

A black and white photograph of a woman with dark hair, wearing a black leather jacket, standing in a library. She is looking directly at the camera with a serious expression. Behind her are bookshelves filled with books. The lighting is dramatic, with strong highlights and deep shadows. A semi-transparent teal overlay covers the bottom half of the image, containing text.

PROGRAMME
AUTOMNE 2022

Société de Lecture

1818



Réservation indispensable à la Société de Lecture pour les membres à partir du lundi 22 août 2022 et pour les non-membres à partir du lundi 5 septembre 2022
 ▲ Aucune inscription n'est acceptée par téléphone.

Société de Lecture

1818

Grand'Rue 11
 CH - 1204 Genève
 Tél. 022 311 45 90

secretariat@societe-de-lecture.ch
 www.societe-de-lecture.ch
 @societedelecure



Merci aux personnes à mobilité réduite de nous le préciser lors de la réservation, nous procéderons aux aménagements nécessaires.

En couverture : Marina Rollman, mai 2022
 Crédit photos © Magali Dougados p. 26, 36
 Rebecca Bowring p. couv., 2, 6, 8, 11, 14, 21, 23, 24, 32

LES LIVRES ONT LA PAROLE

Conférences et entretiens

Participation aux frais CHF: membres 30 ; non-membres 45 ; étudiants 10
 Vous pourrez visionner les conférences en différé: membres 10 ; non-membres 15
 Les membres peuvent s'inscrire à l'ensemble des conférences de la saison en différé: forfait membres 150

Toutes nos conférences sont enregistrées en audio et disponibles dès le mois suivant, pour les membres, sur notre site www.societe-de-lecture.ch.
 Par ailleurs, suivez-nous sur Instagram @societedelecure.

Jean-Marie Rouart

Justice et littérature: un lien mystérieux

Entretien mené par Pascale Frey, journaliste au *Matin dimanche* et fondatrice de onlalu.com

Héritier d'une prestigieuse famille de peintres, élu à l'Académie française en 1997 au fauteuil de Georges Duby, **Jean-Marie Rouart** est l'auteur d'un grand nombre de romans et de biographies, dont *Les feux du pouvoir* (Prix Interallié, 1977), *Avant-Guerre* (Prix Renaudot, 1983), *Ils ont choisi la nuit* (Prix de l'Essai de l'Académie française, 1985). Il a également mené une carrière de journaliste (notamment au *Figaro*) marquée par son engagement en faveur d'Omar Raddad. Sous l'apparence d'un enfant gâté – du succès, une famille célèbre, l'Académie – Jean-Marie Rouart a souvent éprouvé le besoin de remettre en cause cette reconnaissance sociale, jusqu'à s'exposer au tumulte des contestations et des condamnations judiciaires. Dans son dernier livre, *Mes révoltes* (Gallimard), il ausculte le roman de sa vie. Il s'efforce de comprendre les épisodes et les drames qui l'ont confronté à autant d'échecs que de réussites.

ma 20 septembre ☀
 12 h buffet
 12 h 30 - 14 h

Kathleen Alcott

An America Hard to Find

Interview conducted by Raphaëlle Liebaert, director of the foreign literature collection *La Cosmopolite* (Éditions Stock). This year *La Cosmopolite*, the first collection of foreign literature created in France, celebrates its 100th anniversary.

Born and raised in Northern California, **Kathleen Alcott** presently resides in Brooklyn. Her short fiction, criticism, and essay have appeared in *The New York Times*, *The Guardian*, *The New Yorker online*, *ZYZZYVA*, *The Coffin Factory*, and elsewhere. *America Was Hard to Find* is her third novel.

en anglais

me 21 septembre 🌙
 19 h cocktail
 19 h 30 - 21 h

In the wake of an affair, the lives of an astronaut and a radical are forever altered by the political fault lines of the 1960s, setting off a series of events ricocheting from anti-Vietnam activism to the Apollo programme to the AIDS crisis, in this sprawling multigenerational novel. An immense, vivid reimagining of the Cold War era, *America Was Hard to Find* traces the fallout of the cultural revolution that divided the country and explores the meaning of individual lives in times of upheaval. It also confirms Kathleen Alcott's reputation as a fearless and vital voice in fiction.

Anne Berest et Lélia Picabia Les transmissions invisibles

Entretien mené par Pascale Frey, journaliste au *Matin dimanche* et fondatrice de onlalu.com

☀ je 22 septembre
12h buffet
12h30-14h

Anne Berest publie en 2010 son premier roman, *La fille de son père* (Seuil). Suivent *Les patriarches* (Grasset, 2012), *Sagan 1954* (Stock, 2014) et *Recherche femme parfaite* (Grasset, 2015). *Gabriële*, coécrit avec sa sœur Claire (Stock, 2017), a reçu le Grand Prix de l'héroïne *Madame Figaro*. Elle est également l'auteur de pièces de théâtre: *La visite*, *Les filles de nos filles* (Actes Sud, 2020) et de la série *Mytho* (Arte), primée en France comme à l'étranger. Son dernier livre, *La carte postale* (Grasset), a été l'un des événements de la rentrée littéraire 2021. Il a remporté le Prix Renaudot des lycéens 2021 et le Grand Prix des lectrices de *Elle* 2022 ainsi que le premier Prix Goncourt version américaine.

En janvier 2003, au milieu des traditionnelles cartes de vœux, se trouvait dans la boîte aux lettres de sa mère une carte postale étrange, anonyme. L'Opéra Garnier d'un côté, et de l'autre, les prénoms de quatre membres de sa famille morts à Auschwitz en 1942. Ce livre bouleversant est à la fois une enquête, le roman de ses ancêtres, et une quête initiatique sur la signification du mot « Juif » dans une vie laïque.

Mère d'Anne et de Claire Berest, **Lélia Picabia** est professeur émérite de l'Université de Paris-VIII, spécialiste de linguistique générale et plus précisément de grammaire générative. Elle a traduit pour les éditions du Seuil *La nouvelle syntaxe* de Noam Chomsky. Parallèlement, elle s'est intéressée aux langues bantoues et a produit une introduction à la grammaire du Grand comorien. Dans un cadre familial, elle a édité à compte d'auteur un livre sur les traces des Rabinovitch dans les archives françaises et étrangères et travaille aujourd'hui avec un professeur d'histoire du lycée d'Évreux pour témoigner devant les élèves.

Pierre Assouline Destin d'une croisière, naufrage de l'Europe

Écrivain, journaliste, **Pierre Assouline** est membre de l'Académie Goncourt. Après avoir dirigé les rédactions de *Lire* et du *Magazine littéraire* et collaboré à des radios, il est aujourd'hui chroniqueur à *L'Express* et à *L'Histoire* sans pour autant

☀ ma 27 septembre
12h buffet
12h30-14h

délaisser son blog *La République des livres*. Parallèlement à l'enseignement de l'écriture à Sciences Po, il est l'auteur d'une trentaine de livres, notamment des biographies (Gaston Gallimard, Henri Cartier-Bresson, Albert Londres, Simenon, Hergé, etc.), des romans (*La cliente*, *Lutetia*, *Sigmaringen*, *Vies de Job*, *Retour à Séfarad...*) et des récits historiques (*Le dernier des Camondo*). Dans son dernier roman *Le paquebot* (Gallimard), vous rencontrerez le commandant et sa petite-fille, un libraire bibliophile, un pianiste russe, un assureur ou encore la séduisante Anaïs Modet-Delacourt. À travers l'histoire épique et dramatique de cette croisière pendant laquelle le grand reporter Albert Londres trouva la mort, Pierre Assouline retrace en un tableau saisissant le naufrage de l'Europe.

▲ extra-muros

Les rencontres improbables Anne-Sophie Pic et Fabrice Midal

Entretien mené par Pascal Schouwey, journaliste indépendant
En collaboration avec et au Théâtre de Carouge (rue Ancienne 37)

je 29 septembre ☾
19h cocktail
19h30-21h

Après des études de gestion dans une école de commerce à Paris, **Anne-Sophie Pic** retourne à Valence, sa ville natale, pour vivre enfin sa véritable passion: la cuisine. Audacieuse, elle reprend en 1991 le restaurant gastronomique de son père. Dès 2007, cette autodidacte persévérante devient la première Française triplement étoilée au Guide Michelin en France depuis 1933. Avec conviction et caractère, elle s'impose dans un univers résolument masculin, axant ses créations autour de trames aromatiques précises et complexes. Plus qu'un plat, sa signature se reconstruit dans une pensée créative: chaque bouchée procure en effet une émotion différente. L'association de saveurs, la puissance des goûts et la délicatesse caractérisent l'art de celle qui est aujourd'hui la femme cheffe la plus étoilée au monde.

Philosophe et éditeur, **Fabrice Midal** est l'un des penseurs les plus originaux et percutants de notre temps. Il a publié de nombreux livres à succès traduits dans le monde entier dont *Foutez-vous la paix et commencez à vivre* (Pocket), *Pourquoi la poésie?* (Pocket) et *Suis-je hypersensible? Enquête sur un pouvoir méconnu* (Flammarion). Il est le fondateur de l'École de méditation, la principale école de méditation laïque dans le monde francophone, qui a de nombreuses antennes en Suisse (Genève, Lausanne et Neuchâtel). Il a une affection particulière pour notre pays où il se rend plusieurs fois par an. Fruit de trente ans de travail, il publie en 2022 *Les 5 portes* (Flammarion | Versilio) pour établir une autre manière de comprendre qui nous sommes et ce qui nous habite. Pour s'engager dans un métier, tout le monde comprend l'importance de faire un bilan de compétences. Il est tout aussi utile de faire le bilan de ce qui nous rend heureux pour s'engager dans la vie!



Rencontre avec Pascal Bruckner

ma 4 octobre ☀
12 h buffet
12 h 30-14 h

Docteur ès lettres et titulaire d'une maîtrise en philosophie, **Pascal Bruckner** conquiert ses auditoires des deux côtés de l'Atlantique comme professeur invité à l'Université d'État de San Diego en Californie (1986), à la New York University (1987-1995) et à l'Université de Texas A&M ; il a également enseigné à Sciences Po Paris jusqu'en 2008 et est entré à l'Académie Goncourt en 2020. Auteur d'une trentaine de romans et d'essais, il obtient de nombreux Prix dont le Médicis en 1995 avec *La tentation de l'innocence* et en 1997 le Renaudot pour *Les voleurs de beauté*, tous publiés chez Grasset. En 2014, avec *Un bon fils*, il évoque son père, violent, antisémite et raciste. Son livre *Un racisme imaginaire: islamophobie et culpabilité* a obtenu le Prix de la Licra. Ses derniers titres parus: *Une brève éternité: philosophie de la longévité* (Grasset, 2019), *Un coupable presque parfait: la construction du bouc-émissaire blanc* (Grasset, 2020). Il vient de publier un bref essai sur les conséquences de la pandémie: *Le sacre des pantoufles* et au printemps dernier, *Dans l'amitié d'une montagne*. Dans ce texte, le philosophe s'interroge: quoi de plus absurde que de grimper un sommet pour en redescendre ensuite? Mais guère plus absurde que de naître pour mourir un jour. À travers un éloge de la neige et des petits villages alpins, Pascal Bruckner tente de répondre au paradoxe que connaît tout randonneur: par quel miracle la souffrance de l'effort se transforme-t-elle, au terme d'une course, en jubilation et même en joie?

Rencontre avec Félicité Herzog

Entretien mené par Patrick Ferla, journaliste

je 6 octobre ☀
12 h buffet
12 h 30-14 h

Fille de l'alpiniste et ancien ministre Maurice Herzog, et de la philosophe Marie-Pierre de Cossé-Brissac, **Félicité Herzog** s'est formée à la finance à New York dans les années quatre-vingt-dix après être passée par Sciences Po et l'INSEAD. Mère de trois garçons, sportive émérite (ski, saut d'obstacles), elle est actuellement la directrice de la stratégie et de l'innovation de Vivendi, et membre du Conseil d'administration de Gaumont. Mais manier les chiffres ne lui suffit pas, et ce sont les lettres qui la révèlent au grand public: elle est également l'auteure de deux romans, dont *Un héros* (Grasset, 2012), grand succès public et critique. Son nouveau livre, *Une brève libération* (Stock, 2022), nous plonge dans une histoire française, presque un roman, mais dans lequel tout est vrai. S'inspirant d'une partie de son histoire familiale, Félicité Herzog brosse le tableau de deux France que tout oppose. Entre le Paris de l'Occupation et le maquis du Vercors, cette fresque guerrière déploie le romanesque d'un amour impossible et de l'union des contraires.



Claude Estèbe

La photographie au Japon à l'ère Meiji (1868-1912)

Participation aux frais CHF : 20 pour les membres et 30 pour les non-membres
En collaboration avec l'Association Suisse-Japon section Suisse romande à Genève et dans le cadre de l'Automne de la Culture japonaise 2022

lu 10 octobre
18 h 30 à la
bibliothèque

Claude Estèbe est un photographe et historien français. Il a été pensionnaire à la Villa Kujoyama en 2000 et a soutenu sa thèse de doctorat sur la photographie japonaise en 2006 à l'INALCO. Il a publié *Les derniers samourais* (Marval, 2001), *Le crépuscule des geishas* (Marval, 2002), *Yokohama Shashin* (YellowKorner, 2014) et *Sweet Waste* (Toot Yung, 2019). En 2022, il a été commissaire de l'exposition *Yokohama Shashin – Le Japon mis en couleur* à la Maison de la Culture du Japon à Paris.

En visitant la bibliothèque de la Société de Lecture il y a quelques années, Claude Estèbe tombe sur deux albums précieux qu'il attribue partiellement au studio de Stillfried & Andersen. Il nous fera part de son expertise de ces deux albums et nous présentera la photographie japonaise à l'ère Meiji en confrontant l'univers esthétique des photographes voyageurs occidentaux avec celui des artistes japonais.

Une sélection des images de Claude Estèbe, en tant que collectionneur et photographe, sera exposée dans le POP UP Japon 1900-2000 à l'agence Voyageurs du Monde.

Olivier Guez et Maylis de Kerangal

Le Grand Tour, autoportrait de l'Europe par ses écrivains

Entretien mené par Alexandre Demidoff, journaliste Culture & Société du *Temps*

ma 11 octobre
19 h cocktail
19 h 30 - 21 h

Écrivain français, **Olivier Guez** est diplômé de Sciences Po Strasbourg, titulaire d'un Master en relations internationales de la London School of Economics et d'un Master en politiques européennes du Collège d'Europe de Bruges. Après avoir vécu en Angleterre, au Nicaragua, à Bruxelles, à Berlin et à Paris, il vit aujourd'hui à Rome. Il a collaboré comme journaliste au *Monde*, au *Point*, au *New York Times*, à la *Frankfurter Allgemeine Zeitung* et au *Corriere della Sera*. Il a co-écrit le scénario du film *Fritz Bauer, un héros allemand (der Staat gegen Fritz Bauer)*, pour lequel il a obtenu le César allemand du meilleur scénario en 2016. Il est l'auteur de plusieurs romans et essais traduits en une trentaine de langues. Il a obtenu le Prix Renaudot pour *La disparition de Josef Mengele* en 2017.

Maylis de Kerangal est notamment l'auteure aux éditions Verticales / Gallimard de *Naissance d'un pont*, fiction d'un grand chantier dans une ville imaginaire (Prix Médicis, Prix Franz Hessel), *Réparer les vivants*, roman d'une transplantation cardiaque (lauréat d'une douzaine de prix, traduit dans quarante langues,

adapté au cinéma et au théâtre), et de *À ce stade de la nuit* sur les naufrages en Méditerranée (éd. Guérin, Prix Boccace 2016). Son travail est marqué par la géographie et la question du paysage. Il s'intéresse aussi aux devenir de la jeunesse et aux mondes du travail. En 2019-2020, elle est artiste associée au Musée d'Orsay, puis en 2020, titulaire de la chaire de littérature de Sciences Po Paris. En 2021, elle publie *Canoës* (éditions verticales), un recueil de nouvelles qui explore la voix humaine.

Le Grand Tour (Grasset) offre un panorama inédit de la littérature européenne contemporaine, rassemblant vingt-sept auteurs (dont Maylis de Kerangal), un par État membre de l'Union européenne, parmi les meilleurs du continent.

Que la montagne est belle... Rencontre avec Frédéric Thiriez

je 13 octobre
12h buffet
12h30-14h

Ancien élève de l'ENA, **Frédéric Thiriez** a d'abord servi quinze ans dans la haute administration avant de devenir avocat au Conseil d'État et à la Cour de cassation. Passionné de sport, il a présidé la Ligue professionnelle de football pendant quatorze ans. C'est aussi un alpiniste accompli, un plongeur sous-marin et... un baryton lyrique. Il a publié le *Dictionnaire amoureux de la montagne* (Plon, 2016), hommage passionné aux hommes et aux femmes qui y ont laissé leurs empreintes et y ont consacré toute leur âme, parfois leur vie. Sans les montagnes, l'homme serait privé de ses rêves les plus essentiels. Frédéric Thiriez a également publié *Marc Batard, fils de l'Everest* (First, 2017), un premier roman, *73° Nord* (Cent mille milliards, 2020) ainsi qu'une anthologie *Montagne* (éditions du Mont-Blanc, 2020).

Les montagnes sont, depuis Pétrarque, une source d'inspiration inépuisable pour les écrivains, les poètes, les philosophes, comme pour les alpinistes ou randonneurs, qui répondaient au XVIII^e siècle au joli nom de voyageurs. Le recueil *Montagne*, commenté des plus beaux textes de la littérature de montagne, de l'antiquité à nos jours, préfacé par Pierre Mazeaud, est un complément indispensable au *Dictionnaire amoureux* !

Déjeunez avec un metteur en scène et un auteur ! Rencontre gourmande avec Jean Bellorini et Valère Novarina

Entretien mené par Patrick Ferla, journaliste
En collaboration avec le Théâtre de Carouge

ve 14 octobre
12h buffet
12h30-14h

Les mises en scène expressives de **Jean Bellorini** sont largement récompensées comme *Paroles gelées* et *La bonne âme du Se-Tchouan* (Molières en 2014), ou *Karamazov* ouvrant le Festival d'Avignon (nommé pour un Molière en 2017). Il dirige le Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis en 2014, puis le TNP de Villeurbanne depuis 2020.

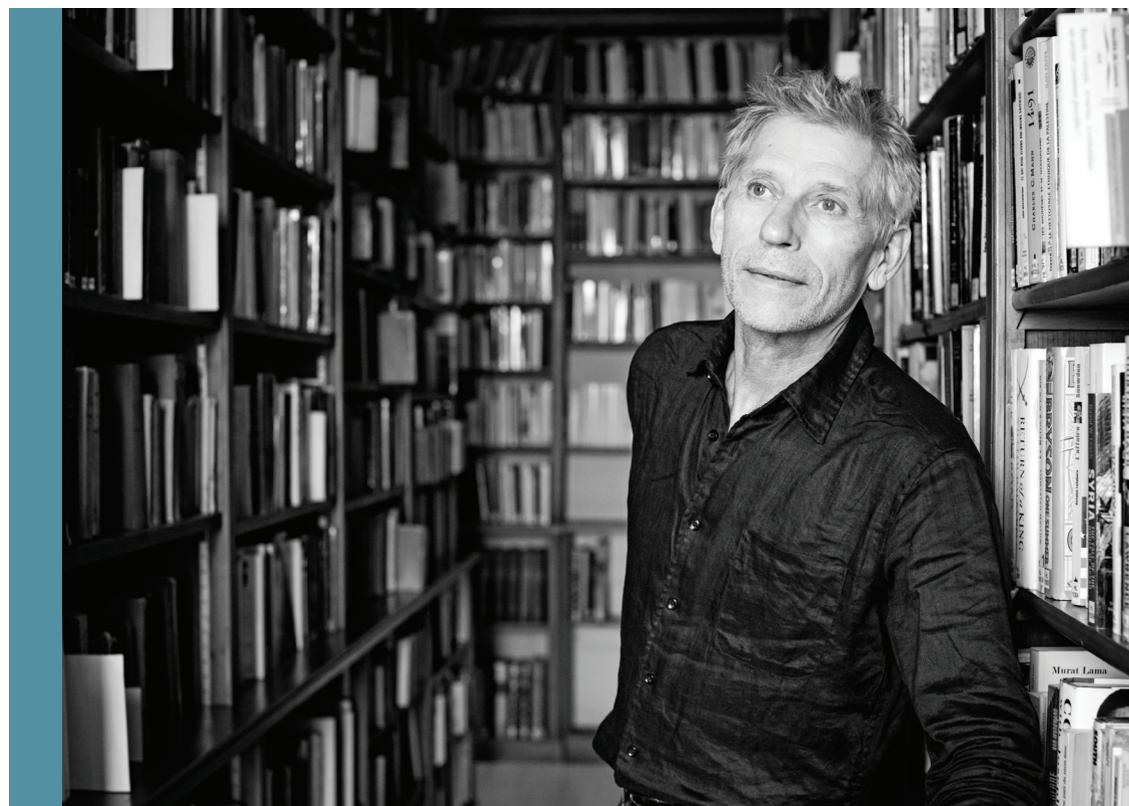
Artiste total, le franco-suisse **Valère Novarina** a mis en scène douze de ses textes, comme *L'acte inconnu*, créé dans la Cour d'honneur du Palais des Papes au Festival d'Avignon (2007). Il reçoit de nombreux prix : Prix Marguerite Duras, Grand Prix du Théâtre de l'Académie française, Prix de la meilleure création d'une pièce en langue française du Syndicat de la critique, Grand Prix de Littérature Paul Morand de l'Académie française.

Dans *Le jeu des ombres*, Jean Bellorini s'empare du mythe d'Orphée, qui rappelle combien l'art peut sublimer la vie et sauver de l'anéantissement, comme un fil tendu entre les êtres humains au-delà du gouffre de la mort. Le metteur en scène confie le texte à Valère Novarina, dont l'écriture est pleine de fantômes. La parole qu'il invoque est un chant, un sang qui circule. Elle est capable d'éveiller les sens, tout comme la musique...

Le jeu des ombres de Valère Novarina, mise en scène de Jean Bellorini,
collaboration artistique avec Thierry Thieû Niang

Du jeudi 6 au dimanche 16 octobre 2022 au Théâtre de Carouge, rue Ancienne 37
Durée : 2h15

Réservations pour le spectacle : 022 343 43 43



lu 17 octobre
19 h cocktail
19 h 30 - 21 h

L'autre moitié du songe m'appartient

Lecture des poèmes d'Alicia Gallienne par Guillaume Gallienne

Diplômé du Conservatoire national supérieur d'art dramatique, **Guillaume Gallienne** est nommé pensionnaire de la Comédie-Française en 1998. Il en devient sociétaire en 2005 et interprète, entre autres, les personnages de Molière, Anton Tchekhov, Carlo Goldoni, Ivan Gontcharov et Bertolt Brecht. Dès 2014, il joue *Lucrece Borgia* de Victor Hugo, mise en scène par Denis Podalydès et *Les damnés* de Luchino Visconti, mise en scène par Ivo van Hove. Depuis 2019, il joue deux pièces de Molière: *Le malade imaginaire*, mise en scène par Claude Stratz, et *Le bourgeois gentilhomme*, mise en scène par Valérie Lesort et Christian Hecq. Parallèlement, il joue dans la reprise de son seul-en-scène *Saint François, le divin jongleur* de Dario Fo au Théâtre Marigny. Il reçoit le Molière de la révélation théâtrale masculine en 2010 pour son seul-en-scène autobiographique *Les garçons et Guillaume, à table!* qu'il adapte en 2013 au cinéma: il accumule cinq César dont ceux du meilleur acteur et du meilleur film. Il est également nommé en 2015 au César du meilleur acteur dans un second rôle pour son interprétation de Pierre Bergé, dans le biopic de Jalil Lespert. Il retrouve en 2019 ce réalisateur pour son adaptation de la pièce de Georges Feydeau *Le dindon*. En 2017, il signe la réalisation de son deuxième long métrage, *Maryline*, puis retrouve l'Opéra National de Paris pour mettre en scène l'opéra *La Cenerentola* de Rossini. Il vient de tourner dans le dernier film de Vincent Perez: *Le maître d'armes*.

La mort, l'amour, la vie, telle aurait pu être la devise d'**Alicia Gallienne** qui adorait la poésie d'Éluard. D'autant que la mort, elle l'a tutoyée en son adolescence, jusqu'à l'affronter l'année de ses vingt ans, le 24 décembre 1990. Restent les poèmes d'une irradiante jeune femme secrète qui aura vécu intensément un destin de comète.

«L'amour d'Alicia, c'est un fil qu'elle a tissé de ses mots...» écrit Guillaume Gallienne dans la postface de *L'autre moitié du songe m'appartient* (Gallimard), comme une ardente déclaration d'admiration et de reconnaissance.

Dictionnaire amoureux de l'inutile

Rencontre avec François Morel

Entretien mené par Alexandre Demidoff, journaliste Culture & Société du *Temps*

Comédien formé à l'École de la Rue Blanche, **François Morel** débute dans la troupe de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff. Il incarne Monsieur Morel dans *Les Deschiens* pendant sept ans sur Canal+. Depuis, il poursuit une carrière de metteur en scène, comédien pour le théâtre et le cinéma, chanteur et parolier, de

ma 18 octobre
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

chroniqueur sur France Inter et dans *Philosophie magazine*. Il crée ses propres spectacles depuis quinze ans, entre autres *Bien des choses*, *Collection particulière* mis en scène par Jean-Michel Ribes, *La fin du monde est pour dimanche*, et *J'ai des Doutes*, sur les textes de Raymond Devos, pour lequel François Morel reçoit en 2019 le Molière du meilleur comédien dans un spectacle de théâtre public ainsi que le Prix humour de la SACD. En octobre 2020, il publie avec son fils Valentin *le Dictionnaire amoureux de l'inutile* (Plon), promenade philosophique dans nos émotions aussi futiles que solides, recension de tout ce qui semble ne servir à rien et qui pourtant paraît indispensable.

Rencontre avec Karine Tuil

Entretien mené par Alexandre Demidoff, journaliste Culture & Société du *Temps*

Auteure de nouvelles et de douze romans traduits en plusieurs langues, **Karine Tuil** bâtit une œuvre singulière, oscillant entre humour et gravité autour des thèmes de l'identité, de la duplicité, du mensonge et de la comédie sociale. *L'invention de nos vies* (Grasset, 2013), finaliste du Prix Goncourt, a connu un succès international. *L'insouciance* (Gallimard, 2016) a reçu le Prix Landerneau des lecteurs. *Les choses humaines* (Gallimard), Prix Interallié 2019, Goncourt des lycéens, et Prix Kinéo Art et littérature pour son édition italienne, a été adapté au cinéma en 2021 par Yvan Attal. Dans son nouveau roman, *La décision* (Gallimard 2022),

je 20 octobre
12 h buffet
12 h 30 - 14 h





elle mène tambour battant une intrigue réaliste et captivante dans le quotidien de juges d'instruction antiterroristes, au cœur des replis les plus sombres de l'âme humaine, de ses doutes et de ses espoirs.

Rencontre avec Giuliano da Empoli

Entretien mené par Pascal Schouwey, journaliste indépendant

Né à Paris, l'essayiste suisse et italien **Giuliano da Empoli** dirige le think tank Volta à Milan et enseigne à Sciences Po Paris. Après des études de droit à Rome et à Sciences Po Paris, il a été maire-adjoint à la Culture de Florence, puis conseiller politique de Matteo Renzi. On lit régulièrement son avis acéré sur les affaires publiques dans le *Corriere della Sera* et dans *Le Monde*. Son premier livre *Un grande futuro dietro di noi* (Marsilio, 1996), à propos des difficultés rencontrées par les jeunes Italiens, a fortement animé le débat national en Italie, et lui a valu le titre d'« Homme de l'année » de *La Stampa*. Dans *Les ingénieurs du chaos* (Lattès, 2019), traduit en plusieurs langues, il disséquait les effets pervers de la poussée populiste au sein de l'Union européenne. En janvier 2021, il finit d'écrire *Le mage du Kremlin* (Gallimard, 2022) qui s'inspire de Vladislav Sourkov, considéré comme l'un des principaux idéologues de Vladimir Poutine, aujourd'hui retiré des affaires. Ce récit, d'une grande force littéraire, éclaire l'actualité récente et raconte ce qui a conduit à l'invasion de l'Ukraine.

lu 31 octobre
19h cocktail
19h30-21h

Regards photographiques Rencontre avec Magali Dougados et Rebecca Bowring

Entretien mené par Danaé Panchaud, directrice du Centre de la photographie Genève
En collaboration avec le Centre de la photographie Genève

Genevoise d'adoption, **Magali Dougados** fréquente assidûment les salles et les scènes de spectacle. Elle capte l'art vivant en train de se préparer et de se représenter. Artisane et artiste, elle déploie ses regards dans des projets pluridisciplinaires, liant réalité et fiction, dans ce vestibule d'où elle extrait des images et des sons, miroir d'un bestiaire anthropomorphe sensible et grinçant. Elle a reçu cette année une carte blanche pour réaliser les visuels de la saison 2022/23 du théâtre de la Comédie de Genève. Elle a également réalisé l'exposition *Causerie* en collaboration avec la comédienne Céline Bolomey. Elle réalise des portraits pour la Société de Lecture depuis 2008.

À travers son travail, **Rebecca Bowring** questionne le paradoxe temporel de la photographie et la matérialité des images que nous produisons au cours d'une vie. Elle aborde la photographie comme un médium à la fois durable et fragile à

ma 1^{er} novembre
12h buffet
12h30-14h

l'intersection de nos mémoires singulières et collectives. Elle a récemment reçu le premier prix au Juried exhibition du Preus Museum en Norvège, le Near.Prize, la bourse d'aide à la création de la Ville de Genève et son travail a intégré le Fonds municipal d'art contemporain de Genève. Sa prochaine exposition personnelle aura lieu du 3 novembre 2022 au 9 janvier 2023 à l'Espace Jörg Brockmann à Genève. Rebecca Bowring, diplômée du CEPV et de la HEAD, réalise des portraits pour la Société de Lecture depuis 2010.

en anglais

Giles Milton

Checkmate in Berlin: the First Battle of the Cold War

me 2 novembre
19 h cocktail
19 h 30 - 21 h

Giles Milton is the million-copy, internationally bestselling author of twelve works of narrative history. His books have been translated into 25 languages. Milton's previous work, *Churchill's Ministry of Ungentlemanly Warfare*, entered the *Sunday Times* bestseller list in the week of publication. It is currently being developed into a major TV series. Milton's other books include *D-Day: The Soldiers' Story*, *Nathaniel's Nutmeg*, serialized by the BBC, *Samurai William*, *White Gold*, *Paradise Lost: Smyrna 1922*.

His most recent book tells the post-war fate of Berlin, sealed at the Yalta Conference in 1945. The city and the rest of Germany were to be divided between the victorious powers – American, British, French and Soviet. But once their common goal of defeating Germany had disappeared, the four powers soon returned to their pre-war hostility. Rival ideologies and personalities made the German capital an explosive battleground. *Checkmate in Berlin (Berlin Année Zéro, Noir sur Blanc)* tells the story of the first Cold War battle as never before. Giles Milton's masterful work delves into the motivations and thoughts of key players whose decisions would profoundly influence our modern world – an influence that is still felt today.

Dictionnaire amoureux des arbres

Rencontre avec Alain Baraton

Entretien mené par Jean-Claude Simoën, éditeur et écrivain

ma 8 novembre
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Pour s'offrir un appareil photo, après ses études dans un lycée horticole, **Alain Baraton** prend un poste de caissier pour les vacances, à l'entrée du parc de Versailles. Remarqué par le jardinier en chef, qui veut absolument le recruter, il quitte le foyer familial et prend un logement, dans le parc, pour être aide-jardinier. Il ne quittera plus jamais Versailles: six ans plus tard, en 1981, il est nommé

Jardinier en chef du Trianon et du Grand Parc de Versailles, et est, depuis 2009, en charge du domaine de Marly. Alain Baraton est aussi chroniqueur et intervient sur France Inter le week-end et dans l'émission *La quotidienne* sur France 5. Élue correspondant à l'Académie d'Agriculture de France, il est l'auteur d'articles de presse et de nombreux ouvrages, notamment du *Jardinier de Versailles* (Grasset), du *Camélia de ma mère* (Grasset), du *Dictionnaire amoureux des jardins* (Plon) et du *Dictionnaire amoureux des arbres* (Plon).

Rencontre avec Lola Lafon

Entretien mené par Pascal Schouwey, journaliste indépendant

je 10 novembre
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Élevée à Sofia, Bucarest et Paris, **Lola Lafon** s'est d'abord consacrée à la danse avant de se tourner vers l'écriture. Elle est l'auteure de six romans qui se distinguent par une grande recherche formelle et la présence de figures féminines inspirantes telles la gymnaste Nadia Comăneci dans *La petite communiste qui ne souriait jamais* (Actes Sud, 2014), succès populaire traduit en onze langues et récompensé par une dizaine de prix, l'otage Patricia Hearst dans *Mercy, Mary, Patty* (Actes Sud, 2017), une danseuse anonyme, Cléo, dans *Chavirer* (Actes Sud, 2020), édité dans seize pays et qui sera notamment le choix Goncourt de la Suisse. Dans son nouveau livre, *Quand tu écouteras cette chanson* (Stock, 2022), Lola Lafon raconte une nuit passée dans la Maison Anne Frank, cet appartement vide mais témoin de l'abîme et le malaise d'une fausse intimité avec une histoire que « tout le monde connaît ».

Dominique Ernst Le Salève, une montagne d'histoires et de littérature

ma 15 novembre
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Dominique Ernst est journaliste et écrivain spécialisé dans l'histoire du Genevois. Ce Franco-Suisse est l'auteur de nombreux articles et de neuf ouvrages sur ce territoire. Randonneur passionné du Salève, il en connaît parfaitement la riche histoire et signe avec son dernier livre, *Le Salève de A à Z: dictionnaire d'une montagne modeste et géniale* (Slatkine), l'un des ouvrages les plus complets jamais publiés sur ce massif singulier.

De par sa proximité avec Genève, le Salève a vu nombre d'écrivains se promener sur ses sentiers. Si Stendhal voulait le raser, Hugo et Gautier prendront sa défense! La liste des auteurs ayant écrit sur ce massif est longue et prestigieuse: Lamartine, Amiel, Andersen, Dumas, Cohen, Shelley, Kessel, Maillart, David-Néel, Rousseau, Ruskin, Tesson... Sans compter des auteurs moins connus qui ont livré des textes magnifiques sur le massif et son environnement.

Nathalie Cohen

Un fauve dans Rome: une plongée dans les enjeux politiques, esthétiques et moraux de la Rome impériale

Entretien mené par Jean-Marie Félix, journaliste

☀ je 17 novembre
12 h buffet
12 h 30-14 h

Nathalie Cohen est agrégée de lettres classiques et s'est spécialisée en histoire des religions, judaïsme hellénistique et christianisme des premiers temps. Après un essai intitulé *Une étrange rencontre: Juifs, Grecs et Romains* (Cerf, 2017), elle se lance dans une série qui parcourt le premier siècle de l'ère chrétienne, et dont le héros, Marcus Alexander, mène des enquêtes risquées dans la Rome de Néron, puis de Vespasien, Titus et Domitien.

Rome, juillet 64. Des enfants disparaissent dans la ville éternelle, tous blonds et de naissance libre. Marcus Tiberius Alexander, tribun des vigiles, se lance dans une dangereuse enquête, alors que s'annoncent déjà les prémices d'un incendie ravageur.

David Bosc

Trois jours de marche dans la beauté du monde

Entretien mené par Lisbeth Koutchoumoff, critique littéraire au *Temps*

☀ ve 18 novembre
12 h buffet
12 h 30-14 h

David Bosc est né à Carcassonne en 1973 et a grandi dans le Midi. Il vit aujourd'hui à Lausanne où il est éditeur de littérature étrangère chez Noir sur Blanc. Après *Sang lié*, *Milo* (Allia) et *Relever les déluges* (Verdier), David Bosc publie, en 2013, *La claire fontaine* aux éditions Verdier. Ce roman remarqué, qui porte sur les

Dis-donc Marcel,
tu crois que tu peux
un jour devenir quelqu'un
en perdant autant de temps ?



dernières années de la vie du peintre Gustave Courbet, alors exilé au bord du lac Léman, figure dans la sélection du Goncourt et recevra plusieurs distinctions dont le Prix suisse de littérature. En 2016, *Mourir et puis sauter sur son cheval* est récompensé par le Prix Michel-Dentan.

Il vient de publier *Le pas de la Demi-Lune* (Verdier). Nous sommes sur le rivage de la Méditerranée, probablement à Marseille, et pourtant lieux et gens ont des noms japonais. En allant revoir les paysages de son enfance, un homme se remémore les bouleversements qui ont fait advenir la plus belle saison qu'on ait connue.

Charles Dantzig

Du petit Marcel au grand Proust

Entretien mené par Patrick Ferla, journaliste

☀ ma 22 novembre
12 h buffet
12 h 30-14 h

Charles Dantzig est l'un des grands spécialistes de la littérature française. Éditeur chez Grasset, il est également auteur de nombreux livres primés tels le *Dictionnaire égoïste de la littérature française* (Grasset, 2005), *Histoire de l'amour et de la haine* (Grasset, 2015). Il a été le plus jeune auteur à entrer dans la prestigieuse collection Bouquins chez Robert Laffont avec *Les écrivains et leurs mondes*. Il a reçu le Prix Décembre, le Prix Verlaine, le Grand Prix Jean Giono et le Grand Prix de littérature Paul Morand pour l'ensemble de son œuvre. Producteur de l'émission *Personnages en personne* sur France Culture, la première émission de radio consacrée aux personnages de fiction, il y dirige l'année Proust (*Proust le podcast*, 2021-2022).

Son dernier livre, *Proust Océan* (Grasset), est un essai qui étudie à la fois l'apport inouï d'*À la recherche du temps perdu* à la littérature, mais aussi à la langue française, ainsi que la lente postérité de Proust, qui a eu affaire à tant d'obstacles. Qui aurait pensé de son vivant que celui que l'on surnommait le petit Marcel deviendrait le grand Proust ?

Éric Burnand et Fanny Vaucher

L'histoire suisse par la bande dessinée

Entretien mené par Patrick Ferla, journaliste

☀ je 24 novembre
12 h buffet
12 h 30-14 h

Historien, ancien journaliste à la RTS et producteur de *Temps présent*, **Éric Burnand** est passé en 2018 du petit écran aux cases de BD. Devenu scénariste, il écrit des romans graphiques avec l'envie de retracer des épisodes ignorés de notre histoire.

Auteure de BD et illustratrice, **Fanny Vaucher** a publié plusieurs albums. Cofondatrice de *La bûche*, fanzine collectif de dessinatrices et coprésidente de la SCAA – Swiss Comics Artists Association, elle œuvre pour que le statut des artistes de BD soit mieux reconnu.

Co-auteure du livre à succès *Le siècle d'Emma* qui traite du XX^e siècle, Fanny Vaucher et Éric Burnand ont publié au printemps dernier le second volume de leur série *Le siècle de Jeanne*, qui relate le XIX^e siècle en Suisse. Comment raconter – autrement – les temps forts de notre passé? Fanny Vaucher et Eric Burnand veulent rafraîchir la mémoire des Suisses à l'aide de bulles et de cases.

en anglais

Encounter with Jonathan Coe

Interview conducted by Inès de la Motte Saint-Pierre, journalist at *La Grande Librairie*

je 24 novembre
19h cocktail
19h30-21h

Born in 1961 in Birmingham, **Jonathan Coe** is one of the major authors of current British literature. His works feature characters who are prey to the political and social changes of contemporary England. His works include *What a Carve Up!* (Best Foreign Book Award 1996), *The House of Sleep* (Prix Médicis étranger 1998), *The Rotters' Club*, *The Closed Circle*, *The Terrible Privacy of Maxwell Sim*, *Number 11* or: *Tales That Witness Madness and Middle England* (European Book Prize 2019).

His last novel, *Bournville, a life in seven occasions* (*Un royaume désuni*, Gallimard) is a family fresco punctuated by seven key moments of the last seventy-five years of English history. The action takes place mainly in Bournville, a town near Birmingham, which at the time held the largest chocolate factory in the country, that of Cadbury. There are many twists and turns in this impressively wide-ranging novel, which skillfully links the fate of a family, a famous factory and a country. A great Jonathan Coe, and probably his most autobiographical book, as it is a beautiful tribute to his mother, and the most political too, with a particularly pungent look at Boris Johnson, Brexit and the English management of the Covid pandemic.

Thierry Mertenat

Profession: fait-diversier

Entretien mené par Jean-Marie Félix, journaliste

ve 25 novembre
12h buffet
12h30-14h

Thierry Mertenat a été rédacteur littéraire au *Journal de Genève*. Après la disparition du titre, il rejoint la *Tribune de Genève* et devient responsable des pages culturelles. Mais depuis 2004, c'est à la rubrique locale qu'il réapprend chaque jour son métier en s'occupant des chiens écrasés. Le réel est sa passion, le plein air son terrain de jeu favori. Un localier dans sa ville, à l'affût de cette actualité imprévisible qui alterne embardées de la nature et drames humains. Reporter à la petite semaine, journaliste du dimanche, il sait par expérience que le fait divers ne prend jamais congé.

Dans *L'avalanche*, un court récit rédigé à la première personne, paru au printemps 2022 chez Labor et Fides, l'auteur revient sur son propre passé en se demandant

si la mort prématurée de son père, lors d'un accident de montagne, n'a pas fait de lui l'enfant du fait divers. Au cours de cette rencontre, l'auteur sera accompagné par des élèves comédiens de la filière préprofessionnelle d'art dramatique du Conservatoire de musique de Genève. Elles et ils liront des extraits de *Dehors*, *Journal d'un localier* (Labor et Fides, 2019) et de *L'avalanche*.

Rencontre avec Christophe Ono-dit-Biot

Entretien mené par Patrick Ferla, journaliste

ma 29 novembre
12h buffet
12h30-14h

Journaliste et écrivain, **Christophe Ono-dit-Biot** n'a pas attendu d'être honoré par l'Académie française pour agiter le monde des lettres. Il est entre autres l'auteur, chez Plon, de *Désagrégé(e)* (Prix Edmée de La Rochefoucauld 2001), *Génération spontanée* (Prix littéraire de la Vocation 2004), et de *Birmane* (Prix Interallié 2007). Son roman *Plonger* (Gallimard) a reçu le Grand Prix du roman de l'Académie française et le Prix Renaudot des lycéens en 2013, avant d'être adapté au cinéma par Mélanie Laurent. Directeur adjoint de la rédaction du *Point*, il produit et présente l'émission *Le Temps des écrivains* sur France Culture. Son septième roman, *Trouver refuge* (Gallimard), ode à la transmission d'un père à sa fille, est une invitation à trouver refuge dans l'amour et les livres, la nature et la beauté.



Rencontre avec Olivia de Lamberterie

Entretien mené par Manuel Carcassonne, directeur général des éditions Stock

☀ je 1^{er} décembre
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Si on aime la littérature, le nom d'**Olivia de Lamberterie** est incontournable. Ses critiques littéraires ciselées en première page de la rubrique *Elle Livres*, doublées de ses chroniques dans l'émission *Télématin* sur France 2 ainsi qu'au redoutable et redouté *Le masque et la plume* sur France Inter sont autant de moments de joie et d'enrichissement pour les lecteurs et auditeurs que nous sommes. Olivia de Lamberterie a reçu le Prix Hennessy du journalisme littéraire en 2014. Elle ne pensait jamais publier de livres car elle « n'en voyait pas la nécessité ». À la suite du suicide de son frère, les mots ont jailli par vagues. Grand succès critique et public, *Avec toutes mes sympathies* s'est vu décerner le Prix Renaudot de l'essai 2018 et le Prix Montyon de l'Académie française 2019. Mélange d'humour décalé, d'observation et d'émotion à fleur de peau, son nouveau roman, *Comment font les gens ?* (Stock) porte un regard acéré et juste sur notre société, vue par les yeux d'une femme.

Rencontre avec Diana Widmaier-Ruiz-Picasso

Entretien mené par Olivier Barrot, journaliste et écrivain

☀ ma 6 décembre
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Après une maîtrise en droit privé à l'Université Paris-Assas et une maîtrise en histoire de l'art à l'Université Paris-Sorbonne, **Diana Widmaier-Ruiz-Picasso** se spécialise dans les dessins anciens. Elle participe à plusieurs expositions (Metropolitan Museum à New York, Institut Néerlandais à Paris) et devient experte en dessins anciens chez Sotheby's à Londres et à Paris pendant trois ans. Depuis 2003, elle prépare un catalogue raisonné des sculptures de Pablo Picasso avec une équipe de chercheurs. Par ailleurs, elle gère la collection personnelle des œuvres d'art et du fonds d'archives appartenant à sa mère Maya Ruiz-Picasso. Elle est également commissaire, avec Emilia Philippot, de l'exposition *Maya Ruiz-Picasso, fille de Pablo* qui se tient jusqu'au 31 décembre au Musée Picasso de Paris.

Dans *Picasso sorcier* (Gallimard), qu'elle co-signe avec l'anthropologue Philippe Charlier, Diana Widmaier-Ruiz-Picasso explore une facette méconnue de l'artiste à la fois sorcier et superstitieux, accumulant toute sa vie objets du quotidien et objets d'art auxquels il donne valeur de fétiche.

Rencontre avec Jean-Marie Périer

Entretien mené par Pascale Frey, journaliste au *Matin dimanche* et fondatrice de onlalu.com

☀ je 8 décembre
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Jean-Marie Périer fut le photographe emblématique des années yéyé. Pas une star de l'époque, de Johnny aux Beatles, de Sylvie Vartan à Françoise Hardy qui n'ait posé devant son objectif. Plus tard, il a immortalisé le top des top models pour

le magazine *Elle*. Mais voici qu'une nouvelle vocation s'est imposée il y a quelques années. À force de légender ses photos pour Instagram, ses portraits sont devenus de plus en plus ciselés, percutants, émouvants et souvent extrêmement drôles. Et voici que le photographe est devenu écrivain. Dans son dernier livre, *Chroniques d'un dilettante* (Calmann-Lévy), il se raconte à travers sa famille et ses amis: « C'est avec un bonheur dont je leur sais gré à jamais que je raconte dans ce recueil comment les gens que j'ai croisés restent les seules joies qui valaient vraiment la peine », écrit-il.

Alice Kaplan

en anglais

The power of fiction brings History to life

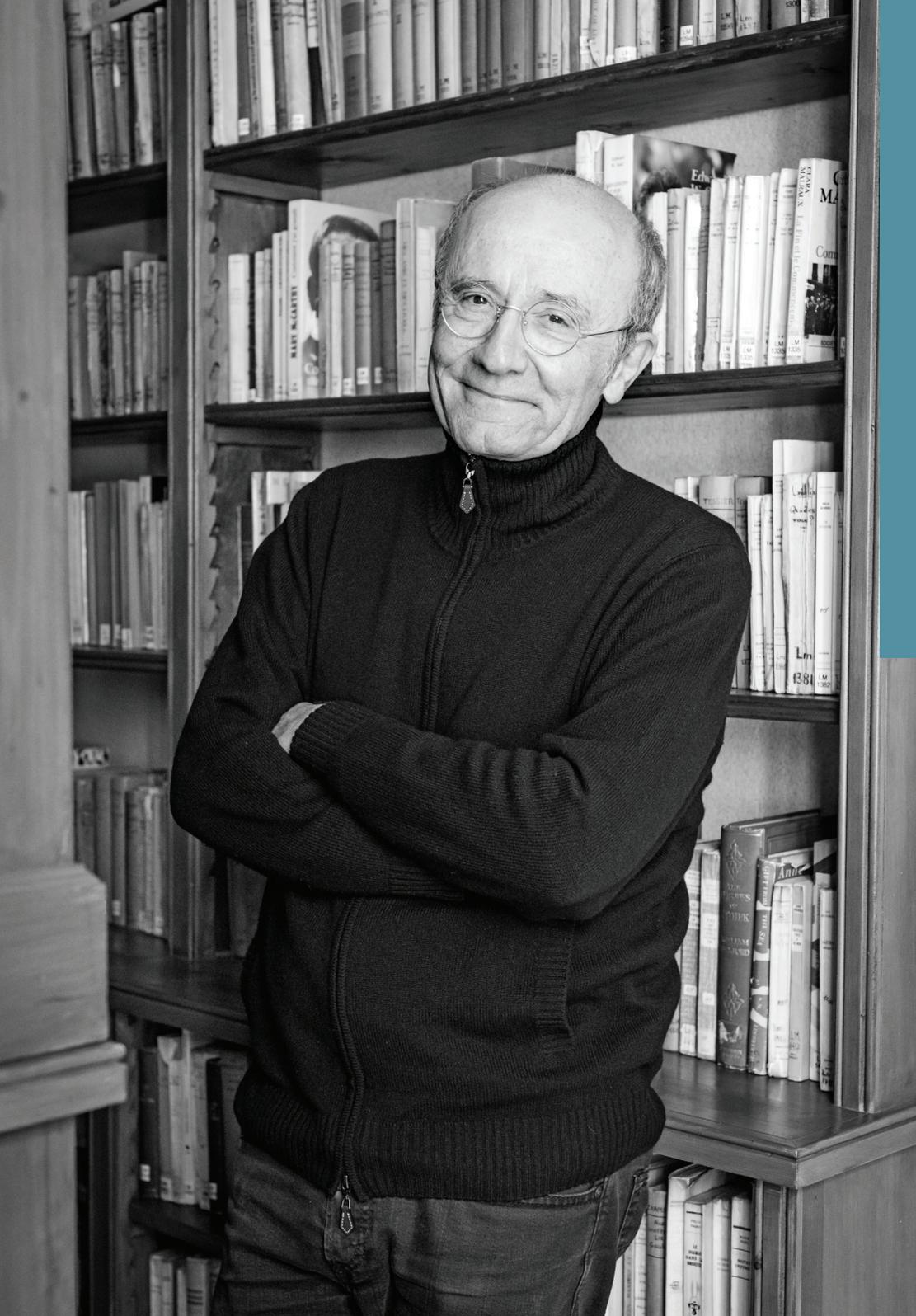
Interview conducted by Philippe Mottaz, journalist and founder of *The Geneva Observer*

Alice Kaplan is Sterling Professor of French and Director of the Whitney Humanities Center at Yale University, as well as a specialist of 20th century France. Her previous books include *The Interpreter*, *Dreaming in French: The Paris Years of Jacqueline Bouvier Kennedy*, *Susan Sontag and Angela Davis* and *Looking for The Stranger: Albert Camus and the Life of a Literary Classic*.

Alice Kaplan's first novel *Maison Atlas* (*Le bruit du monde*, 2022) crosses continents and decades. 1994: Emily, a sensitive, timid American, leaves Minnesota to spend a year abroad studying in Bordeaux. In one of her classes she meets the charming Daniel Atlas, an Algerian Jew, and they fall in love. As civil war breaks out at home, he's forced to leave Emily and France. Returning to El Biar, the neighborhood where he grew up, Daniel finds his parents isolated and threatened. His family, successful property owners with a distinguished history and deep Algerian roots, stayed put after the country won its independence in 1962, when most Jews moved away. 2016: Becca, a young American student, travels to Algiers to better understand the Atlas family legacy.

me 14 décembre
19 h cocktail
19 h 30 - 21 h





ATELIERS ET AUTRES ACTIVITÉS

Secret caché : atelier d'expression créative à la découverte de l'art brut et de Judith Scott

Animé par Lucienne Peiry

Participation aux frais CHF: membres 50 ; non-membres 75

nouveau

me 16 novembre ☾
18h30 - 20h30

Historienne de l'art, **Lucienne Peiry** a été directrice de la Collection de l'art brut à Lausanne pendant dix ans. Elle a organisé plus de trente expositions en Europe et au Japon et a écrit ou dirigé autant de publications sur le sujet. Aujourd'hui, elle est commissaire d'expositions internationales, essayiste, conférencière et chargée de cours à l'EPFL depuis dix ans. Elle a notamment publié *L'Art Brut* (Flammarion, 2015) et *Écrits d'Art Brut* (Seuil, 2021).

La créatrice d'art brut américaine **Judith Scott** crée de singulières sculptures, pareilles à des « cocons magiques ». Elle dérobie un objet puis l'enveloppe de fils, ficelles, brins de laine, cordelettes, de manière à masquer le corps central de sa composition. Elle semble ainsi enfouir et cacher, voire ensevelir un secret et, tout à la fois, fait croître une forme à laquelle elle donne corps.

Lucienne Peiry nous emmène à la découverte de cette étonnante créatrice de l'ombre et propose ensuite un atelier d'expression créative. Chaque participant est invité à se mettre au diapason de cette œuvre et d'expérimenter la technique de Judith Scott. Chacun apportera un objet de son choix qui sera transformé lors de l'atelier.

Atelier d'écriture Haïkus urbains

Animé par Annik Mahaim

Ouvert à tous, débutants ou personnes ayant déjà participé à un autre atelier d'écriture

Participation aux frais CHF: membres 50 ; non-membres 75

Nombre de places limité

nouveau

sa 19 novembre ☀
10h - 12h30

Écrivaine, licenciée en lettres, formatrice d'adultes, **Annik Mahaim** élabore une œuvre de fiction multiforme, romans, nouvelles, récits. Son premier roman, *Carte blanche*, a remporté en 1991 le Prix de la Bibliothèque pour tous, son roman historique, *La femme en rouge*, a été soutenu par la Bourse à l'écriture du Canton de Vaud en 2016. Elle a publié en 2021 *Les dressings* (L'Aire), un recueil de fragments qui jette un regard amusé et caustique sur nos penderies, du string au voile en passant par le casque de pompier, la chemise d'hôpital ou les tenues de rêve de nos personnages préférés – un portrait en creux de nos sociétés.

Le haïku, court poème japonais en trois vers, recherche la saveur du détail, la vision fugitive, la sensation de l'instant. Cette pratique, qui invite à l'observation fine, exerce aussi bien à la concision qu'au choix du mot juste. Après avoir apprivoisé la forme avec les participants, chacun pourra flâner dans la vieille ville à la recherche d'inspiration, avant un retour à la Société de Lecture pour «peaufiner» ses haïkus et les partager.

Au 11 Grand'Rue Ciné-club du lundi soir

Animé par Olivier Barrot

Les 3 octobre, 7 novembre, 5 décembre 2022, 6 février, 6 mars, 3 avril et 1^{er} mai 2023
Participation aux frais incluant une verrée dès 18 h CHF : membres 140 ; non-membres 210

dès octobre
lu 18 h 30 - 20 h 30

Olivier Barrot, écrivain et journaliste, a notamment publié chez Gallimard *Le fils perdu*, *Mitteleuropa*, *United States*, *Boréales*, et récemment *Les voyages de Feininger*. Chaque mois, d'octobre à mai, des retrouvailles enjouées avec les grands interprètes et réalisateurs du cinéma français d'autrefois, pour tous les publics. Des films classiques à revoir, d'autres méconnus ou oubliés à découvrir, des films publicitaires de la même époque, l'ensemble présenté et mis en contexte par Olivier Barrot, précédé d'une conversation amicale autour d'un verre avant la projection.



Au programme: *La Ronde* (Max Ophuls, 1948) avec Simone Signoret, Gérard Philipe, Danielle Darrieux, Daniel Gélin; *François 1^{er}* (Christian-Jaque, 1937) avec Fernandel, Mona Goya, Alice Tissot; *L'homme qui aimait les femmes* (François Truffaut, 1977) avec Charles Denner, Leslie Caron, Nelly Borgeaud; *La femme que j'ai le plus aimée* (Robert Vernay, 1942) avec Arletty, André Luguet, Mireille Balin, Noël-Noël; *Le Deuxième Souffle* (Jean-Pierre Melville, 1966) avec Lino Ventura, Paul Meurisse, Raymond Pellegrin; *La Vie d'un honnête homme* (Sacha Guitry, 1953) avec Michel Simon, Marguerite Pierry, Louis de Funès, Pauline Carton; *En cas de malheur* (Claude Autant-Lara, 1958) avec Jean Gabin, Brigitte Bardot, Edwige Feuillère, Jean-Pierre Cassel.

Au théâtre ce soir

Animé par Kim Crofts

Les 6, 20 octobre, 17 novembre et 15 décembre 2022,
27 avril, 25 mai et 22 juin 2023

Le choix des spectacles vous sera communiqué dès les inscriptions.
Participation aux frais CHF : membres 175 ; non-membres 245

nouveau
dès octobre
je 18 h 30 - 20 h 30

Diplômée en Études théâtrales de l'Université du Québec à Montréal, **Kim Crofts** accomplit actuellement un Master en mise en scène à la Manufacture, Haute École des arts de la scène à Lausanne. Metteuse en scène à Montréal entre 2016 et 2021, notamment avec sa compagnie *Opéra Outside the Box* ainsi qu'avec *L'interrupteur*, elle a également travaillé avec Peter Batakiev en tant que conseillère à la dramaturgie et assistante (2016-2019), directeur artistique de l'École supérieure de théâtre à Montréal et avec la théoricienne et professeure Josette Férale (2014-2016). Depuis 2011, elle assiste régulièrement le metteur en scène suisse Cyril Kaiser. Elle a aussi animé des ateliers de théâtre et de médiation à Am Stram Gram.

Le théâtre, un art poussiéreux et obsolète? Ou au contraire, révolutionnaire et éveillé de conscience? Pourquoi va-t-on encore au théâtre aujourd'hui? Cet atelier propose une sélection de cinq pièces de théâtre parmi l'offre culturelle genevoise. Chaque sortie est encadrée par un atelier d'introduction ainsi que d'un retour, une discussion lors de laquelle les impressions sont échangées. C'est aussi l'occasion de poser les jalons de l'histoire du théâtre et de la mise en scène, affûter son sens critique, développer sa sensibilité et son goût pour cet art en analysant les éléments qui façonnent une œuvre (dramaturgie, scénographie, jeu d'acteur, etc.). Cette saison, la sélection hétéroclite nous permettra de voyager à travers les styles singuliers et diversifiés des artistes des théâtres romands.

Les réservations des spectacles seront effectuées par Kim Crofts lorsqu'elles se font en groupe aux dates qui vous seront communiquées – à régler au théâtre, ou individuellement pour les participants souhaitant venir à une autre date.

Yoga nidra

Guidé par Sylvain Lonchay

Les 12, 19, 26 septembre, 3, 10, 31 octobre, 7, 14, 21, 28 novembre, 5, 12 et 19 décembre

Participation aux frais CHF: membres 325; non-membres 455 pour la séance de 12h45
membres 495; non-membres 690 pour la séance de 14h

☀️ dès septembre
lu 12 h 45 - 13 h 45

ou
lu 14 h - 15 h 30

Enseignant de hatha yoga, **Sylvain Lonchay** a vécu et étudié dans un ashram en Inde, où il est devenu praticien en yoga thérapie (membre de l'Association Internationale des Yoga Thérapeutes) à l'Université de Yoga du Maharashtra, suivant les enseignements de Swami Satyananda (créateur du yoga nidra). Il pratique également le «yoga sans dégâts» du Docteur de Gasquet afin de maintenir un niveau de forme physique dans le confort et la sécurité. Par ailleurs, il est formateur d'enseignants de yoga pour l'Université de Lausanne, et l'école de Management IMD Lausanne voit en lui un référent pour l'enseignement de la méditation de Pleine Conscience en entreprise.

Sylvain Lonchay propose une approche systémique et globale du yoga, tant dans ses aspects physiques que plus introspectifs. Cette exploration des sens et de la conscience permet de développer des qualités sur les plans physique, émotionnel et mental. Le résultat est un apaisement et une harmonie, à travers la relaxation profonde du yoga nidra. Les sessions proposées offrent un temps pour la respiration, pour les postures et pour la relaxation structurée visant à la dissolution des pensées, type de pratique historiquement appelé *laya yoga* selon les textes anciens – *veda* et *upanishad*.

CERCLES DE LECTURE

Du côté des classiques

Animé par Pierre Béguin

Les 5 octobre, 2 novembre, 7 décembre 2022

11 janvier, 8 février, 8 mars, 5 avril, 3 mai et 7 juin 2023

Participation aux frais CHF: membres 225; non-membres 315

nouveau
☾ dès octobre
me 18 h 30 - 20 h

Pierre Béguin a enseigné près de trente ans au Collège Calvin. Né à Genève, titulaire d'une licence en lettres et titulaire d'un DEA en psycholinguistique, grand bourlingueur en terres lointaines, il consacre depuis plus de deux décennies la plupart de son temps à sa passion: l'écriture. Il a une dizaine de romans à son actif dont *Terre de personne* (Prix Schiller 2005), *Vous ne connaîtrez ni le jour ni l'heure* (sélection Prix Chronos 2013) et *Condamné au bénéfice du doute* (Prix Edouard Rod 2016). Son dernier roman *La scandaleuse Madame B.* a été publié chez Albin Michel au printemps 2020.

La *République des égaux*, c'est sous cette appellation que Victor Hugo réunissait les grands auteurs classiques. Ce cercle de lecture propose une balade en toute convivialité dans cette République idéale aux ressources inépuisables, en privilégiant des auteurs francophones célèbres certes, mais pour des textes quelque peu ignorés qui réservent toutefois des trésors insoupçonnés. Tout le monde connaît Alexandre Dumas, mais qui a lu ce petit bijou qu'est *La femme au collier de velours*? Nous avons tous dévoré Jules Verne, mais qui connaît *Les Indes noires*, toujours d'une brûlante actualité? À partir d'une rapide présentation et d'une lecture détaillée d'un passage clé, nous évoluerons librement vers un dialogue avec l'ensemble du texte où les participants auront l'occasion d'échanger leurs impressions. En neuf rencontres, nous remonterons le temps en variant les genres et en essayant de comprendre les liens que tissent les grands classiques, non seulement avec leur époque, mais aussi avec la nôtre. Alors suivez le guide!

Marcel Proust et la dynamique de l'entre-deux

Animé par Pascale Dhombres

Les 23 septembre, 21 octobre, 25 novembre, 16 décembre 2022

20 janvier, 17 février, 17 mars, 28 avril, 26 mai et 23 juin 2023

Participation aux frais CHF: membres 250; non-membres 350

nouveau
☀️ dès septembre
ve 12 h 15 - 13 h 45

Pascale Dhombres est détentrice d'une thèse de Doctorat de l'Université de Montréal consacrée à Marcel Proust et aux relations de la *Recherche du temps perdu* aux penseurs phénoménologues du début du XX^e siècle. Elle est plus particulièrement attentive à la manière dont Proust a su capter le monde sensible et toute l'intelligence qui s'y dissimule. Par ailleurs, elle a travaillé auprès de plusieurs family office de Genève et est à présent gestionnaire auprès de la Banque Mirabaud.

Dans cet atelier, Pascale Dhombres explorera la dynamique de l'entre-deux telle qu'elle se dessine dans *À la Recherche du temps perdu*. Dynamique qui sera envisagée à travers le prisme de plusieurs binômes: celui de la judaïcité et du catholicisme, du féminin et du masculin, de l'espace bourgeois et de celui de l'aristocratie, du visible et de l'invisible, du réel immobile et de l'impalpable et merveilleux réel retrouvé si cher à Marcel Proust. Les livres suivants serviront de socle à cet atelier et aux discussions: *Proust du côté juif* d'Antoine Compagnon (Gallimard, 2022), *Marcel Proust, la vie, le temps* de Michel Erman (Actes Sud, 2021) et *Proust amoureux* de Patrick Mimouni (Grasset, 2021).

L'actualité du polar

Animé par Pascale Frey

Les 19 septembre, 10 octobre, 14 novembre, 5 décembre 2022

16 janvier, 13 février, 6 mars, 3 avril, 8 mai et 12 juin 2023

Participation aux frais CHF: membres 250 ; non-membres 350

dès septembre
lu 18 h 30 - 20 h

Pascale Frey est journaliste littéraire. Depuis qu'elle sait lire, elle lit ! Elle a commencé à la *Tribune de Genève* où elle fut responsable des pages Livres. Pendant de nombreuses années, elle a collaboré au magazine *Lire* puis à *Elle*. C'est en sélectionnant des livres pour le prix des lectrices de *Elle*, dont une catégorie est réservée aux policiers, qu'elle a découvert la richesse de ce genre. Il y a cinq ans, elle a créé avec son mari un site de critiques et d'interviews en ligne, www.onlalu.com, et elle écrit aujourd'hui des entretiens pour *Le Matin dimanche*.

On considère trop souvent le roman policier comme une lecture légère, une pure distraction. C'est dommage. Certes, un bon thriller doit vous embarquer, vous rendre associable aussi longtemps que vous ne l'avez pas terminé, mais il révèle aussi beaucoup de la société dans laquelle il évolue. C'est pourquoi Pascale Frey vous propose un voyage à travers le polar d'aujourd'hui. Nous irons aux quatre coins de la planète pour suivre l'actualité du polar et voir en quoi il reflète le pays dont il parle.

Lire les écrivains russes

Animé par Gervaise Tassis

Les 12 octobre, 9 novembre, 14 décembre 2022

18 janvier, 15 février, 15 mars, 26 avril, 10 mai et 14 juin 2023

Participation aux frais CHF: membres 225 ; non-membres 315

dès octobre
me 18 h 30 - 20 h

Gervaise Tassis est chargée de cours en littérature russe à l'Université de Genève. Elle étudie aujourd'hui le thème du passé dans le roman russe contemporain. Elle a travaillé antérieurement sur la littérature de l'émigration russe, en particulier sur ses rapports avec la littérature française de l'Entre-deux-guerres, ainsi que sur le roman de la révolution.

La littérature russe est l'une des grandes littératures européennes. Très influente au tournant des XIX^e et XX^e siècles, muselée sous l'ère soviétique, puis libre et diverse, elle témoigne des soubresauts de l'histoire et des changements dans la société russe. À l'heure où la Russie est en guerre et où certains condamnent sa culture, continuer à lire ses écrivains, écouter leurs voix, entendre leurs questionnements, comprendre ce qui les divise ou les rapproche, ce qu'ils disent du monde, est plus important que jamais. Ces rencontres visent pourtant au premier chef à partager le plaisir de lire. Chaque séance du cercle de lecture est consacrée à une œuvre choisie en commun et à l'avance.

The Brontës Revisited

en anglais

Animé par Valerie Fehlbaum

Les 21 septembre, 5, 19 octobre, 2, 16, 30 novembre, 14 décembre 2022

18 janvier, 1, 15 février, 1, 15, 29 mars et 26 avril 2023

Participation aux frais CHF: membres 350 ; non-membres 500

nouveau

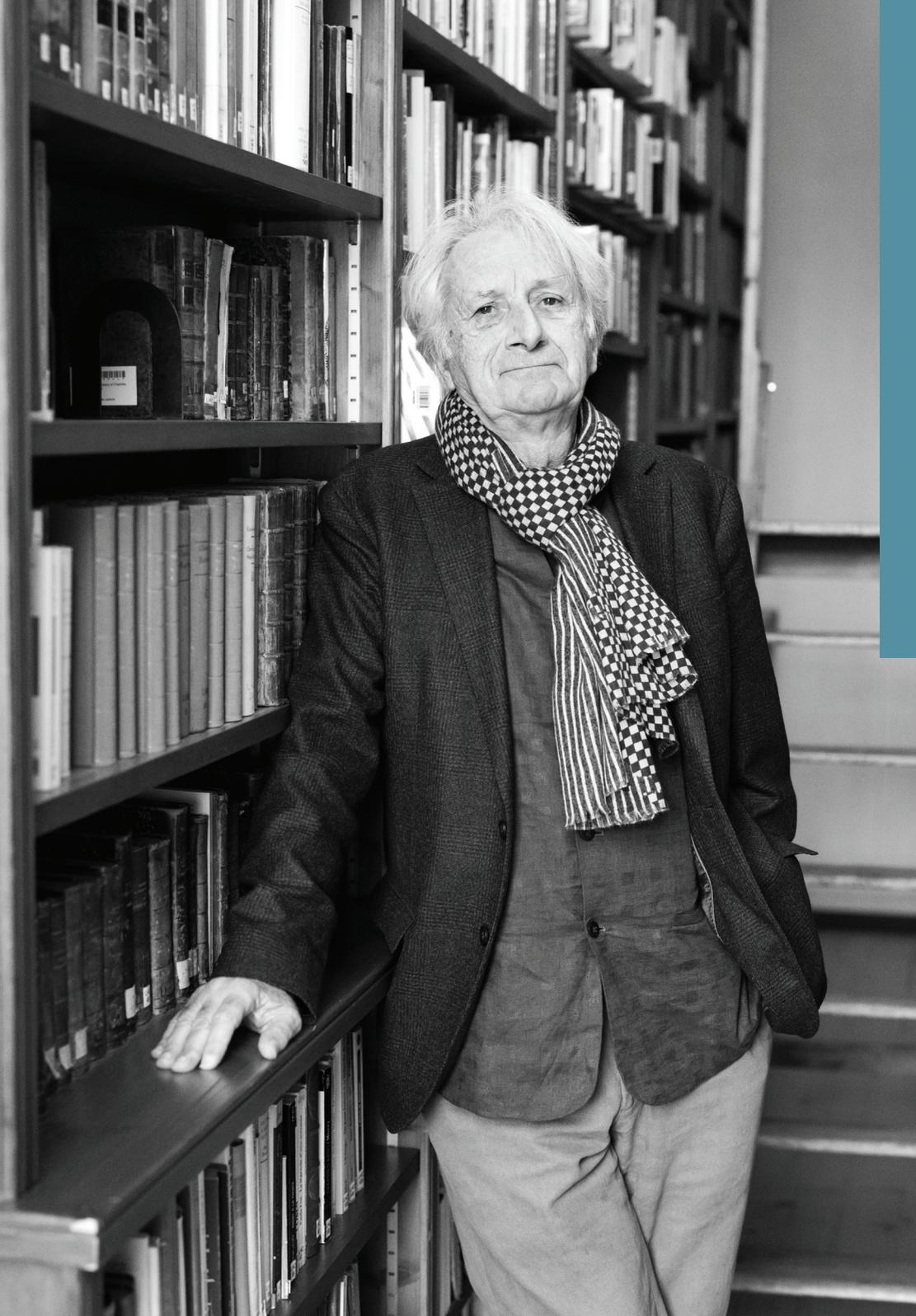
dès septembre
me 12 h 30 - 13 h 45

After obtaining her B.A. at St Hilda's College, Oxford, **Valerie Fehlbaum** moved to Switzerland where she taught English as a Foreign Language for a few years before joining the English Department at the University of Geneva. She then went on to obtain an M.A. in Gender Studies and a Ph.D. on the New Woman at the University of Wales, Aberystwyth. Her subsequent monograph on Ella Hepworth Dixon was initially published by Ashgate in 2005, and republished in paperback by Taylor & Francis in 2019. She has also lectured at the University of Neuchâtel, and tutored with the Open University.

'Reader, I married him.' Jane Eyre's ostensibly simple statement seems to embody the very ethos of Victorian fiction, if not Victorian women's lives in general. However, a close (re)-reading of novels by Charlotte Brontë and her sisters, Emily and Anne, reveals that highly complex issues were at stake. Was marriage, for example, the only career option for women of a certain class? And what were the viable possibilities for men? Moreover, as the notion of separate spheres according to gender developed, were domestic interiors necessarily safer for women

J'ai lu: « Opération
de maintien de l'ordre
et Paix » de Tolstoï.





than public spaces? Raising such awkward questions might explain the rather mixed reception the authors and their works received in their day, and perhaps continue to receive today, for many of the underlying concerns remain pertinent and largely unresolved.

In this *cercle de lecture* we shall examine in detail one novel by each of the Brontë sisters: *Jane Eyre*, *Wuthering Heights* and *The Tenant of Wildfell Hall*, and perhaps a little of their poetry.

L'actualité du livre

Animé par Pascale Frey

Les 21 septembre, 12 octobre, 16 novembre, 7 décembre 2022

18 janvier, 15 février, 8 mars, 5 avril, 10 mai et 14 juin 2023

Participation aux frais CHF: membres 250; non-membres 350

dès septembre
me 18h30-20h

Pascale Frey est journaliste littéraire. Depuis qu'elle sait lire, elle lit! Elle a débuté à la *Tribune de Genève* où elle fut responsable des pages Livres. Pendant de nombreuses années, elle a collaboré au magazine *Lire* puis à *Elle*. C'est en sélectionnant des livres pour le prix des lectrices de *Elle* (des romans, des documents, des policiers) qu'elle a lu une grande partie de la production littéraire de ces dernières années. Elle a quitté *Elle*, mais elle continue à lire et à s'informer pour le site de critiques et d'interviews en ligne qu'elle a créé avec son mari, www.onlalu.com, et pour *Le Matin Dimanche*, dans lequel elle publie des entretiens d'écrivains.

Ce cercle de lecture est exclusivement consacré à l'actualité romanesque. Les dernières parutions, les auteurs à découvrir, français ou étrangers, les romans en lice pour les prix littéraires, les rééditions importantes, telles sont les sources auxquelles il sera puisé mensuellement. L'atelier se veut convivial et chaque participant est invité à s'exprimer sur le livre proposé et qui devra être lu pour la rencontre suivante. Dix rendez-vous annuels pour ne rien manquer de l'actualité littéraire.

Les affinités littéraires dans le vaste répertoire de la *Weltliteratur*

Animé par Héléne Leibkutsch

Les 26 septembre, 31 octobre, 28 novembre 2022

30 janvier, 27 février, 27 mars, 24 avril et 22 mai 2023

Participation aux frais CHF: membres 200; non-membres 280

dès septembre
lu 18h30-20h15

Historienne de l'art, férue de littérature, **Héléne Leibkutsch** évolue entre les langues et les cultures, portée par sa passion pour l'art, la littérature et la musique. Elle est titulaire d'un Master ès Lettres de l'Université de Genève, où elle a étudié l'histoire de l'art, la linguistique générale et l'anglais, et d'un CAS en promotion

d'institution culturelle de l'Université de Neuchâtel. Dotée d'une expérience internationale en tant que spécialiste dans les arts du XX^e siècle au sein d'une des plus grandes maisons de ventes aux enchères, elle poursuit ses activités d'expertise et de consultance dans le marché de l'art et auprès de collectionneurs privés. Hélène Leibkutsch a assuré la vice-présidence de la Société de Lecture durant deux mandats, de 2008 à 2010 et de 2012 à 2019, et présidé la Commission de lecture de 2010 à 2021.

Ce cercle de lecture se penchera en huit chapitres sur un choix d'œuvres littéraires qui « ont su dépasser la sphère et l'époque de leurs origines », selon la définition donnée par Martin Bodmer de la notion de *Weltliteratur* – ou littérature mondiale – si chère à Goethe. Une promenade littéraire de par le monde et les époques, au gré des affinités littéraires des participants.

De la lecture flâneuse à la lecture critique

Animé par Alexandre Demidoff

Les 10 octobre, 14 novembre, 12 décembre 2022

16 janvier, 13 février, 13 mars, 24 avril, 15 mai et 19 juin 2023

Participation aux frais CHF: membres 270; non-membres 405

 dès octobre
lu 12h30-13h45

Journaliste à la rubrique Culture & Société du *Temps*, **Alexandre Demidoff** ne se lasse pas de courir les salles de spectacle en Suisse et à l'étranger. Titulaire d'un master en littérature française de l'Université de Genève et de l'Université de Pennsylvania à Philadelphie, il invite à s'initier au bonheur de la lecture critique.

Les participants sont appelés à débattre des enjeux esthétiques de sept à huit livres qui marqueront l'automne 2022 et le printemps 2023. Au programme notamment, les romans qui vont électriser la rentrée. Chaque séance donnera lieu à l'examen joyeux et parfois polémique d'un ouvrage, enrichi selon les cas par l'analyse détaillée d'un passage significatif. L'objectif? Se doter d'outils pour jouir pleinement du texte et affirmer un jugement. Les intuitions, fulgurances et points de vue seront confrontés à ceux de la critique professionnelle.

Partenaires de la Société de Lecture



DE PURY PICTET TURRETTINI & CIE S.A.

GENÈVE



FONDATION COROMANDEL



LOMBARD ODIER
LOMBARD ODIER DARIER HENTSCH

INSTITUT
FLORIMONT



Partenaires culturels

THÉÂTRE
CAROUGE



PHOTO
ELYSEE



Festival —
Histoire et Cité

PAYOT
LIBRAIRE

Fondation Société de Lecture

Une créatrice américaine, **Judith Scott**, prend ou dérobe un objet de son choix. Puis elle l'enveloppe de fils, ficelles, brins de laine, cordes et cordelettes, de manière à cacher cet objet, à enfouir son secret... Voudrais-tu, toi aussi, découvrir la créatrice d'Art Brut Judith Scott et tenter de créer ton cocon où tu caches ton secret? Oui? Alors, apporte un objet et viens créer ta sculpture que tu emporteras avec toi. Bienvenue dans le mystère des secrets!

Mère Royaume au pays des marmites en chocolat

En collaboration avec Martel – dès 5 ans

Participation aux frais CHF 35, goûter inclus, tarif unique

Peindre des marmites en or, coller des blasons, façonner des massapains... Les enfants enfilent le costume de la Mère Royaume le temps d'un après-midi pour découvrir tous les secrets de fabrication d'une marmite en chocolat accompagnés des chocolatiers de la maison Martel. Chacun d'entre eux repartira avec sa marmite.

Les enfants doivent être obligatoirement accompagnés d'un adulte.

Atelier d'échecs

Animé par Mégane Miralles, Clovis Vernay, Gaspard Vernay, Yohan Benitah, Vladimir Kovacevic, Steven MacFarlane, moniteurs agréés auprès de la Fédération Genevoise d'Échecs (FGE)

Les 5, 12, 19, 26 novembre et 10 décembre

Participation aux frais CHF: membres 125; non-membres 175

Pour adultes débutants Les formateurs vous invitent à parcourir la genèse de ce jeu millénaire et à découvrir des parties célèbres. Les participants pourront jouer et bénéficier de conseils avisés.

Pour les jeunes de 5 à 13 ans, trois groupes selon âge et expérience Guidés par les moniteurs de la Fédération Genevoise d'Échecs (FGE), les plus jeunes joueurs apprendront les règles et commenceront à trouver des mats et autres combinaisons tactiques. Les enfants plus âgés ou aguerris développeront leur compréhension tactique et stratégique. Le jeu d'échecs est stimulant et bénéfique puisqu'il améliore certaines compétences telles que la mémoire, la concentration, l'anticipation et la prise de décision ainsi que la patience et le fair-play. Tous les groupes participeront le dernier jour à une compétition amicale, dont le vainqueur remportera le trophée « Société de Lecture ».

Pour quelques marches de plus

N'oubliez pas de faire un détour par la salle jeunesse, de merveilleux livres pour les jeunes de 5 à 14 ans attendent d'être empruntés.

☀ **me 7 décembre**
15h-17h

☀ **dès novembre**
sa 10h-11h30



JEUNE PUBLIC

Récite-moi La Fontaine

Par Fiami – dès 6 ans

Participation aux frais CHF 15, goûter inclus, tarif unique

me 5 octobre
15 h 30 - 17 h

Fiami est auteur de bandes dessinées éducatives et humoristiques sur l'histoire des sciences et l'auteur-animateur de la série Youtube *Récite-moi La Fontaine* dont les vidéos sont vues dans le monde entier. « Il faut instruire et plaire » écrit La Fontaine, c'est exactement ce que tente de faire Fiami.

Une animation joyeuse et explicative autour d'une fable de La Fontaine sera proposée. Ces fables sont toujours aussi belles et actuelles mais le vocabulaire et les expressions ont changé. Pour mieux les comprendre et les aimer, Fiami vous invite à partager gaiement une fable avec lui.

Il était une fois la Suisse – Contes suisses à croquer !

Par Nathalie Jendly (Musée des contes et récits, Vevey) – dès 4 ans

Dégustation de fondue au chocolat organisée à l'issue des contes

Participation aux frais CHF 15, tarif unique

me 9 novembre
15 h 30 - 17 h

Nathalie Jendly, chanteuse lyrique, médiatrice culturelle et lectrice, aime partager et transmettre le patrimoine culturel immatériel. Pour raconter la Suisse au travers des contes et légendes, en Suisse et au-delà des frontières, elle a rassemblé un choix de textes et d'illustrations issu des albums jeunesse N.P.C.K., véritable petite encyclopédie, publiés pendant plusieurs décennies. Les illustrations, de la grandeur d'un timbre, étaient des miniatures peintes à l'aquarelle, insérées par les chocolatiers dans les plaques de chocolat, qui constituaient alors un accès au patrimoine culturel. Parents et enfants les collectionnaient et les collaient avec soin dans les albums pour en illustrer de nombreuses thématiques comme les découvertes, la faune, la flore, les sciences ou encore les contes et légendes de Suisse, dont vous découvrirez quelques récits qu'elle vous racontera en images, dans une tablette de chocolat géante.

À l'occasion de la Nuit du conte en Suisse qui a lieu lors de la semaine du 7 novembre 2022, de la tablette de chocolat géante surgira une farandole de personnages et d'animaux fantastiques ou familiers qui peuplent les contes et légendes de Suisse et vous emmènera aux quatre coins du pays, des plaines aux sommets des montagnes ! L'occasion de découvrir quelques-unes des perles du patrimoine oral et littéraire de la Suisse.

Partons à la découverte des animaux de la forêt

En collaboration avec Caran d'Ache – dès 5 ans

Participation aux frais CHF 35, goûter inclus, tarif unique

me 21 septembre
15 h - 16 h 30

Accompagnés d'une experte en arts plastiques, nos artistes en herbe découvriront comment créer facilement des cartes pop-up sur le thème des animaux de la forêt. Ils s'amuseront avec la gamme de couleurs des feutres Fibralo et crayons Fancolor Maxi proposée lors de cet atelier et feront place à leur imagination. À la fin de l'atelier, une forêt habitée de multiples animaux verra le jour et chacun pourra repartir avec ses réalisations.

Les enfants doivent être obligatoirement accompagnés d'un adulte.

Secret caché – atelier d'expression créative

Par Lucienne Peiry – de 6 à 8 ans

Participation aux frais CHF 35, goûter inclus, tarif unique

me 16 novembre
15 h 30 - 17 h 30

Lucienne Peiry est historienne de l'art, spécialiste d'art brut. Elle a été directrice de la Collection de l'art brut, à Lausanne. Aujourd'hui, elle est commissaire d'expositions indépendante, essayiste, conférencière et chargée de cours à l'EPFL. Elle a publié plusieurs ouvrages sur le sujet, dont *L'Art Brut* (Flammarion, 2015) et *Écrits d'Art Brut* (Seuil, 2021) et a également écrit des livres pour enfants, comme *Bonhomme d'Art Brut* (Thierry Magnier, 2016, français / anglais).

Vous connaissez l'histoire
du corbeau et
du manchot ?





PROGRAMME
JEUNE PUBLIC
AUTOMNE
2022

Société de Lecture

1818