



PROGRAMME
PRINTEMPS
2023

Société de Lecture



1818



Réservation indispensable à la Société de Lecture pour les membres à partir du lundi 12 décembre 2022 et pour les non-membres à partir du lundi 9 janvier 2023

▲ Aucune inscription n'est acceptée par téléphone.

Société de Lecture

1818

Grand'Rue 11
CH - 1204 Genève
Tél. 022 311 45 90

secretariat@societe-de-lecture.ch
www.societe-de-lecture.ch
@societedeleecture



Merci aux personnes à mobilité réduite de nous le préciser lors de la réservation, nous procéderons aux aménagements nécessaires.

En couverture : Clara Benador, octobre 2022
Crédit photos © Magali Dougados p. 32
Rebecca Bowring p. couverture, 2, 8, 18, 23, 24
Carole Parodi p. 6, 12, 20, 26, 28

LES LIVRES ONT LA PAROLE

Conférences et entretiens

Participation aux frais CHF: membres 30; non-membres 45; étudiants 5 – buffet inclus

Vous pourrez visionner les conférences en différé: membres 10; non-membres 15

Les membres peuvent s'inscrire à l'ensemble des conférences de la saison en différé: forfait membres CHF 150

Toutes nos conférences sont enregistrées en audio et disponibles pour les membres, sur notre site www.societe-de-lecture.ch.

Par ailleurs, suivez-nous sur Instagram @societedeleecture.

Signature Sempé à New York

French Institute Alliance Française, 22 E 60th St #1077, New York, NY 10022, États-Unis

du 27 janvier
au 7 avril

Le French Institute Alliance Française (FI AF) est heureux de proposer, en partenariat avec la Société de Lecture, *Signature Sempé*, une exposition personnelle présentant une sélection des œuvres les plus emblématiques de Sempé dans la galerie du FI AF à New York. L'exposition présentera les dessins originaux de Sempé lors de son premier voyage à New York, offrant un aperçu unique du début de sa grande histoire d'amour avec la ville. Une large sélection de couvertures originales de Sempé pour le *New Yorker* détaillera la vie quotidienne des New-Yorkais par l'un des dessinateurs préférés du magazine. En lien avec le festival Animation First du FI AF, l'exposition comprendra des dessins emblématiques du *Petit Nicolas*.

En partenariat avec le Fonds de dotation Jean-Jacques Sempé, la Galerie Martine Gossieaux, les Éditions IMAV et la Société de Lecture

Katie Kitamura Intimacy

en anglais

Interview conducted by Philippe Mottaz, journalist and founder of *The Geneva Observer*

Born in 1979, **Katie Kitamura** grew up in both Japan and California. A New York-based novelist, journalist and art critic, she is the author of four novels, translated into eighteen languages. She teaches creative writing at New York University. Her first two novels, *The Longshot* (Free Press, 2009) and *Gone to the Forest* (Free Press, 2013), were finalists for the New York Public Library's Young Lions Fiction Award. Katie Kitamura's novel *Intimacies* (Penguin Books, 2021/Stock, 2023) is an electrifying story about an interpreter caught between many truths. Her novel was shortlisted for the National Book Award. *A Separation* was her first title translated into French (*Les pleureuses*, Stock, 2017).

lu 16 janvier
18 h 30 cocktail
19 h - 20 h 30

Muriel Barbery

Une heure de ferveur

Entretien mené par Patrick Ferla, journaliste

ma 17 janvier
18h30 cocktail
19h-20h30

D'une écriture à la précision poétique, **Muriel Barbery** ne cesse de circonscrire la part d'ombre de ses personnages et les failles anciennes qu'il s'agit de cacher au plus profond de soi pour préserver une apparente légèreté. Son *Élégance du hérisson* (Gallimard, 2006) est devenu le roman le plus vendu de la prestigieuse collection Blanche depuis son lancement voilà un siècle ! Huit millions d'exemplaires écoulés dans le monde, traduit en trente-sept langues. Avec *Une heure de ferveur* (Actes Sud, 2022), Muriel Barbery retrace l'histoire du père de Rose, héroïne de son précédent roman *Une rose seule* (Actes Sud, 2020). Quittant sa montagne, porteur d'une tradition japonaise solidement ancrée, il devient marchand d'art, fou de jardins et épris de perfection. Pendant près de quarante ans passés à Kyoto, il va respecter une promesse insensée : ne jamais chercher à revoir la fascinante Française avec laquelle il a passé dix nuits de plaisirs et qui attend un enfant dont il serait le père.

Rencontre avec Sarah Jollien-Fardel

Entretien mené par Pascale Frey, journaliste

lu 23 janvier
18h30 cocktail
19h-20h30

Sa préférée (Sabine Wespieser, 2022) de **Sarah Jollien-Fardel** est l'une des grandes et belles surprises de la rentrée littéraire 2022. L'autrice a grandi dans un village du district d'Hérens, en Valais. Elle a vécu plusieurs années à Lausanne, avant de se réinstaller dans son canton d'origine avec son mari et ses deux fils. Devenue journaliste à plus de 30 ans, elle a écrit pour de nombreux titres. Elle est aujourd'hui rédactrice en chef du magazine de Payot Libraire, *Aimer lire*. Avec ce premier roman, elle a figuré sur la première liste du Prix Goncourt et a reçu le Prix Fnac. Dans ce texte puissant, sobre et fascinant, elle aborde la question de la violence domestique dans un petit village de montagne où chacun sait tout de son voisin, mais où personne ne parle. C'est un roman sur les tentatives d'un être brisé de se reconstruire.

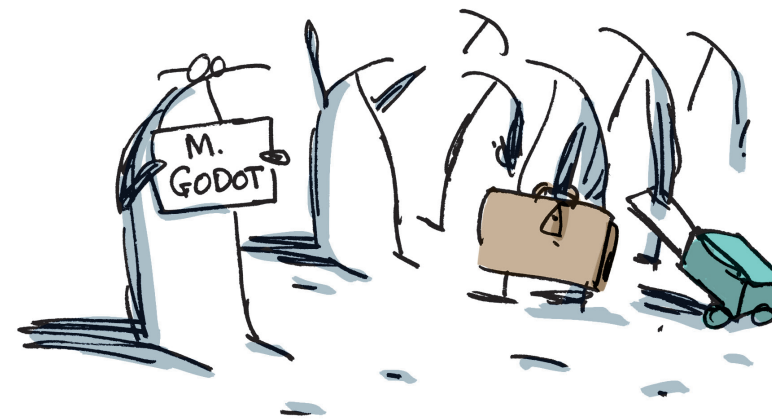
Attendons Godot avec André Marcon

Entretien mené par Patrick Ferla, journaliste

En partenariat avec le Théâtre de Carouge

ma 24 janvier
12h buffet
12h30-14h

Sacré meilleur comédien par le Prix du Syndicat de la critique pour *Baal* et *Discours aux animaux* en 1988, **André Marcon** a tourné pour la télévision et le cinéma (Jacques Rivette, Olivier Assayas). Il compte à son actif une trentaine de pièces de théâtre. Il a joué à de nombreuses reprises pour Roger Planchon (*Antoine et Cléopâtre*, *No man's land*, *Dom Juan*, *Andromaque*) et Valère Novarina



(*Le monologue d'Adraménech*, *L'inquiétude*, *Je suis*, *L'origine rouge*), ainsi que dans trois pièces de Yasmina Reza, dont *Le dieu du carnage*. En 2013, il retrouve Dominique Blanc vingt-cinq ans après *Le mariage de Figaro*, pour *La Locandiera*, mise en scène par Marc Paquien. Il est nommé aux César 2016 du meilleur acteur dans un second rôle pour le film *Marguerite*. Au Théâtre de Carouge, André Marcon joue Estragon, en parfaite complicité avec Gilles Privat qui incarne Vladimir, dans la plus célèbre pièce de Samuel Beckett, paroxysme du théâtre de l'absurde... Tous deux attendent Godot, sous la captivante direction d'Alain Françon (création aux Nuits de Fourvière en juin 2022).

En attendant Godot de Samuel Beckett, mise en scène d'Alain Françon.
Du 17 au 29 janvier au Théâtre de Carouge – rue Ancienne 37, 1227 Carouge.
Durée : 1h 45. Réservations pour le spectacle : 022 343 43 43.

Ryoko Sekiguchi Cuisiner le monde

Entretien mené par Alexandre Demidoff, journaliste Culture & Société du Temps

En partenariat avec le Festival Histoire et Cité et en collaboration avec l'Association Suisse-Japon section Suisse romande à Genève

Autrice, poétesse et traductrice, **Ryoko Sekiguchi** manie le rapport entre mots et mets comme personne. Écrire sur la nourriture ou la cuisine est sa manière d'appréhender le monde. Sans limites, son imaginaire gustatif et sa gourmandise sont éveillés à la simple mention d'un plat. Attentive à l'art culinaire dans sa dimension généalogique et transculturelle, l'expérience du manger et du boire met littéralement en gage son propre corps. En partenariat avec le Festival

ma 31 janvier
18h30 cocktail
19h-20h30



Histoire et Cité dont la 8^e édition (28 mars - 2 avril) sera consacrée au thème « Nourrir le monde », l'écrivaine évoquera les parentés entre déguster, écrire et traduire, tout en plaidant pour une littérature culinaire qui constituerait l'archive des cinq sens. Ryoko Sekiguchi a publié une vingtaine d'ouvrages dont *Le club des gourmets et autres cuisines japonaises* (P.O.L, 2013), *Le voyageur affamé : le Japon à Paris* (Menu fretin, 2019), *Le curry japonais, dix façons de le préparer* (L'Épure, 2020), *Sentir* (JBE Books, 2021) et *961 heures à Beyrouth (et 321 plats qui les accompagnent)* (P.O.L, 2021).

Lytta Basset

Cet au-delà qui nous fait signe

Entretien mené par Emmanuel Tagnard, journaliste

Anciennement pasteure à Genève, professeure honoraire de théologie à l'Université de Neuchâtel (UNINE) et formatrice en accompagnement spirituel, **Lytta Basset** a écrit de nombreux ouvrages qui aident à vivre. Elle a publié chez Albin Michel *Oser la bienveillance* (2014), *La Source que je cherche* (2017) et *Faire face à la perversion* (2019). Elle est l'une des grandes figures de la pensée chrétienne contemporaine. Dans *Ce lien qui ne meurt jamais* (Albin Michel, 2007), Lytta Basset racontait comment elle avait fait l'expérience de contacts avec Samuel, son fils aîné qui s'est suicidé à l'âge de 24 ans. Par discrétion et parce que sa formation ne la préparait pas à de tels aveux, la philosophe franco-suisse n'avait alors pas tout dit des circonstances qui l'avaient amenée à témoigner. Quinze ans plus tard, elle révèle dans *Cet au-delà qui nous fait signe* (Albin Michel, 2022) « l'Événement improbable » qui l'a « remise dans le courant de la vie ». Loin de tout sensationnalisme, elle prend la parole pour aider les personnes qui traversent le deuil d'un enfant. Une relecture des différents récits évangéliques autour de la Résurrection encadre son approche.

ma 7 février 🌙
18 h 30 cocktail
19 h - 20 h 30

Patrick Chamoiseau

La puissance de la fable

Entretien mené par Alexandre Demidoff, journaliste Culture & Société du *Temps*

Patrick Chamoiseau a construit une œuvre couronnée de prix dont le Goncourt pour *Texaco* (Gallimard, 1992) et traduite dans le monde entier, dans laquelle alternent romans visionnaires, essais virulents et engagés, réflexions sur la littérature, textes autobiographiques, contes et romans policiers. Aux Éditions du Seuil et en Points, il a publié *La matière de l'absence* (2016), *Frères migrants* (2017), *Contes des sages créoles* (2018), *J'ai aimé la nuit* (2018), *Le conteur, la nuit et le*

ma 14 février ☀️
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

panier (2021) et *Baudelaire Jazz* avec le saxophoniste Raphaël Imbert en 2022. Son dernier roman remontait à quinze ans avec *Un dimanche au cachot* (Gallimard, 2007). Patrick Chamoiseau revient à la fiction avec *Le vent du nord dans les fourrés glacées* (Seuil, 2022), un plaidoyer pour la poésie et la mémoire dans lequel il déploie sa veine narrative riche en personnages inoubliables. Il décrit la science perdue du dernier maître de la parole et plonge ainsi dans la précarité d'un temps révolu en développant une réflexion sur la puissance de la fable.

Diaty Diallo

Écriture explosive

Entretien mené par Pascal Schouwey, journaliste indépendant

lu 27 février
18h30 cocktail
19h-20h30

Née à Versailles, **Diaty Diallo** a grandi entre les départements des Yvelines et de la Seine-Saint-Denis où elle vit toujours. Ses premiers écrits ont pris vie sous forme d'un blog qu'elle alimente régulièrement, en plus de la création de fanzines. Dotée d'une écriture aussi directe que créative, *Deux secondes d'air qui brûle* (Seuil, 2022) plonge dans l'univers brut des cités françaises avec une sorte de poésie musicale radicale. Le jour où le jeune Samy se fait abattre d'une balle dans le dos, c'est toute la communauté qui saigne. Les protagonistes de ce premier roman-



vérité ne sont ni des héros, ni des voyous. Le regard d'initiée de cette autrice de 33 ans transmet une précieuse humanité qui aide à saisir les engrenages de la violence. Par sa construction et sa finesse d'analyse, Diaty Diallo établit des passerelles nécessaires de compréhension face au cloisonnement social.

Johann Chapoutot

Le sens de l'Histoire

ma 28 février
12h buffet
12h30-14h

Professeur d'histoire contemporaine à la Sorbonne, **Johann Chapoutot** a publié une dizaine d'ouvrages traduits en quatorze langues. Il était venu en 2020 nous présenter *Libres d'obéir: le management, du nazisme à aujourd'hui* (Gallimard, 2020). Avec *Le grand récit* (PUF, 2021), il continue sa quête de sens historique. Une quête devenue l'apanage des psys et des coachs. Elle était jadis l'affaire de théologiens qui cherchaient la main de Dieu dans l'Histoire. Et lorsque la politique l'a – semble-t-il – remplacé, il a fallu créer du sens autrement. Il y eut les « religions séculières » que furent le communisme, le fascisme et le nazisme, mais aussi le libéralisme et ses déclinaisons (ultra et néo) sans oublier le complotisme, depuis que les « grands récits » sont entrés en déshérence. Mais quel est le moteur de l'Histoire ? Au-delà de la discipline ou de la science, l'Histoire est un art de lire et de vivre le temps, un art littéraire sensible au cœur et à la raison.

Albina du Boisrouvray

Le courage malgré les épreuves

Entretien mené par Muriel Siki, journaliste

ma 7 mars
12h buffet
12h30-14h

Activiste, humaniste, écologiste, journaliste, productrice de cinéma, **Albina du Boisrouvray** est une personnalité qui marque par son courage et la force de ses actions. Métisse, héritière de la famille Patiño qui fit fortune dans l'étain en Bolivie, rebelle, elle a passé son enfance dans les palaces mais a coupé très tôt les ponts avec ce milieu de paillettes et de facilités. De Mai 68 à l'écologie ainsi qu'à Médecins du Monde, elle n'a cessé d'affirmer son engagement dans les luttes majeures de la seconde moitié du XX^e siècle, avant de dédier sa fortune à l'aide humanitaire militante et au sauvetage des enfants à travers le monde. Si sa vie a de quoi faire rêver, elle cache pourtant de nombreuses blessures, dont la plus profonde est la mort tragique de son fils François-Xavier lors du Paris-Dakar de janvier 1986, dans le crash de l'hélicoptère à bord duquel il transportait Thierry Sabine, directeur de la course, et le chanteur Daniel Balavoine. Passant du rire à l'émotion, *Le courage de vivre. Se rebeller, perdre l'essentiel, tout donner* (Flammarion, 2022) retrace l'itinéraire de cette femme hors du commun, libre et engagée dans son temps, ayant su transformer les épreuves de la vie en richesse inégalable.

Bertrand Badie *Vivre deux cultures*

je 9 mars
18 h 30 cocktail
19 h - 20 h 30

Dans *Vivre deux cultures, comment peut-on naître franco-persan ?* (Odile Jacob, 2022), le politologue émérite de Science Po Paris **Bertrand Badie** rend hommage à son père révérend et aimé Mansour Badie qui, âgé de 18 ans, arrive en 1928 avec toute sa famille à Paris, après un incroyable périple depuis la Perse de Rezâ Shâh Pahlavi. Ce récit intime raconte aussi comment l'auteur, enfant traité de « bicot-youpin » dans son collège catholique, s'ouvre à la complexité du monde, décrypte les nouveaux rapports Nord-Sud et vit sa biculturalité comme un trésor inaliénable, source spirituelle d'un parcours qui en fait aujourd'hui l'un de nos meilleurs analystes en relations internationales. Il est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages qui font référence dont *Le Temps des humiliés, pathologie des relations internationales* (2014), *L'hégémonie contestée, les nouvelles formes de domination internationale* (2019) et *Les puissances mondialisées, repenser la sécurité internationale* (2021), tous parus aux Éditions Odile Jacob.

Badinons avec Adeline d'Hermy et Cyril Metzger

Entretien mené par Patrick Ferla, journaliste
En partenariat avec le Théâtre de Carouge

ma 14 mars
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Après une formation en danse contemporaine, **Adeline d'Hermy** se tourne vers le théâtre (Cours Florent en 2006, puis Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2009). Pensionnaire de la Comédie-Française en 2010, elle en devient sociétaire en 2016. Sollicitée autant dans le répertoire classique que contemporain, elle est dirigée par Alain Françon, Clément Hervieu-Léger, Denis Podalydès, Ivo van Hove, Thomas Ostermeier, Julie Deliquet... Parmi ses rôles au cinéma, elle est la *Maryline* de Guillaume Gallienne (2017).

Acteur franco-suisse, **Cyril Metzger** se forme au Conservatoire de Fribourg (2014) puis à l'École du Nord à Lille. Au cinéma, il tourne notamment dans *Une jeune fille qui va bien* de Sandrine Kiberlain (Festival de Cannes 2021) et *L'événement* d'Audrey Diwan, qui remporte le Lion d'or à la Mostra de Venise. En 2022, il joue dans *Kliniken* de Lars Norén au Théâtre de l'Odéon à Paris, la dernière création de Julie Duclos, et dans *Variations Shakespeare*, une lecture réalisée au Festival d'Avignon par Alexandre Plank.

Tous deux sont réunis par Jean Liermier pour s'affronter dans un jeu cruel, raconté par la plume à vif de Musset, lui-même ébranlé par une peine de cœur lorsqu'il imagine sa pièce *On ne badine pas avec l'amour*.

On ne badine pas avec l'amour d'Alfred de Musset, mise en scène de Jean Liermier. Du 28 février au 26 mars au Théâtre de Carouge – rue Ancienne 37, 1227 Carouge. Durée : 2 h. Réservations pour le spectacle : 022 343 43 43.

Rencontre avec Pierre Nora

Entretien mené par Mathieu Menghini, historien et praticien de l'action culturelle

Pierre Nora est célèbre pour ses travaux sur le « sentiment national » français et sa composante mémorielle. Le précédent ouvrage de cet illustre membre de l'Académie française, *Jeunesse* (Gallimard, 2021), racontait les rendez-vous manqués auxquels il doit sa réussite : avec sa vocation d'écrivain, avec Normale-Sup', avec la tradition juive... Autant de ratages providentiels qui ont permis à l'historien de trouver sa voie et de devenir l'un des piliers de la vie intellectuelle française. Alors que *Jeunesse* retraçait les échecs dont il a fait sa force, *Une étrange obstination* (Gallimard, 2022) décrit plusieurs décennies de succès, tout en gardant en ligne de mire, la vive angoisse du temps qui passe. Pierre Nora se définit comme un « marginal central » qui n'a été ni « un universitaire classique, ni un éditeur professionnel, ni un historien typique, ni un écrivain authentique ». Pourtant, de son petit bureau chez Gallimard, il a accompagné pendant cinquante-sept ans « beaucoup des auteurs et des idées d'une des époques les plus effervescentes et créatrices de la France contemporaine. C'est ce vu et vécu dont, avant de disparaître, j'ai voulu laisser la trace. Les auteurs, les idées, l'époque. » Rencontre avec un mémorialiste qui sait, mieux que personne, donner chair à la vie des idées.

ma 21 mars
18 h 30 cocktail
19 h - 20 h 30

Philippe Sands

en anglais

Justice and Britain's Colonial Legacy

Interview conducted by Philippe Mottaz, journalist and founder of *The Geneva Observer*

Philippe Sands is a novelist, Professor of Law at University College London and a practicing barrister. Human rights lawyer, he has been involved in many important cases, including Pinochet, Congo, Yugoslavia, Rwanda, Iraq, Guantanamo and the Yazidis. The duty to remember and the question of responsibility run through all his books. He argues that ecocide should be brought before the International Criminal Court. His multi-award winning books include *East West Street: On the Origins of Genocide and Crimes Against Humanity (Retour à Lemberg, Albin Michel, 2021)*.

"We were like animals in that slave ship," Liseby Elysé remembered of her 20-year-old self. She was four months pregnant. Her child was subsequently stillborn. Her story is the guiding thread of Sands' last book *The Last Colony* (Weidenfeld / Albin Michel 2022). Elysé was called to the International Court of The Hague by Philippe Sands in 2018 to represent the people of the Chagos Islands, the Indian Ocean archipelago from which, in 1973, the entire population was forcibly removed by the British colonial administration in order to establish a US military base. "People were dying of sadness." Elysé spoke to the 14 international judges of the court about that history for just under four minutes. But no one present would forget her testimony.

me 29 mars
18 h 30 cocktail
19 h - 20 h 30

Raconte-moi la musique n° 16

Pop dream

Avec Jérémy Bruyère, contrebasse, Damien Darioli, percussions, Mathieu Steffanus, clarinette et David Greilsammer, présentation. En partenariat avec le Geneva Camerata.

Prix spécial CHF : pour les membres 50 ; pour les non-membres 75

ma 4 avril
18h 30 cocktail
19h -20h 30

D'où vient la pop ? Quel est le lien entre musiques classiques et populaires ? Lady Gaga et Mozart seraient-ils plus proches que ce qu'on imagine ? Lors de cette présentation, les musiciens vous embarqueront dans un voyage allant de chefs-d'œuvre classiques à des tubes de la pop, en passant par le minimalisme, le contemporain, le jazz et l'électro !

Anne Goscinny

Tel père, telle fille

Entretien mené par Pascale Frey, journaliste

je 6 avril
12h buffet
12h 30 -14h

Romancière et critique littéraire, **Anne Goscinny** a principalement écrit pour *Le Magazine littéraire*. Elle est également l'auteur de sept romans publiés chez Grasset et d'un récit, *Le bruit des clefs* (Nil, 2012) qui sera adapté sous forme de lecture musicale au Théâtre du Girasole à Avignon ainsi qu'au Musée d'art et d'histoire du Judaïsme à Paris. Parallèlement à son travail d'écriture, elle veille sur l'œuvre de son père, René Goscinny, auteur notamment d'*Astérix*, *Lucky Luke*, *Le Petit Nicolas*, dont elle est l'ayant-droit. Co-scénariste et adaptatrice du film d'animation *Le Petit Nicolas*, elle vient aussi d'achever le septième album de la série *Le monde de Lucrèce* (Gallimard Jeunesse, 2022) avec l'illustratrice Catel. Entre Marcel Aymé et Henry James, Anne Goscinny, dont les mots tour à tour crépitent, font rire, hésiter, ou pleurer, vient de publier *Romance* (Grasset 2022), son roman le plus accompli, mais aussi le plus intime et le plus littéraire.

Lydie Salvayre

Grandeur et petitesse du succès

Entretien mené par Pascal Schouwey, journaliste indépendant

ma 25 avril
18h 30 cocktail
19h -20h 30

Fille d'exilés espagnols communistes réfugiés en France en 1939, **Lydie Salvayre** passe son enfance près de Toulouse. Après une licence de lettres, elle fait des études de médecine, puis son internat en psychiatrie. Elle devient pédopsychiatre et médecin directeur au Centre médico-psycho-pédagogique de Bagnole pendant quinze ans. Elle est l'auteur de plus d'une vingtaine de livres traduits dans de nombreux pays dont *La déclaration* (Julliard, 1990, Prix Hermès du premier roman), *La compagnie des spectres* (Seuil, 1997, Prix Novembre), *BW* (Seuil, 2009, Prix François-Billetedoux) ou encore *Pas pleurer* (Seuil, 2014, Prix Goncourt). Dans *Rêver debout*



(Seuil, 2021), tour à tour ironique, cinglante et tendre, elle fait l'inventaire de ce que Cervantès a fait subir à Don Quichotte. Son *Irréfutable essai de successologie* (à paraître en 2023 au Seuil) s'inscrit dans la tradition satirique des moralistes du XVII^e siècle à l'instar de La Bruyère ou La Rochefoucauld. Avec humour et une pointe de férocité, elle étudie le passage du succès à la célébrité en dressant plusieurs portraits de stars et notamment d'écrivains... La rencontre promet d'être savoureuse !

William A. Ewing and Danaé Panchaud

en anglais

Flower power

William A. Ewing is an author, lecturer and curator of photography. Director of the Musée de l'Elysée in Lausanne from 1996 to 2010, his many publications on photography include *The Body* (1994) and *Civilization* (2018), published by Thames & Hudson.

Danaé Panchaud is a lecturer specializing in photography. She was the director and curator of the Photoforum Pasquart in Bienne, from 2018 to 2021. She is currently the director of the Centre de la photographie Genève.

Their stunning book *Flora Photographica* (Thames & Hudson, 2022) offers an overview of one of the most innovative areas of contemporary photography in presenting images of flowers by over 120 of the world's leading practitioners such as Cindy Sherman, Thomas Ruff, Vik Muniz, Valerie Belin, Viviane Sassen and

me 26 avril
18h 30 cocktail
19h -20h 30



Martin Schoeller. There has never been a period in the history of photography where flowers have not been a central focus. Their book is both a celebration of organic beauty and a close look at the significance of flowers in human culture.

Rencontre avec Philippe Claudel

Entretien mené par Alexandre Demidoff, journaliste Culture & Société du *Temps*

Agrégé de français, maître de conférences en littérature et anthropologie culturelle à l'Université de Lorraine, **Philippe Claudel** est réalisateur, scénariste, écrivain et dramaturge. Membre de l'Académie Goncourt depuis 2012, il en est le Secrétaire général. Il a écrit son premier livre *Meuse l'oubli* (Gallimard, 1999) à l'âge de 37 ans. Quatre ans plus tard, il rencontre le grand public avec *Les âmes grises* (Stock, 2003, Prix Renaudot) qui sera adapté au cinéma. Toujours chez Stock, il publie, entre autres, *La petite fille de Monsieur Linh* (2005), *Le rapport de Brodeck* (2007, Prix Goncourt des lycéens), *L'arbre du pays Toraja* (2016) et *L'archipel du chien* (2018). Si ses principaux romans sont traduits dans une quarantaine de langues, il n'oublie ni le théâtre pour lequel il a écrit *Parle-moi d'amour*, *Le paquet* et *Compromis*, ni le cinéma en réalisant *Il y a longtemps que je t'aime* (César du meilleur premier film, 2009), *Tous les soleils*, *Avant l'hiver* et *Une enfance* (Prix du meilleur film au Festival international de Chicago, 2015). Son nouveau roman *Crépuscule* (Stock, à paraître en 2023) nous mène au seuil d'un empire qui s'effondre, là où sommeille une province minérale et nue avec pour seul intérêt d'être placée à la frontière « d'un pays dont la bannière se frappait d'un croissant d'or ». Un jour, le curé est retrouvé mort, la tête fracassée par une pierre. Qui pouvait en vouloir à cet homme d'une terre où chrétiens et musulmans vivaient depuis toujours en bonne entente ?

je 27 avril ☀
12 h buffet
12 h 30-14 h

Jean-Noël Jeanneney Le rocher du destin

Entretien mené par Olivier Barrot, journaliste et écrivain

Au col routier du Süsten, dans les Alpes suisses, un soir d'août 1960, **Jean-Noël Jeanneney**, jeune étudiant, échappe à la mort: la voiture qui le précédait est écrasée par un rocher. Avec cette scène inaugurale de ses mémoires, l'auteur s'interroge sur la part du hasard dans le destin des sociétés et des hommes. Normalien, diplômé de Sciences Po Paris, Jean-Noël Jeanneney est professeur émérite des Universités. Il a présidé Radio France et RFI de 1982 à 1986 et la Mission du Bicentenaire de la Révolution française. Il a appartenu à deux gouvernements de François Mitterrand entre 1991 et 1993 et il a présidé la BnF de 2002 à 2007. Il préside le Conseil scientifique des Rendez-vous de l'Histoire de Blois, le jury du Prix du livre d'Histoire du Sénat et le Musée Clemenceau. Il a présidé les Rencontres de la photographie d'Arles de 2010 à 2015. Il est l'auteur de nombreux

ma 2 mai 🌙
18 h 30 cocktail
19 h -20 h 30

ouvrages historiques, documentaires et pièces de théâtre. Depuis 1999, il produit chaque samedi matin l'émission *Concordance des temps* sur France Culture. Après *Le rocher de Süsten: Mémoires, 1942-1982* sorti en 2020, il publie le second tome de ses mémoires toujours aux Éditions du Seuil.

Marie-France Pochna Dior, un parfum d'éternité

☀ je 4 mai
12 h buffet
12 h 30-14 h

Diplômée en droit de l'Université de Paris, **Marie-France Pochna** a été avocate internationale à Paris et à New York avant de suivre son mari dont la carrière les conduit à voyager avec leur famille à travers l'Europe et le Moyen-Orient. Elle décide alors de devenir journaliste et consacre plusieurs biographies à des personnages flamboyants qui feront d'elle une experte reconnue dans le monde de la mode et le marché du luxe. Elle est l'autrice de *Bonjour M. Boussac* (Robert Laffont, 1980, Prix Louis Marin de l'Académie Française), *Agnelli l'irrésistible* (JC Lattès, 1989), *Nina Ricci* (Regard, 1992) et *Paul Ricard, l'homme qui se ressemble* (P.A.U., 1997). La publication aux États-Unis de son livre sur *Christian Dior, the man who made the world New Look* (Arcade Publishing, 1996) lui confère un succès international. En 2021, Flammarion publie une nouvelle version enrichie et augmentée de *Christian Dior, un destin*. Par ses accès privilégiés à des archives privées et publiques ainsi qu'à des témoignages inédits, l'autrice offre une biographie de référence – peut-être LA biographie – du grand couturier qui révolutionna la mode, habillant les femmes à coups d'audace et d'inspiration. Christian Dior fut l'un des rares créateurs à avoir bâti un empire qui soixante ans après sa disparition reste une griffe de légende.

Balade poétique sur les pas de Gustave Roud

En partenariat avec le Cercle littéraire de Lausanne

En compagnie des professeurs Claire Jaquier et Daniel Maggetti, co-directeurs des œuvres complètes de Gustave Roud en quatre volumes (Ed. Zoé, 2022)

Participation aux frais CHF: 40 depuis Genève; 30 depuis Lausanne, nombre de places limité

☀ sa 6 mai
après-midi

Grand marcheur, déchiffreur infatigable du Jorat, **Gustave Roud** a suscité de son vivant l'admiration de ses lecteurs et de ses pairs, qui tous ont souligné le caractère envoûtant de sa prose lyrique. Une promenade de sept kilomètres sur le sentier-hommage Gustave Roud à Carrouge (VD) vous fera plonger au cœur de son inspiration avec des lectures de poèmes et la visite de sa maison familiale en compagnie de son propriétaire. Le poète y vécut sa vie durant dès l'âge de 11 ans. Elle est pleine d'ambiance et de souvenirs du temps jadis. Des chaussures de marche sont recommandées pour un parcours vallonné de deux heures.

Départ en bus de la place Neuve à 13 h 30 (GTG). Arrêt à Lausanne à 14 h 20-14 h 25 (sortie Metro M2/Croisette). Retour à Lausanne -Croisette à 19 h. Arrivée place Neuve à 20 h.

Marie-Hélène Miauton et Ernst Zürcher Chemins faisant

Entretien mené par Emmanuel Tagnard, journaliste

ma 9 mai ☀
12 h buffet
12 h 30-14 h

Qu'est-ce qui pousse soudain deux personnalités à prendre leur sac à dos avec le désir impérieux de partir sur les chemins de traverse? Faut-il tracer sa propre route ou suivre un parcours déjà existant? Quels enseignements en tirer pour son existence? L'économiste Marie-Hélène Miauton a marché de Suisse jusqu'à Jérusalem et l'ingénieur forestier Ernst Zürcher a traversé la France par le massif de la Chartreuse et celui de la Sainte-Beaume pour rejoindre la Méditerranée. Ils partageront impressions et anecdotes.

Née au Maroc, **Marie-Hélène Miauton** a passé son adolescence en Amérique du Sud. Après des études de Lettres et un Master à HEC Lausanne, elle fonde l'institut de sondage MIS Trend en 1978. Cette entrepreneuse charismatique a rédigé près de 1 000 chroniques dans *Le Temps* depuis 1999. Elle a publié, entre autres, *Chemins obliques, sur la Via Francigena à pied* (L'Aire, 2021).

Docteur en sciences naturelles, professeur émérite, chercheur en sciences du bois à la Haute École spécialisée de Berne et chargé de cours à l'EPFL, **Ernst Zürcher** est spécialiste des liens entre les arbres et leur environnement. Il a publié *Les arbres entre visible et invisible* (Actes Sud, 2021) et *Le pouls de la Terre* (La Salamandre, à paraître en avril 2023).

Les meilleurs amis de
ma tête sont mes pieds.



Étienne de Montety Éloge de la douceur

Entretien mené par Pascale Frey, journaliste

☀ je 11 mai
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Titulaire d'une maîtrise de droit et de sciences politiques de l'Université Paris Nanterre ainsi que d'un DESS de sciences politiques, **Étienne de Montety** est directeur adjoint de la rédaction du *Figaro* et directeur du *Figaro littéraire* depuis 2006. Il dirige les pages « Débats Opinions » du quotidien entre 2008 et 2012. Il assure une savoureuse chronique quotidienne sur la langue française intitulée « Un dernier mot ». Depuis 2008, il préside à Versailles le salon *Histoire de lire* qui réunit historiens et romanciers. Il est membre du conseil d'administration de l'association *Lire pour en sortir* qui promeut la lecture en milieu carcéral. Depuis 2019, Étienne de Montety préside aussi le jury du prix des Deux Magots. Il est également membre du Prix Giono et du Prix Jacques Audiberti de la ville d'Antibes. Il est l'auteur de plusieurs romans dont *La route du salut* (Gallimard, 2009, Prix des Deux Magots), *L'amant noir* (Gallimard, 2013, Prix Jean-Freustié) et *La grande épreuve* (Stock, Grand Prix de l'Académie française en 2020). Son nouveau roman *La douceur* (Stock, à paraître en 2023) révèle le passé douloureux de May, une ancienne résistante déportée à 18 ans à Ravensbrück. May consent à raconter

la souffrance, les amitiés, les petites joies et les grandes difficultés. Et l'après, le corps qui a perdu la mémoire de la tendresse. Et puis, il y a le souvenir de cette rose cueillie dans le camp de concentration, à l'origine de sa renaissance.

Nathan Devers et François Ansermet Le métavers : paradis ou enfer virtuel ?

Entretien mené par Pascal Schouwey, journaliste indépendant

lu 15 mai ☽
18 h 30 cocktail
19 h - 20 h 30

Cette rencontre réunira le romancier **Nathan Devers**, auteur du surprenant roman d'anticipation *Les liens artificiels* (Albin Michel, 2022), avec le psychanalyste et pédopsychiatre genevois **François Ansermet**, co-auteur de *La dévoration numérique* avec François Forestier (Odile Jacob, 2021). Ensemble, ils nous aideront à mieux comprendre le nouveau monde numérique qui se profile à l'horizon avec les « métavers ». Ces plateformes d'immersion tridimensionnelle fusionnant les réseaux sociaux, les jeux vidéo et les applications, sont appelées à devenir l'économie du futur. Revêtus de combinaisons sensorielles et de casques à réalité augmentée, les usagers seront immergés dans des univers virtuels qui leur proposeront des vies parallèles. Quelles pourraient être les conséquences des métavers sur la psyché de leurs utilisateurs ? Même si leur développement est encore balbutiant, ils pourraient séduire puis conquérir notre imaginaire et celui de nos enfants.

Au printemps, nos auteurs font salon

ma 16 mai ☽
17 h - 20 h

Le saviez-vous ? Parmi nos membres figurent de nombreuses plumes. Pour découvrir la belle vitalité de leurs talents, nous vous proposons la troisième édition du « Salon des membres auteurs ». Nos membres auteurs d'une œuvre destinée au grand public et publiée au cours des mois précédents, au nombre de vingt-quatre lors de la seconde édition en 2019, seront invités à présenter leur ouvrage, rencontrer leurs lecteurs, signer leur livre et discuter avec les autres auteurs membres de la Société de Lecture !

Vous souhaitez présenter votre ouvrage ? Inscription et renseignements auprès de notre secrétariat avant fin avril : secretariat@societe-de-lecture.ch

S.E. Monsieur Jérôme Bonnafont, ambassadeur de France auprès de l'Organisation des Nations Unies (ONU) à Genève *Diplomate, pour quoi faire ?*

Entretien mené par Alexandre Demidoff, journaliste Culture & Société du *Temps*

Diplômé de Sciences Po Paris et de l'ENA, **Jérôme Bonnafont** a servi à New Delhi, au Koweït et à New York. Conseiller puis porte-parole de la présidence de Jacques Chirac, il a été nommé ambassadeur en Inde et en Espagne, puis directeur pour

ma 23 mai ☽
18 h 30 cocktail
19 h - 20 h 30





l'Afrique du Nord et le Proche-Orient au ministère français des Affaires étrangères entre 2015 et 2019, avant de devenir conseiller auprès du Premier ministre Edouard Philippe en 2020. Il est le représentant permanent de la France auprès de l'ONU à Genève depuis septembre 2021. « Traiter l'étranger, c'est-à-dire l'autre, qu'il soit proche ou lointain, non par la force brute ou par la soumission mais par l'intelligence et la subtilité, voilà la mission du diplomate. » Jérôme Bonnafont remplit les missions qui lui sont confiées depuis trente-six ans avec discrétion et efficacité. De Talleyrand à Kissinger et Lavrov, son riche ouvrage *Diplomate, pour quoi faire?* (Odile Jacob, 2022) passe en revue les évolutions de la diplomatie pour mieux en saisir les enjeux. C'est aussi une visite guidée du Quai d'Orsay et de l'ONU.

L'abécédaire de Tobie Nathan

Entretien mené par Pascal Schouwey, journaliste indépendant

Depuis cinquante ans, **Tobie Nathan** pratique l'ethnopsychiatrie : il accueille et prend soin du patient en tenant compte de son histoire, de sa culture, de sa langue et de ses croyances. Professeur d'université reconnu, spécialiste des rêves, Tobie Nathan est l'auteur, entre autres, de *Secrets de thérapeute* (L'Iconoclaste, 2021). A l'occasion de la sortie de son abécédaire en audiobook (Ed. Folio / Écoutez Lire et Grimm & Co, à paraître en 2023), il nous invite à explorer des concepts provenant de mondes éloignés dans l'espace ou dans le temps, susceptibles d'éclairer notre quotidien. Ce sont des mots qui ont voyagé d'une langue à l'autre, jusqu'à s'installer dans la nôtre, tels que *djinn* ou *voudou*. Dans un monde cloisonné qui se méfie de la différence, Tobie Nathan affirme son credo : « La multitude des langues et des cultures est la véritable richesse du monde ».

je 25 mai ☀
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

J.R. dos Santos

La Chine serait-elle plus dangereuse encore que la Russie ?

Entretien mené par Frédéric Koller, journaliste au *Temps*

Journaliste, reporter de guerre (Syrie, Irak, Ukraine) et présentateur vedette du 20 h au Portugal depuis plus de vingt-cinq ans, **J.R. dos Santos** s'est imposé comme l'un des plus grands auteurs de thrillers scientifiques en Europe et aux États-Unis. La saga de son héros Tomás Noronha, traduite en dix-huit langues, s'est fait connaître en France avec *La formule de Dieu*, vendue à près de 500 000 exemplaires (2 millions dans le monde). Ses romans historiques rencontrent le même succès. *L'ultime secret du Christ* (2013), *La clé de Salomon* (2014), *Vaticanum* (2017), *Signe de vie* (2018), *Immortel* (2020), *Le magicien d'Auschwitz* et *Le manuscrit de Birkenau* (2021) ainsi qu'*Âmes animales* (2022) sont publiés en français aux Éditions Hervé Chopin. Thrillers érudits, ils traitent de science, de religion ou d'histoire avec toujours un minutieux travail de recherche. Car le sujet

ma 30 mai ☀
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

central de tous les romans de J.R. dos Santos reste le même: la vérité. Son nouvel opus *La femme du dragon rouge* (à paraître en 2023) met en lumière la stratégie ambitieuse et dangereuse de la nouvelle route de la soie, ainsi que les mécanismes de surveillance et de répression en vigueur en Chine. Un thriller haletant d'une vibrante actualité.

Rencontre avec Didier Decoin

Entretien mené par Pascale Frey, journaliste

☀ je 1 juin
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Écrivain et scénariste, **Didier Decoin** a également été journaliste pour *France-Soir*, le *Figaro*, les *Nouvelles Littéraires*, à *Europe 1* et a participé à la création de *VSD*. A l'âge de 20 ans, il publie son premier livre qui sera suivi de nombreux essais et d'une trentaine de romans dont *Abraham de Brooklyn* (Seuil, 1971, Prix des Libraires), *John l'enfer* (Seuil, 1977, Prix Goncourt), *La femme de chambre du Titanic* (Seuil, 1997) ou plus récemment *Je vois des jardins partout* (JC Lattès, 2012), *La pendue de Londres* (Grasset, 2013) et *Dictionnaire amoureux des faits divers* (Plon, 2014). Il a aussi travaillé pour des réalisateurs tels que Marcel Carné, Henri Verneuil et Maroun Bagdadi avec qui il recevra, pour *Hors la vie*, le Prix spécial du jury au Festival de Cannes en 1991. Auteur de très nombreux scripts originaux et d'adaptations pour la télévision, il reçoit en 1999 le Sept d'Or du meilleur scénario pour *Le Comte de Monte-Cristo*. En 1995, il est élu à l'Académie Goncourt et il en devient le président en janvier 2020, succédant à Bernard Pivot. En 2007, il est élu à l'Académie de marine dans la section « Histoire, lettres et arts ». En 2012, il est élu à l'unanimité président du Festival international de programmes audiovisuels de Biarritz (FIPA). Son nouveau roman *Le nageur de Bizerte* (Stock, à paraître en 2023) plonge dans les eaux du port tunisien de Bizerte sous protectorat français dans lequel, en 1921, un croiseur de la flotte impériale russe vient mouiller l'ancre. À son bord, toute une population d'exilés, de « blancs » aristocrates appauvris et bousculés par le vent de l'histoire.

Sur la route musicale de la soie avec Mathias Duplessy et Les violons du monde

☾ lu 5 juin
18 h 30 cocktail
19 h - 20 h 30

Les quatre musiciens chevauchent leurs vièles à la manière de gauchos argentins et chantent avec des voix de vieux chamanes qui convoqueraient les esprits sauvages des steppes mongoles. Compositeur de talent et multi-instrumentiste iconoclaste, **Mathias Duplessy** apprête leurs cavalcades musicales à la sauce tartare. Il avait déjà enchanté le Salon jaune en improvisant dans le noir aux côtés de l'écrivain-voyageur aveugle Jean-Pierre Brouillaud. Il revient avec **Les violons du monde**, sa formation créée en 2009, pour nous entraîner sur les routes de la soie dans une envolée aussi mystique que ludique. Au fil

de ses voyages au long cours, le guitariste a réuni trois grands maîtres de la vièle. Adeptes du chant diphonique *khöömei*, Mathias Duplessy est accompagné de ses complices Guo Gan au *erhu* chinois, Aliocha au *nickelharpa* suédois et Mandaakhai Daansuren au *morin khuur* mongol. Les quatre virtuoses tressent joyeusement des ponts de cordes entre écriture occidentale et oralité orientale.

Escapade artistique et littéraire en Toscane

Participation aux frais: EUR 980 par personne, en chambre double à partager, incluant tous les repas, les activités et sorties organisées pour le groupe. Non inclus: boissons alcoolisées; voyage à Podere Trafonti. Programme détaillé sur demande

du 8 au 11 juin

Sienne, son territoire enchanteur et ses mille trésors... Depuis toujours, la Toscane méridionale éveille la passion et l'imagination des poètes. Son paysage pittoresque et son riche héritage culturel saisissent les cœurs et les esprits, leur inspirent des pensées palpitantes et donnent naissance à d'immenses chefs-d'œuvre artistiques. Cette région fut habitée par les mystérieux Étrusques, chantée par Dante et Boccaccio, et célébrée par des écrivains du monde entier au cours des siècles, en particulier par les voyageurs du « Grand Tour », qui la traversaient pour se rendre à Rome, sur les traces des pèlerins médiévaux. Nous vous invitons à un par-





cours poétique, immergés au cœur de cette riche province. Le temps d'une fin de semaine prolongée, Antonella Notari Vischer vous accueillera à Podere Trafonti, une splendide maison de campagne nichée au creux des collines toscanes. (www.poderetrafonti.com)

La **Dr Ilaria Bichi Ruspoli**, historienne de l'art et lettrée, diplômée de la prestigieuse Université de Sienne, vous guidera en français. Elle a grandi au cœur du Val d'Orcia dans un grand domaine et elle possède une connaissance approfondie de tous les recoins de la région. Elle est l'auteure de plusieurs ouvrages narrant les richesses culturelles et artistiques siennoises et leur importance historique et sociale. En sa compagnie, vous emboîterez le pas aux écrivains qui ont parcouru ces terres, en découvrirez les multiples splendeurs et partagerez des échanges privilégiés.

CYCLE DE CONFÉRENCES

Programme détaillé sur demande

Les 26 janvier, 2, 9 et 16 février, 2, 9, 16 et 30 mars

Le 30 mars la rencontre aura exceptionnellement lieu de 18 h 30 à 20 h 30

Cycle OFF : 30 janvier, 5 février et 23 mars le soir, voir horaires dans le programme détaillé

Participation aux frais CHF : membres 240 ; non-membres 360

Inde, regards sur un géant

dès janvier ☀

L'Inde est un pays d'une force incroyable qui attire ou repousse et sur lequel on a collé mille clichés, pas tous faux. Cette démocratie de plus d'un milliard d'habitants à l'histoire millénaire, multiethnique, multiculturelle et multi-religieuse, est aujourd'hui l'une des grandes puissances mondiales qui joue un rôle important sur la scène internationale. Un géant ! Rien que l'État de l'Uttar Pradesh compte à lui seul 232 millions d'habitants soit un tiers de la population européenne. Un habitant de la planète sur six est Indien.

Déclin américain, mise au ban de la Russie, condamnation timide de la Chine, renforcement d'un sentiment européen face aux conflits ; c'est dans ce contexte inédit que notre cycle 2023 souhaite lever un coin de voile sur l'Inde. Huit spécialistes et un **cycle OFF** vous sont proposés : neuf éléments qui s'alignent telles les planètes *navagraha*. Des présentations en français ou en anglais vous permettront de découvrir certains aspects du sous-continent. Notre cycle sera géopolitique et historique, artistique et littéraire, mais se tournera également vers les grands défis auxquels l'Inde fait face. La place de la femme, l'écologie, la religion,

l'économie, l'avenir de sa démocratie, tout prend en Inde des proportions colossales qui stimulent notre imagination et posent des questions. Enfin, en parallèle et en soirée, trois événements OFF apporteront couleurs, rythmes et saveurs indiennes dans nos murs: vous pourrez assister à un témoignage personnel, à une rencontre musicale et partager les délices de sa gastronomie tout en profitant d'une sélection de livres préparée par nos bibliothécaires. Un cycle de films indiens est aussi organisé en partenariat avec les Cinémas du Grütli du 1^{er} au 21 février.

ATELIERS ET AUTRES ACTIVITÉS

Atelier d'écriture Écrire la ville

Animé par Blaise Hofmann

Les 7, 21 mars, 4, 25 avril, 9 et 23 mai

Ouvert à tous: débutants ou personnes ayant déjà participé à un autre atelier d'écriture

Participation aux frais CHF: membres 300; non-membres 450

Nombre de places limité

☾ dès mars
ma 18 h 30 - 21 h

Blaise Hofmann est l'auteur d'une douzaine de romans et récits de voyage, dont *Estive* (Zoé, 2007) qui reçut le Prix Nicolas-Bouvier au festival des Étonnants voyageurs de Saint-Malo. En 2021, il publie un récit de voyage *Deux petites maîtresses zen* (Zoé) et des poèmes dans un livre illustré *Courir après la pluie* (Acte Sud). En mars 2023, paraîtra le récit *Faire paysan* (Zoé). Chroniqueur pour divers médias, il écrit aussi régulièrement des pièces de théâtre et des livres jeunesse. Depuis plus de dix ans, il anime des ateliers d'écriture, avec des adultes ou des jeunes: Institut littéraire suisse à Bienne, Maison de l'Écriture à Montricher, Haute École Pédagogique de Lausanne et Fribourg, Livre sur les Quais à Morges, Musée d'Ethnographie ou Musée d'Histoire naturelle à Genève.

Écrire ensemble, lire à haute voix, discuter, partager, commenter, s'inspirer des rues de la Vieille-Ville (quand la météo le permet), écrire... Afin d'aiguiser votre style et le regard sur la réalité qui vous entoure, cet atelier offre de courtes et ludiques propositions d'écriture sous forme de descriptions, de poèmes, de dialogues, de pastiches d'auteurs romands contemporains, de début de nouvelles, de mini récits de voyage. Aucun prérequis n'est demandé... sinon l'envie d'écrire!

Atelier d'écriture Haïkus de printemps

Animé par Annik Mahaim

Ouvert à tous, débutants ou personnes ayant déjà participé à un autre atelier d'écriture

Participation aux frais CHF: membres 50; non-membres 75

Nombre de places limité

sa 13 mai ☀
10h-12h30

Écrivaine, licenciée en lettres, formatrice d'adultes, **Annik Mahaim** élabore une œuvre de fiction multiforme, romans, nouvelles, récits. Son premier roman, *Carte blanche*, a remporté en 1991 le Prix de la Bibliothèque pour tous, son roman historique, *La femme en rouge*, a été soutenu par la Bourse à l'écriture du Canton de Vaud en 2016. Elle a publié en 2021 *Les dressings* (L'Aire), un recueil de fragments qui jette un regard amusé et caustique sur nos penderies, du string au voile en passant par le casque de pompier, la chemise d'hôpital ou les tenues de rêve de nos personnages préférés – un portrait en creux de nos sociétés.

Le haïku, court poème japonais en trois vers, recherche la saveur du détail, la vision fugitive, la sensation de l'instant. Cette pratique, qui invite à l'observation fine, exerce aussi bien à la concision qu'au choix du mot juste. Après avoir appri-





voisé la forme avec les participants, chacun pourra flâner dans la Vieille-Ville à la recherche d'inspiration, avant un retour à la Société de Lecture pour « peaufiner » ses haïkus et les partager.

Yoga nidra

Par Sylvain Lonchay

Les 16, 23, 30 janvier, 6, 13, 27 février, 6, 13, 20, 27 mars, 3, 24 avril,
1, 8, 15, 22 mai, 5, 12, 19 et 26 juin

Participation aux frais CHF: membres 500; non-membres 700 pour la séance de
12h45 membres 760; non-membres 1060 pour la séance de 14h

Enseignant de hatha yoga, **Sylvain Lonchay** a vécu et étudié dans un ashram en Inde, où il est devenu praticien en yoga thérapie (membre de l'Association Internationale des Yoga Thérapeutes) à l'Université de Yoga du Maharashtra, suivant les enseignements de Swami Satyananda (créateur du yoga nidra). Il pratique également le « yoga sans dégâts » du Dr Bernadette de Gasquet afin de maintenir un niveau de forme physique dans le confort et la sécurité.

Sylvain Lonchay propose une approche systémique et globale du yoga, tant dans ses aspects physiques que plus introspectifs. Cette exploration des sens et de la conscience permet de développer des qualités sur les plans physique, émotionnel et mental. Le résultat est un apaisement et une harmonie, à travers la relaxation profonde du yoga nidra. Les sessions proposées offrent un temps pour la respiration, pour les postures et pour la relaxation structurée visant à la dissolution des pensées, type de pratique historiquement appelé *laya yoga* selon les textes anciens – *veda* et *upanishad*.

dès janvier ☀
lu 12 h 45 - 13 h 45
ou 14 h - 15 h 30

...ON CONTINUE

Du côté des classiques

Animé par Pierre Béguin – Commencé en 2022 et se poursuivant
les 11 janvier, 8 février, 8 mars, 5 avril, 3 mai et 7 juin 2023

dès janvier 🌙
me 18 h 30 - 20 h

De la lecture flâneuse à la lecture critique

Animé par Alexandre Demidoff – Commencé en 2022 et se poursuivant
les 16 janvier, 13 février, 13 mars, 24 avril, 15 mai et 19 juin 2023

dès janvier ☀
lu 12 h 30 - 13 h 45

L'actualité du polar

Animé par Pascale Frey – Commencé en 2022 et se poursuivant
les 16 janvier, 13 février, 6 mars, 3 avril, 8 mai, 12 juin 2023

dès janvier 🌙
lu 18 h 30 - 20 h

en anglais

dès janvier
me 12 h 30 - 13 h 45

The Brontës Revisited

Animé par Valerie Fehlbau – Commencé en 2022 et se poursuivant les 18 janvier, 1, 15 février, 1, 15, 29 mars et 26 avril 2023

dès janvier
me 18 h 30 - 20 h

Lire les écrivains russes

Animé par Gervaise Tassis – Commencé en 2022 et se poursuivant les 18 janvier, 15 février, 15 mars, 26 avril, 10 mai et 14 juin 2023

dès janvier
me 18 h 30 - 20 h

L'actualité du livre

Animé par Pascale Frey – Commencé en 2022 et se poursuivant les 18 janvier, 15 février, 8 mars, 5 avril, 10 mai et 14 juin 2023

dès janvier
ve 12 h 15 - 13 h 45

Marcel Proust et la dynamique de l'entre-deux

Animé par Pascale Dhombres – Commencé en 2022 et se poursuivant les 20 janvier, 17 février, 17 mars, 28 avril, 26 mai et le 23 juin 2023

dès janvier
lu 18 h 30 - 20 h 15

Les affinités littéraires dans le vaste répertoire de la *Weltliteratur*

Animé par Hélène Leibkutsch – Commencé en 2022 et se poursuivant les 30 janvier, 27 février, 27 mars, 24 avril et 22 mai 2023

dès février
lu 18 h 30 - 20 h 30

Au 11 Grand'Rue Ciné-club du lundi soir

Animé par Olivier Barrot – Commencé en 2022 et se poursuivant les 6 février, 6 mars, 3 avril et 1 mai 2023

dès avril
je 18 h 30 - 20 h 30

Au théâtre ce soir

Animé par Kim Crofts – Commencé en 2022 et se poursuivant les 27 avril, 25 mai et 22 juin 2023

Partenaires de la Société de Lecture



DE PURY PICTET TURRETTINI & CIE S.A.
GENÈVE

ECOLE MOSER

FONDATION COROMANDEL



Fondation
GED



INSTITUT
FLORIMONT

Fondation
BAUR
Alfred & Eugénie
Baur



Marcel

Partenaires culturels

THÉÂTRE
CAROUGE

FIFDH
FESTIVAL DU FILM
ET FORUM INTERNATIONAL
SUR LES DROITS HUMAINS | GENEVE

GENEVA
CAMERATA

PHOTO
ELYSEE

Fondation
Martin Bodmer

Festival —
Histoire et Cité

PAYOT
LIBRAIRE

Fondation Société de Lecture

☀️ en mars
14 h - 15 h 30

Initiation au théâtre – Tous sur scène !

En collaboration avec le théâtre Am Stram Gram – dès 5 ans
Les mercredis 8 et 15 mars, participation aux frais CHF 40, tarif unique

Animés par une équipe de pédagogues et de professionnels de la scène – comédiens, auteurs, metteurs en scène – les enfants se familiariseront avec les textes, cultiveront le goût des mots et du jeu de l'indicible. Ils découvriront ensemble par l'art théâtral ce que chaque présence, corps, voix, caractère, impulsion, émotion, peut avoir d'unique. Il n'y a pas de bons ou de mauvais élèves... au théâtre, toutes et tous sont égaux ! Au programme : technique vocale, conscience du corps, écoute et concentration à travers des jeux, improvisations, lectures et interprétations de textes. Grâce à des consignes simples et au travers de jeux amusants, les enfants pourront ainsi découvrir que jouer au théâtre rassemble.

Atelier d'écriture version junior C'est vous qui écrivez !

Animé par Elisa Shua Dusapin – dès 10 ans
En collaboration avec le théâtre Am Stram Gram
Participation aux frais CHF 60, tarif unique

☀️ me 5 avril
14 h - 16 h

« Écrire c'est impressionnant. Normal, quand on a appris tellement de règles, d'exceptions, de grammaire et de conjugaison... Mais dans l'atelier, il n'y a plus de juste ni de faux. Il n'y a plus qu'à faire jaillir des mots pour jouer, des mots pour sourire, des mots qui peuvent aussi crier en silence ou donner des frissons. Parfois, on ne sait même pas qu'au fond de soi, on portait ça. Au fil des propositions d'écriture, on expérimente, on s'écoute dans la bienveillance. Nos voix sont toutes différentes. Et pourtant, quand on s'aperçoit qu'en écrivant, on peut être à la fois une fille, un garçon, très jeune ou très vieille, et tellement plus encore, il arrive que le groupe, pendant deux heures, devienne un chœur. »

Elisa Shua Dusapin a remporté le National Book Award 2021 (catégorie littérature traduite), l'un des plus prestigieux prix littéraires internationaux, pour *Hiver à Sokcho* (Zoé, 2016).

Atelier Manga

Animé par Fédora Steigerwald – dès 7 ans
Participation aux frais CHF 175, tarif unique

☀️ lu 17-ve 21 avril
9h-12h

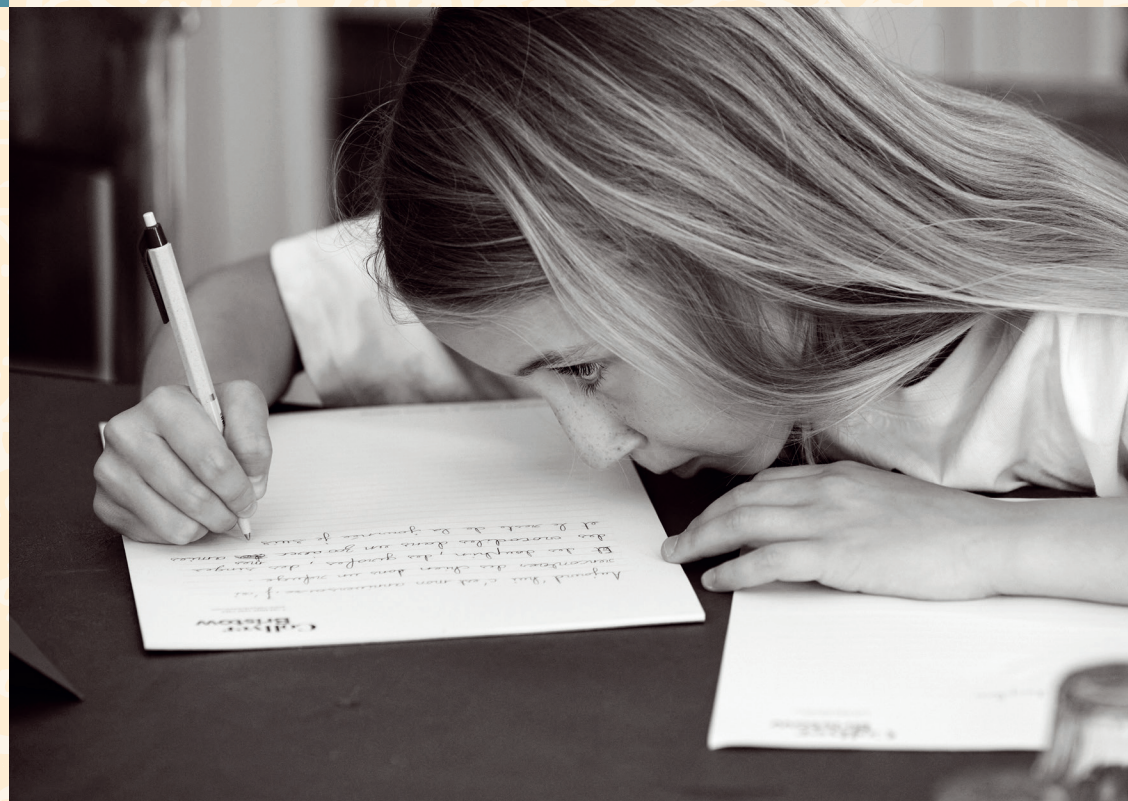
Fédora Steigerwald est une illustratrice jeunesse, auteur de BD et dessinatrice de personnages professionnelle. Passionnée depuis toujours par le dessin, elle s'est formée à la Haute école d'art appliquée Enaai et l'Ecole Emile-Cohl à Lyon. Elle a travaillé dans le monde de l'illustration jeunesse et collabore avec plusieurs

studios d'animation sur la création des personnages en dessin traditionnel, à l'aquarelle, aux crayons de couleur et avec des technologies digitales sur tablette graphique. Elle a réalisé la couverture de deux tomes pour jeunes adultes *Projet Hurricane* du romancier Hervé Bertoli (2022). Elle travaille à la réalisation d'un portfolio destiné aux studios Disney et sur un projet d'illustration jeunesse plus personnel qui explore l'univers botanique d'un jardin secret dans lequel une petite fille au visage de poupée rencontre des animaux très singuliers.

Fédora partagera avec les enfants toutes ses astuces d'illustratrice. Elle les accompagnera dans les différentes étapes du dessin d'un personnage de manga, de bande dessinée ou d'un héros d'animation de leur choix. Elle les poussera aussi à travailler leur imagination pour créer leurs propres personnages.

Pour quelques marches de plus

N'oubliez pas de faire un détour par l'espace jeunesse, de merveilleux et captivants livres attendent nos jeunes membres de 2 à 14 ans.





JEUNE PUBLIC

CONTES

À l'abordage !

Par Casilda Regueiro – dès 3 ans – goûter offert
Participation aux frais CHF 15 par enfant et CHF 15 par adulte accompagnant

☀ me 1 février
15 h - 16 h 30

Casilda Regueiro conte comme elle chante, par amour du partage, par passion du voyage en communauté, pour toucher l'autre. Elle vient de la Galice, une terre de « meigas », de sortilèges. Depuis toute petite, elle écoute conter sa mère et ses tantes... et ça cause et pour cause ! Avec sa voix profonde, elle transmet la musique de l'Espagne, sa tradition et sa culture ancestrale, le soleil et le rire de ses rues. Son jeu, ce sont les langues. Polyglotte, elle conte en anglais, français, galicien et espagnol ou toutes en même temps. Formée au chant, à la danse et au théâtre, elle se met au service du conte. Sa quête est authentique. Elle a participé à deux spectacles avec l'OSR au Victoria Hall pour les concerts famille *Pierre et le Loup* et *La Sorcière Baba Yaga*.

Appareillons et partons à l'aventure avec le petit marin Paul qui n'a pas peur de la tempête. Rencontrons le pirate borgne amoureux de la belle sirène. Devenons tous les animaux de la mer et rions ensemble avec la petite Amélia qui rêve d'avoir une baleine dans sa baignoire.

L'arbre en moi

Par Patrick Mohr – dès 6 ans – goûter offert
Participation aux frais CHF 15 par enfant et CHF 15 par adulte accompagnant

☀ me 26 avril
15 h - 16 h 30

Né à Genève en 1962, **Patrick Mohr** est co-directeur artistique du Théâtre Spirale et co-fondateur de la Parfumerie. Metteur en scène, conteur, auteur, comédien et formateur, il suit les cours de l'École Jacques Lecoq à Paris dont il sort diplômé en 1986. Depuis plus de vingt ans, il réalise des spectacles solos pour les enfants et pour les adultes en Suisse et ailleurs.

L'arbre en moi explore les rapports entre les humains et les arbres. Patrick Mohr mêle avec humour et poésie des contes traditionnels, des récits personnels

et des données scientifiques nous parlant de la symbiose qui nous lie au vivant. Il y mêle mouvement, musique et complicité avec le public, qui font de ce spectacle un moment de bonheur et de partage pour tous les âges.

EN PARTANCE POUR L'INDE !

Contes de la mythologie hindoue

En collaboration avec l'Association Nateshwar – dès 5 ans, goûter offert
Participation aux frais CHF 15 par enfant et CHF 15 par adulte accompagnant

☀ me 8 février
15 h - 16 h 30

Meera est danseuse professionnelle de *kathak* (danse classique de l'Inde du Nord) et monitrice en maison de quartier. Elle partage avec bonheur sa connaissance de la culture indienne, acquise en plus de dix ans de vie en Inde. Artiste et travailleuse sociale, elle combine son expérience de la vie et des arts indiens et ses compétences pédagogiques pour proposer depuis plusieurs années des ateliers de découverte de cette culture qu'elle aime tant à travers son association Nateshwar.

Nous partirons à la découverte des héros, dieux et déesses hindous à travers des contes et des danses. Shiva, Ganesh ou Krishna sont les héros d'une multitude d'histoires. Vous découvrirez pourquoi Ganesh a une tête d'éléphant ou comment Krishna se tire d'affaire après avoir dévoré en cachette la réserve de crème de sa maman. Des histoires hautes en couleur, riches en saveurs et pleines de péripéties.

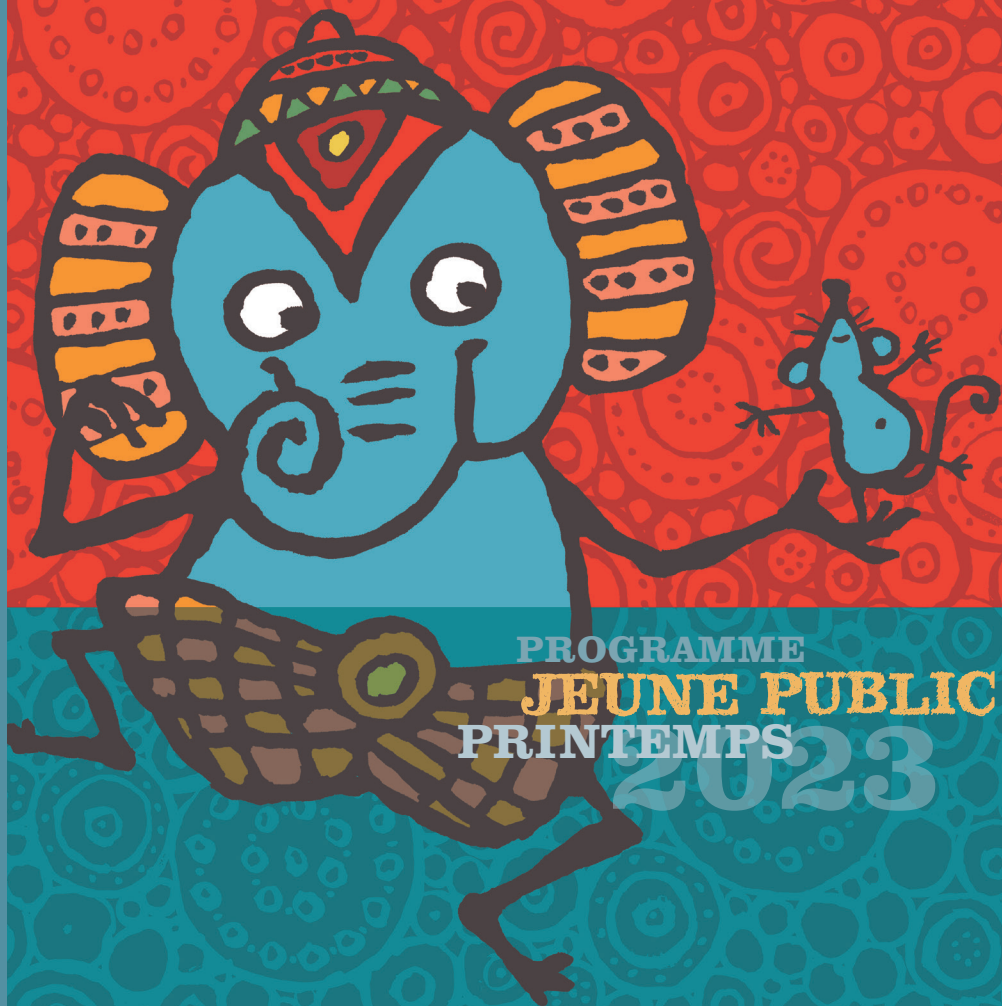
Atelier créatif À la découverte du damaru

En collaboration avec l'Association Nateshwar – dès 5 ans, goûter offert
Participation aux frais CHF 25 par enfant

☀ me 15 février
15 h - 16 h 30

En Inde, la musique et la danse font partie du quotidien. On joue de la musique lors des fêtes, des célébrations familiales et religieuses. Les dieux sont aussi, pour la plupart, musiciens ou danseurs. Lors de cet atelier, nous fabriquerons un damaru, le tambour joué par le dieu Shiva. Il ne nous restera plus qu'à apprendre à en jouer, grâce à une technique particulière et propre à cet instrument : en le secouant pour faire taper les petites billes sur les peaux du tambour !

Nateshwar est une association genevoise qui œuvre pour la promotion de la culture et des arts classiques indiens. Depuis plusieurs années, elle organise des événements variés autour de la danse et de la musique et propose régulièrement des activités à visée pédagogique, incluant cuisine, contes et loisirs créatifs.



PROGRAMME
JEUNE PUBLIC
PRINTEMPS
2023

Société de Lecture

1818