

PLUME AU VENT

Société de Lecture

1818

n° 464 été 2022 paraît 10x par an

COUPS DE
CŒUR 2021-2022

Ahmet ALTAN *Madame Hayat* Roman d'éducation sentimentale d'un jeune homme transformé à jamais par la rencontre de deux femmes, ce livre sensuel écrit en prison est un magnifique hymne à l'amour, à la littérature, à la liberté. ■ LHF 1033 **Jeanne BENAMEUR** *La patience des traces* « L'art thérapie » quand elle est appréhendée par la plume fine et sensible de l'auteur et vécue dans un Japon au firmament de son raffinement par un psychiatre en burnout. ■ LHA 11455 **Éric CHEVILLARD** *L'Arche Titanic* Sous la plume virtuose et facétieuse de Chevillard, le récit tragi-comique d'une nuit dans la galerie des espèces disparues. ■ LM 2151 **Karen JENNINGS** *An Island* Dans cette courte mais puissante allégorie de la perte, des bouleversements politiques et de la culpabilité, l'histoire pleine de suspense se déroule sur une période de quatre jours entre un gardien de phare septuagénaire et l'homme qu'il trouve échoué sur la plage. ■ LHC 1019 **Maaza MENGISTE** *Le roi fantôme* Ce récit aux accents de tragédie grecque a pour cadre la résistance acharnée des guerriers éthiopiens et d'un groupe de femmes éprises de liberté face à l'assaut des troupes fascistes en 1935. ■ LHC 1027 **Jason MOTT** *Hell of a Book* National Book Award for fiction 2021. A tender, destabilising story of all the "cop-killed black kids", by an author on tour to promote his bestseller, *Hell of a Book*. ■ LHC 1316 **Leonardo PADURA** *Poussière dans le vent* À travers cin-

quante ans d'histoire cubaine marqués par les privations et l'incertitude politique, une réflexion magistrale sur l'amitié, l'exil et le déracinement. ■ LHD 630 **Lionel SHRIVER** *Should We Stay Or Should We Go* Une satire acerbe mais amusante dans laquelle Shriver aborde les compromis de la longévité, le défi de vivre longtemps et, surtout, comment « mourir avec dignité ». C'est aussi un portrait tendre de l'amour durable d'un couple après cinq décennies de mariage. ■ LHC 1312 **Laurent THEIS** *Charles Le Chauve* En onze chapitres qui reprennent onze journées marquantes du règne de Charles le Chauve, Theis redonne vie à un homme qui joua un rôle décisif pour orienter le destin de la France, et fut aussi un acteur important de la renaissance carolingienne. ■ HF 1194 **Virginie TROUSSIER** *Au milieu de l'été un invincible hiver* 1961, l'ascension du pilier central du Frêne, dernier problème du moment au Mont-Blanc dans une montagne impitoyable. ■ GVE 88 **Bart VAN LOO** *Les Téméraires* Fantastique épopée des ducs de Bourgogne sur une centaine d'années (XIV^e et XV^e siècles). ■ HF 1179 **David VAN REYBROUCK** *Odes* Un ouvrage très intime, qui réunit cinquante-quatre textes, éloges des choses qui lui sont chères, dont la lecture est une source de plaisir et constitue le parfait antidote à l'aigreur et à la morosité ambiantes. ■ LM 3135 **La liste complète est disponible à la bibliothèque et sur notre site.**

LA POSTE

JAB
1204 Genève
PP / Journal

Des travaux de rénovation auront lieu à la bibliothèque pendant tout l'été. À l'étage de l'accueil, les livres de littérature française et étrangère, d'histoire et de la salle Genève ne seront disponibles que sur demande préalable afin de ne pas gêner le travail des ouvriers. Les journaux pourront être consultés dans le salon des Échecs. L'équipe de la bibliothèque reste à votre écoute au 022 310 67 46 ou par mail : bibliotheque@societe-de-lecture.ch

Nos activités culturelles vont cesser durant les mois de juillet et d'août. Après l'été, que nous vous souhaitons agréable, notre programmation reprendra de plus belle, virevoltante comme les feuilles automnales !

Vous recevrez mi-août le détail de notre programme d'automne et pourrez vous inscrire dès le 22 août. Vous aurez la possibilité de venir assister aux rencontres dans nos salons ou de les regarder en différé, et pourrez par conséquent faire votre choix par le biais du formulaire d'inscription. Réservation uniquement par mail ou courrier, priorité aux membres !

Vacances d'été

La Société de Lecture sera fermée du lundi 25 juillet au dimanche 7 août 2022.

Nous vous souhaitons de très belles et bonnes vacances et nous réjouissons de vous revoir prochainement.



ROMANS, LITTÉRATURE

Djaïli AMADOU AMAL

Cœur du Sabel

Paris, Emmanuelle Collas, 2022, 352 p.

Durement éprouvée par les conditions climatiques de plus en plus défavorables et par les incursions meurtrières de Boko Haram, la population des petits villages du nord du Cameroun se voit contrainte, pour survivre, d'envoyer ses enfants travailler dans la ville voisine. C'est ainsi que la jeune Faydé se retrouve à Maroua, où elle devient domestique dans la maison d'un citadin aisé islamo-peul. Comme elle va le découvrir rapidement, deux mondes radicalement différents se côtoient en ville sans jamais se mélanger : ceux qui servent et ceux qui sont servis. Faisant partie de la première catégorie, Faydé devra s'adapter aux exigences de ses employeurs, dans la maison où coexistent plusieurs épouses, dont il faut savoir satisfaire les moindres caprices. L'auteur évoque les sévices, humiliations et agressions dont sont victimes les jeunes domestiques qui doivent supporter des charges écrasantes pour survivre et aider leurs familles, s'appuyant sur la solidarité entre membres de la même communauté. Avec courage et résilience, usant de mille petites ruses afin de se préserver des dangers auxquels elles sont confrontées chaque jour, ces jeunes filles luttent pour s'assurer un avenir meilleur. Un récit bouleversant sur la condition féminine au cœur du Sahel. ■ LHA 11669

Stefania AUCI

Le triomphe des lions

La saga des Florio :

tome deux

Traduit de l'italien

par Renaud Temperini

Paris, Albin Michel, 2022, 422 p.

Deuxième volet de *La saga des Florio*, ce roman évoque la poursuite, au cours du dernier tiers du XIX^e siècle, de l'ascension irrésistible de cette famille qui a marqué l'histoire de l'Italie. Oubliées les origines modestes qui provoquaient le mépris des vieilles familles aristocratiques de Sicile ; à présent les Florio, aidés par le pouvoir de l'argent et par des alliances matri-

Metin ARDITI

Tu seras mon père

Paris, Grasset, 2022, 363 p.

Dans les années septante en Italie, les Brigades rouges veulent sanctionner la bourgeoisie au pouvoir et multiplient les enlèvements contre rançon. En 1978, le chef d'une entreprise de fabrication de glaces, Francesco Barro, marié et père d'un garçon de 7 ans, un homme apprécié par ses employés, est enlevé par les Brigades rouges. Relâché trois mois plus tard, mais traumatisé, il se suicidera. Sa femme, 32 ans, s'installe en Suisse, à Crans-sur-Sierre avec son jeune fils, Renato. À l'âge de 17 ans, elle le mit en pension dans un collège privé de Lausanne. Dans cette école, un enseignant s'aperçut que le professeur de théâtre, avant de se repentir, de changer son nom et avant, des années plus tard, de prendre sous sa coupe le fils de l'entrepreneur enlevé par le mouvement, avait été dans sa jeunesse la tête pensante des Brigades rouges et le commanditaire de l'enlèvement de Francesco. Le fils comprit tout et écrivit une lettre à ce professeur vénéré qui était devenu comme son deuxième père. Mais n'en disons pas plus et laissons le lecteur suivre le fil des rebonds de ce récit, de cette intrigue admirablement menée. Des chapitres brefs, un style fluide, une lecture agréable, autant de raisons de se plonger dans cette réflexion sur le rôle du père, naturel ou de substitution, et sur l'évolution des sentiments de Renato à l'égard de son professeur, de l'admiration initiale à la colère, avant le pardon. ■ 16.2 ARD 15

moniales et politiques avantageuses, occupent une place de choix parmi la nouvelle classe dominante. Ayant diversifié leurs activités, ils disposent dorénavant d'une compagnie de navigation, de fonderies, de pêcheries, d'établissements bancaires, de réseaux de transport... Certes, la famille n'est pas à l'abri des drames et des deuils, et la consolidation de cet empire se fait au prix de sacrifices parfois déchirants, de la part des hommes tout comme de leurs compagnes. Tout un pan de l'histoire de l'Italie est évoqué, avec la montée de l'industrialisation, la rivalité entre le nord et le sud, les compromissions des politiciens, le contraste entre le monde de luxe et les demeures somptueuses des possédants et la misère du petit peuple. Une épopée haute en couleur et d'une lecture agréable. ■ LHE 716/2

Alessandro BARBERO

Dante

Traduit de l'italien par Sophie Royère

Paris, Flammarion, 2021, 339 p.

Le visage émacié et grave, la main tendue dans un geste de démonstration, tel est le portrait que Barbero a choisi comme illustration de son dernier livre sur Dante. Le ton est donné, c'est une stature, une personnalité exceptionnelle qui a marqué son temps et provoqué un choc culturel. Grand poète et penseur, Dante se passionna aussi pour la politique et la vie publique. Il vécut au Moyen Âge et connut le climat tumultueux de cette époque écartelée entre le pouvoir du pape et celui des villes riches telle Florence. Dans ce recueil, l'auteur nous invite à plonger dans l'existence de Dante sous tous ses aspects. S'il fut un immense poète, consacré père de la

langue italienne, et sa *Divine Comédie* un chef-d'œuvre, Dante mena aussi des combats politiques qui le conduisirent en exil à Ravenne. Il était du côté des « Blancs » et fut chassé quand les « Noirs » prirent le pouvoir. Il chercha aussi de belles alliances, la protection de nobles familles. Plus que du créateur de génie et de l'amoureux de Béatrice, Barbero dresse un portrait de l'homme dans le contexte de son époque. ■ LCC 138

Colombe BONCENNE

Des sirènes

Chêne-Bourg, Zoé, 2022, 208 p.

En fait de sirènes, il est surtout question d'une amie de la narratrice. Cette jeune femme joue les sirènes dans des spectacles aquatiques qui ravissent les enfants. Être soi-même autrement... Cela fait partie des complications de notre personnage principal, en osant avec une mère dont elle devine un passé inexprimé. Et sa grand-mère aussi portait un secret. De ces secrets de famille découlent des difficultés à vivre pleinement, à échanger librement. Très vite on devine ce qui finit par être révélé : des abus sexuels de la part de l'arrière-grand-père et du grand-père. On a souvent lu des autobiographies plus ou moins explicites sur ce genre de sujet. Ici, l'intérêt tient à la manière dont le personnage qui tire le fil ressent, réagit. Il y a plusieurs rencontres, relations, tel cet ami voyageur, qui revient toujours au bon moment pour offrir son épaule consolatrice. Surtout, le quotidien et l'émergence du passé s'inscrivent dans cette fusion, pourtant si longtemps ponctuée de non-dits, entre la mère et la fille. Ce regard filial est un peu éprouvant car rien de la déchéance du corps de la mère et de son agonie ne nous est épargné. Indiscutablement, cette introspection est d'une grande sensibilité, électrisée par la recherche de personnes et d'événements qui poétisent ce quotidien. Et une sérénité s'installe tout à la fin. ■ LHA 11369

Pascal BRUCKNER

Dans l'amitié d'une montagne : petit traité d'élévation

Paris, Grasset, 2022, 185 p.

L'auteur rend ici hommage à la montagne, une passion qui prend sa source dans une enfance passée entre l'Autriche, la



EGON KISS-BORLASE
Administrateur Président
GRAZIELLA SALERNO
Administrateur Délégué
JULIEN PASCHE
Directeur

PRESTATIONS POUR SOCIÉTÉS
ET PARTICULIERS :

- Comptabilité
- Fiscalité
- Family office
- Domiciliation
- Mandats d'administrateur

DE PURY PICTET TURRETTINI & CIE SA
GESTION DE FORTUNE

12, rue de la Corraterie Tél 022 317 00 30
CH - 1204 Genève www.ppt.ch

Suisse et la France. En effet, des ennuis de santé précoces et un père autoritaire l'ont immergé fort tôt dans la nature et la culture alpines. Il raconte avec une simplicité de bon aloi son enfance en montagne et l'amour qu'il a conçu pour elle, monde complet où vivent des hommes et des animaux qu'il aime autant que les cimes étincelantes. Cet essai-récit est une échappée poétique, romantique et philosophique vers ces sommets qui l'attirent. Il analyse l'engouement pour la montagne comme un désir du dépassement de soi, d'ascétisme et un besoin de reconnexion à la nature. De sa relation avec celle-ci il tire une petite philosophie de l'homme et de son environnement. Selon lui, entreprendre l'ascension d'un sommet, c'est gravir le plus difficile des chemins de crête, celui de la connaissance de soi. Ne pas manquer le chapitre « C.H. Confédération Hypnotique » où il s'exprime sur la Suisse.

■ LM 2133 ▲ Pascal Bruckner sera à la Société de Lecture le 4 octobre

Léonard BURNAND

Benjamin Constant

Paris, Perrin, 2022, 350 p.

« Le plus grand esprit du monde » selon Germaine de Staël, « un homme supérieur » selon Goethe, tel est le sujet de Léonard Burnand, directeur de l'Institut Benjamin Constant. Né à Lausanne en 1767 dans une famille d'origine française, Benjamin Constant perdit sa mère à la naissance, apprit tardivement qu'il avait un demi-frère et une demi-sœur, fut un enfant prodige, un lecteur avide, devint homme politique et romancier,

publia *Adolphe* en 1816 et mourut en 1830. Sa vie durant, il a mêlé le raisonnable en politique et les emportements dans sa vie sentimentale. Arrivé à Paris en 1795, de la cour de Brunswick où il était gentilhomme de la chambre, il gardera de la Révolution la *Déclaration des droits de l'homme*, rejettera la Terreur et ses excès, entrera au Tribunal en 1799. Il critiquera Bonaparte dès le Consulat, publiera en 1813 un pamphlet : *De l'esprit de conquête et de l'usurpation*, mais ralliera Napoléon lors des Cent-Jours pour rédiger la constitution la plus libérale qui soit, « la Benjamine ». En 1818, il entrera à la Chambre des députés et y restera presque jusqu'à sa mort. Avec Germaine de Staël, rencontrée en 1794 et mariée au baron de Staël, il eut une fille, Albertine, puis il cacha à Germaine son mariage avec Charlotte von Hardenberg en 1807 et eut une liaison avec Juliette Récamier en 1814. Il fut toujours un homme d'action, animateur du débat d'idées à la Chambre, orateur de talent, défenseur des libertés de presse et de réunion, avocat de la tolérance religieuse et opposant à la traite des Noirs. ■ LCD 1716

Alex CAPUS

Les amants de Montreuil

Traduit de l'allemand (Suisse)
par Emanuel Güntzburger
Arles, Actes Sud, 2022, 179 p.

Surpris par une tempête de neige, Max et Tina se voient obligés de passer la nuit dans leur Toyota Corolla. Ils sont coincés dans les Alpes fribourgeoises au col de

Bellegarde, où seul un vieux bouquetin les observe peut-être mais en est-on sûr ? Pour distraire sa femme, Max lui raconte une histoire, une espèce de conte drolatique inspiré par l'épopée des soldats suisses au XVIII^e siècle. Et Tina se laisse prendre à l'aventure de Jakob, berger taciturne mais doué, et de Marie, fille d'un riche fermier, tombés follement amoureux l'un de l'autre. Jakob et Marie devront attendre avant de vivre ensemble. Jakob sera envoyé en France dans le régiment de Waldner sous les ordres du capitaine von der Weid, puis dirigé vers la sœur du roi Louis XVI à Versailles afin de prendre soin des vaches royales ! Des épisodes plus fantaisistes les uns que les autres mais sans doute destinés à maintenir Tina éveillée. De fil en aiguille, le lecteur assiste à la décrépitude de Versailles et de la monarchie, des femmes en colère viendront chercher le roi et sa famille. Et, sur place, il ne restera plus que Jakob et Marie (elle l'a rejoint), un castrat italien et deux gardes. Ce conte hautement original et bien troussé (Capus parle même du fameux *Heimweh* dont souffraient les mercenaires suisses) connaît la plus belle des fins, y compris pour Max et Tina. À lire avec amusement et attendrissement.

■ LHB 1124

Giuliano DA EMPOLI

Le mage du Kremlin

Paris, Gallimard, 2022, 279 p.

« Ce roman est inspiré de faits et de personnages réels, à qui l'auteur a prêté une vie privée et des propos imaginaires. Il s'agit néanmoins d'une véritable histoire

russe. » Par cette introduction, Giuliano Da Empoli, professeur à Sciences Po Paris et ancien conseiller de Matteo Renzi, signe une première fiction d'une grande puissance littéraire et éveille d'emblée la curiosité du lecteur. Derrière ce titre inquiétant qui évoque le légendaire Raspoutine, il imagine une rencontre entre un jeune universitaire et celui qui fut pendant vingt ans le conseiller de l'ombre de Poutine. Le temps d'une soirée captivante, celui qu'on nomme le « mage du Kremlin », Vadim Baranov dans la fiction, Vladislav Sourkov dans la réalité, raconte comment sa collaboration avec le chef du FSB, « un blond pâle aux traits décolorés, portant un costume en acrylique beige », a contribué à façonner l'image d'un tsar « à l'autorité inflexible ». Avec un art du récit accompli, ces confessions, mélange d'explications et de révélations, relatent l'ascension de Poutine dans une Russie en pleine décrépitude, depuis son élection fantôme sous l'ère d'Eltsine jusqu'aux prémices de la guerre en Ukraine. Portées par une plume intelligente et acérée, elles analysent non seulement l'évolution de la société russe depuis la chute du communisme, l'édification implacable du système absolutiste de Poutine, mais aussi les ressorts psychologiques qui l'animent. Rédigé et imprimé avant l'invasion de l'Ukraine du 24 février 2022, ce livre présage que la guerre est l'unique solution pour espérer se maintenir au pouvoir. Glaçant ! ■ LHA 11277

▲ Giuliano Da Empoli sera à la Société de Lecture le 31 octobre

**CONSTRUIRE.
PROTÉGER.
DÉVELOPPER.**

POUR LA GESTION DE VOTRE PATRIMOINE,
NOTRE VISION ET NOTRE EXPERTISE
DANS LA SÉLECTION DE TALENTS
FONT TOUTE LA DIFFÉRENCE.

Depuis plus de 50 ans, nous guidons nos clients dans
la complexité du monde financier.

**LA GESTION PRIVÉE PAR NS PARTNERS.
A VOS CÔTÉS DEPUIS 1964.**

NSPARTNERS
SINCE 1964

NSPGROUP.COM Genève - Zurich - Londres - Luxembourg - Madrid - Milan

Une société indépendante qui
conseille ses clients dans
la gestion de leur patrimoine

ELYSTONE | capital

Olivier GUEZ (dir.)

Le grand tour: autoportrait de l'Europe par ses écrivains

Paris, Grasset, 2022, 454 p.

L'auteur de *La disparition de Josef Mengele* (LHA 11312), biographie de l'ancien médecin-bourreau SS, nous gratifie d'un ouvrage original et percutant. À l'occasion de la présidence française de l'Union européenne au premier semestre 2022, il a eu l'idée de demander aux meilleurs écrivains des vingt-sept États membres de rédiger une « photographie littéraire de l'Europe contemporaine ». Chaque auteur avait sur sa feuille de route la sélection d'un lieu symbolisant à ses yeux un lien entre son pays et la culture ou l'histoire européenne. Ainsi vingt-sept prestigieux contributeurs (même si leurs ouvrages ne sont hélas pas tous traduits en français) se sont emparés, sous forme ou non de fiction, d'un lieu de mémoire, d'un paysage ou d'un monument contemporain. Le résultat est un kaléidoscope passionnant qui démontre si besoin en était que la littérature, par son intuition, sa poésie et son imagination rejoint, voire dépasse en efficacité, les plus grandes démonstrations d'historiens. Loin de l'Europe technocratique, il est donné au lecteur d'appréhender une histoire commune qui en dépit des divergences porte presque toujours les stigmates des deux guerres mondiales, des dictatures, du totalitarisme communiste et de leurs conséquences. Un bel hommage au tour de force que représente l'Union européenne. Il rappelle que cette réalité en apparence immuable aux yeux

de nos contemporains est le fruit « d'un maximum de diversités dans un minimum d'espace », comme le résume fort bien Milan Kundera. ■ LM 2208 ▲ Olivier Guez sera à la Société de Lecture le 11 octobre

Marlen HAUSHOFER

Une poignée de vies

Traduit de l'allemand (Autriche)
par Jacqueline Chambon
Arles, Actes Sud, 2020, 187 p.

En 1951, en Autriche, une femme que tout le monde croyait morte revient dans la maison où elle avait vécu avec sa famille, puis abandonnée. Pourtant rien ne semblait justifier une telle fuite. Jeune femme aimée d'un mari attentionné, mère d'un jeune enfant, c'est un irrépressible besoin de liberté qui l'a poussée à renoncer à une vie tranquille, à tout sacrifier et à fuir toute entrave. De retour dans sa maison, sans que personne ne sache qui elle est, Betty retrouve des photos qui ressuscitent ses souvenirs, cette poignée de vies auxquelles elle tente de donner un sens. Déroulant le fil de son passé, elle en explore les périodes pour tirer des leçons de ce qu'elle a vécu. Elle revisite son enfance, ses années de couvent, les amies envers qui elle éprouvait des sentiments complexes. Elle évoque sa relation compliquée avec un homme sous l'emprise duquel elle était tombée un moment avant de feindre de disparaître pour retrouver sa liberté. Portrait d'une femme que tout destinait à une vie ordinaire, à l'existence rythmée par des promenades avec son enfant, des lectures et des visites

mondaines, mais qui préfère disparaître, comme « une voleuse qui emportait en elle le monde volé ». ■ LHB 1125

Ismail KADARÉ

Disputes au sommet: investigations

Traduit de l'albanais
par Tedi Papavrami
Paris, Fayard, 2022, 211 p.

Les trois minutes d'une conversation téléphonique entre Staline et Pasternak eurent l'effet d'une bombe dans le monde littéraire russe des années trente. Le grand écrivain albanais Ismail Kadaré joue vertigineusement dans un ouvrage à mi-chemin du roman et de l'essai sur les treize versions de ce bref et dramatique entretien rapportées par les proches de Boris Pasternak. Selon la version du KGB, Staline téléphona à Pasternak le 24 avril 1934 : « Il y a peu de temps a été arrêté le poète Mandelstam. Que pouvez-vous en dire, camarade Pasternak ? » Celui-ci répondit : « Je le connais peu, c'est un akméiste tandis que j'appartiens à un autre courant. Je ne peux donc rien dire sur Mandelstam. » Staline raccrocha après avoir déclaré : « Et moi, je peux vous dire que vous êtes un très mauvais camarade, camarade Pasternak. » La lâcheté de la réponse, motivée par la surprise et l'effroi de recevoir un tel appel, a fait l'objet de nombreux débats. Cette conversation fut exploitée particulièrement en 1958, afin de dénigrer l'écrivain lors de son couronnement par le Prix Nobel de littérature après la publication du *Docteur Jivago*. Kadaré se glisse dans la tête des acteurs

ou témoins du fameux échange entre poète et dictateur, accumulant les interprétations, les contradictions, les conjectures pour rendre compte magistralement de la paranoïa que la dictature soviétique a fait naître dans l'intelligentsia soviétique.

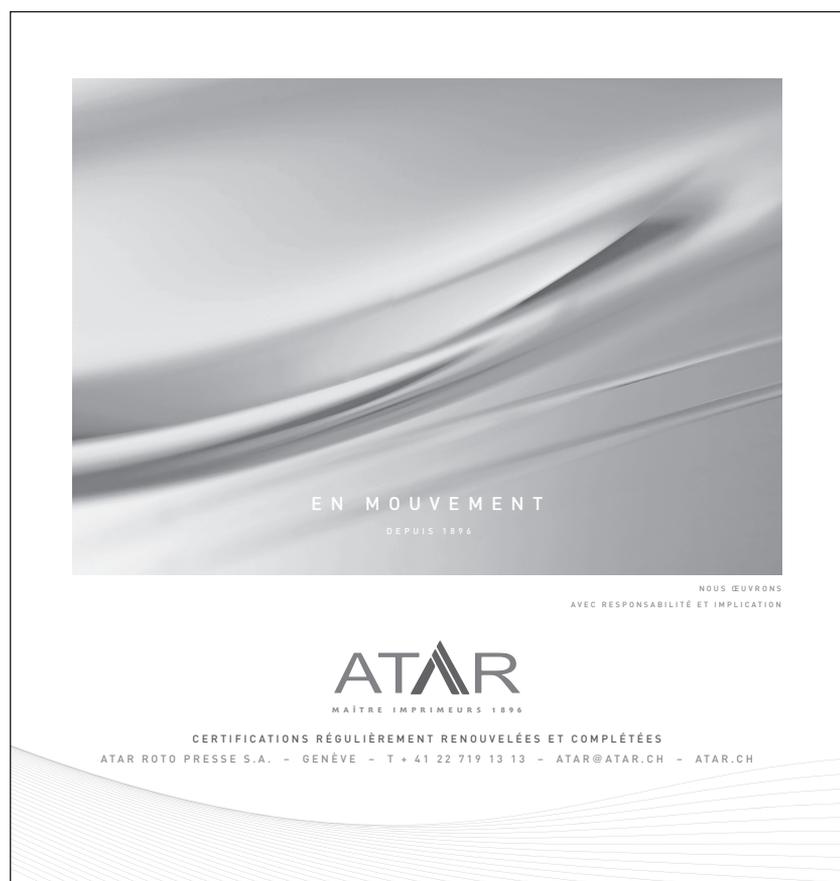
■ LM 3108

Simonne LACOUTURE

La mort de Pharaon

Arles, Actes Sud, 2022, 62 p.

S'appuyant sur des références historiques minutieusement établies, ce court récit d'une affaire ténébreuse autour de la mort du pharaon Ramsès III est mené comme une enquête policière. L'auteur parvient, en mêlant pittoresque et poésie, à donner de la vie aux indications lapidaires des sources judiciaires. Le complot fomenté par la reine Taya afin que monte sur le trône, destiné à revenir à l'héritier légitime, son fils Pentaour qui prendra la succession de son père sous le nom de Ramsès IV, est décrit avec minutie. Certes, dans une note suivant le récit, l'égyptologue Serge Sauneron rappelle que des zones d'ombre persistent quant au déroulement et aux motivations réelles du procès qui se tint après la mort de Ramsès III. Il n'en demeure pas moins que le texte de Simonne Lacouture permet de renouer le contact avec des hommes ayant vécu il y a plusieurs millénaires, dont les actes et les attitudes peuvent être qualifiés d'éternels. ■ Br. L 192/1



EN MOUVEMENT
DEPUIS 1894

NOUS ŒUVRONS
AVEC RESPONSABILITÉ ET IMPLICATION

ATAR
MAÎTRE IMPRIMEURS 1894

CERTIFICATIONS RÉGULIÈREMENT RENOUVELÉES ET COMPLÉTÉES
ATAR ROTO PRESSE S.A. - GENÈVE - T + 41 22 719 13 13 - ATAR@ATAR.CH - ATAR.CH



DISCOVERING
TRUE VALUES.

Valartis Group AG
2-4 place du Molard
1204 Genève
Tel. +41 22 716 10 00

Gestion privée
Gestion d'actifs
Banque d'investissement

Genève - Zürich - Vienne - Liechtenstein
Moscou - Luxembourg

www.valartisgroup.ch

Olivier NOREK

*Dans les brumes
de Capelans*

Paris, Michel Lafon, 2022, 428 p.

Un homme semble enlever des adolescentes depuis des années sans qu'on ait pu encore l'identifier et l'arrêter. L'enquête a déjà épuisé un flic lorsqu'on retrouve enfin une victime encore en vie. Celle-ci va être prise en charge dans un programme de protection de témoin dans une maison isolée à Saint-Pierre-et-Miquelon sous la responsabilité du capitaine Coste afin d'identifier le meurtrier. Cette traque au « serial-killer » est dotée de personnages hauts en couleur qui triment tous un vécu assez chargé. Outre une intrigue haletante et parfaitement ficelée, l'auteur livre également des dialogues qui claquent, ainsi qu'une ambiance pesante, amplifiée par le climat austère et la brume épaisse. Il nous accroche dès les premières lignes par son écriture toujours précise et ciselée et nous malmène pour notre plus grand plaisir. Olivier Norek est un auteur humaniste et ce n'est pas pour rien qu'avant de devenir capitaine de police en Seine-Saint-Denis, puis écrivain, il s'était lancé dans l'humanitaire. Au-delà de l'histoire et des personnages c'est également un bel hommage à ces hommes et femmes qui rendent notre monde plus sûr : il laisse entrevoir l'impact de ce métier sur la vie de ces policiers, les ravages sur leur santé physique et morale. Enfin un roman policier français digne des meilleurs nordiques. ■ LHA 11667

Denis PODALYDÈS

Voix off

Paris, Mercure de France (Traits et portraits), 2008, 236 p.

Cet autoportrait où se chevauchent habituellement les genres de l'autobiographie et des mémoires présente une image de son auteur, qui s'emploie à créer son « miroir d'encre » au moyen d'une sorte de miroir acoustique. *Voix off* est donc ce qu'on

pourrait appeler une autobiographie par la bande magnétique, avec des arrêts sur voix – celles des proches, mère, père et frères, celles d'autres acteurs, Jean Vilar, Gérard Philipe, Jacques Weber, Charles Denner, Michel Bouquet, de personnalités comme Pierre Mendès-France et d'autres peut-être moins connues. L'auteur, le très talentueux Denis Podalydès, est sociétaire de la Comédie française, metteur en scène et acteur sur les petit et grand écrans, et lorsqu'on l'a vu au théâtre ou au cinéma, qu'on l'a entendu, on connaît la perfection de sa diction qui donne une âme aux textes. Construction déroutante, avec comme fil conducteur ces voix qui vous happent et par lesquelles il faut se laisser porter mais qui nous laissent finalement un peu sur notre faim quant à la compréhension de l'homme et de l'artiste.

Le livre est accompagné d'un CD qui permet d'écouter les voix d'un grand nombre des personnes citées. ■ LM 2190

Jean-Christophe RUFIN

Notre otage à Acapulco

Paris, Flammarion, 2022, 381 p.

Comme le suggère Jean-Christophe Rufin, Aurel Timescu est notre otage. C'est donc que le lecteur, fasciné ou quelque peu fatigué par les rebondissements de la carrière de ce diplomate improbable, a fini par s'y attacher et anticiper la prochaine aventure. Après le Liechtenstein, la Corse ou Conakry, nous voici dans une des plus dangereuses villes de la planète : Acapulco. Timescu y est envoyé par le Quai d'Orsay pour d'obscures raisons :

la fille d'un député et ex-ministre français aurait disparu. Et voilà que débute un scénario haletant dans lequel coexistent et même se chevauchent plusieurs histoires. En effet, Aurel cherche un peu cette jeune femme tout en découvrant qu'elle était très attachée à un chef du cartel de la drogue. Mais aussi et surtout peut-être, il tombe amoureux, habite un hôtel qui fut celui de Johnny Weissmuller – le Tarzan de légende – et commence une carrière de crooner à succès. De tequila en cocktail au rhum et autres, Timescu se déchaîne et vit un épisode marquant de sa vie. Au lecteur de le suivre et de partager avec lui ces intenses moments. Enfin, et comme d'habitude, il faut louer le style et les talents de conteur de Jean-Christophe Rufin. ■ LHA 11666

LE CHOIX DES
BIBLIOTHÉCAIRES
Le reflet de nos activités culturelles

ACCUEIL

E. T. A. Hoffmann (1776-1822)

L'humour

SALLE D'HISTOIRE

Le massacre de la Saint-Barthélémy (24 août 1572)

SALLE DE GÉOGRAPHIE

La pêche

SALLE DE THÉOLOGIE

L'humour

SALLE GENÈVE

Genève et la musique

SALLE DES BEAUX-ARTS

Les beaux jours du music-hall

Retrouvez toutes les bibliographies
des expositions sur www.societe-de-lecture.ch

VINOThÈQUE FLORISSANT

GRAND CHOIX DE VINS FINS ET DE SPIRITUEUX

Jean-Louis MAZEL Carlos BENTO
route de Florissant 78 1206 Genève
vinothèque@favretempia.ch
022 347 62 92« Quand je pense à tous les livres qu'il
me reste à lire, j'ai la certitude d'être
encore heureux. » Jules RenardLa livraison est gratuite
sur payot.ch*

* En Suisse, mode Economy

PAYOT GENÈVE RIVE GAUCHE

PAYOT GENÈVE CORNAVIN
(ouvert 365 jours / an)PAYOT
LIBRAIRE

Sébastien RUTÉS*Pas de littérature !*

Paris, Gallimard, 2022, 253 p.

Avril 1950... Gringoire Centon gagne péniblement sa vie comme traducteur de romans policiers américains pour la Série Noire. Ce « Gringoire », il faut le dire, est un bien piètre traducteur, pour ne pas dire un véritable « glandeur ». En fait, il n'est qu'un naïf imposteur : réembarqué par erreur en Angleterre lors du désastre de Dunkerque en 1940, il en est revenu auréolé de son séjour chez les Français libres, mais n'en a pas profité pour apprendre la langue de Shakespeare. C'est son épouse, précédemment mariée à un Américain, qui traduit les textes avant qu'il ne les mette à la sauce souhaitée par l'éditeur. Vrais truands, faux traducteurs, détectives et espions tissent, avec humour et légèreté, la nostalgie d'une époque où la géopolitique faisait tout son possible pour éviter une troisième guerre mondiale. Cette comédie déjantée est pétrie d'humour, de dérision, de « pieds de nez », de loufoqueries, autant sur la société française d'après-guerre, que sur l'Eldorado que représente l'Amérique pour les Français ainsi que sur le métier ingrat de traducteur. C'est en même temps une sorte d'hommage à la Série Noire de Gallimard, aux films de Becker et aux dialogues d'Audiard. Après avoir enseigné la littérature latino-américaine pendant quinze ans, l'auteur consacre maintenant son temps à l'écriture et... aux traductions ! ■ LHA 11668

Matteo SALVADORE*Larmes de renard*

Lausanne, Plaisir de Lire (Frisson), 2022, 345 p.

Voici un jeune auteur suisse romand qui nous livre un roman policier cousu main. Natif de Vevey, il situe son histoire dans cette belle région. Autour d'une inspectrice principale, qui ne manque ni d'intelligence ni de capacité d'auto-défense, et qui est entourée de collaborateurs fidèles, se déroule une série de meurtres stupéfiants. Étrangement, les femmes tuées ont été liées entre elles des années auparavant. On retrouve leurs traces à l'époque de la grève des femmes lors d'un incendie bizarre. Et puis, au moment de chaque meurtre, apparaît le spectacle horrible d'un renard cloué sur une paroi, et dont les yeux semblent vous regarder en pleurant. L'inspectrice cherche, interroge l'entourage, se heurte à une omerta, ne renonce pas et finit par trouver. Le pivot maléfique est un pasteur comme on n'en fait heureusement plus. Obsédé dès l'enfance par des histoires anciennes de sorcières, exécutées mais se réincarnant dans des renards, il a réussi à ensorceler un groupe de ses ouailles pour éradiquer le mal qui revient. En somme, ce sont des meurtres rituels d'exorcisme. Tout cela pourrait être un mélo tiré par les cheveux, mais,

on ne sait trop pourquoi, parce que c'est bien mené, on se prend au jeu et, pour un peu, on prendrait bien un verre avec cette tenace inspectrice principale dont on apprend à connaître la personnalité et le quotidien. ■ LHA 11665

Robert SEETHALER*Le dernier mouvement*

Traduit de l'allemand (Autriche)

par Élisabeth Landes

Paris, Sabine Wespieser, 2022, 122 p.

Robert Seethaler est l'un des plus remarquables représentants du renouveau littéraire autrichien. Après *Une vie entière* (LHB 211) et *Le Champ* (LHB 209), Sabine Wespieser poursuit avec *Le dernier mouvement* la publication d'un auteur dont le renom en France n'est pas encore à la mesure de son talent. La musicalité d'une écriture très pure s'accorde parfaitement au récit de l'ultime voyage de Gustav Mahler des États-Unis vers l'Europe. Ce lent trajet en bateau est prétexte à une intense remémoration, au fil des vagues et des nuages, des instants essentiels qui ont marqué le compositeur. Il voit défiler sa vie, étendu sur un transat, interrompu seulement par un jeune garçon de cabine qui lui apporte du thé. Tout est suggéré avec une infinie délicatesse, les chagrins intimes, le délitement de ses relations avec son épouse, la belle Alma, le décès de sa fille aînée Maria, mais aussi le miracle de la création, un chant d'oiseau qui l'inspire, le silence qui l'apaise. En quelques images fortes, l'auteur évoque l'appartement viennois du musicien, sa maison d'été dans les montagnes, la symbiose avec la nature qui l'a toujours soutenu. Ce court roman fluide et poétique est un véritable hymne à la musique et à la vie. ■ LHB 119

Elif SHAFAK*The Island of Missing Trees*

London, Penguin Random House,

2021, 343 p.

This is a tale of love and division set in postcolonial Cyprus and London between Kostas, a Greek Christian, and Defne, a Muslim Turk. In this context, Shafak's novel movingly explores grief, loss and the inevitability of generational trauma. "Whenever something terrible happens to a country, a chasm opens between those who go away and those who stay." In evocative prose, she contrasts the natural beauty of the island with the violence of the civil war that began in 1974. The story moves to the late 2010s in London and the narratives intertwine; Ada – the daughter whom both parents have tried to shelter from their past – is bereft by the recent death of her mother Defne. She very publicly manifests the unspoken trauma she feels in her school classroom. Kostas, himself grief-stricken

and withdrawn, is unsuccessful in his attempts to comfort and console her. This stalemate is broken by the arrival of "colourful" Aunt Meryem, who brings Cyprian food, recipes, unsolicited opinions and most importantly for Ada, the truth. However, the most enchanting narrator is a fig tree. In the hands of a less talented writer, this whimsy could seem contrived. But with some minor exceptions Shafak pulls us into its arboreal life and the fragility of a perpetual ecosystem of sounds, movement and cycles. The tree's voice is a delight, its presence a figurative "trunk" around which the story unfolds. ■ LHC 1002 B, disponible en français (LHC 1002)

Bernhard SCHLINK*Couleurs de l'adieu*

Traduit de l'allemand

par Bernard Lortboly

Paris, Gallimard, 2022, 248 p.

Dans ce recueil de neuf nouvelles, au titre aussi original que poétique, Bernhard Schlink, l'auteur de l'inoubliable *Liseur* (LHB 1014), décrit une mosaïque de sentiments couleur pastel tels que la culpabilité, le désarroi, le regret, la nostalgie autour du thème de l'adieu. Comment dire adieu à un ami d'enfance à qui l'on n'a pas osé révéler un secret ? À une jeune femme dont on est le pygmalion ? À un amour d'adolescence qui réapparaît inopinément cinquante ans plus tard ? À un ex-mari qui veut renouer contact ? À une fille aimée dont on n'est pas le père biologique ? À un été qui signe la fin de l'enfance et l'éveil de la sensualité ? À un frère aîné qui a décidé de s'en aller ? À une liaison que l'on n'a pas su retenir ? À la fin de sa jeunesse ? Le rythme de chaque histoire avance paisiblement de manière à laisser la construction subtile de l'intrigue, centrée autour d'un évènement libérateur de souvenirs et lourd de remords, se mettre en place. En quelques lignes, d'une langue précise et mélodique, Bernhard Schlink captive son lecteur jusqu'au dénouement final. Et en quelques pages seulement, chaque personnage imaginé par celui qui fut également professeur de droit et juge, reflète à merveille les nuances de l'âme humaine. ■ LHB 120

HISTOIRE, BIOGRAPHIES

Michel WINOCK*Bienvenue au XXI^e siècle: journal, 1996-2002*

Paris, Thierry Marchaisse, 2022, 504 p.

Voici le troisième tome, consacré aux années 1996-2002, du journal de l'auteur, historien, longtemps professeur

à Sciences Po et fondateur de la revue *L'Histoire*. S'il y analyse avec finesse, clairvoyance et humour les aléas de la vie politique française et les questions interpellant les penseurs et les décideurs au cours de ces années, l'auteur du *Siècle des intellectuels* (LCD 1242) aborde également ses voyages, ses lectures, ses amitiés et ses activités professionnelles. Depuis l'émotion provoquée par la mort de François Mitterrand, objet d'un culte que l'auteur est loin de partager, jusqu'à l'effondrement des tours de Manhattan puis la présence de Jean-Marie Le Pen au deuxième tour des présidentielles françaises en 2002, on y trouve le témoignage non partisan d'un observateur éclairé. Depuis les querelles agitant le quartier Latin jusqu'aux grandes questions comme la faillite de l'intégration, la persistance de l'antisémitisme, l'insécurité croissante, la remise en cause des institutions ou l'impossible règlement du conflit israélo-palestinien, ce journal, riche en anecdotes et loin de toute assertion partisane, écrit dans un style d'une grande vivacité, se lit avec délectation. ■ HG 1872

DIVERS

Hippolyte d'ALBIS, Françoise BENHAMOU (dir.)*Des économistes répondent aux populistes*

Paris, Odile Jacob, 2022, 189 p.

Voici une lecture bénéfique pour mieux appréhender la menace populiste. Rhétorique instrumentalisant le ressentiment et le mal-être des populations, le populisme est apparu dans les années trente en Allemagne et en Italie puis, après-guerre, en Amérique latine. Aujourd'hui le populisme, à la fois symptôme et conséquence de la crise des démocraties, désigne les élites comme responsables des maux de la société et excite les passions. La première partie de cet ouvrage collectif évoque plusieurs expériences populistes, la seconde aborde la finance, ennemi des populistes, la troisième traite de la mondialisation et de l'ouverture des économies au commerce et aux immigrés. Dans chacun de ces textes, des économistes soulignent les risques présentés par les politiques populistes et le coût final pour les classes moyennes et les États. Si la réindustrialisation est nécessaire, elle ne peut se faire à l'abri des frontières. Fermer les frontières entraînerait l'effondrement des rares industries qui exportent beaucoup, aéronautique et luxe notamment. La concurrence accentue l'innovation et fonde la compétitivité. Ainsi sont rappelés les méfaits du protectionnisme aux États-Unis dans les années trente,

l'aggravation des inégalités consécutive à la fermeture des frontières et au recul de la concurrence, l'inanité des débats sur l'annulation de la dette publique, la faible incidence de l'immigration sur les salaires et le marché du travail. ■ EA 732

Boris CYRULNIK

Le laboureur et les mangeurs de vent

Paris, Odile Jacob, 2022, 258 p.

Toujours attentif à son époque, le fameux neuropsychiatre, rendu célèbre par ses travaux sur la résilience, ne cesse de questionner la psyché humaine et ses déviances. À l'aune de la tragédie de la Seconde Guerre mondiale et du traumatisme qu'il a subi en tant qu'enfant juif, il questionne ici les processus psychologiques et cérébraux, mais aussi familiaux et sociétaux, qui depuis le plus jeune âge peuvent inciter certaines personnes, « les mangeurs de vent », à adhérer à des récits déviants par opposition aux « laboureurs » qui questionnent leur environnement. Composé de chapitres courts, ce livre de lecture aisée aborde le sujet capital de la liberté intérieure explorée sous divers angles desquels la philosophie n'est jamais loin, avec notamment de belles références à Hannah Arendt. Publié en mars dernier, le travail du grand chercheur éclaire les mécanismes complexes du choix dans nos sociétés, tout autant que, avec un à propos non prémédité, l'actualité de la guerre en Ukraine.

■ PB 1003

Élisabeth DUTARTRE-MICHAUT (dir.)

Raymond Aron : cahier de l'Herne

Paris, l'Herne, 2022, 271 p.

Comme l'avait dit Jean Daniel : « La disparition de Raymond Aron a mis la gauche en deuil et la droite en état d'infirmité. La première a eu le sentiment d'avoir perdu son adversaire le plus intime, le plus stimulant.

GENÈVE@OSDL

Francis PAREL

Le jour et l'heure

Genève, Slatkine, 2022, 367 p.

À Genève, une jeune femme revenant de soirée est prise en stop, puis violée et tuée par trois petits truands. La police piétine. Les parents de la victime sont évidemment dévastés. Mais elle avait un frère jumeau. Et voici que ce dernier reçoit le témoignage d'un co-détenu du principal suspect, arrêté pour toute autre chose. Cet homme sans remord s'était vanté de son crime, certain que son confident ne pouvait rien faire de cet aveu. Mais voilà que le gaillard, sorti de prison, retrouve la trace du jumeau. Il lui livre l'identité du meurtrier, contre le versement d'une somme importante. Que va faire le jumeau ? Eh bien on est reporté au début du roman, lorsque des archéologues, plusieurs années après, travaillent à des fouilles dans les sous-sols de la Vieille-Ville et de la cathédrale. Stupeur : trois cadavres d'hommes emmurés, dont il est évident qu'ils ne sont pas Mérovingiens mais contemporains. Horrible vengeance, sur fond d'histoire archéologique. La police finit par renouer le fil tragique et est certaine que ce jumeau est le terrible justicier vengeur. Mais on arrive à trouver ce justicier presque sympathique, lui qui renaît en même temps grâce à une romance avec une charmante jeune femme qu'il épousera. En dépit d'interrogatoires successifs, l'homme aux nerfs d'acier ne commet aucune faute dans ses réponses. Il n'y a pas de preuves. Au fond, on préfère lire ce polar que de voir un film qui en serait tiré. Et ça se lit vraiment bien. ■ 16.3 PARE

La seconde a découvert qu'elle n'avait plus de penseur et qu'elle était ainsi exposée à toutes les dérives. » Raymond Aron a toujours lutté contre les idées fausses et le conformisme. Journaliste et professeur, il ne voulait pas séparer la philosophie des problèmes actuels. Étudiant, il avait été classé premier à l'agrégation de philosophie devant Sartre et fut classé 2/6^e au tennis. Assistant à l'Université en Allemagne en 1933, il affichait un engagement socialiste et pacifiste mais rapidement conscient de la montée d'Hitler, il abandonna le paci-

fisme. Leçon pour aujourd'hui, il écrivait en 1939 : « Quand les régimes autoritaires les menacent, les régimes démocratiques doivent répondre qu'ils sont capables d'être aussi héroïques. » En 1940, il fut parmi les premiers à rallier le général de Gaulle à Londres et, en 1957, à prendre position en faveur de l'indépendance de l'Algérie. Opposé au programme commun de la gauche, Aron fut sur les questions économiques un libéral pragmatique à la recherche d'une équité économique et sociale. Aujourd'hui, sa pensée lucide et

exigeante manque et la lecture de ce Cahier de l'Herne est très utile car beaucoup de ses mises en garde et de ses conseils demeurent d'actualité. ■ PC 207

Lionel ESPARZA

En avant la musique ! Stravinsky

Paris, Équateurs-Humensis/France Musique, 2022, 219 p.

Cette nouvelle biographie de l'un des plus passionnants musiciens du XX^e siècle est d'une savoureuse vivacité, émaillée d'anecdotes qui permettent de situer un personnage contradictoire, génial et profondément épris de liberté. Cosmopolite tant dans son art que dans son mode de vie, Igor Stravinsky, Russe d'origine, adopte la France pendant les Années folles et s'installe finalement aux États-Unis. Au cours de brefs chapitres organisés chronologiquement, Lionel Esparza, agrégé de musicologie, bien connu comme producteur d'émissions de France Musique, conte d'une plume à la fois familière et experte les étapes de la carrière de Stravinsky, des premiers scandales qui ont marqué la fructueuse collaboration artistique avec Diaghilev à sa surprenante évolution vers un néoclassicisme très personnel et une tardive incursion dans la musique sérielle. Cette capacité à échapper aux cadres fixés par les autres et à adopter des identités successives ne se résume pas au pragmatisme d'un homme préoccupé par l'argent et tenté de répondre aux demandes de ses mécènes, mais aussi à un désir de surprendre et de se réinventer sans cesse.

■ BD 192

Michel FOUCHER

Ukraine-Russie : la carte mentale du duel

Paris, Gallimard (Tracts), 2022, 57 p.

Cet essai bref mais dense permet de saisir pleinement les racines et les enjeux de l'actuelle guerre qui ravage l'Ukraine.

BONGENIE GRIEDER
 AMBASSADEUR SUISSE DE LA MODE
 DEPUIS PLUS DE 130 ANS.

www.bongenie-grieder.ch

f i t @BongenieGrieder

Toutes les clés de l'immobilier genevois



Vous cherchez à louer, à vendre ou à acheter un logement, un bureau ou un espace commercial. Nous vous ouvrons les portes du marché immobilier genevois.


MOSER VERNET & CIE
 AGENCE IMMOBILIÈRE

Chemin Malombré 10 – Case Postale 129 – 1211 Genève 12
 T +41 22 839 09 25 – moservernet.ch

L'auteur, géographe et diplomate, spécialiste des frontières géopolitiques, analyse le conflit russo-ukrainien en mettant au jour la cartographie mentale – historique, politique, territoriale et identitaire – du duel qui oppose les deux nations depuis l'agression fratricide lancée par Vladimir Poutine. Pour l'homme fort du Kremlin, l'objectif n'est pas tant de reconstituer l'URSS, ce qu'il sait impossible, mais de réunifier dans un même ensemble le « monde russe », c'est-à-dire tous les Russes ethniques restés en dehors des frontières en 1991, lors de l'éclatement, et le bloc slave – Russie, Biélorussie, Ukraine – sans pour autant abandonner une vision impériale. La Fédération de Russie qui se déploie sur onze fuseaux horaires parvient – un comble ! – à se sentir cernée par l'extérieur. Comme le note Michel Foucher, les dirigeants russes cultivent un double héritage : soviétique, selon lequel « la stabilité du système est mieux assurée en temps de guerre » et « tsaro-stalinien, qui veut que la Russie ne soit écoutée que lorsqu'elle fait peur ». Finalement, depuis son arrivée au pouvoir, Poutine n'a cessé de conduire des guerres plus ou moins visibles et, jusqu'en février 2022, en toute impunité. ■ Br. H 339 / 4

Jürgen HABERMAS

*Une histoire de la philosophie
La constellation occidentale de la foi et du savoir: tome premier*

Traduit de l'allemand
par Frédéric Joly
Paris, Gallimard, 2021, 851 p.

L'éminent penseur et philosophe allemand, héritier de la première génération de l'école de Francfort, propose une nouvelle exploration de l'histoire de la philosophie occidentale. Fruit de ses années de retraite, au long desquelles il a eu le loisir de redécouvrir de nombreux textes importants, cette fois avec l'œil aiguisé du professeur de philosophie devenu âgé et qui jette un regard rétros-

pectif sur son existence, Jürgen Habermas – aujourd'hui nonagénaire – interroge l'histoire de la pensée philosophique en revisitant la discussion sur la foi et le savoir depuis l'apparition du platonisme. Cet ouvrage imposant tente de répondre à la question de savoir ce que la philosophie peut et doit encore se croire capable de faire en analysant l'héritage d'origine religieuse qu'elle a assimilé et transformé. Fidèle à sa méthode de recherche des sources inexploitées, Habermas propose une analytique des débats en s'intéressant de près à la biographie des auteurs et aux circonstances ayant présidé à leur écriture. Il démontre comment la philosophie s'est appropriée des contenus essentiels issus des traditions religieuses et se transforme en un savoir capable de fondation. Sa généalogie d'une pensée « postmétaphysique », qui se situerait, selon lui, entre sciences et religion, se déploie dans cet ouvrage saisissant où les relations entre foi et savoir forment une vaste constellation, de l'Antiquité jusqu'à la rupture moderne. ■ PC 888

Éric HALPHEN

Le faussaire de la famille

Paris, Buchet / Chastel, 2022, 231 p.

On le sait, le talent n'est pas héréditaire. Et c'est tout le drame de la vie de Jean-Charles Millet, petit-fils de Jean-François Millet, l'illustre peintre de *L'Angélu*, des *Glaneuses* mais aussi auteur de nombreux dessins et gravures. À défaut d'être talentueux, le petit-fils est malin. Et l'idée lui vient de faire commerce de fausses œuvres de son grand-père (qu'il fait réaliser par un copiste de génie) en y apposant le cachet de l'artiste. L'ancien magistrat Éric Halphen a eu l'idée de cette enquête après avoir voulu acheter un dessin douteux de Millet aux enchères sur eBay. Collectionneur passionné, il met son intérêt pour l'art et sa connaissance des rouages judiciaires au service d'un formidable récit

riche en rebondissements mais aussi en jolis portraits d'hommes piégés par leurs ambitions. Il raconte cette histoire vraie mais méconnue avec la précision d'un ancien juge d'instruction, comparant les procédures d'hier et d'aujourd'hui et resituant cette affaire dans une longue lignée d'arnaques célèbres. ■ BC 118

Emmanuel KESSLER

Bergson, notre contemporain

Paris, l'Observatoire, 2022, 269 p.

Voici un livre clair, indispensable pour redécouvrir un grand philosophe oublié. Né en 1859, dans une modeste famille polonaise, il passa ses premières années à Genève, boulevard des Philosophes, car son père y enseignait au conservatoire de musique. Surdoué, il avait obtenu le premier prix du concours général en mathématiques comme en philosophie et aurait pu être mathématicien. Sorti deuxième de Normale sup' devant Jean Jaurès, il épousa en 1892 la fille d'une cousine germaine de M^{me} Proust, et Marcel Proust fut ainsi son

garçon d'honneur. Professeur au Collège de France en 1897, les femmes mondaines se précipitaient à ses cours. Académicien en 1914, Prix Nobel en 1928, Bergson était un phare mondial de la pensée, célèbre aux États-Unis et au Japon car il parlait la langue de tout le monde et s'exprimait par images. Intellectuel engagé, charismatique, patriote, il avait été envoyé par Aristide Briand à Washington pour convaincre le président Wilson d'entrer en guerre. Philosophe optimiste, adversaire du déterminisme, penseur de l'imprévisible, la crise de la Covid et l'invasion de l'Ukraine lui auraient donné raison. Il insista également sur le pouvoir de l'intuition, appuyé sur la connaissance. Il condamnait la « société aphrodisiaque », cette addiction à la technologie oubliant la finalité de la vie et pouvant détruire l'humanité. Son livre le plus célèbre, *Le rire* (PB 197), fut publié en 1900. Il voulait se convertir au catholicisme mais renonça à cause de la guerre, refusa d'être exempté par Vichy du statut des juifs en raison de services exceptionnels rendus à la littérature et mourut à Paris en 1941. ■ PC 889

ET ENCORE.....

Simon ARMITAGE, *The Owl and the Nightingale*, Faber, 2021, 85 p. ■ LFB 57

Simon ARMITAGE, *Magnetic field: The Marsden poems*, Faber and Faber, 2020, 89 p. ■ LFB 41

JUL, Charles PÉPIN, *La planète des sages: encyclopédie mondiale de philosophie*, Dargaud, 2021, 215 p. ■ RGA 12

Michel SIMONET, *Un couple et sept couffins, Faim de siècle*, 2021, 214 p. ■ LM 2231

Charles-Eloi VIAL, *Le siècle des chutes: abdications et déchéances en France, 1814-1870*, Perrin, 2022, 425 p. ■ HG 1600

Éliane VIENNOT, *La France, les femmes et le pouvoir. L'âge d'or de l'ordre masculin: 1804-1860*, CNRS, 2020, 381 p. ■ HG 1871

Société de Lecture Grand'Rue 11 CH-1204 Genève 022 311 45 90
secretariat@societe-de-lecture.ch www.societe-de-lecture.ch
lu-ve 9h-18h30 sa 9h-12h réservation de livres 022 310 67 46

Nos partenaires :



DE PURY PICTET TURRETTINI & CIE S.A. GENEVE



FONDATION COROMANDEL



Fondation Société de Lecture

LINDEGGER
OPTIQUE
maîtres opticiens

optométrie
lunetterie
instruments
lentilles de contact

cours de Rive 15 · Genève · 022 735 29 11
lindegger.optic@bluewin.ch

VICTORIA
COIFFURE
GENEVE

rue St-Victor 4 | 1206 Genève | 022 346 25 12
victoriacoiffure.ch | info@victoracoiffure.ch