

LA POSTE

JAB
1204 Genève
PP / Journal

Vacances de Noël La Société de Lecture fermera ses portes du jeudi 22 décembre à 18 h 30 au dimanche 1^{er} janvier inclus. Reprise de l'horaire normal le lundi 2 janvier à 9 h 00. Nous vous souhaitons de belles fêtes de fin d'année et nous réjouissons de vous revoir toutes et tous en 2023.

LES LIVRES ONT LA PAROLE

Conférences et entretiens

- ☀ 1 déc **Rencontre avec Olivia de Lamberterie**
entretien mené par Manuel Carcassonne, directeur général des éditions Stock
- ☀ 6 déc **Rencontre avec Diana Widmaier-Ruiz-Picasso**
entretien mené par Olivier Barrot, journaliste et écrivain
- ☀ 8 déc **Rencontre avec Jean-Marie Périer**
entretien mené par Pascale Frey, journaliste au *Matin dimanche* et fondatrice de onlalu.com
- ☀ 9 déc **Rencontre avec Sylvain Tesson** nouveau
en collaboration avec le Théâtre de Carouge
⚠ extra muros – Théâtre de Carouge, rue Ancienne 37
- ☾ 14 déc **Alice Kaplan** en anglais
The Power of Fiction Brings History to Life
interview conducted by Philippe Mottaz, journalist and founder of *The Geneva Observer*

ATELIER

- ☾ 5 déc **Au 11 Grand'Rue Ciné-club du lundi soir**
animé par Olivier Barrot, projection du film *L'homme qui aimait les femmes* de François Truffaut
lundi 18 h 30 - 20 h 30
- ☾ 15 déc **Au théâtre ce soir**
animé par Kim Crofts
jeudi 18 h 30 - 20 h 30

- ☀ 5, 12 et 19 déc **Yoga nidra**
par Sylvain Lonchay
lundi 12 h 45 - 13 h 45
ou 14 h - 15 h 30

CERCLES DE LECTURE

- ☾ 5 déc **L'actualité du polar**
animé par Pascale Frey
lundi 18 h 30 - 20 h
- ☾ 7 déc **Du côté des classiques**
animé par Pierre Béguin
mercredi 18 h 30 - 20 h
- ☾ 7 déc **L'actualité du livre**
animé par Pascale Frey
mercredi 18 h 30 - 20 h
- ☀ 12 déc **De la lecture flâneuse à la lecture critique**
animé par Alexandre Demidoff
lundi 12 h 30 - 13 h 45

- ☀ 14 déc **The Brontës Revisited** en anglais
animé par Valerie Fehlbaum
mercredi 12 h 30 - 13 h 45

- ☾ 14 déc **Lire les écrivains russes**
animé par Gervaise Tassis
mercredi 18 h 30 - 20 h

- ☀ 16 déc **Marcel Proust et la dynamique de l'entre-deux**
animé par Pascale Dhombres
vendredi 12 h 15 - 13 h 45

JEUNE PUBLIC

- ☀ 7 déc **Mère Royaume au pays des marmites en chocolat**
en collaboration avec Martel
dès 5 ans
mercredi 15 h - 17 h
- ☀ 5, 12, 19 et 26 nov **Atelier d'échecs**
Animé par Mégane Miralles, Clovis Vernay, Gaspard Vernay, Yohan Benitah, Vladimir Kovacevic, Steven MacFarlane, moniteurs agréés auprès de la Fédération Genevoise d'Échecs
samedi 10 h - 11 h 30

Réservation indispensable

022 311 45 90
secretariat@societe-de-lecture.ch

Les tarifs sont disponibles sur
societe-de-lecture.ch
ou auprès de notre secrétariat.

ROMANS,
LITTÉRATURE

Russel BANKS

Ob, Canada

Traduit de l'anglais (États-Unis)
par Pierre Furlan
Arles, Actes Sud, 2022, 329 p.

Leo Fife, âgé de 82 ans et atteint d'un cancer en phase terminale, est un cinéaste d'investigation de gauche, renommé et admiré pour avoir notamment réalisé des documentaires sur les déserteurs américains de la guerre du Viêt Nam ou les crimes pédophiles de prêtres de la Nouvelle-Écosse. Cet homme n'a eu de cesse, pendant quarante-cinq ans, de dénoncer la corruption, le mensonge et l'hypocrisie. Parce qu'il se sait en train de mourir, il consent à donner une ultime interview, chez lui, avec une petite équipe de tournage dont le réalisateur n'est autre que l'un de ses anciens élèves, Malcolm, devenu son ami. Ce dernier espère, grâce à ses questions sciemment dirigées, obtenir des révélations inédites, des anecdotes croustillantes, des critiques pertinentes pour faire de ce film un succès qui relancera sa propre carrière. Ce que Malcolm n'a pas prévu, c'est le refus délibéré de Fife de répondre aux questions, et son exigence à vouloir que sa femme reste à ses côtés pour l'entendre parler de sa jeunesse, confesser ses mensonges et ses secrets, « seul moyen pour moi de finir ma vie avec une conscience nette ». Dans un huis clos tendu par ces révélations, Russel Banks, écrivain engagé et incontournable de la littérature américaine depuis son premier livre paru en 1975, met en scène entre ombre et lumière une variation impressionnante sur la mémoire et les souvenirs, la vérité et l'imposture, dans un style fluide et puissant. ■ LHC 6888

Julian BARNES

Elizabeth Finch

Traduit de l'anglais
par Jean-Pierre Aoustin
Paris, Mercure de France, 2022, 195 p.

Neil est un comédien raté dont la vie professionnelle autant que personnelle est un parcours semé d'échecs. Une rencontre va

pourtant bouleverser sa vie. Inscrit à un cours de « Culture et civilisation » pour étudiants adultes, il tombe sous le charme d'Elizabeth Finch, enseignante atypique, esprit indépendant empreint de rigueur et d'empathie envers ses élèves, les encourageant à modifier leurs perspectives en explorant le passé pour donner un sens au présent. Resté en contact avec elle après avoir passé l'examen, Neil la retrouve deux ou trois fois par an pour de passionnantes discussions. Après son décès, Neil hérite des papiers personnels d'Elizabeth, dont une grande part est consacrée à Julien l'Apostat, dernier empereur païen de Rome avant le triomphe du christianisme. Une partie du roman est consacrée au destin – réel ou supposé – de cet empereur pourfendeur du monothéisme et particulièrement du judéo-christianisme, vu par lui comme une religion oppressive, une perversion plutôt qu'un développement du judaïsme. L'auteur revient également sur la façon dont la pensée de Julien a été interprétée et réinterprétée au cours des siècles. Mêlant humour et érudition, *Elizabeth Finch* est une réflexion sur l'amour, la philosophie, le rôle de l'Histoire et des mythes collectifs qu'elle charrie, et une invitation magistrale à explorer nos propres théories et croyances. ■ LHC 1035 B, disponible en anglais

Françoise CHANDERNAGOR

Le jardin de cendres

Paris, Albin Michel, 2022, 589 p.



Avec ce quatrième et dernier volume de *La reine oubliée*, la saga de Séléne, fille de Cléopâtre et Marc-Antoine, Françoise Chandernagor nous replonge dans le monde pittoresque et cruel de l'empire romain en plein développement. Appartenant du côté de son père à la famille impériale, Séléne, reine de Maurétanie – territoire regroupant le Maroc et l'Algérie contemporains – et épouse du roi philosophe et guerrier Juba, se trouve intimement impliquée dans les événements qui marqueront l'histoire de Rome. L'historienne reproduit fidèlement les faits en s'appuyant sur les écrits des historiens antiques, la statuaire et les découvertes archéologiques, relatant avec son talent exceptionnel de conteuse les intrigues de cour, les assassinats, les unions consanguines, la révolte des légions, les incursions en terre ennemie, les cérémonies cultuelles. Et c'est grâce à ses dons de romancière qu'elle imagine les sentiments

et les pensées qui animent les personnages, tout particulièrement Séléne, parvenant ainsi à nous rendre proche l'époque des règnes d'Auguste, de Tibère et de Caligula. On assiste avec elle au lent déclin d'Auguste, manipulé par sa femme, la redoutable Livie; au règne de Tibère, bon empereur mais lui aussi diminué dans ses vieux jours; et au comportement erratique de Caligula. ■ LHA 11024/4

François CHENG

Une longue route pour m'unir au chant français

Paris, Albin Michel, 2022, 244 p.

François Cheng ne s'était jamais livré sur sa vie dont n'étaient connues que les grandes lignes: l'arrivée jeune en France, la plongée par l'exil dans une culture radicalement différente de celle de sa terre natale, la longue traversée du désert avant le succès de son premier roman, *Le dit de Tianyi* (LHA 10252). Aussi est-il particulièrement émouvant de suivre avec lui sa « longue route », dévoilée à l'aune de son premier écrit sur l'eau et la soif (le seul emporté de Chine lors de son exil), et le rapport intime et presque fervent, véritable matrice de son œuvre de passeur de culture, qu'il entretient avec la langue française. François Cheng revient aussi ici sur ses rencontres (avec Gide, Vercors, Lacan, Michaux et tant d'autres), ses tourments et remords (notamment à l'égard de ses bien-aimés et remarquables parents), éclairés par ses lectures les plus fécondes. En dévoilant comme jamais son chemin de vie et son rapport au monde fait d'une symbiose entre la Voie du Tao et les voies orphique et christique, François Cheng nous offre le cadeau inestimable de l'histoire de la genèse de son œuvre. Que lui dire sinon un immense merci pour cet éclairage empreint de poésie et de philosophie sur sa vie et son œuvre? ■ LM 3140

Pierre-Louis FORT (dir.)

Annie Ernaux: cahier de l'Herne

Paris, l'Herne, 2022, 319 p.

Quelques mois avant l'attribution du Prix Nobel de littérature à Annie Ernaux, les éditions de l'Herne lui ont consacré à point nommé un de leurs fameux cahiers. Pierre-Louis Fort, auteur de *Annie Ernaux: un engagement d'écriture*, en a orchestré la

rédaction sous l'égide de l'auteur nobélisé. Fidèle à son concept, ce cahier mêle les regards de personnalités issues d'horizons très divers (écrivains, réalisateurs, comédiens, dramaturges, artistes...) et triées sur le volet pour leur fine connaissance ou critique de l'œuvre d'Annie Ernaux, mais aussi des écrits ou souvenirs de celle-ci. Le lecteur découvrira ainsi avec émotion des extraits de son journal, véritable laboratoire de son œuvre, ou encore des photos ou des lettres personnelles. Pour le bonheur du spécialiste comme du néophyte, ce cahier aborde les grandes thématiques de l'œuvre (écriture, voyages, engagement politique, psychologie...) ou met l'accent sur des ouvrages précis tels que *L'évènement* (LHA 10408), *Les années* (LM 2915) ou encore *Mémoire de fille* dans des chapitres qui peuvent se lire à la suite ou séparément. Ce kaléidoscope superbement mis en page rend honneur à l'écriture unique d'Annie Ernaux et constitue un hommage très documenté à celle qui a su faire résonner de façon inédite l'intime et le réel. ■ LCD 1733

Brigitte GIRAUD

Vivre vite

Paris, Flammarion, 2022, 206 p.

Vivre vite mais mourir brutalement, devrait-on dire, car Claude, le mari de l'auteur, est décédé sur le coup d'un accident de moto. Il aimait la vitesse mais ce jour-là, il avait emprunté la machine de son beau-frère, qu'il qualifiait lui-même d'engin de mort. Le drame qu'a vécu Brigitte s'est doublé de remords et de regrets car ils venaient d'acheter une maison qu'elle habite désormais seule avec leur fils. Et pendant vingt ans Brigitte s'est posé mille questions: pourquoi et comment cette tragédie a-t-elle pu survenir? Et si, et si, et si...? Brigitte a remonté le cours du temps et désespérément voulu saisir les causes et les conséquences de cette triste histoire. Couronné par le Prix Goncourt, ce touchant roman autobiographique pose la question des morts inattendues dont le deuil est si difficile à faire. ■ LHA 11701

Yannick HAENEL

Le Trésorier-payeur

Paris, Gallimard, 2022, 413 p.

Le Trésorier-payeur se révèle comme une époustouflante parabole sur l'économie et la littérature. Inspiré par une exposition sur les rapports entre l'art et la dépense dans



EGON KISS-BORLASE
Administrateur Président
GRAZIELLA SALERNO
Administrateur Délégué
JULIEN PASCHE
Directeur

PRESTATIONS POUR SOCIÉTÉS
ET PARTICULIERS :

- Comptabilité
- Fiscalité
- Family office
- Domiciliation
- Mandats d'administrateur

DE PURY PICTET TURRETTINI & CIE SA
GESTION DE FORTUNE

12, rue de la Corraterie Tél 022 317 00 30
CH - 1204 Genève www.ppt.ch

les anciens locaux de la Banque de France à Béthune, Haenel invente le personnage fascinant d'un banquier poète pour qui l'argent n'est qu'une forme d'énergie qui appelle la dilapidation. Notre héros a abandonné ses études de philosophie pour emprunter une voie contraire à son esprit afin d'y percevoir ce qu'une vie plus facile lui aurait masqué. Portant le nom de l'immense écrivain de la dépense érotique, Georges Bataille, il veut percer le coffre-fort métaphysique du monde. Cette méditation très personnelle, où l'économie et la mystique se rejoignent étrangement, est surtout l'histoire d'un homme qui se rend totalement disponible au feu de l'existence par la grâce d'une intense activité amoureuse, vécue secrètement après ses journées passées à décortiquer les cas de surendettement dans une bourgade du Nord de la France où la fermeture des mines a créé une misère insondable. Ce qui l'intéresse véritablement est la gratuité. Directeur de la Banque de France de Béthune, il accueille par charité les clients à la dérive dans sa maison entourée d'un jardin enchanteur située juste en face de la banque et reliée à celle-ci par un tunnel qui sera le lieu de sa révélation. Le récit de cette vie initiatique tournée vers l'amour est aussi celui d'un roman en train de se déployer dans sa folle inventivité. ■ LHA 11704

Gouzel IAKHINA

Les enfants de la Volga

Traduit du russe par Maud Mabillard
Lausanne, Noir sur Blanc, 2022, 505 p.

Zouleikha ouvre les yeux (LHF 751), histoire des paysans tartares déportés dans les années trente, s'est vendu à plus d'un

million d'exemplaires. Ce roman-ci s'intéresse à une autre minorité opprimée dans l'URSS des années 1920-1940, une colonie paysanne allemande pétrie de coutumes, installée sur les bords de la Volga à l'invitation de l'impératrice Catherine II, Allemande de naissance. Cette colonie fut dotée par Lénine du statut de « République soviétique des Allemands » mais déportée par Staline qui redoutait leur soutien à Hitler. Le fond historique du livre – création des kolkhozes, déportations – est bien documenté. L'intrigue est riche de rebondissements, les personnages bien dessinés et les descriptions des paysages, de la Volga, des senteurs et des couleurs sont poétiques. L'histoire romanesque se déroule dans les premières années de l'URSS entre 1924 et 1940. Bach, qui enseigne la langue allemande et ses grands auteurs dans un village, devient le précepteur de la fille d'un riche fermier, Klara, dont il tombe amoureux. Violée, elle aura d'un paysan une enfant, Anntche, que Bach voudra abandonner sous un porche avant de s'y attacher et de l'élever après la mort de Klara. Afin de nourrir la petite fille, Bach écrit des contes qui malheureusement se réalisent et ensorcellent les villageois, provoquant des catastrophes : incendie du village, embrigadement des enfants dans les Komsomols, tous en fait victimes du stalinisme. ■ LHF 1039

Gaëlle JOSSE

La nuit des pères

Lausanne, Noir sur Blanc, 2022, 173 p.

Le père, la mère, Olivier, Isabelle, la montagne, une famille qui n'a jamais bien fonctionné si ce n'est grâce à cette mon-

tagne qui a permis au père de tenir le cap et lui servait de but et de refuge : Gaëlle Josse aborde avec talent le problème des relations proches, des malentendus et des difficultés qu'elles peuvent provoquer. Dans cette configuration, Olivier est le fils gentil et compréhensif, assumant tout jusqu'au bout, Isabelle la fille révoltée, en quête perpétuelle de l'amour de ce père dur, tourmenté et violent, qui crie la nuit et fait des cauchemars. La mort approchant, les secrets seront révélés mais hélas trop tard pour permettre une nouvelle vie de famille. Isabelle en sortira apaisée pourtant et capable d'entamer une existence plus douce, enrichie d'un bon compagnon avec son frère. Gaëlle Josse a réussi un texte très fin et original dans sa forme, Isabelle s'adressant directement à ce père si décevant et injuste. Les sentiments sont décrits de façon précise mais pudique, donnant à ces pages une délicatesse remarquable. ■ LHA 11706

Shehan KARUNATILAKA

The Seven Moons of Maali Almeida

London, Profile Books, 2022, 386 p.

Shehan Karunatilaka's new novel and winner of the 2022 Booker Prize is in stark contrast to his joyful first book. The context is much darker and disturbing : Sri Lanka's 26-year civil war. And the manner in which the author recounts the multiple atrocities of the different factions involved borders on callousness, but also satirical irreverence. His observations can be devastating : "The one good thing you can say about a bomb" , he writes, "is that it isn't racist

or sexist or concerned about class" but he continues to look for, and find, glimpses of humanity and happiness amongst the chaos. Maali Almeida, the dead narrator, formerly a photojournalist who had a knack for being in the right places at the worst times, describes himself as : "Photographer. Gambler. Slut". The reader soon learns the accuracy of his self-description in this rollicking tale of politics, religion and history that is full of colourful characters and incongruous events. Before he can proceed to his next destination – hell or heaven? – he has seven moons (nights) to discover who killed him and why. After his disappearance, his loved ones eventually begin to accept the inevitable as a desperate Maali finds a way to lead them to a hidden box of his most prized photo negatives which will establish his artistic legacy. However, they are also very compromising and other powerful and dangerous figures have also joined in the search. ■ LHC 1036

Yasmina KHADRA

Les vertueux

Paris, Mialot-Barrault, 2022, 541 p.

Yasmina Khadra, célèbre auteur notamment des *Hirondelles de Kaboul* (LHA 10772), dédie ce roman à sa mère « qui ne savait ni lire ni écrire », et qui lui a inspiré cette fresque étourdissante dans la France de la Première Guerre mondiale et l'Algérie de l'Entre-deux-guerres. *Les vertueux* raconte le destin hors normes d'un petit berger miséreux à une époque où son pays est dominé à la fois par le pouvoir des seigneurs et celui des colons. En

**CONSTRUIRE.
PROTÉGER.
DÉVELOPPER.**

POUR LA GESTION DE VOTRE PATRIMOINE,
NOTRE VISION ET NOTRE EXPERTISE
DANS LA SÉLECTION DE TALENTS
FONT TOUTE LA DIFFÉRENCE.

Depuis plus de 50 ans, nous guidons nos clients dans
la complexité du monde financier.

**LA GESTION PRIVÉE PAR NS PARTNERS.
À VOS CÔTÉS DEPUIS 1964.**

NS PARTNERS
SINCE 1964

NSPGROUP.COM Genève - Zurich - Londres - Luxembourg - Madrid - Milan

Une société indépendante qui
conseille ses clients dans
la gestion de leur patrimoine

ELYSTONE | capital



septembre 1914, Yacine Chérage, jeune homme généreux et altruiste, façonné par l'amour des siens, n'a pas encore l'âge de la conscription. Il est pourtant choisi et contraint par le caïd de sa région à quitter sa terre natale et partir en France se battre contre les Allemands. « Tout ce qu'il y avait sur les terres de Gaïd Brahim appartenait à Gaïd Brahim. Il était donc naturel de se soumettre à ses lois, qui étaient très simples : le servir ou disparaître. » Avec son exceptionnel talent de conteur, Yasmina Khadra ne laisse aucun répit à son héros qui va cumuler aventures incroyables et mésaventures douloureuses, connaître l'amitié, l'amour, les trahisons, sans jamais renoncer à l'enseignement reçu : l'homme doit accepter son destin avec confiance, courage, humilité, et la vertu est toujours récompensée. « En fin de compte, tout se paie d'une manière ou d'une autre. L'honnêteté se paie très cher, mais elle finit par payer. Comme la patience, la foi dans ce qui est juste, le sacrifice et le don de soi. » Il s'agit de « son roman le plus personnel », confie Yasmina

Khadra qui « espère offrir au lecteur un superbe voyage » et qui a réussi au-delà de toute espérance. ■ LHA 11700

Audrey MAGEE

The Colony

London, Faber & Faber, 2022, 176 p.

At the height of the Troubles in Northern Ireland, with daily reports of sectarian killings, Lloyd, a London artist, asks to be transported in a hand-rowed currach to a remote island off the west coast. Seeking inspiration for his flagging career, and marriage, he is less than pleased when he is joined by JP, a French linguist convinced he has found doctorate material for his research on endangered dialects. The feeling is mutual; JP disrupts the Englishman's desire for solitude; and Lloyd is disturbing the purity of his experiment by further "corrupting" the increasingly bilingual islanders. The islanders themselves observe these "two bulls in a field", often with sardonic humour. James, one of the rare teenagers remaining and hop-

ing to escape the same fate as his father, becomes their go-between. In the process he discovers a natural artistic talent which does not go unnoticed by Lloyd. A discovery that will lead to betrayal. James' mother, the beautiful red-haired Mairéad engages in a similar role: model for Lloyd by day and lover for JP by night. Over the summer, the islanders observe these modern "neo-colonialists" and each other dispassionately, but the violence on the mainland will affect their own traditional values and desires. Longlisted for the 2022 Booker Prize, the novel is set in Magee's native Ireland. Her lyrical, detached style slowly dissects the daily routines of the characters, often in sparse, vertical paragraphs which draw the reader into their lives and aspirations. And the inevitable reckoning.

■ LHC 1037

Léonora MIANO

Stardust

Paris, Grasset, 2022, 215 p.

« Poussière d'étoile » : un beau titre pour un témoignage poignant sur la vie à Crimée. Crimée n'étant pas le pays mais un centre de réinsertion et d'hébergement d'urgence français qui accueille des femmes en difficulté. Toute sorte de femmes, avec ou sans enfants. Des femmes sans toit mais aussi des femmes qui fuient un domicile où la violence domine. Des femmes françaises, maghrébines et subsahariennes. L'auteur y a séjourné avec sa fille de quelques mois; elle analyse les codes de ce monde qui veut le bien mais fait souvent le mal; elle interprète les regards des assistantes sociales; elle écoute les histoires des autres femmes. Louise observe les visages, les attitudes, les rapports de force. Phrases courtes, analyses incisives pour dire la difficulté de vivre dans ce que l'auteur appelle une « fosse commune » où le prix à payer pour une douche, un lit et trois repas par jour est la promiscuité, la violence larvée de l'aide sociale, les bons sentiments pervertis. Il n'y aura pas de réinsertion, au contraire le lieu verrouille l'avenir, abaisse

ces femmes en quête d'un second souffle : Véronique, Virginie, Asma, Maya, et tant d'autres qui passent quelques jours, quelques semaines dans ce foyer qui ressemble à une prison. Leur portrait fait de ce témoignage un récit polyphonique d'où la critique et un certain humour grinçant ne sont pas absents. ■ LHA 11698

Yann MOIX

Paris

Paris, Grasset, 2022, 256 p.

Dernier tome de la tétralogie *Au pays de l'enfance immobile*, sombre autobiographie dont l'expérience de l'humiliation constitue le cœur, *Paris* laisse percevoir une lumière au fond du tunnel. En dépit de la noirceur du récit de l'arrivée à Paris d'un Rastignac pathétique, une délivrance se profile. Malgré les outrances qui l'ont rendu si odieux aux yeux du public, Yann Moix allie une langue d'une élégance très classique à un remarquable sens du burlesque qui se révèle dans une hilarante galerie de portraits. Delphin Drach, en particulier, génie de la drague qui prend en charge l'éducation sentimentale (et sexuelle) de l'auteur, totalement incapable de séduire celles qu'il convoite, se caractérise par son cynisme monumental. Personnage abject dont les tirades sur les femmes feraient bondir la génération #MeToo, il est d'une rare truculence. Un autre personnage du roman, Caillette, grand pingre devant l'Éternel, inspire à Moix, qui l'a bien connu, cette phrase : « La radinerie est davantage qu'un défaut, c'est une métaphysique. » Si *Paris* a reçu le Prix Transfuge 2022 du meilleur roman français, c'est sans doute que le dénigrement de soi qui plombait ses précédents ouvrages laisse place à la possibilité d'une rédemption par l'écriture. Le livre décrit une suite de ratages, mais s'achève sur une véritable renaissance. Dès la publication de son premier roman, *Jubilations vers le ciel*, Yann Moix était sauvé, réparé, son objectif obsessionnel atteint. ■ LHA 11702

BONGENIE GRIEDER

AMBASSADEUR SUISSE DE LA MODE
DEPUIS PLUS DE 130 ANS.

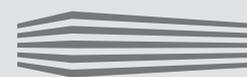
www.bongenie-grieder.ch

f i t @BongenieGrieder



Toutes les clés
de l'immobilier
genevois

Vous cherchez à louer, à vendre ou à acheter un logement, un bureau ou un espace commercial. Nous vous ouvrons les portes du marché immobilier genevois.



MOSER VERNET & CIE
AGENCE IMMOBILIÈRE

Chemin Malombré 10 – Case Postale 129 – 1211 Genève 12
T +41 22 839 09 25 – moservernet.ch

Toni MORRISON

Récitatif

Traduit de l'anglais (États-Unis)
par Christine Laferrière
Paris, Christian Bourgois, 2022, 121 p.

Trois ans après la disparition de la grande Toni Morrison (1931-2019), Prix Nobel de Littérature en 1993, les éditions Christian Bourgois nous gratifient de son extraordinaire et unique nouvelle. Publié aux États-Unis en 1983, ce petit bijou de lecture est un véritable condensé en soixante-et-une pages du talent de son auteur. Twyla et Roberta, deux fillettes pauvres âgées de 8 ans, sont placées à la fin des années cinquante dans un foyer car leurs mères respectives ne peuvent momentanément plus s'occuper d'elles. Elles deviennent amies malgré leurs différences et les préjugés de leurs mères. À plusieurs reprises, la vie va les réunir fortuitement, et leurs rencontres, brèves et pas toujours chaleureuses, seront marquées par le souvenir qu'elles entretiennent d'un événement trouble qui a marqué leur séjour à l'aide sociale. Impossible de divulguer davantage les ressorts de cette pépite de la littérature. Toni Morrison y embrasse toute l'Amérique de la fin des années cinquante en se jouant de surcroît avec insolence de son lecteur dont elle convoque de façon brillantissime tous les préjugés de race, mais pas seulement. Un chef-d'œuvre qu'éclaire habilement la plume de Zadie Smith en postface.

LHC 6886

Julie OTSUKA

La ligne de nage

Traduit de l'anglais (États-Unis)
par Carine Chichereau
Paris, Gallimard, 2022, 165 p.

Dans l'univers « d'en bas », les nageurs et nageuses se retrouvent régulièrement pour faire des longueurs dans une piscine où ils savourent le bonheur de nager à l'écart des préoccupations du monde « d'en haut ». À la piscine, loin des distinctions qui prévalent dans la « vraie vie », seules trois catégories existent : les rapides, les moyens

et les lents. Parmi ces passionnés de natation figure Alice, une Américano-Japonaise, qui dans son enfance a été incarcérée avec ses parents pendant la guerre et se remémore des scènes de son passé tout en nageant. Jusqu'au jour où apparaît sur le trait noir d'une des lignes au fond du bassin une fissure, puis plusieurs, provoquant à terme, au grand désarroi des habitués, la fermeture de la piscine. S'appuyant sur la métaphore de cette piscine, l'auteur aborde, dans la seconde partie du livre, le lent et inexorable processus qui, telle une fissure, attaque le cerveau d'Alice, la privant progressivement de sa mémoire. Elle décrit avec une ironie grinçante le monde aseptisé de Belavista, la résidence spécia-

lisée dans les troubles de mémoire où Alice sera hospitalisée. Le roman aborde avec élégance et pudeur la relation mère-fille et la fragilité des relations humaines au quotidien. LHC 6889

Camille PASCAL

L'air était tout en feu

Paris, Robert Laffont, 2022, 348 p.

Avec la verve et l'ironie qui caractérisent son style, omniprésentes dans *L'été des quatre rois* (LHA 11418), l'auteur se penche sur un épisode marquant des débuts de la Régence de Philippe d'Orléans. En 1718, la duchesse du Maine, petite-fille

du grand Condé et mariée à l'aîné des bâtards légitimés de Louis XIV, devient l'âme d'un complot visant à écarter le Régent au profit du roi d'Espagne. Cette princesse du sang lui voue en effet une haine farouche, persuadée qu'il a usurpé un pouvoir qu'elle considérait devoir revenir à son époux, en manipulant le testament du Roi-Soleil. Mais n'est pas conspirateur qui veut. Face à l'intelligence du Régent, aux conseils avisés de Monsieur de Saint-Simon et au réseau d'espionnage mis en place par l'abbé Dubois, les extravagances de la duchesse et les balourdises de son entourage feront un sort à cette Conjuración de Cellamare, du nom de l'ambassadeur d'Espagne auprès

LE CHOIX DES
BIBLIOTHÉCAIRES
Le reflet de nos activités culturelles

ACCUEIL

Le fait divers
Des romancières à signature masculine

SALLE D'HISTOIRE

La princesse Palatine,
Charlotte-Élisabeth de Bavière (1652-1722)

SALLE DE GÉOGRAPHIE

Louis Pasteur (1822-1895)

SALLE DE THÉOLOGIE

Saint François de Sales (1567-1622)

SALLE GENÈVE

Le Salève

SALLE DES BEAUX-ARTS

Pablo Picasso (1881-1973)

ESPACE JEUNESSE

Copain des sciences !

Retrouvez toutes les bibliographies
des expositions sur www.societe-de-lecture.ch

VINOOTHÈQUE FLORISSANT

GRAND CHOIX DE VINS FINS ET DE SPIRITUEUX

Jean-Louis MAZEL Carlos BENTO
route de Florissant 78 1206 Genève
vinothèque@favretempia.ch
022 347 62 92

« Quand je pense à tous les livres qu'il me reste à lire, j'ai la certitude d'être encore heureux. » Jules Renard

La livraison est gratuite
sur payot.ch*

* En Suisse, mode Economy

PAYOT GENÈVE RIVE GAUCHE

PAYOT GENÈVE CORNAVIN
(ouvert 365 jours / an)

PAYOT
LIBRAIRE

de la cour de France. Dans ce récit haletant où l'érudition historique est toujours teintée d'ironie, on assiste au spectacle des haines familiales opposant tenants de la vieille cour et esprits plus ouverts au changement, sur fond d'enjeux diplomatiques au sein d'une Europe marquée par les interminables guerres du règne précédent, ainsi que des tensions entre un pouvoir absolutiste et un Parlement s'efforçant de regagner d'anciens privilèges. ■ LHA 11707

Lucie RICO

GPS

Paris, P.O.L., 2022, 215 p.

Si nous savons que la carte n'est pas le territoire, la protagoniste de ce récit drolatique et délirant, pour sa part, parcourt le monde les yeux rivés sur des lieux filmés par Google Street View qui ne sont plus que des reflets figés de la réalité. Ariane se terre dans son appartement depuis qu'elle a été renvoyée de son poste de chroniqueuse de faits divers improbables. Invitée par sa meilleure amie à ses fiançailles dans un château des environs de Paris, sa seule chance d'y parvenir sans se perdre est de se rapprocher du point rouge sur l'écran de son GPS qui figure Sandrine, dont elle partage la localisation. La soirée trop festive, narrée avec un remarquable sens de la dérision, se termine dans la confusion. La fiancée a disparu, son amie voit le point rouge immobile près d'un étang, de folles suppositions traversent l'esprit d'Ariane, y compris l'éventualité de sa mort. Dès lors, elle ne vit qu'à travers son écran qu'elle ne quitte pas des yeux, confondant le monde réel et le support numérique. En sui-

vant le point rouge qui lui semble à nouveau se mouvoir, elle s'embarque sur la trace de Sandrine dans un voyage imaginaire sur les lieux de leur passé commun. Ce deuxième ouvrage de Lucie Rico, qui signait en 2020 l'ébouriffant *Chant du poulet sous vide*, confirme sa capacité à être simultanément dans la dérision et l'empathie et à s'affirmer comme une formidable romancière de nos aventures quotidiennes. ■ LHA 11703

Blandine RINKEL

Vers la violence

Paris, Fayard, 2022, 368 p.

Écrit à la première personne, ce roman déjà consacré par le Prix Méduse décrit la violence exercée par un père abusif sur sa fille Lou. Fille unique, celle-ci lui voue dans sa jeune enfance une admiration sans borne. Auréolé du prestige de son métier de policier aux missions secrètes, énigmatique et psychopathe amusant, il souffle le chaud comme le froid dans sa vie. En grandissant, Lou découvre que ce père au cuir épais a eu une famille avant de rencontrer sa mère Annie; Lou tourne autour de ce traumatisme fantôme dont elle découvre peu à peu l'horreur. Et la peur de son père imprévisible va s'installer dans sa vie qu'elle construit sur sa farouche volonté de s'émanciper de ce climat familial... L'écriture étonnante, très visuelle et d'une précision inouïe, sert admirablement cette histoire puissante et sombre qu'elle avoue inspirée de sa propre vie. Séductrice comme son père, Lou / Blandine saisit et ne lâche pas le lecteur dans cette ambiguïté personnage / auteur. Sa force et sa sensibilité, fruits de traumatismes générationnels magistralement mis

en perspective, donnent une force animale à ce récit vraiment singulier et percutant.

■ LHA 11699

Ante TOMIĆ

Miracle à la Combe aux Aspics

Traduit du croate par Marko Despot
Paris, Libretto, 2021, 215 p.

À la Combe aux Aspics, hameau à l'abandon niché au pied d'une falaise dans la région de Split en Croatie, vit une famille totalement déjantée. Le père, veuf colérique et revêche, a une passion pour la polenta, dont il nourrit inlassablement ses enfants. Les quatre fils, tout particulièrement les jumeaux, collectionnent les méfaits et les tours pendables. Lorsque deux receveurs de la compagnie d'électricité découvrent qu'aucune facture n'a été réglée depuis une éternité, ils décident d'aller réclamer les arriérés. Mal leur en prend, ils se retrouvent prisonniers à la Combe... Lorsque le curé en visite constate l'ambiance morose et le délabrement de la maison, il suggère que l'un des frères ramène une épouse. L'aîné des Aspics décide donc de se marier et part pour Split afin de tenter de retrouver un amour de jeunesse. S'ensuit une quête hilarante pour dénicher la belle, qui s'apprête – à contre-cœur – à convoler avec le chef de la police. Récit rocambolesque aux multiples rebondissements, cette farce joyeuse et burlesque, avec en toile de fond les souvenirs de la guerre des Balkans et les transformations de la société croate, procure un agréable moment de lecture. ■ LHF 1038

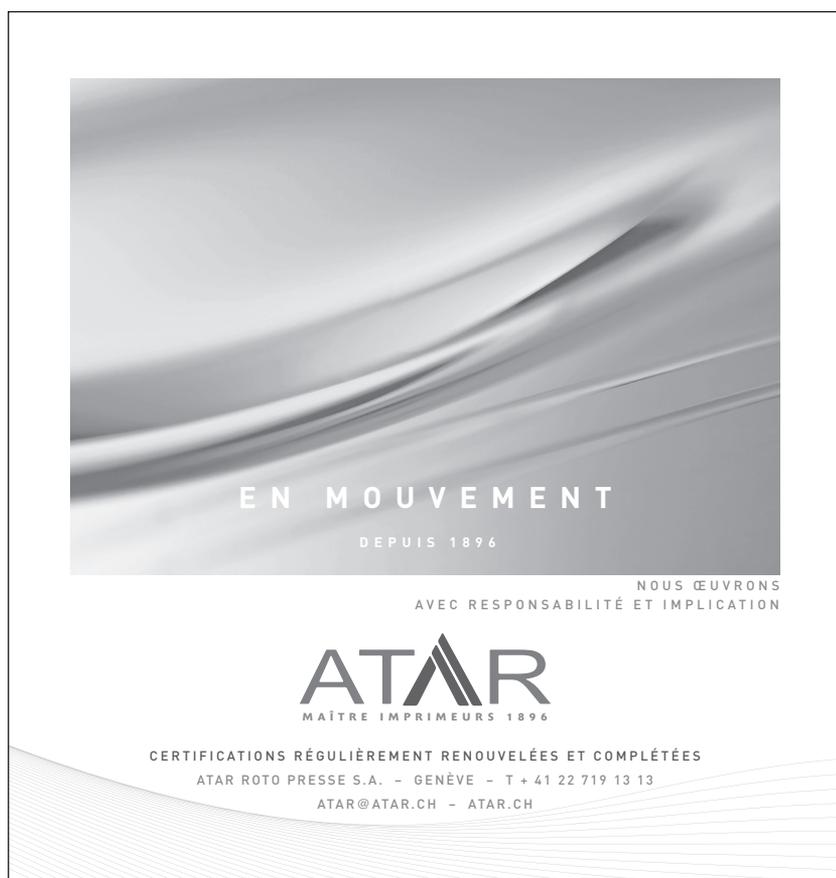
HISTOIRE, BIOGRAPHIES

Rémi KAUFFER

Les espions de Cambridge: cinq taupes soviétiques au cœur des services secrets de Sa Majesté

Paris, Perrin, 2022, 365 p

Tout est invraisemblable dans ce récit aux allures de roman, et pourtant tout est vrai. Voici l'histoire de cinq étudiants: Blunt, Burgess, Cairncross, Maclean et Philby, infiltrés en Angleterre par les services secrets soviétiques qui accèderont ainsi aux plus hauts niveaux de l'establishment diplomatique et militaire britannique. Leur histoire commence à Cambridge dans les années trente et se termine à Moscou avant la fin de l'URSS: aucun d'eux, excepté l'Écossais John Cairncross, ne verra s'effondrer l'État pour lequel ils ont renié leur patrie. Cette trahison fascine d'autant plus qu'elle concerne des individus brillants qui n'agissent pas pour de l'argent ni pour des motifs médiocres. Au départ, l'idée du recrutement des Cinq de Cambridge vient du ministre des Affaires étrangères soviétique Maxime Litvinov, grand connaisseur de l'Angleterre. Il considère que pour infiltrer il faut prendre le temps et savoir profiter des castes existant dans la société anglaise. Son raisonnement: recruter des jeunes à Cambridge qui, faisant partie du système, monteront



EN MOUVEMENT
DEPUIS 1896

NOUS ŒUVRONS
AVEC RESPONSABILITÉ ET IMPLICATION

ATAR
MAÎTRE IMPRIMEURS 1896

CERTIFICATIONS RÉGULIÈREMENT RENOUVÉLÉES ET COMPLÉTÉES
ATAR ROTO PRESSE S.A. - GENÈVE - T + 41 22 719 13 13
ATAR@ATAR.CH - ATAR.CH



DISCOVERING
TRUE VALUES.

Valartis Group AG
2-4 place du Molard
1204 Genève
Tel. +41 22 716 10 00

Gestion privée
Gestion d'actifs
Banque d'investissement

Genève - Zürich - Vienne - Liechtenstein
Moscou - Luxembourg

www.valartisgroup.ch

automatiquement dans la hiérarchie. Après avoir fui l'Occident, pour trois d'entre eux, ils jouiront en URSS des bienfaits de la nomenklatura et aucun ne manifestera de regret, tout au moins publiquement. Ce livre bien construit et très vivant est écrit par Rémi Kauffer, journaliste et spécialiste du renseignement et des services secrets, et auteur en particulier de *Histoire mondiale des services secrets*. ■ HD 242

Giles MILTON

Checkmate in Berlin: the Cold War Showdown That Shaped the Modern World

New York, Henry Holt, 2021, 315 p.

By the end of the Yalta Conference, in February 1945, the "Big Three" wartime leaders – Winston Churchill, Franklin D. Roosevelt and Joseph Stalin – were convinced that they had saved the world from the "potential catastrophe of a fall-out between East and West". In this book of narrative history, Milton tells the story of how this belief – sincere or not – was blown to ashes and rekindled into the creation of NATO in 1949, the division of West and East Germany, and the Cold War. Berlin, "an island surrounded by a sea of red", had been dependent on Stalin's goodwill. But, intent on securing it for Russia, his army had been the first to enter the occupied, destructed city. We know less of the months of looting, violence, rape and killing of famished Berliners, who were hiding in undergrounds and bunkers, while the Allies were feasting on caviar, lobster and champagne in the luxury of requisitioned palaces. Like a thriller, Milton tells of the first defection to the West of a cipher clerk of the Soviet embassy in Ottawa, with 109 highly incriminating documents hidden in his shirt. And of Churchill's speech in Missouri, in which he mentioned for the first time that "an iron curtain has descended across the Continent." This political and human recounting, with fascinating portraits of the different characters involved and enlightening anecdotes, is a compelling read. ■ HE 709 B, disponible en français

Pascale MORMICHE

Donner vie au royaume: grossesses et maternités à la cour, XVII^e-XVIII^e siècles

Paris, CNRS Éditions, 2022, 503 p.

Dans cet ouvrage érudit, l'auteur aborde sous un angle original la question des grossesses princières à la cour de France aux XVII^e et XVIII^e siècles. Elle rappelle l'importance de la loi salique et l'instrumentalisation du corps des princesses, dont on attend qu'elles assurent l'avenir dynastique en enfantant des héritiers

mâles, sous peine de risquer les foudres de la cour et du royaume. Elle souligne le rôle que les cours royales et princières ont joué dans l'attention portée à la conception, aux soins obstétricaux, et au succès de l'accouchement. Elle évoque l'affrontement entre le savoir empirique des sage-femmes et le pouvoir des chirurgiens-accoucheurs, ainsi que l'évolution vers une médicalisation de la grossesse, signe de l'affirmation de la puissance masculine. Elle montre également que la séparation des enfants de leur mère dès la naissance, l'absence de soins corporels donnés par la mère et la rareté des visites favorisent la reproduction aux dépens de la maternité. Elle remet en question certaines idées reçues, comme le caractère public des accouchements royaux, qui de fait constituaient des événements privés dans un cadre officiel, éludé par des stratégies féminines pour préserver la pudeur et l'intimité. ■ HF 1195

DIVERS

Pierre-Philippe BUGNARD

Voir le politique: du Palais fédéral au Palais Bourbon

Nancy, Éditions universitaires de Lorraine, 2022, 224 p.

Les pierres racontent-elles une histoire? Dévoilent-elles une nature politique, ou l'âme d'une société? C'est ce que pense l'auteur qui nous promène, tel un guide avisé, d'une capitale à l'autre, de certaines villes à d'autres, de tel à tel monument. Ainsi, le Palais fédéral à Berne exprimerait bien notre solide construction fédéraliste et démocratique. On peut l'avoir fréquenté beaucoup et ne pas l'avoir ressenti à ce point. Le Palais Bourbon, à Paris, offrirait la marque d'une volonté républicaine et procure aussi l'accueil aux débats animés. Et cela pas si loin de Versailles où tout respire l'ordonnance décidée d'en haut. Les monuments de l'Athènes antique ne parlent-ils pas à la fois des dieux et de la Cité? Cette approche peut étonner. Il y a comme une invitation à mieux regarder. Mais les démonstrations, photos à l'appui, nous entraînent d'une main sûre. De ville en ville, de palais gouvernementaux en édifices municipaux, on voit ces témoins architecturaux de l'histoire et ces lieux du présent avec un regard neuf. ■ BB 105

Giuliano DA EMPOLI

Les ingénieurs du chaos

Paris, JC Lattès, 2019, 203 p.

Le carnaval, au Moyen Âge, permettait au peuple de renverser les hiérarchies l'espace d'un instant. Puis il y eut les caricatures dans les journaux, les pamphlets, et plus récemment Internet, source d'expression de colères diffuses. Aujourd'hui,

Paul AUDI

Troublante identité

Paris, Stock, 2022, 370 p.

Paul Audi, 60 ans, normalien, agrégé de philosophie, a quitté le Liban à 11 ans et ne se sent aucune attache avec ce pays. Libanais d'extraction, il a voulu être plus français que les Français. Il a dans l'idée que le naturalisé porte une reconnaissance de dette et doit mériter ce qu'il a reçu. Audi n'arrive pas à se qualifier de Français à part entière comme Gary, Ionesco ou Sarraute, car ces derniers, sans avoir une goutte de sang français, n'ont plus eu le moindre contact avec leur terre natale. Tel n'est pas son cas. L'identité répond à une dialectique: « Comment je me vois et comment les autres me voient. » Être identifié, c'est être confondu et il a honte d'avoir été Libanais. « Le Liban est un foyer infectieux, un théâtre de la discorde, une terre ténébreuse, épuisée, appauvrie, souillée de sang et de haine, un État voyou qui vit de n'exister qu'à peine. » Les Libanais, écrit l'auteur, ont perdu le sens de la citoyenneté. Ils estiment souhaitable d'être au service de deux maîtres à la fois: le clan et la nation. Le Liban est le théâtre d'un conflit inextinguible d'intérêts divergents. Le péché originel, c'est une indépendance acquise et non conquise. La fibre patriotique est faible car les Libanais n'ont pas eu leur bataille de Missolonghi, ne se sont pas libérés du joug ottoman. Des jugements acerbes, un verdict sans aménité, une honte éprouvée sous le regard des non-Libanais, telle est la trame de ce livre fort, de cette réflexion sur l'identité. ■ PA 908

chacun est dans sa bulle, se polarise sur certaines informations et ainsi ce ne sont plus nos opinions sur les faits qui nous divisent, mais les faits eux-mêmes. Les « ingénieurs du chaos », Steve Bannon aux États-Unis ou Casallegio en Italie dans la « Silicon Valley du populisme », autant de marionnettistes, d'esprits maléfiques, capables d'exploiter les colères latentes et désireux d'affaiblir les démocraties au profit de populistes d'extrême droite ou gauche. Les algorithmes définissent des messages ciblés pour exploiter les rancœurs, offrir aux internautes de fausses informations, manipuler le peuple, lui donner l'impression qu'il est écouté et reconnu comme acteur d'une histoire qu'il croyait être condamné à subir passivement. Pour celui qui vit dans l'isolement, adhérer au carnaval populiste (exemple: les Gilets jaunes) signifie faire partie d'une communauté et changer la vie. La démocratie représentative contraste avec l'esprit du temps et avec les nouvelles technologies qui rendent possible la désintermédiation dans tous les domaines. La démocratie doit s'adapter et rester un système permettant aux hommes de contrôler leur destin. ■ DI 777

Pankaj MISHRA

L'âge de la colère: une histoire du présent

Traduit de l'anglais par Dominique Vitalyos Paris, Zulma, 2022, 459 p.

Mishra, essayiste et journaliste indien, fort d'une grande connaissance des œuvres occidentales, analyse le ressentiment contre les promesses non tenues de la modernité. Le libéralisme, depuis l'époque des Lumières, a profité aux élites. Rousseau l'a écrit, les romantiques allemands l'ont observé, les anarchistes russes l'ont combattu, D'Annunzio a nourri le « fantasme de vengeance ». L'affaiblissement des corps intermédiaires a provoqué une colère contre le système. La violence de masse, cette « puissance frémissante de vengeance souterraine, insatiable, inépuisable dans ses explosions » dont parle Nietzsche, serait l'autre visage de la modernité. Au XIX^e siècle, la violence a pris les visages de l'anarchisme, du nationalisme, du terrorisme et elle s'est appuyée sur la religion, la race ou la nation. Peu de différences aujourd'hui avec les nationalistes hindous, suprémacistes blancs, partisans du djihad. Le 11 septembre trouve un écho dans les attentats anarchistes du début du XX^e siècle. Une guerre civile

mondiale est apparue, nourrie par le ressentiment : le Brexit, Trump, la percée de l'extrême droite en sont des exemples. À l'ère du capitalisme mondialisé, la colère est l'expression de l'humiliation, de l'envie, de l'impuissance des « perdants ». Cette guerre civile mondiale, la « solidarité négative » dont parlait Arendt, dépasse les clivages gauche/droite et elle est le fait d'individus se sentant abandonnés, écrasés. Certains lecteurs verront dans ces rapprochements un amalgame, d'autres une lecture brillante du ressentiment. À chacun de juger. ■ EA 400

Sylvain TESSON

Blanc

Paris, Gallimard, 2022, 235 p.

En quatre-vingt-cinq jours et autant de chapitres, Tesson nous fait passer de la Méditerranée « où sombre la montagne dans des gerbes de palmiers » à l'Adriatique, sur la plage de Duino hantée par Rilke. Du bleu au bleu en passant par le blanc. Pendant quatre ans (de 2017 à 2020), chaque mois de mars, Sylvain Tesson, accompagné du guide de haute montagne Daniel du Lac de Fugères, effectue un raid à ski, dont l'itinéraire consiste à remonter toute la chaîne des Alpes par les sommets, du sud vers l'est, de Menton jusqu'à Trieste en passant par la France, l'Italie, la Suisse, l'Autriche et la Slovaquie. Ils seront bientôt rejoints par un troisième larron rencontré dans un refuge : Philippe Removille, ingénieur de métier. Ils vont parcourir 1600 kilomètres dans la neige. Nous sommes au comble de la liberté, dans ce qu'elle a de plus pur. À partir de cet exploit sportif inédit, l'auteur tire le récit d'une aventure humaine et d'une méditation sur ces paysages totalement blancs qui s'étendent au cœur de notre vieux continent. Il nous emmène dans son univers personnel et donne à voir ce que nous ne verrons peut-être jamais, à repenser la place de l'homme malmenée par la civilisation actuelle. Une lenteur riche qui se conquiert pas à pas, un silence enveloppant

où l'on entend la vie s'écouler sans temps calculé, une méditation jouissive. *Blanc* est un appel à retrouver le goût de l'effort et celui de la distance. Il lave l'âme, rince le cœur et vivifie l'esprit. Sylvain Tesson appartient bien à la catégorie des écrivains marcheurs comme Bouvier, Loti, Raspail ou Stevenson. ■ GVL 128 ▲ Sylvain Tesson, invité par la Société de Lecture, sera au Théâtre de Carouge le 9 décembre.

Jean TIROLE, Olivier BLANCHARD

Les grands défis économiques

Paris, PUF, 2022, 227 p.

Cet ouvrage du Prix Nobel d'économie Jean Tirole et de l'ancien économiste du FMI est facile à lire et riche de chiffres éclairants. Trois défis économiques posent des questions intergénérationnelles : le réchauffement climatique, les inégalités et le vieillissement. À ces trois défis, s'ils ne sont pas gérés, sont associés trois risques. Négliger le réchauffement, c'est la fin de la vie telle que nous la connaissons. Ignorer la dérive des inégalités, c'est s'exposer à un rejet de l'économie de marché et de la démocratie. Ne pas allonger la vie professionnelle, c'est la remise en cause du contrat entre générations. Parmi les solutions, la tarification du carbone, car les subventions aux énergies fossiles restent élevées en Russie, en Chine et aux États-Unis et représentent 6,5% du PIB mondial. Également, les subventions à la recherche écologique, car seuls 4% de la recherche mondiale sont consacrés aux technologies vertes. Ajoutons l'accent sur l'éducation et la formation professionnelle pour renforcer l'égalité des chances, car la mobilité sociale est insuffisante, avec seulement 15% des enfants du quartile inférieur qui parviennent au quartile supérieur. Retenons aussi le report de l'âge de la retraite, sans ignorer l'écart d'espérance de vie selon le revenu, car un homme de 62 ans situé dans le décile inférieur a dix-neuf

ans d'espérance de vie, contre vingt-six ans pour un homme appartenant au décile supérieur. ■ EA 410

GENÈVE@SDL

Joseph INCARDONA

Les corps solides

Le Bouscat, Éditions Finitude, 2022, 261 p.

Quelque part dans le Sud-Ouest français, Anna, jeune veuve quadragénaire et ancienne championne de surf, vit avec son fils Léo une existence frugale mais libre et digne dans un camping-car face à l'océan. Un soir, tout bascule quand son camion-rôtisserie percute un sanglier : l'assurance refuse de la dédommager – Anna a fumé de l'herbe – et les dettes s'accumulent. Elle passe alors sous la ligne de flottaison. Si ce nouveau roman d'Incardona débute comme un récit réaliste, le lecteur retrouvera rapidement le suspense haletant de

l'admirable *Soustraction des possibles* (16.2 INCA 2), à la faveur d'une émission de télé-réalité particulièrement cruelle. Le patron d'une marque de voitures françaises a obtenu de la présidente de la République que les chaînes publiques de télévision diffusent un concours à grand renfort de publicité pour relancer l'industrie automobile française. « Le Jeu » réunit vingt concurrents qui devront toucher le plus longtemps possible la carrosserie d'un gros pick-up 4X4 Renault rutilant. Le dernier à retirer sa main partira avec une voiture dont la valeur de 50 000 euros sauverait Anna, que son fils a inscrite au concours à son insu. La description de cette épreuve terriblement dégradante, qui consiste à vivre et souffrir sous le regard des autres pour faire monter l'audimat, tiendra en haleine les téléspectateurs et les lecteurs grâce à l'art consommé d'un auteur qui se révèle toujours plus comme un écrivain non seulement efficace et percutant, mais aussi d'une grande humanité.

■ 16.2 INCA 3

ET ENCORE.....

Emma BECKER, *L'inconduite*, Albin Michel, 2022, 366 p. Quelle est la position d'une femme après la naissance de son enfant, comment s'affirmer et se situer par rapport à la maternité ? Cette recherche s'articule autour d'une intense soif de liberté, notamment sexuelle. ■ LHA 11705

Louis-Ferdinand CÉLINE, *Londres*, Gallimard, 2022, 557 p. Suite de *Guerre* (LLD 158/2), ce nouvel inédit de Céline traite surtout du milieu du proxénétisme français à Londres pendant la Première Guerre mondiale. ■ LLD 158/3

Elizabeth Jane HOWARD, *La fin d'une ère. La saga des Cazalet 5^e et dernier tome, La Table Ronde*, 2022, 539 p. Les aficionados retrouveront avec plaisir les personnages de cette saga familiale et historique (commencée avec l'été 1938, elle s'achève au début des années soixante) menée de façon alerte et originale par une Elizabeth Jane Howard au sommet de son art. ■ LHC 1377/5

Marilynne ROBINSON, *Jack*, Actes Sud, 2022, 289 p. ■ LHC 1432B, disponible en anglais

Société de Lecture Grand'Rue 11 CH-1204 Genève 022 311 45 90
secretariat@societe-de-lecture.ch www.societe-de-lecture.ch
lu-ve 9h-18h30 sa 9h-12h réservation de livres 022 310 67 46

Nos partenaires :



DE PURY PICTET TURRETTINI & CIE S.A. GENEVE



FONDATION COROMANDEL



Fondation Société de Lecture

LINDEGGER
OPTIQUE
maîtres opticiens

optométrie
lunetterie
instruments
lentilles de contact

cours de Rive 15 · Genève · 022 735 29 11
lindegger.optic@bluewin.ch

VICTORIA
COIFFURE
GENEVE

rue St-Victor 4 | 1206 Genève | 022 346 25 12
victoriacoiffure.ch | info@victoracoiffure.ch