



Programme **PRINTEMPS** 2024

Société de Lecture

1818

Les livres ONT LA PAROLE

Conférences et entretiens

Midi : 12h : buffet, 12h30 - 14h : déjeuner-débat

Soir : 18h30 : cocktail, 19h - 20h30 : conférence

Participation aux frais CHF : membres 30, non-membres 45 et étudiants 5, buffet inclus.

English speaking conference on Wednesdays, 6.30pm drinks, 7pm - 8.30pm Conference;

CHF: members 20; non-members 30; students 5

Vous pourrez visionner les conférences en différé CHF : membres 10, non-membres 15.

You can ask for the replay of the conference CHF: members 10, non-members 15

Les membres peuvent s'inscrire au différé de l'ensemble des conférences de la saison : forfait CHF 150

Members can subscribe to watch the season's conferences in replay for a flat rate of CHF 150

Toutes nos conférences sont enregistrées en audio, disponibles pour les membres sur notre site www.societe-de-lecture.ch. Par ailleurs, suivez-nous sur Instagram @societedelecture.

Réservations

Réservation indispensable sur www.societe-de-lecture.ch/activites-culturelles/

pour les membres à partir du lundi 11 décembre 2023

et les non-membres à partir du lundi 8 janvier 2024.

AUCUNE INSCRIPTION N'EST ACCEPTÉE PAR TÉLÉPHONE.



Pour les personnes à mobilité réduite, merci de nous le préciser lors de votre réservation, nous préparerons la rampe d'accès.

En couverture : Laetitia Casta et Lilo Baur, octobre 2023
Crédit photos © Rebecca Bowring p. 13, 15, 19, 23, 28, 33
Magali Dougados p. 5, 17, 24, 30, 34
Carole Parodi p.6

Owen Matthews

Overreach: the Inside Story of Putin's War Against Ukraine

INTERVIEW CONDUCTED BY RAPHAEL MINDER,

CENTRAL EUROPE CORRESPONDENT FOR THE FINANCIAL TIMES

ENGLISH

January

MONDAY 15

6.30 pm Drinks

7 - 8.30 pm

Born in 1971, OWEN MATTHEWS is a British writer, historian and journalist who studied Modern History at Oxford University. Award-winning correspondent and fluent Russian-speaker, he has lived and worked in Moscow for over 25 years. He worked first as a staffer for *The Moscow Times* and then as *Newsweek's* Moscow and Istanbul Bureau Chief. He has covered conflicts in Bosnia, Lebanon, Afghanistan, Chechnya, Iraq, Georgia and Eastern Ukraine. He currently contributes to *Foreign Policy*, *Spectator*, *Daily Mail*, *Telegraph* and *The Critic*. His first book, *Stalin's Children: Three Generations of Love and War* (Bloomsbury, 2008) was shortlisted for the Guardian First Book Award, the Orwell Prize for political writing and France's *prix Médicis Étranger*. His ten books have been translated into 28 languages. In his latest, *Overreach: the Inside Story of Putin's War Against Ukraine* (Mudlark, 2023), Owen Matthews traces both the historical roots of Russia's 2022 invasion and the fatal web of disinformation, delusion and bad assumptions inside the Kremlin that led to the attack. Reporting from both Moscow and Kyiv during the war, he weaved an extensive network of contacts in Russia's government, security services and military enabling him to draw a detailed picture of the personalities and chain of decisions that led to the first year of the conflict. *Overreach* was awarded the Pushkin House Book Prize 2023.



Bertrand du Vignaud

Les Thellusson, des Rothschild à la genevoise ?

Janvier
 ✨ **MARDI 16**
 12h buffet
 12h30 – 14h

BERTRAND DU VIGNAUD est président du Comité International des Amis de la Bibliothèque Vaticane à Rome, conseiller exécutif de la Fondation Evergète à Genève et conseiller scientifique de Dassault Histoire et Patrimoine à Paris. Il fut président du World Monuments Fund Europe (WMF) de sa création en 2003 jusqu'en 2015. De 1987 à 2003, il a occupé les fonctions de vice-président puis de président du WMF France. Il a été président de Christie's Monaco, vice-président de Christie's France et administrateur de Christie's Europe. Petit-neveu du peintre Henri de Toulouse-Lautrec, il est administrateur du musée Toulouse-Lautrec et propriétaire de la maison natale de l'artiste à Albi. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *Les Thellusson: une dynastie de grands amateurs d'art* (In Fine, 2021). La famille des banquiers Thellusson a été comparée aux Rothschild en raison de leur patrimoine et parce que la famille s'est séparée en trois branches également brillantes. Au XVIII^e siècle, leur fortune s'étendait de Genève à Londres en passant par Paris où l'Hôtel de Thellusson était connu comme la plus fastueuse demeure de la capitale. Bertrand du Vignaud rend toute sa place à cette famille incontournable de collectionneurs d'origine huguenote, regrettamment tombée dans l'oubli.

Laurent Natrella

Ses fantaisies et Alfred de Musset

ENTRETIEN MENÉ PAR PATRICK FERLA, JOURNALISTE
 EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE DE CAROUGE

Janvier
 ✨ **MERCREDI 24**
 12h buffet
 12h30 – 14h

Après sa formation au conservatoire d'Antibes puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, **LAURENT NATRELLA** est engagé en 1998 à la Comédie-Française dont il devient le 514^e sociétaire. Il est nommé pour le Molière 2017 du comédien dans un spectacle de théâtre public, pour *Les Enfants du silence* de Mark Medoff, mis en scène par Anne-Marie Étienne; il va jusqu'à apprendre la langue des signes pour le rôle de Jacques Leeds! En Suisse, durant la saison 2022-2023, il joue Scapin au Théâtre Kleber-Méleau et en tournée dans *Les fourberies de Scapin* mis en scène par Omar Porras. Il met lui-même en scène les pièces *Après une si longue nuit* de Michèle Laurence, ainsi que *Le hasard merveilleux* de Jean-Christophe Dollé. Très impliqué dans la transmission pédagogique, Laurent Natrella a été professeur au CNSAD et au cours Florent, il enseigne actuellement à Sciences Po Paris et à l'école des Teintureries de Lausanne. Il dirige, en leur donnant des ailes, de jeunes comédiennes et comédiens, dans la délicieuse pièce *Fantasio* écrite par Alfred de Musset avec tous les excès de ses 23 ans...

FANTASIO d'Alfred de Musset, mise en scène de Laurent Natrella

Du 23 janvier au 11 février 2024 au Théâtre de Carouge (Rue Ancienne 37, 1227 Carouge). Durée : 2 h
 Réservations pour le spectacle : 022 343 43 43

PATRICK LACHAUSSÉE et MAX LOBE – Salle Genève, novembre 2023 >

Gabriel Ringlet

La blessure et la grâce

ENTRETIEN MENÉ PAR MARIE CÉNEC, THÉOLOGIE ET PASTEUR

Né en 1944, **GABRIEL RINGLET** est journaliste et prêtre, écrivain et théologien. Il a été longtemps professeur et vice-recteur à l'Université catholique de Louvain-la-Neuve. Membre de l'Académie royale de Belgique, il est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages. Gabriel Ringlet ne peut lire la Bible que dans sa vive actualité et sa puissance poétique. Dans son dernier livre *La blessure et la grâce* (Albin Michel, 2023), il partage avec générosité ses lectures de la Bible et des écrivains contemporains ainsi que des récits de rencontres poignantes vécues avec des personnes confrontées à une expérience humaine intense, dans sa noirceur comme dans sa splendeur. Il y témoigne de son effort constant de renouvellement du langage, des mots comme des gestes. S'il reste fidèle à ses convictions profondes et à sa quête personnelle sans avoir peur de frayer avec l'hérésie, plus de vingt ans ont passé depuis la parution de son livre marquant *L'évangile d'un libre penseur* (Albin Michel, 2002). Cette rencontre sera l'occasion de l'interroger sur la place qu'il est encore possible de donner aujourd'hui à la grâce, à l'art et à la culture dans notre monde en crise, pétri de fragilités et menacé d'effondrement.

Janvier
 ✨ **VENDREDI 26**
 12h buffet
 12h30 – 14h





Jean Cassaigneau

30 janvier 1824, premier coup d'archet dans le salon jaune

C'est le 30 janvier 1824 que s'est tenu, dans nos salons, le premier concert du premier orchestre symphonique permanent de Genève. Celui-ci avait été formé trois mois plus tôt par la Société de Musique nouvellement créée à l'initiative du professeur Marc-Auguste Pictet, ancien président de la Société de musique sacrée, président à vie de la Société des Arts et cofondateur de notre Société de Lecture. Son biographe, **JEAN CASSAIGNEAU**, conservateur des Archives de Marc-Auguste Pictet, évoquera les origines de la Société de Musique et de ses formations instrumentale et chorale dans le contexte socioculturel de la Restauration, et l'impulsion qu'elle donna au développement musical et lyrique à Genève. Les programmes des tout premiers concerts seront illustrés par des extraits exécutés en direct par **SOPHIE ELLEN FRANK**, soprano, directrice de l'Académie de l'Opéra de Genève, accompagnée par **PAUL HESS**, pianiste et chef d'orchestre, ainsi que par **NATAN CA' ZORZI**, jeune flûtiste de la Haute École de Musique de Genève. Cette conférence commémorative inédite célébrera en musique le bicentenaire d'un événement méconnu de l'histoire genevoise.

Janvier

MARDI 30 ☀

12h buffet

12h30 – 14h

François Bégaudeau

L'amour, tout simplement

ENTRETIEN MENÉ PAR ALEXANDRE DEMIDOFF, JOURNALISTE CULTURE DU TEMPS

Né en 1971, **FRANÇOIS BÉGAUDEAU** est écrivain, critique de cinéma et scénariste français. Agrégé de lettres modernes, il poursuit d'abord une carrière d'enseignant tout en collaborant aux *Cahiers du Cinéma*. Son premier roman *Jouer juste* (Verticales, 2003) se passe pendant une Coupe d'Europe de football. En 2006, il reçoit le prix France Culture-Télérama pour *Entre les murs* (Verticales, 2006) inspiré par son expérience d'enseignant dans une zone d'éducation prioritaire (ZEP). L'adaptation cinématographique reçoit la Palme d'or au Festival de Cannes 2008. *La blessure, la vraie* (Verticales, 2011) est aussi adapté sur grand écran. Abdellatif Kechiche en réalise la première partie sous le titre *Mektoub, my love: canto uno* en 2018. Les ouvrages de François Bégaudeau mettent en scène des dynamiques de lutte sociale : dans *En guerre* (Verticales, 2018), ses personnages, issus de différentes classes sociales, interagissent sans jamais réussir à se comprendre réellement. *Notre joie* (Fayard/Pauvert, 2021) plonge dans l'extrême droite. *Histoire de ta bêtise* (Fayard/Pauvert, 2019) évoque la bourgeoisie. *Comment s'occuper un dimanche d'élection* (Divergences, 2022) questionne le principe même de l'élection. Bien que *L'amour* (Gallimard, 2023) soit un petit livre, c'est un grand roman. Il apporte une humanité et un souffle spirituel dans sa simplicité. Son écriture rappelle l'approche radicale des *Années* d'Annie Ernaux

Février

MARDI 6 ☀

12h buffet

12h30 – 14h

(Gallimard, 2008). Dans sa matérialité, l'histoire de Jeanne et Jacques nous traverse et élargit notre propre champ de vision. C'est aussi un hommage à une certaine France dont on parle peu en littérature.

Anne Eekhout Mary Shelley and the Birth of Frankenstein

INTERVIEW CONDUCTED BY CLARE O'DEA, JOURNALIST AND AUTHOR

ENGLISH

February
WEDNESDAY 14
6.30 pm Drinks
7 – 8.30 pm

Born in 1981 in Hilversum, ANNE EEKHOUT is an award-winning Dutch novelist. In 2014, she published her debut novel *Dogma*, which was nominated for the Bronze Owl for best Dutch-language debut novel and was longlisted for the AKO Literature Prize. This was followed in 2016 by her second novel *Op een nacht* (One Night), which earned Anne Eekhout a nomination for the BNG Bank Literature Prize. In 2019, *Nicolas and the Disappearance of the World*, her third novel, was awarded the Youth Literature Prize 2020. In 2021, her fourth novel, *Mary or the Birth of Frankenstein* (Pushkin Press, 2023 / *Mary*, Gallimard, 2023) was inspired by the teenage years of Mary Shelley, a flamboyant young girl who interweaves the experience of love and loss and surrenders herself to the dizzying powers of the imagination on the shores of Lake Geneva in the company of the poets Percy Shelley and Lord Byron. Her book is an imaginative exploration of the great writer's psyche and an unsettling meditation on the monsters that inhabit our minds. It's the first of Anne Eekhout's novels to be published in English and is also currently being translated into 14 languages.



Sébastien Spitzer

Le Dictionnaire amoureux de Victor Hugo

Né à Paris en 1970, SÉBASTIEN SPITZER a étudié à la Sorbonne et à Sciences Po Paris l'histoire de l'Orient avant de le sillonner, sa carte de presse en poche, de Kaboul à Beyrouth en passant par l'Iran. Journaliste pendant vingt-cinq ans à *Jeune Afrique* puis à TF1, il cesse d'être grand reporter en 2017 pour écrire son premier roman. *Ces rêves qu'on piétine* (L'Observatoire, 2017) remporte une quinzaine de prix. *Le cœur battant du monde* (Albin Michel, 2019), son second roman est sélectionné pour le prix Goncourt, le prix Goncourt des lycéens et le prix Interallié. Il publie *La fièvre* (Albin Michel, 2020) avant de reprendre le chemin de Sciences Po pour animer des ateliers d'écriture. Après *La revanche des orages* (Albin Michel, 2022), il rédige son *Dictionnaire amoureux de Victor Hugo* (Plon, 2023). Se plonger dans Hugo, c'est cultiver sans cesse l'émerveillement devant les beautés du monde et l'indignation face à ses injustices. Pour l'auteur des *Misérables*, «la lumière est dans le livre. Ouvrez le livre tout grand. Laissez-le rayonner, laissez-le faire. Qui que vous soyez qui voulez cultiver, vivifier, édifier, attendrir, apaiser, mettez des livres partout.» Ceux de Victor Hugo balisent la vie de Sébastien Spitzer.

Février

MARDI 27

12h buffet

12h30 – 14h

Aurélia Cassigneul-Ojeda

Ce rouge incandescent selon Nicolas de Staël

ENTRETIEN MENÉ PAR PASCAL SCHOUWEY, JOURNALISTE INDÉPENDANT

Agrégée d'anglais, AURÉLIA CASSIGNEUL-OJEDA enseigne en classes préparatoires à Toulouse. Après sa scolarité à Alger, elle a fait ses études à la faculté de Nanterre et à la Sorbonne. Angliciste de formation, sa spécialité est la littérature et plus particulièrement la littérature féminine du XIX^e siècle anglais. *Eliodora* (Société des écrivains, 2017), son premier roman, revient sur l'histoire compliquée et cruelle de son père assassiné par la Guardia Civil en 1936, juste entre la Guerre civile et la prise de pouvoir de Franco. Elle signe ensuite *Les trois sœurs qui faisaient danser les exilés* (Ateliers Henri Dougier, 2020). Son troisième roman, *Ce rouge incandescent selon Nicolas de Staël* (Ateliers Henri Dougier, 2023) évoque les derniers jours du peintre qui se jeta dans le vide de la terrasse de l'immeuble d'Antibes où il avait son atelier, à 41 ans, le 16 mars 1955. Son dernier tableau, *Le Concert*, est laissé inachevé. Le rouge est là, vibrant comme une mer où flottent les instruments. Peint en deux jours, cet ultime tableau clôt deux années de fébrilité. Dans le sud où il s'était installé, l'artiste aura peint plus de deux cents tableaux, dans l'urgence, toujours. Pourquoi ce rouge ? Pourquoi, après l'abstrait, ce retour au figuratif ? Pourquoi un homme au sommet de sa gloire choisit-il de mettre fin à ses jours ?

Février

JEUDI 29

12h buffet

12h30 – 14h

André Markowicz

Passion traduction

ENTRETIEN MENÉ PAR PATRICK FERLA, JOURNALISTE
EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE DE CAROUGE

Mars
☀️ **MARDI 5**
12h buffet
12h30 – 14h

Traducteur passionné, **ANDRÉ MARKOWICZ** a notamment traduit pour la collection Babel (Actes Sud) l'intégralité de l'œuvre romanesque de Dostoïevski (vingt-neuf volumes), mais aussi le théâtre complet de Gogol ou celui de Tchekhov (en collaboration avec Françoise Morvan). Ce natif de Prague qui préfère la Bretagne à Paris écrit de la poésie et publie sur Facebook de longues contributions érudites que l'on trouve éditées aux Éditions Inculte sous le titre *Partages*. Mais l'essentiel de son travail tend à faire passer en français quelque chose de la culture russophone, et notamment de la période fondamentale du XIX^e siècle. André Markowicz est l'auteur de la traduction française du *Suicidé, vaudeville soviétique* de Nicolaï Erdman, que choisit Jean Bellorini pour sa mise en scène, créée en décembre 2022 au TNP de Villeurbanne et reprise au Théâtre de Carouge.

Le Suicidé, vaudeville soviétique de Nicolaï Erdman, mise en scène de Jean Bellorini. Du 1^{er} au 16 mars 2024 au Théâtre de Carouge (Rue Ancienne 37, 1227 Carouge). Durée : 2 h20. Réservations pour le spectacle : 022 343 43 43.

Dominique Barbéris

Une façon d'aimer

ENTRETIEN MENÉ PAR PASCALE FREY, JOURNALISTE

Mars
☀️ **VENDREDI 8**
12h buffet
12h30 – 14h

DOMINIQUE BARBÉRIS est la lauréate du Grand Prix du roman de l'Académie française 2023. Elle est née en 1958 au Cameroun dans une famille d'origine nantaise. Après une enfance vécue à Bruxelles puis à Nantes, elle fait ses études à l'École Normale Supérieure de Sèvres et à la Sorbonne. Agrégée de lettres modernes, elle est l'autrice de onze romans et récits. Elle consacre une large partie de son activité à l'écriture de ses ouvrages qui paraissent pour la plupart chez Gallimard. Elle reçut le prix Marianne en 1998 pour *L'heure exquise*. *Les Kangourous* (2002) a été adapté au cinéma en 2005 par Anne Fontaine sous le titre *Entre ses mains*. *Quelque chose à cacher* (2007) reçut le prix des Deux Magots 2008. Elle est la lauréate du prix Jean Freustié pour *L'année de l'Éducation sentimentale* (2018). Son dernier roman *Une façon d'aimer* (2023) laisse une impression profonde et belle qui infuse progressivement. Dominique Barbéris nous immerge dans la vie sociale coloniale camerounaise des années cinquante. Les expatriés y tissent des histoires d'amour qui s'éveillent face à la puissance de la nature. Les pluies torrentielles lavent les âmes et décalent les rendez-vous sur fond de tensions indépendantistes donnant à l'atmosphère quelque chose d'inquiétant qui contraste avec la délicatesse des sentiments.

La comédienne **MARIE PICTET** lira des extraits d'*Une façon d'aimer* dans la bibliothèque, **lundi 26 février à 18 h 30**

Mamadou Sow et Lorette Andersen

La route à bout de bras

ENTRETIEN MENÉ PAR YVES MAGAT, JOURNALISTE
EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL DU FILM ET FORUM INTERNATIONAL
SUR LES DROITS HUMAINS (FIFDH) ET LA FONDATION PRO VICTIMIS

De son handicap, **MAMADOU SOW** a fait une force, un sésame pour traverser l'Afrique et braver tous les dangers. La conteuse **LORETTE ANDERSEN** lira le témoignage de ce battant paralysé à l'âge de 3 ans par la poliomyélite. Il est passé de la mendicité à la petite entreprise, de Guinée à l'Italie, à la seule force de sa volonté et de ses bras ainsi que ceux de ses compagnons qui l'ont aidé dans son odyssée. *La route à bout de bras, L'abécédaire de l'Afrique à l'Europe en zigzag* (Migrilude, 2020, propos recueillis par **ELISABETH ZURBRIGGEN**) est le récit poignant et lumineux du parcours de Mamadou vers l'Europe. Il y dit son souhait d'être appareillé pour retrouver ainsi un peu de liberté et de dignité. Quand il décrit sa vie dans son village, sa survie à Conakry puis la traversée cauchemardesque du désert, son échappée miraculeuse de Libye et la traversée de la Méditerranée, sa mémoire s'organise comme un abécédaire. Et au bout de son histoire, il y a toujours l'espoir. Le musicien **KASSOUM KOULIBALI** accompagnera Lorette Andersen à la kora.

Nicholas Shakespeare

My name is Fleming, Ian Fleming

INTERVIEW CONDUCTED BY CORNELIUS SCHREGLE, CURATOR AND AUTHOR

NICHOLAS SHAKESPEARE is the author of seven novels, including *The Vision of Elena Silves* (winner of the Somerset Maugham Award and Betty Trask Award); *The High Flyer*, for which he was selected as one of Granta's Best of Young British Novelists 1993; and *The Dancer Upstairs*, which was chosen as the Best Novel of 1997 by the American Libraries Association, and in 2001 made into a film by John Malkovich. His non-fiction includes the critically acclaimed authorized biography of Bruce Chatwin *In Tasmania*, winner of the 2007 Tasmania Book Prize, *Priscilla: the Hidden Life of an Englishwoman in Wartime France* (2013) and *Six Minutes in May: how Churchill Unexpectedly became Prime Minister* (2017). He is a Fellow of the Royal Society of Literature. Did you know that the father of James Bond studied at the University of Geneva? That Ian Fleming did an internship at the League of Nations? That he met his future fiancée at a student ball? That she became Bond's mother in the books? That he was a regular at a famous restaurant in Geneva where part of *Goldfinger's* action took place? With *Ian Fleming: the complete Man* (Harvill Secker, 2023), he will depict the Genevan life of 007's creator.

Mars
MERCREDI 13 🌙
Horaire spécial
Performance-
lecture 19h
Cocktail 20h30

ENGLISH
March
WEDNESDAY 20 🌙
6.30 pm Drinks
7 – 8.30 pm

Raconte-moi la musique n° 17

Percushow!

AVEC LA PARTICIPATION DE NICOLAS CURTI, DAMIEN DARIOLI ET MARION FRÉTIGNY,

PERCUSSIONS, ET DAVID GREILSAMMER, PRÉSENTATION

EN COLLABORATION AVEC LE GENEVA CAMERATA

PRIX SPÉCIAL CHF : POUR LES MEMBRES : 50 ; POUR LES NON-MEMBRES : 75

Mars
MARDI 26
18h30 cocktail
19h – 20h30

Frotter, frapper, vibrer, gratter, secouer, entrechoquer, les percussionnistes du Geneva Camerata vous proposent une immersion dans le monde vaste et captivant de la percussion. Des sons du corps aux tambours et aux marimbass, en passant par les broches, les stylos, les verres et même la «body percussion», laissez-vous embarquer dans cet univers magique. Vous seriez étonnés de l'utilisation des percussions à travers des objets et des gestes du quotidien! Les musiciens du GECA vous feront découvrir des compositeurs comme Steve Reich, Philip Glass ou N. J. Zivkovic dans des versions revisitées, des arrangements de pièces classiques ou des créations originales.



Éric Fottorino

Mon enfant, ma sœur

ENTRETIEN MENÉ PAR ALEXANDRE DEMIDOFF, JOURNALISTE CULTURE DU TEMPS

Mars
JEUDI 28
12h buffet
12h30 – 14h

Né à Nice en 1960, **ÉRIC FOTTORINO** est journaliste et écrivain. Après vingt-cinq ans passés au quotidien *Le Monde* qu'il dirige de 2007 à février 2011, il cofonde l'hebdomadaire *Le 1* en 2014 et les trimestriels *America* (2017), *Zadig* (2019) et *Légende* (2020). Il est l'auteur de nombreux romans parus aux Éditions Gallimard, parmi lesquels *Caresse de rouge* (2004), *Baisers de cinéma* (2007), *Chevroline* (2014) et

DANIEL GROSS – Salle de littérature 1, octobre 2023 >

Mohican (2021). Il a reçu le prix Femina, le prix des Libraires, le Grand Prix des Lectrices de *ELLE*. *La pêche du jour* (Philippe Rey, 2022), un petit roman coup de poing, aborde le destin cruel des migrants. *Mon enfant, ma sœur* (2023) est son quinzième roman. Il y poursuit sa quête identitaire autour de ses pères - *L'homme qui m'aimait tout bas* (2009), *Questions à mon père* (2010) et *Le marcheur de Fès* (2023) - et de sa mère, débutée avec *Dix-sept Ans* (2018). Il part à la recherche de sa sœur cachée. En 2018, Angelina, la mère de l'auteur, lui révèle que trois ans après sa naissance, elle a accouché d'une petite fille. Il n'en avait jamais rien su. Désorienté et muni de maigres indices, il poursuit sa quête d'identité tout en ébauchant le portrait de cette sœur qui peu à peu prend forme. Par le choix du poème en prose qu'il lui adresse, il joue avec des rythmiques singulières et des images lumineuses, sondant avec intelligence et pudeur l'état de tension intérieure qui l'habite.

Ariel Pierre Haemmerlé

Histoire de Genève : mes dates préférées

Qui n'a jamais croisé **ARIEL PIERRE HAEMMERLÉ**, guide touristique patenté de Genève et de Carouge depuis plus de vingt ans? Cette personnalité à l'allure altière, casquette vissée sur la tête avec une ribambelle de gens à sa suite, est intarissable sur l'histoire de notre cité. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *Le Vieux*

Avril
JEUDI 18
12h buffet
12h30 – 14h



Carouge (Alma Lux, 2020), *Genève et la tentative d'assassinat de la chancelière* (Slatkine, 2017), *Genève au calme: 60 lieux calmes à Genève* (180° éditions, 2011). Son dernier livre, *Genève, les dates les plus importantes de son histoire* (180° éditions, 2022), dont la 2^e édition a paru en novembre 2023, retrace de manière joyeuse et incisive 178 dates mémorables ou méconnues: des Magdaléniens de Veyrier à l'inauguration du Léman Express et du nouveau téléphérique du Salève. Son regard unique et original survole 15 000 ans d'histoire genevoise.

Antoine Compagnon

Retour sur la judéité de Marcel Proust

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL HISTOIRE ET CITÉ

Né en 1950, **ANTOINE COMPAGNON** est spécialiste notamment de Montaigne, de Baudelaire et de Marcel Proust. Il mène plusieurs carrières, dont celles d'enseignant, de romancier et de critique littéraire. Il a été professeur à la Sorbonne et au Collège de France, titulaire de la chaire de Littérature française moderne et contemporaine de 2006 à 2021. Il a été élu à l'Académie française en 2022 et reçu sous la Coupole le 11 mai 2023. Il est l'auteur de plus d'une vingtaine d'essais, dont *Proust du côté juif* (Gallimard, 2022). Il y a une question juive dans *À la recherche du temps perdu*: Swann, l'un des principaux personnages, est juif, de même que Bloch, camarade d'enfance du héros, et la société dans laquelle ils évoluent est divisée par l'affaire Dreyfus. Jeanne Weil, la mère de Proust, était juive, comme il le rappelait quand on lui tenait des propos antisémites. Catholique par son père, Proust fut un ardent dreyfusard et ne renia jamais sa judéité. Dans son ouvrage, fruit d'une minutieuse enquête à multiples rebondissements, Antoine Compagnon explore le sentiment d'appartenance de Proust et l'intérêt, au lendemain de la guerre de 1914, des jeunes sionistes pour son œuvre. Il jette d'imprévisibles lumières sur un sujet redevenu sensible.

Avril

VENREDI 19 ☀

12h buffet

12h30 - 14h

Antoine Compagnon

Les chiffonniers de Paris

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL HISTOIRE ET CITÉ DONT LE THÈME 2024 EST *DANS LA RUE*.

CONFÉRENCE GRATUITE ET SANS INSCRIPTION.

« Rien n'est perdu à Paris », telle était la devise qui fit du chiffonnier le roi de la capitale à une époque (1820-1870) où l'on recyclait tout. **ANTOINE COMPAGNON** scrute cette figure dans sa réalité historique et socio-économique d'« écumeur des rues », à hauteur de pavé et « au coin de la borne », mais aussi dans les représentations littéraires et iconographiques foisonnantes dont elle fit l'objet. Personnage attrape-tout, « idéal-type du XIX^e siècle », le chiffonnier nous interpelle à l'heure de l'économie circulaire.

Avril

SAMEDI 20 ☀

12h (sous

réserve de

modification)

Uni Dufour

Blaise Hofmann et Stéphane Blok

Faire Paysan

Avril
MARDI 23
 18h30 cocktail
 19h – 20h30

Né à Morges en 1978, **BLAISE HOFMANN** a reçu le Prix culturel vaudois 2023 pour la littérature. Il est l'auteur d'une douzaine de romans et récits de voyage dont *Estive* (Zoé, 2007, Prix Nicolas-Bouvier) et *Deux petites maîtresses zen* (Zoé, 2021). Chroniqueur dans divers journaux, il écrit aussi régulièrement des pièces de théâtre, des spectacles musicaux et des livres jeunesse. Co-auteur du livret de *La Fête des Vignerons* (2019), Blaise Hofmann est revenu à la terre en 2017 en cultivant un hectare de vignes avec son père. Dans *Faire Paysan* (Zoé, 2023), il s'en va « battre la campagne », à la rencontre des paysans qui ont mauvaise presse bien qu'ils pratiquent encore « le plus vieux métier du monde », qui est « aussi le plus essentiel ». En ces temps de crise écologique, le fossé se creuse entre ceux-ci, qu'on accuse d'empoisonner les sols et maltraiter le bétail, et une population urbaine qui « aspire à un retour à la terre mais ne sait distinguer un épi d'orge d'un épi de blé ». Dans notre salon jaune, il mettra en voix et en musique avec son complice **STÉPHANE BLOK**, au chant et à la guitare, son texte puissant, piquant et poétique. Avec humour et tendresse, porté par une indignation grandissante, les deux hommes ébranlent nos certitudes, quelles qu'elles soient, sur un monde agricole qui se révèle en constante réinvention de lui-même.

Véronique Zbinden

Cuisine et spiritualité

ENTRETIEN MENÉ PAR JÉRÔME ESTÈBE, JOURNALISTE À LA TRIBUNE DE GENÈVE

Avril
JEUDI 25
 12h buffet
 12h30 – 14h

Après des études de lettres et d'histoire de l'art à l'Université de Lausanne, **VÉRONIQUE ZBINDEN** s'est spécialisée dans l'alimentation et la gastronomie. Elle collabore à divers médias, notamment pour *Le Temps*. Elle a signé ou contribué à une dizaine d'ouvrages : essais ou livres de chefs, guides de bons produits et de bons plans. Elle aime sillonner la planète avec pour fil rouge les cuisines et les restaurants du monde entier. La pandémie, la crise climatique et la faille de notre système agroalimentaire ont incité de nombreux cuisiniers – de Massimo Bottura à Daniel Humm ou Alain Ducasse – à repenser leur métier et la manière dont nous nous nourrissons. En tendant l'oreille, nous pourrions entendre le murmure d'une tomate et nous en inspirer, d'après le Japonais Toshio Tanahashi, surnommé *the Veg Whisperer* et consultant d'enseignes étoilées ; aussi puissant que délicieux, le rituel du thé au lotus serait un symbole de l'éveil de notre conscience, selon la nonne-philosophe et cuisinière coréenne Jeong Kwan... Ainsi la cuisine se transforme en un langage universel qui relie, grâce à de nombreux rites, les hommes à la nature, les vivants à l'au-delà, le passé à l'avenir, des cultures que tout semble opposer. De New York au Jura en passant par Paris et Séoul, *Cuisine et spiritualité : récits de chefs, moines, cueil-*

leuses et bouddhistes zen (Stock, 2023) nous fait pénétrer dans les cuisines de plusieurs figures culinaires et spirituelles, d'hier et d'aujourd'hui, des ambassadeurs qui désirent redonner un sens à notre alimentation. Nourrir le ventre ainsi que l'âme, allier engagement et don de soi.

Lilia Hassaine

La société de la transparence

ENTRETIEN MENÉ PAR INÈS DE LA MOTTE SAINT-PIERRE, JOURNALISTE À LA GRANDE LIBRAIRIE

Née en 1991, **LILIA HASSAINE** est journaliste et romancière. Elle fut chroniqueuse dans l'émission de télévision *Quotidien* de 2017 à 2019. Elle est l'auteure de trois romans aux Éditions Gallimard : *L'œil du paon* (2019) reçut le prix Folio-ELLE. *Soleil Amer* (2021) fut finaliste du Goncourt des Lycéens. Son dernier roman *Panorama* (2023) est le lauréat du prix Renaudot des Lycéens. Cette surprenante dystopie a aussi reçu le Prix de la rentrée 2023 à l'occasion de la 27^e édition du festival Les Écrivains chez Gonzague Saint Bris. La France de 2050 est devenue transparente. Les parois de verre ont remplacé les murs de briques. Toute personne peut voir et observer son voisin. L'intimité quotidienne n'a plus de secret pour personne. Crimes, larcins et vols ont disparu. Les policiers sont désormais des « gardiens de protection ». La transparence est un pacte citoyen, fondé sur la bienveillance partagée et la responsabilité individuelle.

Avril
MARDI 30 ✨
 12h buffet
 12h30 – 14h



Benoît Peeters
Rodolphe Töpffer, Winsor McCay et Jules Verne :
voyages au centre de l'imaginaire

Mai
JEUDI 2 🌙
18h30 cocktail
19h – 20h30

EN PARTENARIAT AVEC LE CERCLE LITTÉRAIRE DE LAUSANNE.

Mai
SAMEDI 4 ☀
après-midi

< **DELPHINE HORVILLEUR** – Salle du Fichier, octobre 2023

Son écriture forte allie l'expression de l'intime à celle de l'universel. Elle tente de cerner au plus près le quotidien des humbles et se veut en même temps écriture de l'Histoire. En 1947, deux ans avant Simone de Beauvoir, elle devient la première autrice francophone d'un roman féministe avec *La Paix des ruches*.

Rendez-vous dans le hall de la gare Cornavin devant la Migros à 14h (train à 14h15, voie 1 pour l'arrêt Sécheron). La balade dure une heure et demie environ (sans compter les arrêts). Un goûter à la Société de Lecture, dont Alice Rivaz était membre, est prévu aux alentours de 16h. L'activité prendra fin au cimetière des Rois vers 18h.

Ananda Devi

Le jour des caméléons

ENTRETIEN MENÉ PAR MANUELA SALVI, JOURNALISTE À LA RTS

Mai
☀ **MARDI 7**
12h buffet
12h30 – 14h

Née en 1957 sur l'île Maurice, **ANANDA DEVI** est la lauréate du prix de la langue française 2023. D'origine indienne, elle parle français, créole, anglais et hindi. Dès l'enfance, elle se passionne pour l'écriture. À 15 ans, elle remporte un concours d'écriture organisé par Radio France. Elle publie son premier recueil de nouvelles à 19 ans. Après un doctorat d'anthropologie sociale à l'Université de Londres, elle publie son premier roman dans une maison d'édition africaine. À travers une trentaine de romans et de nouvelles, sa vision de l'île Maurice est aux antipodes de l'histoire officielle transmise aux touristes. Elle met en lumière les violences faites aux femmes. *Ève de ses décombres* (Gallimard, 2006) obtient le prix des cinq continents de la francophonie et le prix RFO du livre. *Manger l'autre* (Grasset, 2018) reçoit le prix Ouest-France Étonnants Voyageurs. *Le Rire*



des déesses (Grasset, 2021) est récompensé du prix Femina des lycéens 2021 et du Grand Prix du roman métis 2022. *Le jour des caméléons* (Grasset, 2023) nous plonge dans la tête de quatre personnages : un oncle las de la vie, sa nièce, unique lumière pour lui, une femme qui vient de quitter son mari, un chef de bande assoiffé de vengeance. La narratrice est l'île Maurice, le temps d'une journée où tout va exploser : la cité, les haines, peut-être l'île elle-même. Un roman impossible à lâcher qui nous entraîne dans le chaos de l'humanité.

La comédienne **MARIE PICTET** lira des extraits du roman *Le jour des caméléons* dans la bibliothèque, **Lundi 29 avril à 18 h 30**

Kathleen Jamie

Conversations with nature

INTERVIEW CONDUCTED BY RACHEL FALCONER,
PROFESSOR OF MODERN ENGLISH LITERATURE AT THE UNIVERSITY OF LAUSANNE (UNIL)
IN PARTNERSHIP WITH UNIL

Poet and essayist, **KATHLEEN JAMIE** is born in Scotland in 1962. Her work concerns nature, travel, and culture. Her poetry collections include *The Overhaul*, which won the 2012 Costa Poetry Prize, and *The Tree House*, which won the Forward Prize. Her non-fiction includes the admired *Findings* trilogy (*Findings*, *Sightlines*, and *Surfacing*), all regarded as important contributions to the "new nature writing". Her most recent poetry collection, *The Bonniest Companie*, was published in 2015, and won the Saltire Scottish Book of the Year Award. Between 2010 and 2020 she was Professor of Creative Writing at the University of Stirling. Kathleen Jamie is presently serving as Scotland's Makar, or National Poet.

May
WEDNESDAY 8 🌙
6.30 pm Drinks
7 – 8.30 pm



Catherine Valenti et Jean-Yves Le Naour

Le prix Goncourt: un siècle d'histoire(s) littéraire(s)

Mai Maîtresse de conférences en histoire contemporaine à l'Université Toulouse II, **CATHERINE VALENTI** est membre du laboratoire PLH (Patrimoine, Littérature, Histoire) qui s'intéresse aux héritages culturels. Docteur en histoire, **JEAN-YVES LE NAOUR** est spécialiste du XX^e siècle. Il est auteur de nombreux ouvrages, scénariste de films documentaires et de bandes dessinées. «Je nomme pour exécuter testamentaire mon ami Alphonse Daudet, à la charge pour lui de constituer, dans l'année de mon décès, à perpétuité, une société littéraire dont la fondation a été, tout le temps de notre vie d'hommes de lettres, la pensée de mon frère et la mienne, et qui a pour objet la création d'un prix annuel de 5 000 francs destiné à un ouvrage littéraire, et d'une rente annuelle de 6 000 francs au profit de chacun des membres de la société.» Ces lignes extraites du testament d'Edmond de Goncourt déposé le 7 mai 1892 constituent l'acte de naissance d'une société littéraire conçue comme une «contre Académie française», une société qui mettrait en valeur le roman, méprisé par les Immortels du quai Conti. *120 ans de prix Goncourt: une histoire littéraire française* (Omnibus/Perrin, 2023) est un ouvrage encyclopédique, savoureux et érudit, qui retrace au fil du temps et au rythme des livres primés, toute l'histoire du prix Goncourt, celle de son Académie, de son jury, des écrivains récompensés et des livres auxquels il a été attribué. Une histoire foisonnante et mouvementée qui est aussi celle de la France.

Marion Muller-Colard

La vie incertaine, sur le fil de l'écriture

ENTRETIEN MENÉ PAR MARIE CÉNEC, THÉOLOGIEUSE ET PASTEUR

Mai Après l'obtention d'un doctorat à la Faculté de théologie protestante de l'Université de Strasbourg, **MARION MULLER-COLARD** a d'abord été aumônier des hôpitaux avant de se consacrer à l'écriture. Elle a été membre du Comité Consultatif National d'Éthique de 2017 à 2023 et membre de la Commission Indépendante sur les Abus Sexuels dans l'Église. Elle dirige aujourd'hui les Éditions Labor et Fides (LF) et présente l'émission ÉCRITURE.S pour *Présence protestante* sur France 2. Elle est l'autrice d'une dizaine d'ouvrages dont *L'Autre Dieu: la Plainte, la Menace et la Grâce* (LF, 2014), *L'intranquillité* (Bayard, 2016), *Wanted Louise* (Gallimard, 2020), *Les grandissants* (LF, 2021). Dans ses essais, chroniques ou romans, elle déploie une réflexion à la fois théologique, psychanalytique et philosophique afin d'explorer ce qui se joue dans la profondeur et la durée de l'existence humaine. L'écriture est pour elle lieu d'expression de la vulnérabilité, du mystère du lien à l'autre et du lien à Dieu, comme de la confrontation avec le mal et ce qui fait mal. Si les éclairages qu'elle propose sont nombreux, nulle réponse évidente n'est offerte à ses lecteurs, c'est plutôt à un apprivoisement

de l'incertitude qu'elle les convie. À partir de son dernier livre *La vie funambule* (Bayard/LF 2023), lettre à une jeune enfant si intime qu'elle touche à l'universel, Marion Muller-Colard reviendra sur ses thèmes existentiels de prédilection.

Vanessa de Senarclens

Le Journal d'un voyage en Italie et en Allemagne (1721-1722) de Charles-Frédéric Necker

Née en 1968 à Genève, **VANESSA DE SENARCLENS** est une spécialiste de littérature française qu'elle enseigne à Berlin (Humboldt-Universität zu Berlin, Bard College Berlin). Ses publications portent surtout sur les auteurs du XVIII^e siècle (doctorat sur Montesquieu, publications entre autres sur Voltaire, Rousseau et Diderot) et, plus récemment, sur l'histoire culturelle. Ses recherches actuelles concernent l'histoire d'une bibliothèque fondée au XVIII^e siècle en Poméranie orientale, décimée au cours de la Seconde Guerre mondiale. Elle est membre du comité directeur de la Société allemande d'études du XVIII^e siècle. Son dernier ouvrage, codirigé avec l'historien Martin Wrede, est un document original pour mieux comprendre la tradition du «Grand Tour» européen. Dans son *Journal d'un voyage en Italie et en Allemagne*, Charles-Frédéric Necker documente les étapes d'un voyage éducatif et diplomatique à travers l'Europe entre 1721 et 1722. Il avait alors la fonction de chaperon auprès d'un jeune baron allemand, Carl Ludwig von Bothmer. Ce journal ressorti des archives familiales de la famille Necker, après trois siècles d'oubli, éclaire la part d'ombre qui entoure son auteur, né sujet de l'électeur du Brandebourg, dont le fils Jacques deviendra ministre sous Louis XVI et la petite-fille, Germaine de Staël, la célèbre écrivaine des Lumières.

Mai
MARDI 21 ✨
12h buffet
12h30 – 14h





Tobie Nathan

Et si c'était une nuit

ENTRETIEN MENÉ PAR PASCAL SCHOUWEY, JOURNALISTE INDÉPENDANT

Né en 1948 au Caire, psychologue, disciple de Georges Devereux qui fut l'un des fondateurs de l'ethnopsychanalyse, professeur émérite de psychologie à l'Université Paris-VIII, ex-diplomate, **TOBIE NATHAN** est également essayiste et romancier. Il a publié, entre autres, *La nouvelle interprétation des rêves* (Odile Jacob, 2011), *Ethno-roman* (Grasset, 2012, prix Femina de l'essai) et chez Stock, *Ce pays qui te ressemble* (2015), *L'Évangile selon Youri* (2018), *La société des belles personnes* (2020) et *Ethnomythologiques* (2022). Dans son dernier roman autobiographique *Et si c'était une nuit* (2023), il explore la nuit du vendredi 10 mai 1968. Sur sa mobylette, le jeune Tobie, maoïste en déshérence, louvoie entre « CRS SS », barricades et étudiants en colère. Alors que la foule envahit le quartier latin, il va à contre-courant comme il l'a toujours fait, juif d'Égypte exilé, passé par Rome et qui grandit à Gennevilliers. L'exode a brisé sa mère et son père est insaisissable. Reste l'amour et le désir pour se rattacher au monde dans les bras de femmes initiatrices qui le ramènent à l'épaisseur de l'existence.

Mai

JEUDI 23 ☀

12h buffet

12h30 – 14h

Conversation with Deborah Levy

INTERVIEW CONDUCTED BY CLARE O'DEA, JOURNALIST AND AUTHOR

Born in South Africa in 1959, **DEBORAH LEVY** is an author who writes fiction, plays, and poetry. Her work has been staged by the Royal Shakespeare Company, and she is the writer of highly praised books including *Swallowing Geography* (Random House, 1993) *The Unloved* (Johathan Cape, 1994), and *Beautiful Mutants* (Bloomsbury, 2017). Her novel *Swimming Home* (Bloomsbury, 2012) was shortlisted for the Booker Prize, Specsavers National Book Awards and 2013 Jewish Quarterly Wingate Prize. Her short story collection, *Black Vodka* (Bloomsbury, 2014) was broadcast on BBC Radio 4. *Things I Don't Want to Know* (Notting Hill, 2013) is the title of Levy's sparkling response to George Orwell's essay *Why I Write*, an autobiographical essay on writing, gender politics and philosophy. Her collection of poetry, *An Amorous Discourse in The Suburbs of Hell* (And Other Stories, 2014) was inspired by William Blake's vision of angels perched in a tree on Peckham Common. Her *Living Autobiography* (in French *Autobiographie en mouvement*, Éditions du sous-sol, 2021) received the *prix Femina étranger* in 2020. The author draws on her readings, her reflections as a woman, a mother and a writer, to try and understand why she writes, how her work questions the role of women in a society defined by men. Her latest book, not yet published in English, *La position de la cuillère et autres bonheurs impertinents* (Éd. du sous-sol, 2023), delves into her library, giving keys to understanding her work.

ENGLISH

May

WEDNESDAY 29 🌙

6.30 pm Drinks

7 – 8.30 pm

Alain Bordier

Itinéraire d'un Genevois, de Veyrier aux hauts plateaux tibétains

ENTRETIEN MENÉ PAR JEAN-MARC FALCOMBELLO, RESPONSABLE DU CENTRE D'ÉTUDES DU BOUDDHISME TIBÉTAINE DE GENÈVE (CEBT)

Mai
☀ **JEUDI 30**
12h buffet
12h30 – 14h

Né en 1944, **ALAIN BORDIER** est fasciné par les trésors du Tibet. Aussi étonnante qu'atypique, sa quête intérieure démarra en 1979, à l'âge de 35 ans, un an après la disparition de son père, Jacques, promoteur immobilier dont il a pris la suite. Alain Bordier découvre alors l'Inde lors d'un voyage qui transforme son existence. Fasciné par la beauté des temples et la vitalité des lieux de culte, il sillonne le sous-continent indien en compagnie de feu son épouse Françoise. Depuis cette période, il collectionne sculptures, peintures, manuscrits et objets rituels, chefs-d'œuvre de l'art himalayen du VI^e au XVIII^e siècle. Pour éviter que l'ensemble ne soit dispersé, il a créé en 2009 une fondation et ouvert le Tibet Museum dans le bourg historique de Gruyères qui attire plus de 6 000 visiteurs par an. Alain Bordier parlera de son itinéraire, de sa fascination pour l'art sacré tibétain et présentera l'ouvrage collectif *Trésors du Tibet, sur les pas de Milarépa* (Flammarion, 2022). Les participants à cette rencontre pourront également s'inscrire à la visite du Tibet Museum le samedi 1^{er} juin 2024 à 11h à Gruyères (FR).

Escapade artistique et littéraire en Toscane

(PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR DEMANDE)

PARTICIPATION AUX FRAIS : 980 € PAR PERSONNE, EN CHAMBRE DOUBLE À PARTAGER IMPÉRATIVEMENT, INCLUANT TOUTS LES REPAS, LES ACTIVITÉS ET SORTIES ORGANISÉES POUR LE GROUPE.
NON INCLUS : BOISSONS ALCOOLISÉES ; VOYAGE À PODERE TRAFONTI.

JEUDI 30 Mai
AU
DIMANCHE 2 Juin

Depuis toujours, la Toscane méridionale éveille la passion et l'imagination des poètes, écrivains et autres créateurs. Son paysage pittoresque et son riche héritage culturel saisissent les cœurs et les esprits, y inspirent des pensées palpitantes et donnent naissance à d'immenses chefs-d'œuvre artistiques. Cette région fut habitée par les mystérieux Étrusques, chantée par Dante et Boccaccio et célébrée par des écrivains du monde entier au cours des siècles, en particulier par les voyageurs du « Grand Tour », qui la traversaient pour se rendre à Rome sur les traces des pèlerins médiévaux.

Nous vous invitons à vous immerger dans le territoire enchanteur de la province de Sienne et à le parcourir de manière éclairée et poétique. Le temps d'une fin de semaine prolongée, **ANTONELLA NOTARI VISCHER** vous accueillera à Podere Trafonti, une splendide maison de campagne nichée entre le Val d'Orcia et Montepulciano, au cœur d'un territoire culturellement dense et naturellement harmonieux (www.poderetrafonti.com).

Vous serez guidés en français par **DR. ILARIA BICHI RUSPOLI**, historienne de l'art diplômée de la prestigieuse Université de Sienne. Elle a grandi dans un important domaine au cœur du paysage magnifique du Val d'Orcia et possède une connaissance approfondie de tous les recoins de la région. Elle est l'autrice de plusieurs ouvrages narrant les richesses culturelles et artistiques siennoises ainsi que leur importance historique et sociale. En sa compagnie, vous emboîterez le pas à quelques-uns des écrivains qui ont parcouru ces terres ou qui y sont nés, découvrirez ses trésors et vivrez des rencontres et échanges privilégiés autour de la création littéraire et artistique.

Cycle de conférences

LE JEUDI DE 12H À 14H, LES 18 ET 25 JANVIER, 1, 8 ET 15 FÉVRIER, 7, 14 ET 21 MARS

PARTICIPATION AUX FRAIS CHF : MEMBRES 240 ; NON-MEMBRES 360

VOIR DESCRIPTIF DANS LE PROGRAMME DÉTAILLÉ

Notre Terre qui est enjeu

Dès janvier ☀

Notre cycle 2024 souhaite explorer les liens qui existent entre le vivant et la Terre. Ces liens sont de plus en plus mis à mal face à l'urgence climatique et aux risques environnementaux. Ces liens sont aussi source d'émerveillement et de reconnaissance pour le miracle de la vie qui s'est développée sur notre planète. Entre les êtres humains et le monde animal, végétal ou minéral, il existe des équilibres qui sont aussi fragiles qu'incontournables pour notre survie. Les défis écologiques tels que les effondrements d'espèces observés par les scientifiques ne devraient-ils pas être des opportunités pour élaborer de nouvelles façons de penser notre rapport au vivant ?

L'*Homo sapiens* s'est longtemps considéré au sommet de la hiérarchie du vivant, s'en désolidarisant trop souvent, oubliant qu'il en est partie intégrante. Comme le souligne le réalisateur et poète Cyril Dion : « Il n'y a pas de frontière entre les êtres humains et la nature. Nous faisons partie de la nature et elle fait partie de nous. Nous sommes des écosystèmes constitués de dizaines de milliers de bactéries, qui vivent en nous, que nous abritons et avec lesquelles nous collaborons. Nous évoluons dans ce monde d'interdépendance et de collaboration qu'est la biosphère. On peut décider de l'accepter ou de le refuser, mais on ne peut le nier, c'est un fait. »

Dans ce cycle, qui se veut résolument ouvert d'esprit, nous nous interrogerons sur la place de l'écologie en politique et en économie, la sagesse de la Terre, la géopolitique de l'eau, la santé et l'environnement ainsi que l'option nucléaire. Nous donnerons également la parole à des acteurs économiques de la transition écologique. Il y a 4,6 milliards d'années que notre Terre existe. Si on ramène l'histoire du vivant à un an, nous les humains, sommes là depuis six secondes...

Ateliers ET AUTRES ACTIVITÉS

LA BIBLIOTHÈQUE SE DÉVOILE !

Oubliez les clichés passés de ces bibliothèques poussiéreuses et sinistrement silencieuses : durant une petite heure, laissez-vous surprendre ou envoûter par la voix d'une jeune comédienne qui vous fera découvrir ou revisiter une œuvre littéraire en résonnance avec notre programmation automnale, ou par une visite exclusive des trésors les plus inattendus de notre bibliothèque bicentenaire.



La voix des livres - Lecture

Participation aux frais : CHF 15.-



Dominique Barbéris
Une façon d'aimer

LU 26 FÉVRIER 🌙
À 18h30

Ananda Devi
Le jour des Caméléons

LU 29 AVRIL 🌙
À 18h30

Quand les mots s'incarnent, ils nous transportent. Laissez-vous porter par la lecture de **MARIE PICTET**. Dans la confortable salle Genève de notre bibliothèque, la jeune comédienne prêter sa voix, tour à tour douce, complice ou mordante, à la prose des auteurs programmés dans le cadre de notre saison printanière.

Née à Genève, Marie Pictet découvre son amour des mots à la Société de Lecture en écoutant des contes. À 17 ans, elle quitte la Suisse pour Paris et se forme à l'École Jacque Lecoq, au conservatoire du VII^e, puis à l'École du Jeu. Diplômée en juin 2022, elle a depuis joué et mis en scène plusieurs pièces, où elle lie son travail d'actrice à son travail de plasticienne.

Voyages en mer inconnue

UNE PRÉSENTATION DE MAXIME CANALS, CONSERVATEUR DES COLLECTIONS
ET BIBLIOTHÉCAIRE DE LA SOCIÉTÉ DE LECTURE

Leurs noms nous sont familiers et nourrissent notre imaginaire : Marco Polo, Cook, La Pérouse, Bougainville, pour ne pas parler d'Ulysse ! Les grands navigateurs restent souvent de grands inconnus. À travers les belles éditions de la Société de Lecture, partez pour un beau voyage et remontez le temps, à une époque où l'on s'embarquait sans garantie d'arriver quelque part, mais avec une forte probabilité de ne jamais revoir ses proches. Découvrez aussi avec **MAXIME CANALS**, les histoires cocasses et les surprises que réservèrent ces expéditions pleines d'inconnu.

ME 28 FÉVRIER 🌙
17h30 - 18h30

JE 29 FÉVRIER ☀️
12h30 - 13h30

Yoga nidra

PAR SYLVAIN LONCHAY

LES 15, 22 ET 29 JANVIER, 5, 12 ET 26 FÉVRIER,

4, 11, 18 ET 25 MARS, 15, 22 ET 29 AVRIL, 6, 13 ET 27 MAI, 3, 10, 17 ET 24 JUIN

PARTICIPATION AUX FRAIS CHF : MEMBRES 500.- ; NON-MEMBRES 700.- POUR LA SÉANCE DE 12H45

MEMBRES 760.- ; NON-MEMBRES 1'060.- POUR LA SÉANCE DE 14H

Enseignant de Hatha yoga, SYLVAIN LONCHAY a vécu et étudié dans un ashram en Inde, où il est devenu praticien en yoga thérapie (membre de l'Association Internationale des Yoga Thérapeutes) à l'Université de Yoga du Maharashtra, suivant les enseignements de Swami Satyananda (créateur du yoga nidra) dans la lignée de la Bihar School of Yoga. Il pratique également le « yoga sans dégâts » du Dr Bernadette de Gasquet afin de maintenir un niveau de forme physique dans le confort et la sécurité. Par ailleurs, il est formateur d'enseignants de yoga et l'école de Management IMD Lausanne voit en lui un référent pour l'enseignement de la méditation de Pleine Conscience en Entreprise.

Dès janvier ☀

LU 12h45 - 13h45

OU

LU 14h - 15h30

Sylvain Lonchay propose une approche systémique et globale du yoga, tant dans ses aspects physiques que plus introspectifs. Cette exploration des sens et de la conscience permet de développer des qualités sur les plans physique, émotionnel et mental. Le résultat est un apaisement et une harmonie, à travers la relaxation profonde du yoga nidra. Les sessions proposées offrent un temps pour la respiration, pour les postures et pour la relaxation structurée visant à la dissolution des pensées, type de pratique historiquement appelé Laya Yoga selon les textes anciens, Védas et Upanishads.

ON CONTINUE...

Dès février

☾ LUNDI

18h verrée

18h30 - 20h30

projection

Au 11 Grand'Rue

Ciné-club du lundi soir

ANIMÉ PAR OLIVIER BARROT

LES 5 FÉVRIER, 4 MARS, 15 AVRIL ET 6 MAI

Cercles de LECTURE

Dès janvier

☾ MERCREDI

18h30 - 20h

Du côté des classiques

ANIMÉ PAR PIERRE BÉGUIN

LES 10 JANVIER, 7 FÉVRIER, 6 MARS, 17 AVRIL, 15 MAI ET 5 JUIN

Dès janvier

☀ VENDREDI

12h15 - 13h45

Points cardinaux et lignes d'horizon dans la *Recherche du Temps perdu*

ANIMÉ PAR PASCALE DHOMBRES

LES 26 JANVIER, 16 FÉVRIER, 22 MARS, 26 AVRIL, 24 MAI ET 21 JUIN

Dès janvier

☾ LUNDI

18h30 - 20h

L'actualité du polar

ANIMÉ PAR PASCALE FREY

LES 15 JANVIER, 12 FÉVRIER, 11 MARS, 22 AVRIL, 13 MAI ET 10 JUIN

Dès janvier

☾ MERCREDI

18h30 - 20h

Lire les écrivains russes

ANIMÉ PAR GERVAISE TASSIS

LES 24 JANVIER, 28 FÉVRIER, 27 MARS, 24 AVRIL, 22 MAI ET 19 JUIN

ENGLISH

As of January

☀ WEDNESDAY

12h30 - 13h45 pm

The Decadent Decade

BY VALERIE FEHLBAUM

ON 10 AND 24 JANUARY, 7 AND 28 FEBRUARY, 13 AND 27 MARCH, 17 APRIL

ALEXANDRE GIQUELLO - Salle Genève, septembre 2023 >

L'actualité du livre

ANIMÉ PAR PASCALE FREY

LES 17 JANVIER, 14 FÉVRIER, 13 MARS, 24 AVRIL, 15 MAI ET 12 JUIN

Dès janvier

MERCREDI ☀☾

12h15 - 13h45

ou 18h30 - 20h

Les affinités littéraires dans le répertoire de la littérature mondiale

ANIMÉ PAR HÉLÈNE LEIBKUTSCH

LES 29 JANVIER, 26 FÉVRIER, 25 MARS, 29 AVRIL ET 27 MAI

Dès janvier

LUNDI ☾

18h - 19h30

De la lecture flâneuse à la lecture critique

PAR ALEXANDRE DEMIDOFF

LES 15 JANVIER, 12 FÉVRIER, 11 MARS, 15 AVRIL, 13 MAI ET 10 JUIN

Dès janvier

LUNDI ☀

12h30 - 13h45





Partenaires de la Société de Lecture



Généreux donateur conseillé par



FONDATION COROMANDEL



Partenaires culturels



Fondation Société de Lecture

LA SOCIÉTÉ DE LECTURE À GENÈVE AU 11, GRAND'RUE UN CENTRE CULTUREL DYNAMIQUE DEPUIS 1818

Un lieu de rencontres
littéraires, une bibliothèque
exceptionnelle de 200'000
ouvrages dans une maison
historique.

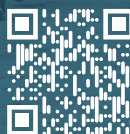
Connue dès sa création pour
son rayonnement intellectuel
et sa bibliothèque, la Société
de Lecture offre aujourd'hui
un programme varié de
conférences, de débats et
de cycles thématiques, de
cercles de lecture et ateliers
d'écriture, des cours de yoga,
sans oublier de nombreuses
activités pour la jeunesse.

Société de Lecture

1818

Grand'Rue 11
CH - 1204 Genève
Tél. 022 311 45 90
secretariat@societe-de-lecture.ch
www.societe-de-lecture.ch
📷 @societedelecture

POUR PLUS D'INFORMATIONS



Notre site



Notre page Wikipedia