

PROGRAMME
AUTOMNE 2023

Société de Lecture

1818

LES LIVRES ONT LA PAROLE

Conférences et entretiens

Participation aux frais CHF: membres 30; non-membres 45; étudiants 5
English speaking conference CHF: members 20; non-members 30; students 5

Vous pourrez visionner les conférences en différé: membres 10; non-membres 15
Les membres peuvent s'inscrire à l'ensemble des conférences
de la saison en différé: forfait membres 150

Toutes nos conférences sont enregistrées en audio et disponibles
dès le mois suivant, pour les membres, sur notre site www.societe-de-lecture.ch.
Par ailleurs, suivez-nous sur Instagram @societedeleecture.

English Georgi Gospodinov *Time Shelter*

mo September 18
6.30 pm Drinks
7-8.30 pm
monday

Interview conducted by Philippe Mottaz, journalist and founder of *The Geneva Observer*
Winner of the 2023 International Booker Prize, **Georgi Gospodinov**, one of Bulgaria's most lauded authors has also won the Jan Michalski Prize for Literature (2016) and the Angelus Central European Literature Award (2019) with *Physics of Sorrow*, among many other distinctions. *Time Shelter* (Liveright, 2020 / *Le pays du passé*, Gallimard, 2021) is the third novel of this author born in 1968. A mysterious therapist establishes a "clinic for the past" in Zurich that treats patients with Alzheimer's by recreating the past in which they felt most secure. Each floor reproduces a past decade in minute detail, allowing patients to transport themselves back in time to unlock what is left of their fading memories. Through sharply satirical labyrinth-like vignettes, reminiscent of Italo Calvino, Jorge Luis Borges and Franz Kafka, the narrator recounts in breathtaking prose just how he became entrenched in a plot to stop time itself. From communism to the Brexit referendum and conflict in Europe, *Time Shelter*, a funny yet frightening novel, explores the weaponisation of nostalgia. A truly unforgettable classic from one of Europe's most fascinating novelists.

Rencontre avec Thierry Frémaux

Entretien mené par Mathieu Menghini, historien et praticien de l'action culturelle

ma 19 septembre
19h cocktail
19h30-21h

Personnalité lumineuse des salles obscures, directeur de l'Institut Lumière de Lyon, **Thierry Frémaux** est Délégué Général du Festival de Cannes depuis 2007 (Directeur artistique dès 2001). Avec gourmandise et passion, il a marqué le festival

de son empreinte et l'a ouvert à tous les genres, des blockbusters aux films d'auteur. Il est également le réalisateur du documentaire *Lumière! L'aventure commence* (2016), et a publié *Sélection officielle* (Grasset, 2017, Actes Sud, 2023), journal au fil des jours et sans détours des coulisses du plus grand des festivals de cinéma, et de son travail à l'Institut Lumière. Suivront une autobiographie *Judoka* (Stock, 2021) et *Si nous avions su que nous l'aimions tant, nous l'aurions aimé davantage* (Grasset, 2022), hommage émouvant à son ami Bertrand Tavernier, le réalisateur qui l'a précédé à la tête de l'Institut Lumière.

Alexandre Giquello Drouot et ses 170 ans d'histoire(s)

Entretien mené par Alexandre Demidoff, journaliste Culture du *Temps*

Né à Versailles, élève de l'École du Louvre après une maîtrise de droit privé et une année Erasmus à Utrecht, **Alexandre Giquello** est commissaire-priseur depuis 2002 au sein de la maison de ventes Giquello & Associés. Il a été désigné à l'unanimité Président du conseil de surveillance de Drouot Enchères en 2015, puis Président de Drouot Patrimoine deux ans plus tard. Ce collectionneur bibliophile, amateur de livres vénitiens des XV^e et XVI^e siècles, d'art premier et d'escrime,

je 21 septembre
18h 30 cocktail
19h-20h30



récolte les louanges de ceux qui le côtoient et le reconnaissent comme l'un des commissaires-priseurs les plus talentueux de sa génération. Très investi dans la modernisation de l'Hôtel des Ventes, il s'est notamment impliqué dans la garantie du respect de la déontologie, le déploiement du numérique avec Drouot Digital et l'accroissement de la notoriété de Drouot à l'international.

Michel Pastoureau

Blanc: histoire d'une couleur

ma 26 septembre

12 h buffet

12 h 30-14 h

Historien médiéviste et directeur d'études à l'École pratique des hautes études où il dirige depuis 1983 la chaire d'histoire de la symbolique occidentale, **Michel Pastoureau** a publié plus d'une quarantaine d'ouvrages dont certains sont traduits dans plus de trente langues. Son savoir est encyclopédique. Il se passionne pour l'histoire culturelle des animaux avec *Le cochon* (Gallimard, 2009), *L'ours* (Seuil, 2015), *Les secrets de la licorne* (Réunion Des Musées Nationaux, 2018), *Le loup* (Seuil, 2018), *Le taureau* (Seuil, 2020) et *Le corbeau* (Seuil, 2021).

Toujours au Seuil, l'histoire des couleurs l'a rendu célèbre dans le monde entier: *Bleu* (2002), *Noir* (2008), *Vert* (2013), *Rouge* (2016) et *Jaune* (2019). Elle s'achève avec *Blanc* (2022) qui, contrairement à une idée reçue, est une couleur à part entière. Michel Pastoureau retrace sa longue histoire en Europe, de l'Antiquité la plus reculée jusqu'aux sociétés contemporaines. Il s'intéresse à tous ses aspects, du lexique aux symboles, en passant par la culture matérielle, les pratiques sociales, les savoirs scientifiques, les morales religieuses et la création artistique.



Rencontre avec Dominique Bona

Entretien mené par Pascale Frey, journaliste

je 28 septembre

12 h buffet

12 h 30-14 h

Romancière et biographe, **Dominique Bona** est Docteur et agrégée de lettres modernes. Elle a travaillé à France Culture et France Inter avant de devenir critique littéraire au *Quotidien de Paris*, au *Figaro littéraire*, puis à *Version Femina*. Elle a été élue à l'Académie française en 2013. Son premier roman, *Les heures volées*, paraît au Mercure de France en 1981. C'est le début d'une carrière alliant biographies passionnées de grandes figures littéraires et artistiques, telles que Stefan Zweig ou Camille Claudel, et romans au succès jamais démenti. Elle est lauréate de nombreux prix dont le Grand Prix de la biographie de l'Académie française pour *Romain Gary* (Mercure de France), l'Interallié pour *Malika* (Mercure de France) et le Renaudot pour *Le Manuscrit de Port-Ebène* (Grasset). Son dernier livre, *Les partisans. Kessel et Druon, une histoire de famille* (Gallimard) fait revivre l'étrange Kessel du *Lion* et des *Cavaliers*, et son neveu, le lionceau Druon, auteur à panache des *Rois maudits*. Il rend aussi hommage à une femme indissociable de leurs destins entrecroisés: Germaine Sablon, chanteuse et combattante au parcours non moins romanesque.

Hannah Darabi et Négar Djavadi

Paroles et images d'Iran, la voix des femmes

Entretien mené par Pascal Schouwey, journaliste indépendant

En collaboration avec le Centre de la photographie Genève

ma 3 octobre

12 h buffet

12 h 30-14 h

Partie clandestinement d'Iran à l'âge de 11 ans, **Négar Djavadi** a connu les soubresauts de la révolution iranienne de 1979. Issue d'une famille engagée contre le Shah, puis contre les mollahs, elle acquiert très tôt une conscience politique. Diplômée de l'INSAS, une école de cinéma bruxelloise, elle se distingue d'abord dans le cinéma, notamment par l'écriture de nombreux scénarios pour le grand et le petit écran. Elle fait ses preuves en littérature avec le succès de *Désorientale* (Liana Levi, 2016), son premier roman qui remporte plusieurs prix et sera traduit dans une dizaine de langues. En 2020 paraît *Arène* (Liana Levi), Prix Millepages 2020. Son nouveau livre, *La dernière place* (Stock), est un récit poignant qui revient sur la tragédie du Boeing ukrainien abattu en janvier 2020 par deux missiles des gardiens de la révolution, juste après son décollage de l'aéroport de Téhéran, faisant 176 victimes, dont sa cousine Niloufar. Refusant de laisser le régime des mollahs imposer sa version des faits, Négar Djavadi dépouille le récit officiel de ses mensonges.

Artiste et photographe iranienne née en 1981 à Téhéran, **Hannah Darabi** a étudié à la Faculté des Beaux-Arts de Téhéran, puis à l'Université Paris VIII-Saint-Denis. Son pays d'origine demeure le sujet principal de la plupart de ses séries



photographiques. Afin de révéler sa situation politique complexe, elle crée des séries dans lesquelles ses photographies interagissent avec d'autres matériaux tels que des textes, des images d'archives ou des objets. Le livre d'artiste occupe une place privilégiée parmi les autres formes de représentation qu'elle explore. Son travail de recherche sur la culture visuelle de la révolution iranienne, *Rue Enghelab, la révolution par les livres, Iran 1979-1983*, a été publié en 2019 par Spector Books et LE BAL, et *Soleil of Persian Square*, projet en lien avec la diaspora iranienne en Californie du Sud et sa musique populaire, a été publié par le GwinZegal en 2021. Hannah Darabi a reçu le Prix Bernd und Hilla Becher de la ville de Düsseldorf pour l'ensemble de sa pratique artistique en 2022.

Le Centre de la photographie Genève présente le premier solo show en Suisse de Hannah Darabi du 13 septembre au 19 novembre 2023.

Rencontre avec Anthony Passeron

Entretien mené par Alexandre Demidoff, journaliste Culture du *Temps*

Anthony Passeron est né à Nice en 1983. Il enseigne les lettres et l'histoire-géographie dans un lycée professionnel. Son premier roman, *Les enfants endormis* (Globe), a marqué la rentrée littéraire 2022, recevant notamment le Prix Wepler – Fondation La Poste et le Prix des lecteurs des bibliothèques de Paris. Ce livre pudique et précis est à la fois un récit intime qui touche tout un chacun et une histoire française qui trouve un écho dans le monde entier. Quarante ans après la mort de son oncle Désiré, Anthony Passeron entrecroise deux histoires: celle de l'apparition du sida dans une famille de l'arrière-pays niçois – la sienne – et celle de la lutte contre la maladie dans les hôpitaux français et américains. Il dit la solitude des familles à une époque où la méconnaissance du virus était totale, et le malade considéré comme un paria. Ce récit résonne étrangement avec la pandémie que nous venons de connaître.

ma 3 octobre 🌙
18 h 30 cocktail
19 h - 20 h 30

Annick Cojean et Sophie Couturier

Une farouche liberté:

Gisèle Halimi et autres femmes rebelles

Entretien mené par Manuela Salvi, journaliste à la RTS

Grand reporter pour *Le Monde*, lauréate du Prix Albert Londres (1996) dont elle a ensuite présidé le jury (2010-2020), **Annick Cojean** est l'auteure de plusieurs livres remarquables dont le best-seller *Les proies* (Grasset), traduit dans le monde entier, de *Je ne serais pas arrivée là si...* (Grasset, 2018), livre d'entretiens avec notamment Patti Smith, Virginie Despentes et Juliette Gréco, et d'*Une farouche liberté* (2020), écrit avec Gisèle Halimi. Elle recevra pour son travail sur la Libye le

ma 10 octobre 🌙
18 h 30 cocktail
19 h - 20 h 30

Grand Prix de la presse de l'Association de la presse étrangère. En 2017, elle signe avec Manon Loizeau le documentaire *Silent War*, sur les viols de guerre en Syrie, récompensé du Grand Prix de l'Organisation mondiale contre la torture. En 2022 paraît *Nous ne serions pas arrivées là si...* (Grasset, Le Monde), nouvelle série d'entretiens avec trente-trois femmes inspirantes (Mona Ozouf, Barbara Hendricks, Emma Thompson, Agnès Jaoui, etc.) qui racontent avec une grande sincérité ce que la vie leur a appris d'un monde dont les règles sont forgées par des hommes.

Originaire de La Rochelle, **Sophie Couturier** est scénariste de romans graphiques. Auparavant spécialisée en communication dans les domaines de la solidarité internationale et de l'environnement, elle s'est notamment investie au sein des ONG Action Education et Handicap International, ainsi qu'à l'IGN. Sophie Couturier a milité deux années aux côtés de Gisèle Halimi au sein du mouvement féministe « Choisir la cause des femmes », dont elle a été secrétaire nationale. Elle co-signe avec Annick Cojean le roman graphique *Une farouche liberté: Gisèle Halimi, la cause des femmes* (Grasset/Steinkis, 2022) adapté du livre éponyme de Gisèle Halimi et Annick Cojean. L'ouvrage retrace une vie de combats, de son enfance révoltée en Tunisie jusqu'aux procès les plus marquants, notamment celui de Marie-Claire Chevalier, en 1972, jugée parce qu'elle avait avorté après un viol.

English

Daniel Gross

A Banker's Journey: How Edmond J. Safra built a Global Financial Empire

we October 11

6.30 pm Drinks

7- 8.30 pm

Born in 1967, **Daniel Gross** is an American financial and economic journalist and historian. He was educated at Cornell University and holds a master's degree in American history from Harvard University. In a 30-year career, Gross has been a columnist for *Newsweek* and *The New York Times* and reported from 25 countries. He is the author of nine books on economics, politics, and business history. In *A Banker's Journey: How Edmond J. Safra built a Global Financial Empire* (Radius Book Group, 2022), Daniel Gross, who, like Safra, traces his heritage to Aleppo, Syria, reconstructs the public life of an intensely private man. With exclusive access to Safra's personal archives, Gross tracks the banker's remarkable journey from Beirut to the pinnacle of global finance, with stops in Milan, São Paulo, New York, and Geneva – where he was based for more than 40 years and set up two banks. He describes how Edmond J. Safra's life of achievements in the twentieth century offers enduring lessons for those seeking to make their way in the twenty-first.

Rencontre théâtrale avec Lilo Baur, Laetitia Casta et Roschdy Zem

Entretien mené par Patrick Ferla, journaliste

En collaboration avec le Théâtre de Carouge

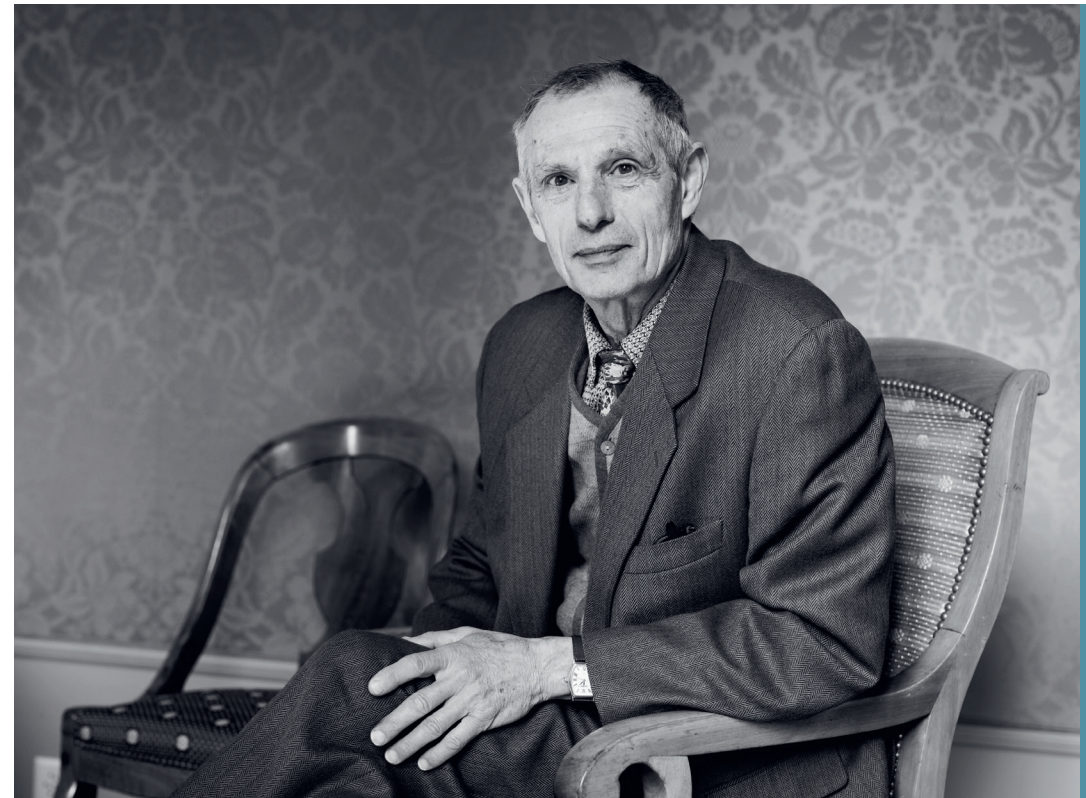
je 12 octobre ☀

12 h buffet

12 h 30-14 h

Née en Suisse, **Lilo Baur** débute sa carrière de comédienne à Londres. Pour son rôle dans *The Three Lives of Lucie Cabrol* mis en scène en 1994 par Simon McBurney, elle obtient deux prix de la meilleure actrice (Dora Award et Manchester Evening News). À la Comédie-Française, elle met en scène notamment *La tête des autres* de Marcel Aymé pour lequel elle obtient le Prix Beaumarchais (2015). Ces dernières années, elle collabore avec le Tokyo Metropolitan Theatre. Pour l'opéra, elle met en scène *Lakmé* de Delibes (créé à l'Opéra de Lausanne en 2013) et dernièrement *Armide* de Gluck à l'Opéra-Comique de Paris (2022).

Laetitia Casta commence son métier d'actrice en Falbala dans *Astérix et Obélix contre César* (1999)! En 2010, son interprétation de Brigitte Bardot dans le film de Joann Sfar *Gainsbourg, vie héroïque*, lui vaut une nomination aux Césars dans la catégorie meilleur second rôle féminin. En 2021, elle reçoit l'Excellence Award Davide Campari, décerné par le Locarno Film Festival aux figures artistiques qui ont particulièrement influencé le cinéma contemporain. Au théâtre, le public suisse a la chance de la découvrir en Clara Haskil, dirigée par Safy Nebbou (2022).



Jean-Joseph Boillot dans le petit salon bleu, mars 2023



Roschdy Zem remporte avec les autres acteurs du film *Indigènes* le Prix d'Interprétation masculine au Festival de Cannes (2006). Il se lance la même année dans la réalisation avec *Mauvaise foi*. A l'heure actuelle, il a signé six films, dont *Chocolat* en 2016 et *Les Miens*, présenté à la Mostra de Venise (2022). En 2019, il est à l'affiche de *Roubaix, une lumière* d'Arnaud Desplechin, présenté en compétition officielle au Festival de Cannes. En 2022, il joue dans *Enquête sur un scandale d'État* de Thierry de Peretti et *L'innocent* de Louis Garrel.

Une journée particulière d'après *Ettore Scola*, mise en scène de *Lilo Baur*.
Du 3 au 22 octobre 2023 (relâche exceptionnelle dimanche 8 octobre)
au Théâtre de Carouge (Rue Ancienne 37).
Réservations pour le spectacle : 022 343 43 43.

Rencontre avec Delphine Horvilleur

Entretien mené par Manuela Salvi, journaliste à la RTS

ve 13 octobre
12 h buffet
12 h 30-14 h

À 18 ans, **Delphine Horvilleur** part vivre à Jérusalem et commence des études de médecine à l'Université hébraïque, avant de rentrer en France pour se diriger vers des études de journalisme. À l'issue d'un cursus au CELSA, elle intègre la rédaction de France 2 (2000-2003), et travaille notamment au bureau du Proche-Orient à Jérusalem. Elle étudie ensuite à New York, au séminaire rabbinique du Hebrew Union College (HUC) pendant cinq ans. Ordonnée rabbin en 2008, elle devient alors l'un des rabbins du Mouvement juif libéral de France (MJLF) à Paris. En 2009, elle prend la tête de la revue *Tenou'a* dont elle devient rédactrice en chef puis, en 2012, directrice de la rédaction. En 2018, elle crée les *Ateliers Tenou'a*, moments d'étude et de dialogue qui réunissent quelque trois cents personnes chaque mois à Paris. Delphine Horvilleur a publié huit ouvrages dont, chez Grasset, *Vivre avec nos morts* (2021) et *Il n'y a pas de Ajar* (2022).

Rencontre avec Jérôme Garcin

Entretien mené par Patrick Ferla, journaliste

ma 17 octobre
12 h buffet
12 h 30-14 h

Depuis plus de trente ans, **Jérôme Garcin** anime avec verve et brio l'émission culturelle phare de France Inter, *Le Masque et la Plume*, après avoir longuement collaboré à *L'événement du jeudi*. Il dirige également depuis 1996 les pages lettres-arts-spectacles du *Nouvel Observateur* puis de *L'Obs*. Il est l'auteur d'une vingtaine de livres chez Gallimard dont *Pour Jean Pré vost* (1994, Prix Médicis essai), *La chute de cheval* (1998, Prix Roger Nimier), ou encore *Le syndrome de Garcin* (2018). Dans *Théâtre intime* (2003, Prix France Télévisions Essai), il révélait sa passion pour son épouse la comédienne Anne-Marie Philipe, fille de Gérard, l'éternel jeune acteur à qui il rendit hommage dans *Le dernier hiver du Cid*.

Émouvante élogie, *Mes fragiles*, son dernier livre, revient sur la disparition successive de sa mère, de son frère et de sa tante. Tandis qu'ils affrontaient la maladie, a surgi un secret qui a réécrit l'histoire de la famille.



La voix des livres La comédienne **Marie Pictet** lira des extraits de *Mes fragiles* dans la bibliothèque **le lundi 16 octobre à 18 h 30**.

Rencontre avec Gaëlle Nohant

Entretien mené par Pascale Frey, journaliste

je 19 octobre
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Gaëlle Nohant a décidé de devenir romancière à l'âge de 8 ans. Depuis, elle a été professeure de français, puis chargée d'animation culturelle pour plusieurs librairies et vit aujourd'hui de sa plume. Inspirée notamment par Dickens, elle construit ses romans à partir d'une base documentaire importante et défend l'idée d'une littérature à la fois exigeante et populaire. Après *L'ancre des rêves* (Prix Encre Marine), *La part des flammes* (Prix France bleu / Page des Libraires et Prix du Livre de Poche), *Légende d'un dormeur éveillé* (Prix des libraires) et *La femme révélée* (Grasset, 2020), elle a récemment reçu le Grand Prix RTL-Lire pour *Le bureau d'éclaircissement des destins* (Grasset) dont le personnage principal, archiviste, mène trois enquêtes parallèles à partir d'objets retrouvés à la libération des camps de concentration. Ce roman est non seulement une fresque bouleversante, mais une enquête aussi palpitante qu'un polar et d'une grande intensité émotionnelle.

Hugo Micheron

Les démocraties face au jihadisme européen

ma 31 octobre
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Docteur ès sciences politiques et arabisant, diplômé de King's College London (major de promotion, Middle Eastern Studies, 2012), **Hugo Micheron** est maître de conférences à Sciences Po (PSIA) et chercheur rattaché au CERI. Il a enseigné deux ans au département des Études proches-orientales de l'Université de Princeton. L'universitaire cache pourtant un homme de terrain qui a vécu en Syrie de 2008 à 2009, et a mené pour ses recherches des entretiens en Irak, au Liban et en Turquie avec des jihadistes locaux et leurs familles ainsi qu'avec des combattants kurdes ou des dissidents syriens. Il est l'auteur en 2020 du très médiatisé *Le jihadisme français. Quartiers, Syrie, prisons* (Gallimard) issu de sa thèse sous la direction de Gilles Kepel, et de *Jihadisme européen. Quels enjeux pour l'avenir ?* (Gallimard, 2022). Dans son nouveau livre, *La colère et l'oubli. Les démocraties face au jihadisme européen depuis 1989* (Gallimard), Prix du livre de géopolitique 2023, Hugo Micheron retrace avec précision ce qu'est le jihadisme au-delà de la simple menace sécuritaire. Il propose la première histoire du jihadisme européen, qui permet de comprendre pourquoi l'Europe a été si souvent frappée par les attentats et de prendre conscience des enjeux de la décennie à venir.

William A. Ewing and Elisa Rusca

English

Human.Kind – A new look at humanitarian photography through 10 editions of the Prix Pictet

In partnership with the International Red Cross and Red Crescent Museum
Introduction by Pascal Hufschmid, Executive Director of the International Red Cross and Red Crescent Museum. Limited number of participants

William A. Ewing is an author, lecturer and curator of photography. Director of the *Musée de l'Elysée* in Lausanne from 1996 to 2010, his many publications on photography include *The Body* (1994), *Civilization* (2018) and *Flora Photographica* (2022) with Danaé Panchaud, published by Thames & Hudson.

Elisa Rusca is an Art historian, writer, and curator currently director of exhibitions and collections at the International Red Cross and Red Crescent Museum in Geneva. Her Alma Mater is Goldsmiths, University of London. She is editor and contributor for the Italian pages of *Kunstbulletin*.

From one crisis to the next, the images that make the news look the same. Yet the reality in the field is always more complex than its representation. How can we imagine a new form of humanitarian photography? *Human. Kind.* presents 30 photographers from around the world, selected from the 3,000 applicants to the Prix Pictet since its creation in 2008. Their works address major humanitarian issues, but in different ways. What these photographers have in common? The kindness of their perspective. The participants to this event will also be entitled to register for limited number of places a private guided tour by William A. Ewing and Elisa Rusca on November 4 (10am-12pm).

we November 1
6.30 pm Drinks
7 - 8.30 pm

Rencontre avec Cécile Coulon

Entretien mené par Inès de la Motte Saint-Pierre, journaliste à *La Grande Librairie*

Sprint, lutte ou marathon: **Cécile Coulon** vit la littérature comme une athlète - sa thèse de Lettres Modernes porte d'ailleurs sur «le sport et le corps dans la littérature française contemporaine». En 2007, elle publie son premier roman à l'âge de 16 ans, *Le voleur de vie* (Editions Revoir). Elle récidive en 2010 avec *Méfiez-vous des enfants sages* (Viviane Hamy). Son talent rapidement remarqué, elle reçoit ses premiers trophées: Prix Mauvais Genres 2012 pour *Le roi n'a pas sommeil* (Viviane Hamy), Prix des libraires 2017 pour *Trois saisons d'orage* (Viviane Hamy), Prix Apollinaire 2018 pour un recueil de poèmes, *Les ronces*, et Prix littéraire du Monde (2019) pour *Une bête au paradis* (L'Iconoclaste). L'auvergnate, adepte de la course à pied et des réseaux sociaux (où elle partage sa prose), pratique l'écriture introspective comme une course de fond. *En l'absence du capitaine* (Le castor astral, 2022), certainement son recueil le plus intime, évoque la disparition de sa grand-mère, capitaine exceptionnelle, le deuil, les souvenirs et la vie d'après.

je 2 novembre
18 h 30 cocktail
19 h - 20 h 30

Les tribulations d'un Français en France (Éditions du Rocher, 2021) et, avec Pierre Adrian, *Le tour de la France par deux enfants d'aujourd'hui* (Équateurs, 2018). Son dernier livre, *Roman fleuve* (Équateurs, 2022) lui a valu de remporter le Prix Interallié. Il y raconte sa folle expédition en canoë sur la Seine, de Paris jusqu'à la mer. Le propos est résolument joyeux et le goût de la liberté qui jaillit de ces pages ressuscite le pays de Charles Trenet et de Jacques Tati. Philibert Humm est un aventurier du coin de la rue. Il peut aller très loin sans s'éloigner outre mesure.

Catherine Gfeller

Ville et vent:

Voices in Kyiv et *Vent sur les paysages*

Entretien mené par Danaé Panchaud, directrice du Centre de la photographie Genève
En collaboration avec le Centre de la photographie Genève

Catherine Gfeller est une artiste plasticienne. Née à Neuchâtel, elle vit désormais entre Paris et Montpellier après avoir séjourné plusieurs années à New York. Depuis plus de trente ans, elle a réalisé plus de deux cents expositions sur presque tous les continents. Le voyage au lointain, les villes et les foules, les paysages inhabités ou les femmes en mouvement tissent le fil rouge de ses compositions photographiques et de ses montages vidéos. Les motifs sont assemblés par collages et associations d'images. Ses « multi-compositions », comme elle les appelle, nous offrent une vision subjective de nos vies contemporaines où l'humain tient le rôle-titre. Dans ses expositions muséales, les spectateurs sont immergés dans un univers foisonnant qui oscille entre énigme, fiction et réalité. Son livre *Voices in Kyiv* retrace le travail qu'elle a réalisé à Kiev avec des écrivains ukrainiens en 2018 alors que la guerre avait déjà commencé dans le Donbass.



La voix des livres La comédienne **Marie Pictet** lira des extraits de textes tirés du catalogue de *Voices in Kyiv*, dans la bibliothèque, lundi 13 novembre à 18 h 30.

☀ ma 14 novembre
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Rencontre avec Georges Nivat

Georges Nivat, né à Clermont-Ferrand en 1935, est normalien, agrégé de russe, ancien professeur à l'Université de Genève, auteur d'une douzaine de livres dont *Les sites de la mémoire russe*, *Les trois âges de la culture russe*, *Le phénomène Soljénitsyne*. Il a publié en octobre 2021 un choix bilingue de poèmes de Vasyl Stus, à Kiev, et il prépare un grand recueil de Stus aux Éditions Fayard.

Vasyl Stus (1938-1985) est le second poète national de l'Ukraine, après Taras Chevtchenko au XIX^e siècle. L'un fut condamné au bataillon disciplinaire par Nicolas I^{er}, l'autre deux fois envoyé au goulag, où il périt d'une grève de la faim.

Stus est un immense poète, chantre du désastre inspiré par Dante et Rilke, qu'il traduisait dans son cachot, comparable en cela à Celan ou Mandelstam. Un grand brûlé porteur de la vie et du sacré, le dernier poète classique européen.

La voix des livres Pour entendre la voix de Vasyl Stus avant cette rencontre, nous vous convions à une lecture de ses poèmes par la comédienne **Marie Pictet**, lundi 13 novembre à 18h30 dans la bibliothèque.



Maria Pourchet

Amour et liberté

Entretien mené par Manuel Carcassonne, directeur général des Éditions Stock

Romancière et scénariste, **Maria Pourchet** a soutenu une thèse de sociologie sur la médiatisation des écrivains (Université de Lorraine / Université Paris XII). Après quelques années d'enseignement, elle publie chez Gallimard *Avancer*, son premier roman dont le titre dit tout: plus rien ne l'arrêtera! Suivront chez le même éditeur plusieurs romans dont *Les impatients* (Prix Françoise Sagan – mention spéciale du jury). En 2018, elle reçoit le Prix Révélation de la Société des gens de lettres pour *Toutes les femmes sauf une* (Pauvert). Paru en 2021, *Feu* (Fayard) sera sélectionné par la plupart des grands prix de la rentrée littéraire. À la fois drôle et bouleversante, cette histoire d'adultère, si banale, est sublimée par Maria Pourchet. Son nouveau roman, *Western* (Stock), entre humour et tragédie, questionne notre époque, sa violence comme sa vulnérabilité et la place que notre Far West moderne laisse au langage amoureux et à notre soif de liberté.

☀ ma 21 novembre
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Sean Lusk

English

The Second Sight of Zachary Cloudesley: Is Artificial Intelligence the offspring of 18th century clockwork?

Sean Lusk is a Scottish award-winning author, winner of the 2015 Manchester Fiction Prize and the 2017 Fish Short Story Prize for *Dead Souls*, inspired by a visit to Gogol's house in Moscow. He has worked as a gardener, speechwriter, diplomatic official, and policy advisor to the UK government and lived in England, Pakistan, Egypt, South Africa, and Greece. *The Second Sight of Zachary Cloudesley* (Doubleday, 2022) is his debut novel. Raised amongst the cogs and springs of his father's workshop, Zachary Cloudesley grows up surrounded by strange and enchanting clockwork automata. The plot plunges the reader into mid-eighteenth-century London, Europe and the glitteringly exotic climes of Ottoman-era Constantinople. Lusk's imaginative journey makes us think of Swiss watchmaking geniuses like Pierre Jaquet-Droz and his son. In his talk, Lusk will discuss the perils

🌙 we November 22
6.30 pm Drinks
7 - 8.30 pm

of getting lost in research when writing historical fiction as well as considering the role of 18th century automata as a bridge from the age of alchemy to the gothic horror of Frankenstein.

Laurent Wolf

Illusions et vérités des images,
de *La pêche miraculeuse* de Konrad Witz à nos jours

☀ je 23 novembre
12 h buffet
12 h 30-14 h

Docteur en sociologie de l'Université Paris-Sorbonne, **Laurent Wolf** occupe entre 1967 et 1996 divers postes d'enseignant-chercheur au sein d'universités et de hautes écoles suisses et parisiennes. Lauréat en 1980 et en 1981 du Prix fédéral des beaux-arts (Swiss Awards), ses peintures et ses dessins au fusain sont présentés à l'occasion de nombreuses expositions personnelles et collectives, notamment dans les galeries Jean Peyrole de Paris, Ditesheim & Maffei à Neuchâtel ou LIGNEtreize à Carouge. Il a aussi été journaliste et critique d'art durant plus de vingt ans pour plusieurs périodiques, dont le quotidien *Le Temps* et la revue *Études*. Il est l'auteur de livres sur le design et sur l'art. Le dernier d'entre eux, *Mensonges en perspective: les images après La pêche miraculeuse de Konrad Witz* (Slatkine, 2023), ébranle nos certitudes sur la vérité des images. Laurent Wolf réinterprète le travail de Witz à l'aune de son propre savoir-faire de dessinateur, lui

Cette photo
du Christ
ne me semble
pas très
authentique.



découvrant une parenté sidérante avec Cézanne et les artistes du XX^e siècle qui, ayant délaissé la perspective, se sont occupés de la manière dont les corps et les objets se répartissent dans l'espace.

Exposition des dessins récents de Laurent Wolf du 4 au 30 novembre à la Galerie LIGNEtreize, rue Ancienne 29 à Carouge, les mercredi, jeudi, vendredi de 14 h à 18 h 30, le samedi de 11 h à 17 h et sur rendez-vous.

Jakuta Alikavazovic Ma nuit au Musée du Louvre

Entretien mené par Jean-Marie Félix, journaliste

Jakuta Alikavazovic est née à Paris d'un père monténégrin et d'une mère bosnienne. Elle séjourne aux États-Unis, en Écosse, en Italie. Normalienne, écrivaine d'une incroyable plasticité, elle sait tout faire et le fait bien: elle publie d'abord deux livres pour la jeunesse, puis un recueil de nouvelles, *Histoires contre nature*. L'année suivante, elle reçoit le Goncourt du premier roman pour *Corps volatils*. Suivront trois autres romans, dont *La blonde et le bunker* (mention spéciale du Prix Wepler) et *L'avancée de la nuit* (sélectionné, entre autres, pour les prix Femina et Médicis, et élu Révélation de l'année 2017 par le magazine *Lire*). Par ailleurs, Jakuta Alikavazovic publie chaque mois une chronique dans la rubrique « Écritures » de *Libération*, dont un recueil, *Faites un vœu*, a paru en 2022. Tous ses livres sont publiés aux éditions de l'Olivier, à l'exception de *Comme un ciel en nous*, paru chez Stock en 2021 dans la collection « Ma nuit au Musée », pour lequel elle a reçu le Prix Médicis essai. Ce récit d'une nuit passée au Louvre sera pour elle l'occasion de redevenir la fille de son père et d'interroger les joies et les souffrances tacites de l'exil.

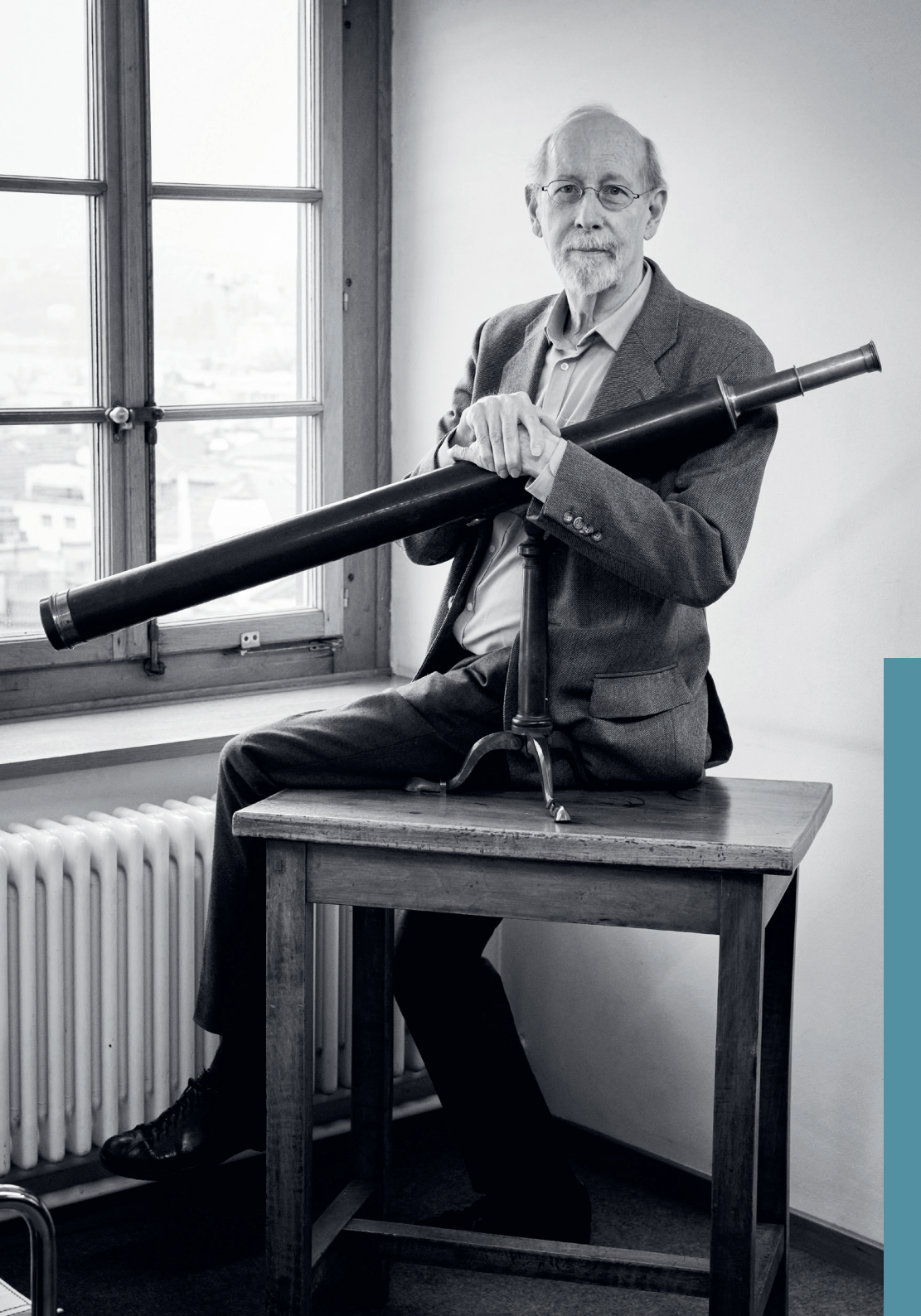
☀ ma 28 novembre
12 h buffet
12 h 30-14 h

Claire Jaquier Récits d'enfance

Professeur émérite de littérature française à l'Université de Neuchâtel, **Claire Jaquier** consacre ses recherches à la littérature de Suisse romande, en particulier à Gustave Roud, ainsi qu'à la culture des Lumières françaises et helvétiques. Elle a co-dirigé, avec Daniel Maggetti, l'édition critique des *Œuvres complètes* de Gustave Roud en quatre volumes (Zoé, 2022).

Le récit d'enfance a connu au XX^e siècle une remarquable fortune. Le genre s'est illustré en particulier en Suisse romande: de *Marins d'eau douce* (1919) de Guy de Pourtalès à *Morts ou vif* (1999) de Jérôme Meizoz, Claire Jaquier analysera les divers modèles qui prévalent pour saisir l'histoire d'une personnalité. Elle se

☀ je 30 novembre
12 h buffet
12 h 30-14 h



demandera, en parcourant cette galerie littéraire d'enfants victimes, orphelins, espiègles ou rebelles, si le siècle dernier a été, outre un âge de la pédagogie, un temps de l'enfance.

Rencontre avec Olivier Barrot

Entretien mené par Pascal Schouwey, journaliste indépendant

Olivier Barrot court le monde en journaliste, en enseignant, en écrivain. Depuis toujours amateur de spectacles, de longue date chroniqueur littéraire, voyageur au long cours, il est le créateur du magazine télévisé *Un livre un jour*, de la revue *SENSO*, de séries documentaires en dialogue avec Jean d'Ormesson notamment. Sur scène et à la radio, il raconte des histoires de théâtre et de musique. Et à la Société de Lecture, il anime chaque mois le Ciné-club du lundi. Auteur d'une cinquantaine d'ouvrages, il tient particulièrement aux six livres publiés dans la collection «Blanche» de Gallimard : *Le fils perdu*, *Mitteleuropa*, *United States*, *Boréales*, *Les voyages de Feininger* et tout récemment *Vaisseau fantôme* (2023).

Vaisseau fantôme est le récit d'aventures réelles mais aussi rêvées. En mars 2020, Olivier Barrot embarque comme conférencier sur un navire de croisière en Amérique du Sud, tandis que s'installe l'épidémie d'une maladie inconnue, le Covid. Va-t-elle gagner le bord ? On le redoute, tous les pays ferment leurs frontières, le bateau erre longtemps sans pouvoir accoster. Les passagers sont reclus dans leur cabine, perdant leurs repères. Une épreuve rude mais parfois cocasse, révélant les caractères, narrée avec verve et qui finit bien !

Christophe Boltanski

Ma nuit à l'AfricaMuseum

Entretien mené par Alexandre Demidoff, journaliste Culture du *Temps*

Diplômé du Centre de formation des journalistes (Paris), **Christophe Boltanski** est engagé par le quotidien *Libération* comme reporter spécialisé au Proche-Orient et correspondant local à Jérusalem et à Londres. Il rejoindra ensuite le *Nouvel Observateur* en tant que grand reporter. Ses premiers livres prennent naturellement la forme de reportages : *Les sept vies de Yasser Arafat* (Grasset), *Bethléem : 2000 ans de passion* (Tallandier) ou encore *Minerais de sang : les esclaves du monde moderne* (Grasset). En 2015, *La cache* (Stock), un roman consacré à sa famille paternelle, obtient le Prix Femina. Suivront *Le guetteur* et *Les vies de Jacob*, deux romans publiés chez Stock. Mais le journaliste n'est jamais très loin : faisant écho à son reportage *Les mineurs de l'enfer*, consacré aux travailleurs des mines du Congo en 2010, son nouveau livre, *King Kasaï* (Stock), raconte sa nuit passée à l'AfricaMuseum de Tervuren près de Bruxelles, ancienne vitrine du colonialisme de Léopold II, dont les transformations récentes, à visée décolonisatrice, en disent long sur notre rapport embarrassé et complexe à la colonisation.

lu 4 décembre ☀
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

ma 5 décembre ☀
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Dialogue entre Samuel Labarthe et François-Henri Désérable autour de Nicolas Bouvier

De l'usage à l'usure du monde

Entretien mené par Alexandre Demidoff, journaliste Culture du Temps

☀ je 7 décembre
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Samuel Labarthe, le plus parisien des comédiens genevois, ancien pensionnaire de la Comédie-Française, alterne rôles au cinéma – sous la direction des plus grands tels Poiret, Miller, Téchiné, Ivory, Lelouch ou Jean-Jacques Annaud – et à la télévision (incarnant notamment le général de Gaulle, François 1^{er}, ou le commissaire Swan Laurence dans la série *Les petits meurtres d'Agatha Christie*) ainsi qu'au théâtre. Il prête aussi sa voix française à George Clooney... *What else ?* Après avoir joué les prolongations au Théâtre de Poche-Montparnasse, il sera cet automne sur le plateau du Théâtre de Carouge, pour un seul en scène autour du chef-d'œuvre de Nicolas Bouvier, *L'usage du monde* (Droz, 1963), récit d'un périple d'un an et demi à travers les Balkans, l'Anatolie et l'Iran. Lecteur de Jules Verne, Jack London et Henri Michaux, Nicolas Bouvier (1929-1998) a parcouru le monde et nous a livré d'inoubliables récits de voyage : au fil de ses livres, son écriture ne transmet plus seulement la découverte du monde, elle devient un moyen authentique de la découverte de soi.

Ne pas me
déranger : je
suis en voyage.



Alors qu'il mène une carrière de hockeyeur sur glace professionnel, **François-Henri Désérable** commence à écrire à 18 ans et publie à 25 ans son premier livre aux Éditions Gallimard : *Tu montreras ma tête au peuple*, qui remportera plusieurs prix littéraires dont celui de la Vocation. Suivront *Évariste* puis *Un certain M. Piekielny* (2017). Son quatrième roman, *Mon maître et mon vainqueur* (2021), reçoit le Grand Prix du roman de l'Académie française. Fin 2022, au plus fort de la répression contre les manifestations qui suivent la mort de Mahsa Amini, François-Henri Désérable passe quarante jours en Iran, qu'il traverse de part en part. Arrêté par les gardiens de la révolution, sommé de quitter le pays, il en revient avec un récit, *L'usure d'un monde* (Gallimard, 2023), dans lequel il raconte une république islamique aux abois qui réprime dans le sang les aspirations à la liberté de son peuple.

Maria Stepanova *In Memory of Memory*

English

Interview conducted by Manuel Carcassonne, Managing Director of Stock Editions

Born in Moscow in 1972, **Maria Stepanova** is a poet, essayist and journalist as well as one of the most visible figures of contemporary literary life in Russia. She is the editor-in-chief of the online newspaper colta.ru. Her work *Памяти памяти* (*In Memory of Memory: A Romance*, New Directions, 2017 / *En mémoire de la mémoire*, Stock 2022) was awarded, among many other distinctions, the Bolshaya Kniga Award (2018) and the Prix du Meilleur livre étranger (2023). For her most recent volume of poetry, *Girls Without Clothes* (2022), Stepanova received the Leipzig Book Prize for European Understanding 2023. In 2023-24 she will be a residential fellow at the Columbia Institute of Ideas and Imagination (Paris). *In Memory of Memory* is a family scrapbook that tells the story of a turbulent century of Russian life. The narrator is left to sift through an apartment full of faded photographs, old postcards, letters, diaries, and heaps of souvenirs. Carefully reassembled with steady hands, these shards tell the story of how a seemingly ordinary Jewish family somehow managed to survive the myriad persecutions and repressions of the last century.

we December 13
6.30 pm Drinks
7 - 8.30 pm

2024

Escapade littéraire et architecturale au Havre

Programme détaillé sur demande.

Participation aux frais CHF 980 par personne,

incluant deux nuits au Hilton Garden Inn, trois repas, les activités et sorties proposées.

Non inclus: boissons alcoolisées, transport aller-retour jusqu'au Havre

et tout ce qui n'est pas mentionné ci-dessus.

du vendredi 19 au
samedi 21 janvier

Le Havre est une ville éminemment photogénique et littéraire: Henry Miller y situe une partie de son *Tropique du cancer*, Georges Simenon ou Gaston Leroux entre autres l'utilisent comme décor de romans policiers, et dans *Modeste Mignon* Honoré de Balzac décrit la faillite d'une famille de négociants havrais. Raymond Queneau y est né et s'en sert de cadre pour plusieurs de ses livres. Et c'est encore au Havre que se forgea le concept d'existentialisme, sous la plume de Jean-Paul Sartre. Chargé d'histoires, et d'Histoire, Le Havre dévoile pour ses visiteurs des trésors insoupçonnés: l'église Saint Joseph, la Bibliothèque Oscar Niemeyer, l'Appartement témoin, le Musée d'art moderne André Malraux qui héberge la deuxième collection impressionniste de France après celle du Musée d'Orsay, la Maison de l'Armateur, l'ancien cinéma-théâtre Le Normandy, l'église Notre-Dame. Nombreux sont les lieux qui évoquent de passionnantes aventures.

Fondée par François I^{er} et célébrée par Turner, Courbet, Monet, Pissarro, Toulouse-Lautrec ou Vlaminck, cette ville normande située à deux heures de Paris offre des perspectives graphiques et des décors modernistes aux dimensions humaines et esthétiques; c'est une ville d'eau et de lumière qui stimule un imaginaire artistique fort. Largement détruit par les bombardements de 1944, le centre-ville du Havre est l'objet après-guerre d'un grand chantier de reconstruction confié par l'État à Auguste Perret, architecte de renommée mondiale. Cette rénovation sera inscrite en 2005 sur la Liste du patrimoine mondial par l'UNESCO.

Au centre de l'œuvre de Perret se trouve le béton, dont il perfectionne l'utilisation durant toute sa carrière. Les façades du Havre déclinent au fil des rues des bétons bruts, teintés, bouchardés, lavés, poncés, ajourés avec de multiples combinaisons.

Dans le cadre du festival littéraire, *Le Goût des Autres*, fondé il y a une dizaine d'années par Édouard Philippe, qui regroupe une cinquantaine d'événements autour de la littérature et des arts de la scène, nous vous proposons une escapade au Havre pour y découvrir sa culture et son patrimoine. Au programme, entre autres: deux ou trois rencontres littéraires dans le cadre du festival, la visite de l'église Saint Joseph, de la Bibliothèque Oscar Niemeyer, de l'Appartement témoin d'Auguste Perret et du Musée d'art moderne André Malraux.

ATELIERS ET AUTRES ACTIVITÉS

LA BIBLIOTHÈQUE ^{nouveau} SE DÉVOILE !

Oubliez les clichés passés de ces bibliothèques poussiéreuses et sinistrement silencieuses: durant une petite heure, laissez-vous surprendre ou envoûter par la voix d'une jeune comédienne qui vous fera découvrir ou revisiter une œuvre littéraire qui entre en résonnance avec notre programmation automnale, ou par une visite exclusive des trésors les plus inattendus de notre bibliothèque bicentenaire.

La voix des livres – Lecture

Participation aux frais CHF 15



Jérôme Garcin
Mes fragiles

lu 16 octobre
18 h 30

Poèmes de Vasily Stus

lu 13 novembre
18 h 30

Voices in Kiev, textes tirés du catalogue au titre éponyme

Quand les mots s'incarnent, ils nous transportent. Laissez-vous porter par la lecture de **Marie Pictet**. Dans la confortable salle Genève de notre bibliothèque, la jeune comédienne prêtera sa voix, tour à tour douce, complice ou mordante, à la prose des auteurs programmés dans le cadre de notre saison automnale.

Née à Genève, Marie Pictet découvre son amour des mots à la Société de Lecture en écoutant des contes. À 17 ans, elle quitte la Suisse pour Paris et se forme à l'École Jacques Lecoq, au conservatoire du VII^e, puis à l'École du Jeu. Diplômée en juin 2022, elle a depuis joué et mis en scène plusieurs pièces, où elle lie son travail d'actrice à son travail de plasticienne.

Pop fictions

Une visite guidée de Maxime Canals, conservateur des collections et bibliothécaire de la Société de Lecture

Incontournables de la culture populaire, l'hebdomadaire *Paris Match*, la série *Lupin* ou la collection Harlequin ont une même origine: les romans à succès des années 1850-1950. Progrès de l'alphabétisation, apparition de livres bon marché, d'écrivains en quête de revenus réguliers, essor de nombreux journaux illustrés et de nouvelles stratégies promotionnelles révolutionnent alors le monde du livre.

ma 26 septembre
17 h 30-18 h 30
me 27 septembre
12 h 30-13 h 30

Découvrez avec Maxime Canals les étonnants best-sellers (*Totote* de Gyp!), et les auteurs à succès du passé (qui se souvient encore de Matilde Serao, romancière prolifique et journaliste napolitaine, pressentie pour le Prix Nobel 1926?), lisez dans la presse de l'époque les premières aventures de Rouletabille. Plongez enfin dans une histoire insolite de la littérature qui est aussi celle des lecteurs, la vôtre, et questionnez votre rapport au livre: existe-t-il de « bonnes » et de « mauvaises » lectures?

Au 11 Grand'Rue Ciné-club du lundi soir

Animé par Olivier Barrot

Les 2 octobre, 6 novembre, 4 décembre 2023, 5 février, 4 mars, 15 avril et 6 mai 2024
Participation aux frais incluant une verrée dès 18 h CHF: membres 140; non-membres 210

🌙 dès octobre
lu 18 h 30 - 20 h 30

Olivier Barrot, écrivain et journaliste, a notamment publié chez Gallimard *Le fils perdu*, *Mitteuropa*, *United States*, *Boréales*, *Les voyages de Feininger* et tout récemment *Vaisseau fantôme* (2023).

Chaque mois, d'octobre à mai, ce sont des retrouvailles enjouées avec les grands interprètes et réalisateurs du cinéma français d'autrefois, pour tous les publics. Des films classiques à revoir, d'autres méconnus ou oubliés à découvrir, l'ensemble est présenté et mis en contexte par Olivier Barrot, précédé d'une conversation amicale autour d'un verre avant la projection.

Au programme: *Un carnet de bal* (Julien Duvivier, 1937) avec Raimu, Harry Baur et Fernandel, *Mélodie en sous-sol* (Henri Verneuil, 1963) avec Jean Gabin et Alain Delon, *Battements de cœur* (Henri Decoin, 1939) avec Danielle Darrieux, Saturnin Fabre, Tissier, Carette, Luguët et Dauphin, *Un étrange voyage* (Alain Cavalier, 1981) avec Jean Rochefort, *Un déjeuner de soleil* (Marcel Cravenne, 1937) avec Jules Berry et Gaby Morlay, *Alexandre le bienheureux* (Yves Robert, 1967) avec Philippe Noiret, Pierre Richard et Jean Carmet, *Raphaël le tatoué* (Christian-Jaque, 1937) avec Fernandel dans un double rôle.

Yoga nidra

Guidé par Sylvain Lonchay

Les 18, 25 septembre, 2, 9, 16, 30 octobre, 6, 13, 20, 27 novembre, 11 et 18 décembre
Participation aux frais CHF: membres 300; non-membres 420 pour la séance de 12h 45
membres 460; non-membres 640 pour la séance de 14h

☀️ dès septembre
lu 12 h 45 - 13 h 45
ou lu 14 h - 15 h 30

Enseignant de hatha yoga, **Sylvain Lonchay** a vécu et étudié dans un ashram en Inde où il est devenu praticien en yoga thérapie (membre de l'Association Internationale des Yoga Thérapeutes) à l'Université de Yoga du Maharashtra,

suivant les enseignements de Swami Satyananda (créateur du yoga nidra). Il pratique également le « yoga sans dégâts » du Docteur de Gasquet afin de maintenir un niveau de forme physique dans le confort et la sécurité. Par ailleurs, il est formateur d'enseignants de yoga pour l'Université de Lausanne, et l'école de Management IMD Lausanne voit en lui un référent pour l'enseignement de la méditation de Pleine Conscience en entreprise.

Sylvain Lonchay propose une approche systémique et globale du yoga, tant dans ses aspects physiques que plus introspectifs. Cette exploration des sens et de la conscience permet de développer des qualités sur les plans physique, émotionnel et mental. Le résultat est un apaisement et une harmonie, à travers la relaxation profonde du yoga nidra. Les sessions proposées offrent un temps pour la respiration, pour les postures et pour la relaxation structurée visant à la dissolution des pensées, type de pratique historiquement appelé *laya yoga* selon les textes anciens – *veda* et *upanishad*.

CERCLES DE LECTURE

Poésie now! nouveau

Animé par Clara Molloy

Les 6, 20 octobre, 10, 24 novembre et 8 décembre
Participation aux frais CHF: membres 125; non-membres 175

☀️ dès octobre
ve 12 h 30 - 14 h

Née à Paris en 1972, **Clara Molloy** est d'origine espagnole. Après des études de littérature, hypokhâgne et khâgne au Lycée Molière de Paris, puis un magistère en communication à la Sorbonne (Celsa), elle a fondé le festival de très courts films poétiques *Cinehaiku*, projetés au château de Gordes. Elle a co-créé trois marques de parfums Memo Paris, Floraiku (où chaque parfum est lié à un haïku) et Hermetica. Elle a publié aux éditions Tituli un premier recueil de poésie, *Alkaline*, puis chez Cheyne le recueil *Tempe a paia* et un récit, *Grandirs*, dans le cadre de l'anniversaire des 40 ans de cette maison d'édition.

Avez-vous soif d'idéal? Si oui, où mieux trouver sa source que dans la lecture de poèmes? Qui sont les Rimbaud d'aujourd'hui? Quels auteurs ravagent notre langue pour réinventer le monde? Ce cercle de lectures poétiques promet de vous les faire découvrir. Lisons ensemble des poètes vivants de langue française. Laissons-nous surprendre par la voix subversive, introspective, contemplative ou lascive de la poésie contemporaine. Une poésie sans rime pour perdre la raison. Une poésie inverse au monde, et non son reflet ou son opposé.



Du côté des classiques

Animé par Pierre Béguin

Les 4 octobre, 1 novembre, 6 décembre 2023

10 janvier, 7 février, 6 mars, 17 avril, 15 mai et 5 juin 2024

Participation aux frais CHF: membres 225; non-membres 315

dès octobre 🌙
me 18 h 30 - 20 h

Pierre Béguin a enseigné près de trente ans au Collège Calvin. Né à Genève, titulaire d'une licence en lettres et d'un DEA en psycholinguistique, grand bourlingueur en terres lointaines, il consacre depuis plus de deux décennies la plupart de son temps à sa passion: l'écriture. Il a une dizaine de romans à son actif dont *Terre de personne* (Prix Schiller 2005), *Vous ne connaîtrez ni le jour ni l'heure* (sélection Prix Chronos 2013) et *La scandaleuse Madame B.* (2020). Son dernier roman, *Au nom du feu* (2022), est sélectionné pour le Prix des Auditeurs de la RTS et pour le Prix Lettres frontières.

La *République des égaux*, c'est sous cette appellation que Victor Hugo réunissait les grands auteurs classiques. Ce cercle de lecture propose une balade en toute convivialité dans cette République idéale aux ressources inépuisables, en privilégiant des auteurs francophones célèbres certes, mais en se permettant quelques incursions du côté des classiques anglais, américains et sud-américains, dont la lecture pourra se faire au choix, selon les connaissances linguistiques des participants, en traduction ou en version originale.

Points cardinaux et lignes d'horizon dans la Recherche du Temps perdu

nouveau

Animé par Pascale Dhombres

Les 29 septembre, 20 octobre, 24 novembre, 15 décembre 2023

26 janvier, 16 février, 22 mars, 26 avril, 24 mai et 21 juin 2024

Participation aux frais CHF: membres 250; non-membres 350

dès septembre ☀️
ve 12 h 15 - 13 h 45

Pascale Dhombres est détentrice d'une thèse de Doctorat de l'Université de Montréal consacrée à Marcel Proust et aux relations de la *Recherche du temps perdu* avec les penseurs phénoménologues du début du XX^e siècle. Elle est plus particulièrement attentive à la manière dont Proust a su capter le monde sensible et toute l'intelligence qui s'y dissimule. Par ailleurs, elle a travaillé auprès de plusieurs family office de Genève et est à présent gestionnaire auprès de la Banque Mirabaud.

L'atelier propose une traversée de l'œuvre de Marcel Proust, orientée par une lecture approfondie de passages symboliques posés comme autant de stèles dans le roman, accompagnant le lecteur vers la profondeur sous-jacente du texte proustien, en délicat équilibre entre l'être et le non-être, le visible et l'invisible, le présent et le passé.

L'actualité du polar

Animé par Pascale Frey

Les 25 septembre, 16 octobre, 20 novembre, 11 décembre 2023

15 janvier, 12 février, 11 mars, 22 avril, 13 mai et 10 juin 2024

Participation aux frais CHF: membres 250 ; non-membres 350

dès septembre
lu 18 h 30 - 20 h

Pascale Frey est journaliste littéraire. Depuis qu'elle sait lire, elle lit ! Elle a commencé à la *Tribune de Genève* où elle fut responsable des pages Livres. Pendant de nombreuses années, elle a collaboré au magazine *Lire* puis à *Elle*. C'est en sélectionnant des livres pour le Prix des Lectrices de *Elle*, dont une catégorie est réservée aux policiers, qu'elle a découvert la richesse de ce genre. Il y a cinq ans, elle a créé avec son mari un site de critiques et d'interviews en ligne, www.onlalu.com, et elle écrit aujourd'hui des entretiens pour *Le Matin dimanche* ainsi que des articles pour *Le Journal du Dimanche*.

On considère trop souvent le roman policier comme une lecture légère, une pure distraction. C'est dommage. Certes, un bon thriller doit vous embarquer, vous rendre associal aussi longtemps que vous ne l'avez pas terminé, mais il révèle aussi beaucoup de la société dans laquelle il évolue. C'est pourquoi Pascale Frey vous propose un voyage à travers le polar d'aujourd'hui. Nous irons aux quatre coins de la planète pour suivre l'actualité du polar et voir en quoi il reflète le pays dont il parle.

Lire les écrivains russes

Animé par Gervaise Tassis

Les 11 octobre, 15 novembre, 20 décembre 2023

24 janvier, 28 février, 27 mars, 24 avril, 22 mai et 19 juin 2024

Participation aux frais CHF: membres 225 ; non-membres 315

dès octobre
me 18 h 30 - 20 h

Gervaise Tassis est chargée de cours en littérature russe à l'Université de Genève. Elle étudie aujourd'hui le thème du passé dans le roman russe contemporain. Elle a travaillé antérieurement sur la littérature de l'émigration russe, en particulier sur ses rapports avec la littérature française de l'Entre-deux-guerres, ainsi que sur le roman de la révolution.

La littérature russe est l'une des grandes littératures européennes. Très influente au tournant des XIX^e et XX^e siècles, muselée sous l'ère soviétique, puis libre et diverse, elle témoigne des soubresauts de l'histoire et des changements dans la société russe. À l'heure où la Russie est en guerre et où certains condamnent sa culture, continuer à lire ses écrivains, écouter leurs voix, entendre leurs questionnements, comprendre ce qui les divise ou les rapproche, ce qu'ils disent du monde, est plus important que jamais. Ces rencontres visent pourtant au premier chef à partager le plaisir de lire. Chaque séance du cercle de lecture est consacrée à une œuvre choisie en commun et à l'avance.

The Decadent Decade English

By Valerie Fehlbaum

Les 20 septembre, 4, 18 octobre, 1, 15, 29 novembre, 13 décembre 2023

10, 24 janvier, 7, 28 février, 13, 27 mars et 17 avril 2024

Participation aux frais CHF: membres 350 ; non-membres 500

from September
we 12.30 - 1.45 pm

After obtaining her B.A. at St Hilda's College, Oxford, **Valerie Fehlbaum** moved to Switzerland where she taught English as a Foreign Language for a few years before joining the English Department at the University of Geneva. She then went on to obtain an M.A. in Gender Studies and a Ph.D. on the New Woman at the University of Wales, Aberystwyth. Her subsequent monograph on Ella Hepworth Dixon was initially published by Ashgate in 2005, and republished in paperback by Taylor & Francis in 2019. She has also lectured at the University of Neuchâtel, and tutored with the Open University.

Otherwise known as 'The Naughty Nineties' or, worse, '*La Fin de Siècle*' with the recourse to French suggesting the very depths of depravity, the last decade of the nineteenth century, coinciding as it did with the final years of Queen Victoria's reign, seemed to herald, for some at least, the end of civilisation as they perceived it. Abroad, the Empire was showing serious signs of crumbling, and at home social





conventions were being challenged as never before. Although the period is now largely associated with Oscar Wilde, this atelier will examine in detail the works of various other poets, dramatists and writers of fiction, and attempt to evaluate the extent to which such fears of decadence and degeneration were justified.

Texts will include a selection of poetry by, for example, Ernest Dowson, Thomas Hardy, Arthur Symonds, and W.B. Yeats, *Mrs Warren's Profession* by George Bernard Shaw, and some short fiction by Arthur Conan Doyle, Rudyard Kipling and Ella Hepworth Dixon, amongst others.

L'actualité du livre

Animé par Pascale Frey

Les 27 septembre, 18 octobre, 22 novembre, 13 décembre 2023

17 janvier, 14 février, 13 mars, 24 avril, 15 mai et 12 juin 2024

Participation aux frais CHF: membres 250; non-membres 350

dès septembre
me 18 h 30 - 20 h

Pascale Frey est journaliste littéraire. Depuis qu'elle sait lire, elle lit ! Elle a commencé à la *Tribune de Genève* où elle fut responsable des pages Livres. Pendant de nombreuses années, elle a collaboré au magazine *Lire* puis à *Elle*. C'est en sélectionnant des livres pour le Prix des Lectrices de *Elle*, dont une catégorie est réservée aux policiers, qu'elle a découvert la richesse de ce genre. Il y a cinq ans, elle a créé avec son mari un site de critiques et d'interviews en ligne, www.onlalu.com, et elle écrit aujourd'hui des entretiens pour *Le Matin dimanche* ainsi que des articles pour *Le Journal du Dimanche*.

Ce cercle de lecture est exclusivement consacré à l'actualité romanesque. Les dernières parutions, les auteurs à découvrir, français ou étrangers, les romans en lice pour les prix littéraires, les rééditions importantes, telles sont les sources auxquelles il sera puisé mensuellement. L'atelier se veut convivial et chaque participant est invité à s'exprimer sur le livre proposé et qui devra être lu pour la rencontre suivante. Dix rendez-vous annuels pour ne rien manquer de l'actualité littéraire.

Les affinités littéraires dans le vaste répertoire de la *Weltliteratur*

Animé par Hélène Leibkutsch

Les 9, 30 octobre, 27 novembre 2023

29 janvier, 26 février, 25 mars, 29 avril et 27 mai 2024

Participation aux frais CHF: membres 200; non-membres 280

dès octobre
lu 18 h - 19 h 30

Historienne de l'art, férue de littérature, **Hélène Leibkutsch** évolue entre les langues et les cultures, portée par sa passion pour l'art, la littérature et la musique. Elle est titulaire d'un Master ès Lettres de l'Université de Genève, où elle a étudié l'histoire

de l'art, la linguistique générale et l'anglais, et d'un CAS en promotion d'institution culturelle de l'Université de Neuchâtel. Dotée d'une expérience internationale en tant que spécialiste dans les arts du XX^e siècle au sein d'une des plus grandes maisons de ventes aux enchères, elle poursuit ses activités d'expertise et de consultation dans le marché de l'art et auprès de collectionneurs privés. Hélène Leibkutsch a assuré la vice-présidence de la Société de Lecture durant deux mandats, de 2008 à 2010 et de 2012 à 2019, et présidé la Commission de lecture de 2010 à 2021.

Ce cercle de lecture se penchera en huit chapitres sur un choix d'œuvres littéraires qui « ont su dépasser la sphère et l'époque de leurs origines », selon la définition donnée par Martin Bodmer de la notion de *Weltliteratur* – ou littérature mondiale – si chère à Goethe. Une promenade littéraire de par le monde et les époques, au gré des affinités littéraires des participants.

De la lecture flâneuse à la lecture critique

Animé par Alexandre Demidoff

Les 16 octobre, 13 novembre, 11 décembre 2023

15 janvier, 12 février, 11 mars, 15 avril, 13 mai et 10 juin 2024

Participation aux frais CHF: membres 270 ; non-membres 405

☀️ dès octobre
lu 12h30-13h45

Journaliste à la rubrique Culture du *Temps*, **Alexandre Demidoff** ne se lasse pas de courir les salles de spectacle en Suisse et à l'étranger. Titulaire d'un master en littérature française de l'Université de Genève et de l'Université de Pennsylvania à Philadelphie, il invite à s'initier au bonheur de la lecture critique.

Les participants sont appelés à débattre des enjeux esthétiques de sept à huit livres qui marqueront l'automne 2023 et le printemps 2024. Au programme notamment, les romans qui vont électriser la rentrée. Chaque séance donnera lieu à l'examen joyeux et parfois polémique d'un ouvrage, enrichi selon les cas par l'analyse détaillée d'un passage significatif. L'objectif ? Se doter d'outils pour jouir pleinement du texte et affirmer un jugement. Les intuitions, fulgurances et points de vue seront confrontés à ceux de la critique professionnelle.

Partenaires de la Société de Lecture



DE PURY PICTET TURRETTINI & CIE S.A.
GENÈVE



FONDATION COROMANDEL



Partenaires culturels



Festival —
Histoire et Cité



Fondation Société de Lecture



Réservation indispensable par courriel ou courrier à la Société de Lecture
pour les membres à partir du lundi 21 août et
pour les non-membres à partir du lundi 4 septembre 2023

▲ Aucune inscription n'est acceptée par téléphone.

Société de Lecture

1818

Grand'Rue 11
CH - 1204 Genève
Tél. 022 311 45 90
secretariat@societe-de-lecture.ch
www.societe-de-lecture.ch
[@societedelecture](https://www.instagram.com/societedelecture)



Merci aux personnes à mobilité réduite de nous
le préciser lors de la réservation, nous procéderons
aux aménagements nécessaires.

En couverture: Patrick Chamoiseau, mars 2023
Crédit photos © Rebecca Bowring p. 9, 10, 14, 32
Magali Dougados p. couv., 3, 6, 20, 28, 36
Carole Parodi p. 31