traitements, la peur de la mort, etc.) et des médecins (soigner avec humanité, développer une médecine intégrative).

Jacqueline Burckhardt
La mia commedia dell'arte

ENTRETIEN MENÉ PAR LAURENCE SCHMIDLIN, DIRECTRICE DU MUSÉE D'ART DU VALAIS

Archéologue, restauratrice, historienne de l'art, commissaire d'exposition, auteure et éditrice, **JACQUELINE BURCKHARDT** incarne la passion vivante et totale pour la création artistique. Co-fondatrice de la revue *Parkett*, elle a reçu le Prix Meret Oppenheim en 2024 pour sa contribution inestimable à la scène artistique en Suisse et ailleurs. Sa vie riche en projets est retracée dans *La mia commedia dell'arte* (Patrick Frey, 2024), un texte intime et fascinant, construit sous forme de dialogues avec Juri Steiner, le directeur du MCBA. On y découvre les multiples facettes d'une femme animée par un grand sens de l'esthétique, une affinité profonde avec l'art sous toutes ses formes mais surtout une curiosité sans limites face au potentiel de la créativité pour décloisonner le monde.

Décembre
MARDI 2 ✨
 12h buffet
 12h30 - 14h


Joseph Incardona Le chant des sirènes

ENTRETIEN MENÉ PAR PASCAL SCHOUWEY, JOURNALISTE INDÉPENDANT

Écrivain, scénariste et réalisateur, **JOSEPH INCARDONA** puise ses références dans le roman noir, la littérature nord-américaine et un humour décalé. Les éditions Finitude ont publié une quinzaine de ses romans dont *Chaleur* qui se déroule en Finlande lors d'un championnat du monde de sauna (Prix du Polar romand 2017) et *La soustraction des possibles* qui plonge dans la finance genevoise des années quatre-vingt (Prix Relay et Prix RTS 2020). Après *Les corps solides* (2022) dans lequel une mère et son fils tentent de gagner un gros lot en participant à un jeu télévisé, *Stella et l'Amérique* (2024) raconte l'histoire d'une prostituée faiseuse de miracles poursuivie par le Vatican. Dans *Le monde est fatigué* (2025), il imagine le destin d'une sirène professionnelle qui nage dans les plus grands aquariums du monde. Il revisite le mythe et donne à voir une humanité en passe de perdre son âme.

Décembre
JEUDI 4 ✨
12h buffet
12h30 – 14h

Pascale Dhombres Proust et son banquier

PASCALÉ DHOMBRES s'est formée à Paris auprès de Julia Kristeva puis à Montréal auprès de William Readings et de Walter Moser. Elle est titulaire d'un doctorat consacré aux liens entre *À la recherche du temps perdu* et la phénoménologie. Après plusieurs années au Mexique, en Éthiopie et en Géorgie, elle obtient un MBA à l'Université de Boston et quitte le champ littéraire pour devenir gestionnaire de fortune. Elle retrouve le chemin de Proust en découvrant la correspondance qui unit l'écrivain à son banquier. Proust rentier, héritier et spéculateur redoutable, est imprévisible face au conservateur et talentueux Lionel Hauser. Aux prises avec les positions à court et moyen terme de ce dernier, Proust lui oppose le très long terme avec la conviction que l'irrationnel et le sensible s'inscrivent au cœur de l'humain.

Décembre
MARDI 9 ✨
12h buffet
12h30 – 14h

LA BIBLIOTHÈQUE SE DÉVOILE !

Oubliez les clichés passés de ces bibliothèques poussiéreuses et sinistrement silencieuses : durant une petite heure, laissez-vous surprendre ou envoûter par une présentation exclusive des trésors les plus inattendus de notre bibliothèque bicentenaire.

Dans l'Enfer de la Société de Lecture

UNE PRÉSENTATION DE **MAXIME CANALS**, CONSERVATEUR DES COLLECTIONS ET BIBLIOTHÉCAIRE DE LA SOCIÉTÉ DE LECTURE
GRATUIT, SUR INSCRIPTION

- MA**
☞ **28 OCTOBRE**
17h30 - 18h30
- Dans certaines bibliothèques, on classe en «Enfer» les livres qui ne doivent pas se trouver à portée de tous les regards sur les rayonnages, pour des raisons religieuses, morales ou politiques. Alors que la *cancel culture* tente d'imposer une nouvelle forme de censure, il est intéressant de faire un petit tour dans l'Enfer de la Société de Lecture. Que de surprises : poètes, pamphlétaires, historiens, ecclésiastiques ou romanciers ont subi les foudres du législateur... mais ont trouvé refuge sur les rayonnages de notre bibliothèque ! Oserez-vous vous inscrire pour une présentation par Maxime Canals de certains de ces livres «scandaleux» ?
- ME**
☀ **29 OCTOBRE**
12h30 - 13h30



Ateliers ET AUTRES ACTIVITÉS

Animé par **Brigitte Rosset** **Une dictée à la Société de Lecture**

SUR INSCRIPTION, NOMBRE DE PLACES LIMITÉ
PARTICIPATION AUX FRAIS CHF : 5.-

NOUVEAUTÉ

Prenez vos plumes pour le défi lancé par la Société de Lecture ! La comédienne **BRIGITTE ROSSET** fera une dictée pour petits et grands. Venez en nombre pour une rencontre ludique et amusante, un peu différente, sous le signe de la langue française. Un apéritif suivra la correction et deux surprises sont prévues : une pour la dictée sans fautes et une pour la dictée avec l'orthographe la plus fantaisiste. Papier et stylo seront fournis.

SA ☀
22 novembre
11h - 12h30
accueil 10h45

Animé par **Typhaine Marc** **Une page à soi – Atelier d'écriture créative**

LE VENDREDI DE 12H15 À 13H45, LES 19 SEPTEMBRE, 3 ET 17 OCTOBRE,
7 ET 21 NOVEMBRE, 5 DÉCEMBRE 2025
PARTICIPATION AUX FRAIS CHF : MEMBRES 180.- ; NON-MEMBRES 240.-

NOUVEAUTÉ

TYPHAINE MARC, librairie spécialisée en littérature pendant près de quinze ans, s'est formée ces dernières années à la création d'ateliers d'écriture et de bibliocréativité aux côtés de Régine Detambel (*Lire pour relier*, Actes Sud, 2023).

Dès septembre ☀
VE 12h15 - 13h45

Si tout le monde ne cherche pas à écrire un livre, nombreuses sont les personnes souhaitant cultiver l'écriture au sein de leur existence, pour trouver dans cette puissance narrative un regard, un recul, une profondeur où être soi dans le tissu du monde. À travers un cycle d'ateliers introspectifs, «une page à soi» vous propose de vivre une parenthèse culturelle et relationnelle à l'intérieur de laquelle débrider sa plume et découvrir celle des autres. Au fil des séances, vous composerez un récit en partant d'une situation initiale commune à tout le groupe, situation qu'il conviendra d'emmener au gré des contraintes d'écriture et de votre univers personnel, sur la voie d'«une vie, mode d'emploi».



Atelier d'échecs

ANIMÉ PAR **MÉGANE MIRALLES**, LE GRAND MAÎTRE INTERNATIONAL
CLOVIS VERNAY ET LE MAÎTRE INTERNATIONAL **YOHAN BENITAH**, MONITEURS DE LA FÉDÉRATION
 GENEVOISE D'ÉCHECS. LE SAMEDI DE 10H À 11H30, LES 6, 13, 20 SEPTEMBRE, 4 ET 11 OCTOBRE 2025
 PARTICIPATION AUX FRAIS CHF : MEMBRES 200.- ; NON-MEMBRES 250.-

Pour les adultes débutants et faux débutants

Pour les jeunes de 4 à 13 ans, trois groupes selon l'âge et l'expérience du jeu

Cet atelier vous invite à vous familiariser avec ce jeu millénaire et à progresser par la pratique et l'apprentissage d'ouvertures et de thèmes clés. Les participants pourront jouer et bénéficier des conseils avisés du GMI **CLOVIS VERNAY**.

Dès septembre ✨

SA 10h – 11h30

Animé par **Olivier Barrot** Le Ciné-club du lundi soir

LE LUNDI DE 18H À 20H30, LES 6 OCTOBRE, 3 NOVEMBRE, 1^{ER} DÉCEMBRE 2025
 PARTICIPATION AUX FRAIS INCLUANT UNE VERRÉE DES 18H :
 FORFAIT POUR LES 3 SÉANCES CHF : MEMBRES 70.- ; NON-MEMBRES 100.- ; ÉTUDIANTS 40.-
 À L'UNITÉ CHF : MEMBRES 25 ; NON-MEMBRES 35.- ; ÉTUDIANTS 15.-

Entrant dans leur cinquième année, les jubilatoires échanges mensuels du lundi soir autour de films français des années trente à quatre-vingt brassent les genres (comédie, policier, drame), les classiques à revoir et les raretés à découvrir portés par de fameux interprètes. Les films sont présentés et mis en contexte par **OLIVIER BARROT**, écrivain et journaliste, qui a, entre autres, publié *Tout feu, tout flamme* (Cahiers du cinéma, 2012) et chez Gallimard, notamment, *United States* (2017), *Boréales* (2019), *Les voyages de Feininger* (2021), *Vaisseau fantôme* (2023) et *Portrait d'Itkine* (2024). Les séances sont précédées d'une conversation amicale autour d'un verre.

Dès octobre 🌙

LU 18h verrée
 18h30 – 20h30
 projection

6 oct. : *Un singe en hiver* d'Henri Verneuil (1962) avec Jean Gabin, Jean-Paul Belmondo, Suzanne Flon et Noël Roquevert. D'après un roman d'Antoine Blondin, la plus célèbre scène d'ébriété et d'amitié du cinéma français, comme un passage de témoin entre deux monuments.

2 nov. : *L'Étrange M. Victor* de Jean Grémillon (1938) avec Raimu, Madeleine Renaud, Pierre Blanchar et Viviane Romance. Ne vous fiez pas à l'air bonasse de Raimu ! Honorable commerçant le jour, il se mue la nuit en redoutable chef de bande qui règle comptes et conflits à sa façon.

1^{ER} déc. : *Justice est faite* d'André Cayatte (1950) avec Valentine Tessier, Jean Debucourt, Dita Parlo et Claude Nollier. Le premier et le plus réussi des films sur la justice de Cayatte, ancien avocat. Crime, enquête, cour d'assises, erreur judiciaire... et prodigieuse distribution !

Guidé par **Sylvain Lonchay**

Yoga nidra

LUNDI DE 12H45 À 13H45 OU DE 14H À 15H30 LES 15, 22 ET 29 SEPTEMBRE, 6, 13 ET 27 OCTOBRE, 3, 10, 17 ET 24 NOVEMBRE, 1, 8 ET 15 DÉCEMBRE 2025

PARTICIPATION AUX FRAIS CHF : MEMBRES 325.- ; NON-MEMBRES 455.- POUR LA SÉANCE DE 12H45 MEMBRES 495.- ; NON-MEMBRES 690.- POUR LA SÉANCE DE 14H

✳️ **Dès septembre**
LU 12H45 – 13h45
 ou **LU 14h – 15h30**

Enseignant de Hatha yoga, **SYLVAIN LONCHAY** a vécu et étudié dans un ashram en Inde, où il est devenu praticien en yoga thérapie (membre de l'Association Internationale des Yoga Thérapeutes) à l'Université de Yoga du Maharashtra, suivant les enseignements de Swami Satyananda (créateur du yoga nidra) dans la lignée de la Bihar School of Yoga. Il pratique également le «yoga sans dégâts» du Dr Bernadette de Gasquet afin de maintenir un niveau de forme physique dans le confort et la sécurité. Par ailleurs, il est formateur d'enseignants de yoga et l'école de Management IMD Lausanne voit en lui un référent pour l'enseignement de la méditation de pleine conscience en entreprise.

Sylvain Lonchay propose une approche systémique et globale du yoga, tant dans ses aspects physiques que plus introspectifs. Cette exploration des sens et de la conscience permet de développer des qualités physiques, émotionnelles et mentales. Le résultat est un apaisement et une harmonie, à travers la relaxation profonde du yoga nidra. Les sessions proposées offrent un temps pour la respiration, pour les postures et pour la relaxation structurée visant à la dissolution des pensées, type de pratique historiquement appelé Laya Yoga selon les textes anciens, Védas et Upanishads.



Cercles de LECTURE

By **Valerie Fehlbaum**
Contemporary Irish Fiction

NEW

WEDNESDAY FROM 6:30 TO 7:45 PM, ON 24 SEPTEMBER, 8 OCTOBER, 12 NOVEMBER AND 17 DECEMBER 2025

COST CHF: MEMBERS 120.- ; NON-MEMBERS 160.-

ENGLISH

As of
September ↷
WE 6.30 –
7.45 pm

After obtaining her B.A. at St Hilda's College, Oxford, **VALERIE FEHLBAUM** moved to Switzerland where she taught English as a Foreign Language for a few years before joining the English Department at the University of Geneva. She then went on to obtain an M.A. in Gender Studies and a Ph.D. on the New Woman at the University of Wales, Aberystwyth. Her subsequent monograph on Ella Hepworth Dixon was initially published by Ashgate in 2005 and republished in paperback by Taylor & Francis in 2019. She has also lectured at the University of Neuchâtel and tutored with the Open University.

Irish writers have often occupied a liminal space in what is generally referred to as English Literature. Are they insiders or outsiders? Or both? Is there a specifically Irish Literature? In this *cercle de lecture*, through close analysis of some recent, highly-acclaimed fiction by Irish writers, we shall attempt to answer such questions.

Chosen authors and texts:

Sept. 24: **Colm Tóibín** (*Brooklyn; Long Island*)

Oct. 8: **Sally Rooney** (*Normal People; Intermezzo*)

Nov. 12: **Claire Keegan** (*Foster; Small Things Like These*)

Dec. 17: **Anne Enright** (*The Wren, the Wren; Actress*)

NOUVEAUTÉ

Animé par **Jean-Joseph Boillot**
Mieux comprendre la Chine, l'Inde et l'Afrique
à travers trois œuvres majeures

LE JEUDI DE 18H30 À 20H, LES 16 OCTOBRE, 20 NOVEMBRE ET 11 DÉCEMBRE 2025

PARTICIPATION AUX FRAIS CHF : MEMBRES 195.- ; NON-MEMBRES 225.-

🌙 **Dès octobre**
JE 18h30 – 20h

Économiste globe-trotter parlant huit langues et ayant séjourné dans une centaine de pays, **JEAN-JOSEPH BOILLOT** est chercheur associé à l'Institut de relations internationales et stratégiques (IRIS). Il a, entre autres, enseigné à l'École normale supérieure et a été conseiller financier pour le Trésor, en poste dans les grandes régions émergentes du monde. Auteur de plus de vingt livres dont *Chindiafrique: la Chine, l'Inde et l'Afrique feront le monde de demain* (Odile Jacob, 2013 avec Stanislas Dembinski), il fera escale dans nos murs pour trois soirées exceptionnelles qui approfondiront trois œuvres centrales chinoise, indienne et africaine.

16 oct. : La Chine avec *Au bord de l'eau*, ce roman-fleuve dont la renommée est comparable dans la culture chinoise à celle des *Trois mousquetaires* en France ou des aventures de Robin des Bois en Angleterre.

20 nov. : L'Inde avec un décryptage du *Panchatantra*, le plus ancien recueil de contes et de fables de l'humanité qui inspira Jean de La Fontaine.

11 déc. : L'Afrique avec la sagesse des contes d'Amadou Hampâté Bâ. L'écrivain malien affirmait que « quand un vieillard meurt, c'est une bibliothèque qui brûle. »

Animé par **Olivier Barrot**
Histoire personnelle de la poésie française

LE LUNDI DE 12H30 À 13H45, LES 6 OCTOBRE, 3 NOVEMBRE, 1^{ER} DÉCEMBRE 2025

PARTICIPATION AUX FRAIS CHF : MEMBRES 75.- ; NON-MEMBRES 105.-

☀️ **Dès octobre**
LU 12h30 – 13h45

Ce n'est ni un cours ni une conférence, plutôt une balade accompagnée. Chaque mois, **OLIVIER BARROT** propose des rencontres ferventes et documentées sous forme d'un voyage au cœur de l'œuvre, de la biographie, du caractère d'un poète ou d'une poétesse de langue française. Ce format intime, très personnel, autorise un véritable échange. L'usage des volumes de la collection de poche Poésie de Gallimard, bon marché et faciles à trouver en bibliothèque et en librairie, permet aux participants une appropriation aisée. Au programme, des poètes de notoriété variée, à retrouver ou à découvrir avec la même curiosité.

6 oct. : **Raymond Queneau** (1903-1976). Il est bien sûr l'auteur célèbre de *Zazie dans le métro* et d'*Exercices de style*. Mais autant un poète facétieux et savant de la ville et des champs.

3 nov. : **François Villon** (1431-1463). Légendaire mauvais garçon qui connut la prison, Villon anticipe le romantisme, exaltant de son génie mélodieux, le passé et les passions.

1^{er} déc. : **Paul Verlaine** (1844-1896). « Il pleure dans mon cœur comme il pleut sur la ville », l'un des plus beaux vers français. Verlaine, l'enchanteur lyrique, à jamais suprême.





Animé par **Pierre Béguin** Du côté des classiques

LE MERCREDI DE 18H30 À 20H, LES 8 OCTOBRE, 5 NOVEMBRE, 3 DÉCEMBRE 2025 ET
LES 7 JANVIER, 4 FÉVRIER, 4 MARS, 1 AVRIL, 6 MAI ET 3 JUIN 2026
PARTICIPATION AUX FRAIS CHF : MEMBRES 270.- ; NON-MEMBRES 360.-

PIERRE BÉGUIN a enseigné près de trente ans au Collège Calvin. Né à Genève, titulaire d'une licence en lettres et d'un DEA en psycholinguistique, grand boursier en terres lointaines, il consacre depuis plus de deux décennies la plupart de son temps à sa passion : l'écriture. Une dizaine de romans à son actif, dont notamment *Terre de personne* (L'Aire, Prix Schiller 2005), *Vous ne connaîtrez ni le jour ni l'heure* (L'Aire, sélection Prix Chronos 2013), *Condamné au bénéfice du doute* (Bernard Campiche, Prix Edouard Rod 2016) et *La scandaleuse Madame B.* (Albin Michel, 2020). Son dernier roman, *Au nom du feu* (Bernard Campiche, 2022), a été sélectionné pour le Prix des Auditeurs de la RTS, le Prix Lettres frontières et le Prix Rambert.

Dès octobre 🌙
ME 18h30 – 20h

À partir d'une rapide présentation, nous évoluerons vers une discussion ouverte, en toute liberté, autour de l'œuvre choisie ou, le cas échéant, de certaines thématiques déterminées à l'avance, tout en essayant de comprendre les liens que tissent les grands classiques, non seulement avec leur époque, mais aussi, et surtout, avec la nôtre. Les séances d'octobre et de novembre auront pour thème les **relations maîtres-valets** dans leur dynamique évolutive, de la fin du XVII^e siècle à la fin du XIX^e siècle, au travers du théâtre et du roman, avant et après la Révolution française. La séance de décembre sera consacrée au thème de **la rencontre** en analysant différents extraits de romans classiques français du XIX^e siècle. Comment les grands auteurs décrivent-ils ce moment si particulier où le héros rencontre l'héroïne et où se cristallise le sentiment amoureux ? Le **printemps 2026** sera consacré à différents **auteurs latino-américains** dont Ernesto Sábato, Jorge Amado et Mario Vargas Llosa.

Animé par **Pascale Frey**
L'actualité du livre

LE MERCREDI DE 12H15 À 13H45 OU DE 18H30 À 20H, LES 17 SEPTEMBRE, 15 OCTOBRE, 19 NOVEMBRE, 10 DÉCEMBRE 2025 ET LES 21 JANVIER, 18 FÉVRIER, 18 MARS, 22 AVRIL, 20 MAI ET 17 JUIN 2026
 PARTICIPATION AUX FRAIS CHF : MEMBRES 300.- ; NON-MEMBRES 400.-

☀️
Dès septembre
 ME 12h15 – 13h45
 ou 18h30 – 20h

PASCALE FREY est journaliste littéraire. Depuis qu'elle sait lire, elle lit ! Elle a débuté à la *Tribune de Genève* où elle fut responsable des pages Livres. Pendant de nombreuses années, elle a collaboré au magazine *Lire* puis à *ELLE*. C'est en sélectionnant des livres pour le Prix des Lectrices du magazine *ELLE* (des romans, des documents, des policiers) qu'elle a lu une grande partie de la production littéraire de ces dernières années. Aujourd'hui, elle continue à partager ses nombreux coups de cœur sur Instagram, @pascale_frey.

Ce cercle de lecture est exclusivement consacré à l'actualité romanesque. Les dernières parutions, les auteurs à découvrir, français ou étrangers, les romans en lice pour les prix littéraires, les rééditions importantes, telles sont les sources auxquelles il sera puisé mensuellement. L'atelier se veut convivial et chaque participant est invité à s'exprimer sur le livre proposé qui devra être lu pour la rencontre suivante. Dix rendez-vous annuels pour ne rien manquer de l'actualité littéraire.



Animé par **Hélène Leibkutsch**
Les affinités littéraires dans le répertoire de la littérature mondiale

LE LUNDI DE 18H À 19H30, LES 29 SEPTEMBRE, 27 OCTOBRE, 24 NOVEMBRE 2025 ET LES 26 JANVIER, 2 ET 30 MARS, 27 AVRIL ET 1 JUIN 2026
 PARTICIPATION AUX FRAIS CHF : MEMBRES 240.- ; NON-MEMBRES 320.-

☾
Dès septembre
 LU 18h – 19h30

Historienne de l'art, **HÉLÈNE LEIBKUTSCH** évolue entre les langues et les cultures, portée par sa passion pour l'art, la littérature et la musique. Elle est titulaire d'un Master ès Lettres de l'Université de Genève où elle a étudié l'histoire de l'art, la linguistique générale et l'anglais, ainsi que d'un CAS en promotion d'institution culturelle de l'Université de Neuchâtel. Dotée d'une expérience internationale dans le domaine de l'histoire et du marché de l'art, Hélène Leibkutsch a exercé ses activités tout en cultivant un intérêt particulier pour la littérature. Elle a siégé au sein du Comité de la Société de Lecture, dont elle a assuré la vice-présidence durant deux mandats (2008-2010 ; 2012-2019), et présidé la Commission de lecture (2010-2021), dont elle est toujours membre. Ce cercle de lecture se penchera en huit chapitres sur un choix d'œuvres littéraires qui « ont su dépasser la sphère et l'époque de leurs origines », selon la définition donnée par Martin Bodmer de la notion de *Weltliteratur* – ou littérature mondiale – si chère à Goethe. Une promenade littéraire de par le monde et les époques, au gré des affinités littéraires des participants.

Animé par **Alexandre Demidoff**
De la lecture flâneuse à la lecture critique

LE LUNDI DE 12H30 À 13H45,
 GROUPE 1 (CRÉÉ EN 2024) : 6 OCTOBRE, 3 NOVEMBRE, 1 DÉCEMBRE 2025, 5 JANVIER, 2 FÉVRIER, 2 MARS, 20 AVRIL, 4 MAI ET 1 JUIN 2026
 GROUPE 2 : 13 OCTOBRE, 10 NOVEMBRE, 8 DÉCEMBRE 2025, 12 JANVIER, 9 FÉVRIER, 9 MARS, 27 AVRIL, 11 MAI ET 8 JUIN 2026
 PARTICIPATION AUX FRAIS CHF : MEMBRES 270.- ; NON-MEMBRES 360.

☀️
Dès octobre
 LU 12h30 – 13h45

Journaliste à la rubrique Culture du *Temps*, **ALEXANDRE DEMIDOFF** ne se lasse pas de courir les salles de spectacle en Suisse et à l'étranger. Titulaire d'un Master en littérature française de l'Université de Genève et de l'Université de Pennsylvanie à Philadelphie, il invite à s'initier au bonheur de la lecture critique. Les participants sont appelés à débattre des enjeux esthétiques de sept ou huit livres qui marqueront l'automne 2025 et le printemps 2026. Au programme notamment, les romans qui vont électriser la rentrée. Chaque séance donnera lieu à l'examen joyeux et parfois polémique d'un ouvrage, enrichi selon les cas par l'analyse détaillée d'un passage significatif. L'objectif ? Se doter d'outils pour jouir pleinement du texte et affirmer un jugement. Les intuitions, fulgurances et points de vue seront confrontés à ceux de la critique professionnelle.



Partenaires financiers

Fondation Société de Lecture

Fondation VRM

BAUR Fondation
Alfred & Eugénie
Baur

PICTET
1805 Pictet Group Foundation

FONDATION COROMANDEL

17 96
LOMBARD ODIER
LOMBARD ODIER BAELE BERTSCH

MOSER VERNET & CIE
AGENCE IMMOBILIERE

MIGROS
Pour-cent culturel

BOREL & BARBEY
AVOCATS 1907

Fondation
veGED

DE PURY PICTET TURRETTINI

ECOLE MOSER

INSTITUT
FLORIMONT

dulce
école

Partenaires prestataires

CARANPACHE
Genève

CÔTÉ FLEURS

Beau Rivage
GENÈVE 1865

MARTEL
Maison fondée en 1818
CHOCOLATERIE - GENÈVE

Partenaires culturels

**THÉÂTRE
CAROUGE**

FIFDH
GENÈVE

PAYOT
LIBRAIRE

GECA

Festival—
Histoire et Cité

GENÈVA INTERNATIONAL
STRING ACADEMY

CENTRE DE LA PHOTOGRAFIE—GENÈVE
HORS SITE

Nous remercions tous nos généreux donateurs

LA SOCIÉTÉ DE LECTURE À GENÈVE AU 11, GRAND'RUE UN CENTRE CULTUREL DYNAMIQUE DEPUIS 1818

Un lieu de rencontres littéraires,
une bibliothèque exceptionnelle
de 200'000 ouvrages dans une
maison historique.

Connue dès sa création pour
son rayonnement intellectuel
et sa bibliothèque, la Société
de Lecture offre aujourd'hui
à ses membres et aux non-
membres un programme varié
de rencontres littéraires en
français et en anglais, de cycles
thématiques, de cercles de
lecture et d'ateliers d'écriture,
de cours de yoga, sans oublier
de nombreuses activités
pour la jeunesse.

Société de Lecture

1818

Grand'Rue 11
CH - 1204 Genève
Tél. 022 311 45 90
secretariat@societe-de-lecture.ch
societe-de-lecture.ch
📷 @societedelecture

POUR PLUS D'INFORMATIONS



Notre site



Notre page Wikipedia