

Certains livres lestés d'un mystère très dense connaissent un destin souterrain qui affleure de manière imprévisible. *Le Mont Analogue, roman d'aventures alpines, non euclidiennes et symboliquement authentiques* (LHA 11103) de René Daumal, publié en 1952, six ans après la mort de son auteur, est ainsi devenu un bréviaire de la Beat Generation. Il fut aussi le livre de chevet de François Mitterrand et eut un impact majeur sur de nombreux artistes depuis les années soixante. Cet ouvrage avait néanmoins échappé à l'attention de la Société de Lecture. Il nous a semblé qu'il était temps de réparer cette omission à l'occasion de la somptueuse réédition de ce chef-d'œuvre, agrémentée de nombreuses photos, d'études et de textes inédits de Daumal et préfacée par Patti Smith. Dans la foulée, nous accueillons aussi sur nos rayons un texte énigmatique et génial de Daumal intitulé *La grande beuverie* (LHA 11104) qui déverse à flots continus un contrepoison aux faux-semblants de notre monde. Roman

marqué par la quête spirituelle la plus absolue, *Le Mont Analogue* est l'œuvre d'un fou de poésie et de montagne, adepte des expériences les plus extrêmes pour découvrir les lois de l'être et de la conscience, lecteur autodidacte de textes sanscrits, instigateur du mouvement littéraire Le Grand Jeu, qui reprochait au surréalisme de ne pas donner accès à une « métaphysique expérimentale ». La lecture de ce récit d'une expédition déraisonnable, quête initiatique vers un sommet intérieur et infini, est un délice où se mêlent érudition, intelligence, humour pince-sans-rire et profondeur. René Daumal conte le voyage d'un groupe de savants alpinistes vers une montagne située en plein Pacifique, invisible au commun des mortels puisqu'elle se dérobe aux regards, camouflée par une « coque d'espace courbe ». Ce roman inachevé, qui se termine par une émouvante virgule, tente de répondre à l'ultime question de René Daumal : *Et vous, que cherchez-vous ?* ■

Christian Buenzod, président de la Commission de lecture

LA POSTE

JAB
1204 Genève
PP / Journal

L'Assemblée Générale aura de nouveau lieu par correspondance avec délai de réponse au 27 avril. La convocation avec les documents nécessaires au vote seront envoyés début avril. La vente aux enchères des journaux se tiendra le 12 mai.

LES LIVRES ONT LA PAROLE

Conférences et entretiens

☀ 12 h buffet ; 12 h 30 - 14 h 00 conférence
🌙 19 h cocktail ; 19 h 30 - 21 h 00 conférence

🌙 6 avr **Philip Mansel** en anglais
Louis XIV, Global Monarch : between America, Europe and China

☀ 7 avr **Denis Michelis**
Tempête sous un crâne
entretien mené par Alexandre Demidoff

☀ 12 avr Raconte-moi la musique n°15
Destins romantiques
avec David Greilsammer et le Geneva Camerata

☀ 26 avr **Raphaël Aubert**
Un hymne à l'art et à la musique
entretien mené par Pascal Schouwey

☀ 28 avr **Patrick Deville**
Le projet Abracadabra
entretien mené par Patrick Ferla

ATELIERS

🌙 4 avr Au 11 Grand'Rue
Ciné-club du lundi soir
animé par Olivier Barrot, projection du film *Boule de suif* de Christian-Jaque
lundi 18 h 30 - 20 h 30

☀ 4, 11 et 25 avr **Yoga nidra**
par Sylvain Lonchay
lundi 12 h 45 - 13 h 45 ou
14 h 00 - 15 h 30

🌙 12 avr Atelier d'écriture
Écrire la ville
par Blaise Hofmann
mardi 18 h 30 - 21 h 00

CERCLES DE LECTURE

☀ 6 et 27 avr **Cercle des amateurs de littérature française**
par Isabelle Stroun
mercredi 12 h 15 - 13 h 45

☀ 6 avr **Oscar Wilde's *Picture of Dorian Gray*: a portrait of an era ?** en anglais
par Valerie Fehlbaum
mercredi 12 h 30 - 13 h 45

🌙 6 avr **Lire les écrivains russes**
par Gervaise Tassis
mercredi 18 h 30 - 20 h 00

☀ 8 avr **De la lecture flâneuse à la lecture critique**
par Alexandre Demidoff
vendredi 12 h 30 - 13 h 45

🌙 11 avr **L'actualité du polar**
par Pascale Frey
lundi 18 h 30 - 20 h 00

🌙 13 avr **L'actualité du livre**
animé par Pascale Frey
mercredi 18 h 30 - 20 h 30

🌙 25 avr **Cousu de fil noir**
par Pascal Schouwey
lundi 18 h 30 - 20 h 00

🌙 25 avr **Les affinités littéraires dans le vaste répertoire de la Weltliteratur**
animé par Hélène Leibkutsch
lundi 18 h 30 - 20 h 15

☀ 29 avr **La littérature peut-elle annoncer la science ?**
par Pascale Dhombres
vendredi 12 h 15 - 13 h 45

JEUNE PUBLIC

☀ 6 et 13 avr **Initiation au théâtre
Tous sur scène !**
dès 5 ans
mercredi 14 h 00 - 15 h 00

Réservation indispensable

022 311 45 90
secretariat@societe-de-lecture.ch

Les tarifs sont disponibles sur
www.societe-de-lecture.ch
ou auprès de notre secrétariat.

ROMANS,
LITTÉRATURE

Raphaël AUBERT

*Qu'une seule âme
sur la Terre*

Paris, Buchet/Chastel, 2022, 220 p.

Dès les premières pages, la musique prend une importance qui ne se démentira pas tout au long d'un roman dont les trois protagonistes tissent des liens mystérieux, souvent rompus mais qui sont faits d'amour, de respect et de regrets. En 1951, le grand Wilhelm Furtwängler, symbole de la résistance au nazisme, interprète la fameuse *Neuvième symphonie* de Beethoven au Festspielhaus de Bayreuth pour marquer la réouverture du festival. Un officier polonais qui a combattu en France, Antonin Tcherniakowski, intégré aux forces russes d'occupation à Berlin, assiste à ce concert. Son destin de violoniste avait été contrarié par la guerre. C'est pourtant grâce à cette guerre qu'il a connu en Suisse une jeune femme, Alberte, violoniste elle aussi, qui sera aimée de l'officier jusqu'au départ de celui-ci pour sa mission à Berlin. La majeure partie du récit est constituée d'une quête au long cours, pleine de rebondissements, narrée par le fils d'Alberte. L'auteur a bien connu, durant sa carrière de journaliste, la Russie et l'Europe de l'Est, qui constituent le cadre du roman, au temps de la guerre froide puis après la chute du mur. C'est petit à petit, à Berlin puis à Rome, que le narrateur tente de reconstituer le destin bouleversé de sa mère et de l'inconnu qu'il a parfois croisé dans son enfance. Il fera de multiples tentatives pour s'en rapprocher et connaître le fin mot de l'histoire. Le lecteur se laisse prendre à une énigme fort bien évoquée par un romancier aussi sensible que talentueux. ■ LHA 11174

▲ Raphaël Aubert sera à la Société de Lecture le 26 avril.

Louise ERDRICH

The Sentence

London, Corsair, 2021, 386 p.

Pulitzer Prize-winning novelist Louise Erdrich has often written of white appropriation and the attempted decimation of Native American identity. Her latest novel is no exception. *The Sentence* begins on All Souls Day 2019 and ends exactly one year later, recounting the first months of the pandemic and the social unrest following the murder of George Floyd. Tookie is a resourceful Native American woman who commits a slapstick crime – kidnapping a cocaine-laden corpse – and ends up in federal prison, where she learns an important skill: “How to read with murderous attention.” Upon her release ten years later, she lands a job at Birchbark Books in Minneapolis, the independent bookstore that Louise Erdrich owns in real life. Erdrich has some short cameos but her presence is nowhere near as disturbing as that of Flora, a white woman and a “stalker” of all things indigenous and one of the store's most annoying customers. In November 2019, Flora dies. But she does not disappear. Tookie tries to solve the mystery of this haunting while at the same time trying to cope with all that occurs in Minneapolis during a year of grief, astonishment and isolation. The furious social reckoning becomes personal because her husband, Pollux, is the former police officer who arrested her all those years ago. And the reappearance of her combative step-daughter, with her newborn baby, challenges both adults. ■ LHC 1488

Mahamat-Saleh HAROUN

Les culs-reptiles

Paris, Gallimard, 2022, 227 p.

Mahamat-Saleh Haroun, cinéaste et romancier tchadien, publie une fable truculente au nom loufoque pour désigner ces « oisifs » qui espèrent en vain un travail, et qui passent leurs journées assis sur des nattes à l'ombre des arbres, à refaire le monde. L'auteur s'inspire

librement de l'histoire incroyable d'Éric Moussambani qui a réellement participé aux Jeux Olympiques de Sydney en 2000. Dans ce livre, le narrateur et personnage principal est un jeune homme un peu candide, totalement séducteur, enthousiaste, plein d'illusions, résolu à ne pas vivre comme les culs-reptiles, et habitant Torodona, quartier d'une ville jamais nommée, où toute la misère du continent africain et l'incurie d'un pouvoir politique corrompu sont réunies. À la recherche d'un emploi, Bourma Kabo répond à l'annonce radiophonique de la Fédération nationale de natation nouvellement créée qui recherche des nageurs. Tout juste capable de « patauger », il décide de se présenter, et à sa grande stupéfaction est recruté ! D'une plume joyeuse et colorée, Mahamet-Saleh Haroun raconte les aventures burlesques de son héros qui a seulement quatre mois pour se préparer aux Jeux Olympiques, alors qu'il n'y a même pas de piscine publique en ville pour s'entraîner. En plus d'un vrai plaisir de lecture, il livre une satire hautement crédible et pleine d'humour sur le fonctionnement des élites de son pays, lui qui a été ministre du Développement touristique, de la Culture et de l'Artisanat de 2017 à 2018. La morale de l'histoire ? Bourma Kabo réussit à faire sienne deux maximes de Camus et de Pierre de Coubertin. ■ LHA 11663

Dany HÉRICOURT

La cuillère

Paris, Liana Levi, 2020, 233 p.

Si vous avez envie d'une lecture fraîche et délicate, ce premier roman de Dany Héricourt, qui a grandi au Ghana et au Royaume-Uni avant de s'installer en France, est pour vous. Seren est une jeune Galloise de 18 ans qui le temps d'un été part en Bourgogne chercher les origines d'une cuillère retrouvée au chevet de son père soudainement décédé. À bord d'une improbable vieille Volvo, elle quitte l'hôtel familial que tiennent grands-parents, mère et frères de façon un peu

décalée pour tenter de comprendre ce qui liait cette cuillère en argent au disparu. Situations cocasses et péripéties aussi drôles qu'émouvantes émaillent son enquête qui s'appuie notamment sur certains *Mémoires de collectionneur* du Colonel Montgomery Philipps. Le ton de ce charmant roman d'apprentissage aux sujets pas si anodins que cela est donné. Il ne vous reste plus qu'à sauter dans la Volvo de Seren. Humour, poésie et retour au temps des anciens francs seront du voyage. ■ LHA 11189

JÓN KALMAN STEFÁNSSON

*Ton absence n'est
que ténèbres*Traduit de l'islandais par Éric Bourry
Paris, Grasset, 2022, 605 p.

On ne peut guère résumer *Guerre et Paix* de Tolstoï. La comparaison n'est pas fortuite, car il serait bien difficile de résumer ce roman d'un auteur islandais qui jouit d'une très grande considération auprès des critiques, et dont les œuvres ont une large audience. L'éditeur le présente comme l'un des grands passeurs de la littérature islandaise. De fait, dans ce roman tout se rejoint. Les brumes et les fjords, le froid, les fermes isolées et des personnages confrontés, à l'état brut en quelque sorte, aux autres et à eux-mêmes. Il y est donc question d'amour, de ruptures, d'accidents tragiques, de souvenirs qui refont surface. Paradoxalement, le fil conducteur est tiré par un personnage amnésique qui, au gré de ses rencontres pour retrouver les traces de son passé, va enclencher un mouvement des mémoires, un défilé des destins. Oui, la rudesse du climat est un élément clé de cette mise à nu de personnages complexes. L'alcool est un refuge. Sans cesse reviennent les questions existentielles, mais sans réponse rassurante pour les mortels. Les trépassés sont à la fois obsédants et dans les ténèbres. Un personnage dit à un autre que Dieu et le diable ont créé l'homme ensemble : Dieu ayant donné la conscience, le diable s'est

LINDEGGER
OPTIQUE
maîtres opticiensoptométrie
lunetterie
instruments
lentilles de contactcours de Rive 15 · Genève · 022 735 29 11
lindegger.optic@bluewin.ch« Quand je pense à tous les livres qu'il
me reste à lire, j'ai la certitude d'être
encore heureux. » Jules RenardLa livraison est gratuite
sur **payot.ch***

* En Suisse, mode Economy

PAYOT GENÈVE RIVE GAUCHE

PAYOT GENÈVE CORNAVIN
(ouvert 365 jours/an)PAYOT
LIBRAIREVICTORIA
COIFFURE
GENÈVErue St-Victor 4 | 1206 Genève | 022 346 25 12
victoriacoiffure.ch | info@victoriacoiffure.ch

empresé d'y rajouter l'inconscient. Pas facile d'exister avec ce binôme. Bref, ce roman est comme un fleuve agité de nombreux remous. Ceux qui accrocheront se laisseront emporter au milieu de ces existences portant autant de réflexions sur la condition humaine. On comprend la réputation de cet auteur qui illustre le fait que les grands textes établissent toujours un lien entre des contextes particuliers et une portée universelle. ■ LHF 242

Claire KEEGAN

Small Things Like These

London, Faber, 2021, 118 p.

Until the mid-1990s the Magdalene laundries, also called "Asylum for Penitent Females", were an institution unique to Roman Catholic Ireland. Run by nuns, they took in unwed mothers and their children, and put them to work in a prison-like environment. Thousands of the children died; the rest were put up for adoption. The mothers became forced laborers for an essentially commercial enterprise. Many did not survive the harsh working conditions. At one laundry alone, in north Dublin, the unmarked graves of 155 women were found in 1993. Keegan's novel is set in a small town dominated by one of these institutions. Bill Furlong is a coal merchant, a kind family man, a good Catholic with a practical-minded wife and five fine daughters. While making a delivery to the local Magdalene laundry in the dead of winter, he finds a shivering girl locked in the coal shed. He delivers her back to the nuns, but the incident weighs

on his mind. His wife tells him to mind his own business. In town, he is told not to interfere with the nuns, whose power is held to be all-pervasive; they have "a finger in every pie". Meanwhile Furlong has questions about his own life: does it come down to just the daily routine of delivering coal? In the end, he takes a step he will have to live with for the rest of his life. A beautiful and melancholy novel, written in the best Hiberno-English. ■ LHC 1009

Pierre LEMAITRE

Le Grand Monde

Paris, Calmann-Lévy, 2022, 586 p.

Après sa fresque romanesque *Les enfants du désastre* (LHA 11050), Pierre Lemaitre poursuit son exploration du XX^e siècle. Centré cette fois sur une famille, les Pelletier, ce premier opus d'une nouvelle série, *Les années glorieuses*, reprend un thème cher à l'auteur: la corruption, qui ronge la société dans son ensemble. Les quatre enfants du couple Pelletier ont grandi à Beyrouth, mais tous veulent s'émanciper du cercle familial et aucun ne veut reprendre la savonnerie fondée par leur père. Jean, l'aîné, un raté marié à une mégère perverse et corrosive, s'installe à Paris où le couple tente de monter un commerce; François entame une carrière de journaliste; Étienne part pour Saïgon comme employé de l'Office indochinois des changes dans l'espoir de rejoindre son amoureux, militaire engagé contre le Viêt-minh; Hélène traîne à Paris son mal-être et ses vagues aspirations. Tandis que François traque les faits divers, Étienne

découvre un vaste trafic de piastres par le biais de transferts d'argent sous les prétextes les plus fallacieux. S'ensuit un tourbillon d'aventures tragi-comiques avec en toile de fond la France de l'après-guerre et l'Indochine en tenaille entre colons et Viêt-minh, les atrocités des deux bords et les décisions militaires absurdes. Ce récit haut en couleur aborde l'Histoire à la manière d'un feuilleton riche en rebondissements. ■ LHA 11662

Deborah LEVY

État des lieux

Traduit de l'anglais par Céline Leroy
Paris, Éditions du Sous-sol, 2021, 238 p.

La poétesse, dramaturge et romancière née en 1959 à Johannesburg a émigré en Angleterre à l'âge de 9 ans après que son père (militant anti-apartheid d'origine juive) a été emprisonné quelques années. *État des lieux* est le troisième opus de son « autobiographie en mouvement » dont les deux premiers tomes (tous peuvent se lire séparément) lui ont valu le Prix Femina étranger. Il aborde les questionnements de l'auteur à l'heure où sa fille cadette quitte le nid et qu'il lui faut commencer une nouvelle vie. Du fond de son cabanon d'écriture, seule dans son vieil appartement londonien, Deborah Levy s'interroge sur ce que devra être cette nouvelle étape de vie, la soixantaine venue. Une question la taraude particulièrement: à quoi devra ressembler sa nouvelle maison? Son « portefeuille » de propriétés rêvées (son thème fétiche) à la décoration jubilatoire, les différents foyers qu'elle crée lors de

voyages à Mumbai, en Grèce ou encore à Paris sont autant de réponses que de prétextes pour évoquer drôlement des sujets plus graves. Féminité enfermée dans le cadre domestique, maternité, vieillissement, rôle de genres, vie d'écrivain sont passés au crible de sa prose virevoltante et joyeuse faite d'associations d'idées à la fluidité improbable mais qui sonne juste. Comme le temps passe vite en compagnie de cette sexagénaire pétillante et érudite à l'humour *so British* ! ■ LHC 1007

François-Guillaume LORRAIN

Scarlett

Paris, Flammarion, 2022, 333 p.

Tous les superlatifs ont été accolés à *Autant en emporte le vent*: le coût faramineux et la longueur du film, le nombre record de spectateurs, la moisson de récompenses, y compris le premier Oscar remporté par une femme de couleur... Tout a contribué à en faire un film exceptionnel, qui a enchanté plusieurs générations. L'auteur nous replonge dans l'ambiance du Hollywood de la fin des années trente, quand les grands studios faisaient la pluie et le beau temps. On voit défiler les artistes, de Katharine Hepburn à Lana Turner, en passant par Paulette Goddard, qui toutes vont auditionner pour le rôle de Scarlett, obtenu finalement par Vivien Leigh. On suit les affres dans lesquelles se débat David O. Selznick, le producteur mégalomane, gendre et rival de Louis B. Meyer; et l'on plonge dans l'ambiance particulière de Hollywood, où paillettes et embrassades côtoient coups

**CONSTRUIRE.
PROTÉGER.
DÉVELOPPER.**

POUR LA GESTION DE VOTRE PATRIMOINE,
NOTRE VISION ET NOTRE EXPERTISE
DANS LA SÉLECTION DE TALENTS
FONT TOUTE LA DIFFÉRENCE.

Depuis plus de 50 ans, nous guidons nos clients dans
la complexité du monde financier.

**LA GESTION PRIVÉE PAR NS PARTNERS.
À VOS CÔTÉS DEPUIS 1964.**

NS PARTNERS
SINCE 1964

NSGROUP.COM Genève - Zurich - Londres - Luxembourg - Madrid - Milan

Une société indépendante qui
conseille ses clients dans
la gestion de leur patrimoine

ELYSTONE | capital

SAVEZ-VOUS QUE ...

Lire la presse est à portée d'un clic

PressReader est arrivé dans votre compte sur le site de la SdL : <https://www.societe-de-lecture.ch/membre/press-reader/> ! 7000 titres édités dans 60 pays et plus de 120 langues ! En tant que membre de notre Société, un café fumant à portée de main et confortablement installé dans les salons de la Société de Lecture, vous pouvez lire le journal de votre choix sur votre support favori : tablette ou téléphone. Ou même, d'où vous le souhaitez : depuis chez vous sur PC, ou en voyage, peu importe ! Cette plateforme vous permet de créer votre propre « bibliothèque » de journaux et revues en les ajoutant à vos publications (♥), d'envoyer un article qui vous a intéressé à la personne de votre choix en le transférant (✉), d'agrandir le texte pour mieux voir (Q), de sélectionner le format (≡ *vue page* ou *vue texte*), de traduire (*clic droit sur l'article*) et finalement d'activer la fonction audio pour écouter votre journal... Rien n'étant parfait, certains de vos titres favoris ne figurent pas dans le large éventail proposé, notamment *Le Monde*, le *Financial Times*, la *Tribune de Genève*, pour des raisons de droits négociés. Aucun problème : ils restent en consultation sur les iPads qui sont disponibles sur demande à la bibliothèque. Quant aux abonnements papier, ils demeurent accessibles dans nos salles de lecture pour celles et ceux qui préfèrent ce support. Alors, pour lire *Bloomberg Businessweek* ou *Al Mijhar* dans le texte, connectez-vous sans tarder sur notre site. ●●●

foutrés et trahisons, où la censure morale est contournée pour préserver la réputation d'acteurs aux frasques multiples, et où les préjugés raciaux restent omniprésents. Ce tournage passionna l'Amérique plus encore que la guerre mondiale qui s'annonçait lorsque le film sortit en 1939. Un récit enlevé à la mesure d'un livre et d'un film hors normes. ■ LHA 11177

Véronique OLMÉ

Le gosse

Paris, Albin Michel, 2022, 294 p.

« Il est Joseph Vasseur, descendant et représentant sur terre d'une famille de soldats, d'ouvriers, de bonnes à tout faire, de valets de pieds et de plumassières, et il se jure de les représenter toujours... » Joseph

est né en 1919. Son père, une gueule cassée, est mort de la grippe espagnole et il vit avec sa mère et sa grand-mère dans le quartier populaire de la Bastille. Mais Colette, sa mère, commet l'irréparable et meurt après un avortement clandestin. Sa grand-mère est placée à l'asile et, alors qu'il n'a que 8 ans, l'histoire de Joseph bascule dans celle d'une « famille nourricière, de parents morts et d'Assistance publique ». Après avoir « fugué » de chez la famille d'accueil, Joseph est incarcéré à la « Maison d'éducation correctionnelle », la prison de la Petite Roquette; puis à Mettray, la Colonie pénitentiaire agricole privée. La découverte de la musique et l'amour d'un garçon lui permettront-ils de devenir « un humain comme les autres » et de revenir à la vie ? De son écriture intense et pénétrante, Véronique Olmé

revient sur cette face cruelle et honteuse des années de l'Entre-deux-guerres. Elle nous livre, sans nous laisser respirer, une version moderne des *Misérables*. La dictée que les enfants de la Petite Roquette doivent faire, avec angoisse, cite Victor Hugo : « ... chaque travailleur dans sa cellule, chaque âme dans son alvéole ».

■ LHA 11180

Richard POWERS

Sidérations

Traduit de l'anglais (États-Unis)

par Serge Chauvin

Arles, Actes Sud, 2020, 398 p.

En mettant la relation d'un père et son fils au centre de son nouveau roman, Richard Powers réussit une fable écologique à la puissance évocatrice aussi forte que son précédent livre, *L'arbre-Monde* (LHC 1307 B), Prix Pulitzer 2019. Dans une Amérique dirigée pour la deuxième fois consécutive par un président ressemblant furieusement à Trump, où les crises politiques, sociales, économiques et les catastrophes naturelles s'enchaînent, Theo Byrne, éminent astrobiologiste, et son petit garçon de 9 ans essaient tant bien que mal d'apprendre à vivre sans Alyssa, leur épouse et mère à la personnalité solaire, disparue dans un accident de voiture. Robin, aussi intelligent qu'hyper-sensible, souffre de troubles du comportement et est sujet à des crises de violence que Theo arrive à calmer en l'emmenant camper dans la forêt, lieu idéal pour encourager sa passion des plantes et des animaux, dormir à la belle étoile et lui raconter tous les soirs l'histoire d'une nouvelle planète. Désarmé par la fréquence des crises de Robin, et refusant de lui administrer des anxiolytiques, Theo va accepter la proposition d'un collègue neurologue de lui faire suivre une thérapie expérimentale basée sur l'intelligence artificielle pour l'aider à canaliser ses émotions. Les bienfaits sont immédiats, sidérants, mais... Il faut tout le talent d'un grand écrivain pour livrer ses réflexions sur l'urgence climatique et la protection de l'environnement, en faisant dialoguer un père et son fils avec une justesse et une sensibilité confondantes. Face à la prise de conscience douloureuse d'un enfant sur l'état de notre monde, et son incompréhension devant notre inaction, difficile de ne pas se sentir complice de désillusions programmées.

■ LHC 1324

Pascal QUIGNARD

L'amour la mer

Paris, Gallimard, 2022, 380 p.

La musique baroque, au cœur de l'inoubliable récit *Tous les matins du monde* (LHA 9557), imprègne à nouveau cette histoire d'amour, immense comme la mer qui résonne, dans le nouveau roman de Pascal Quignard. En 1652, la Fronde et les guerres de religions ont assombri l'Europe du Nord. Et pourtant, dans ce cadre de violence se déroulent des vagues de beauté qui emportent des musiciens si respectueux de leur art qu'ils n'osent souvent pas publier leurs œuvres. Deux amants soudés par une admiration éperdue s'aiment et se séparent. Thullyn, violiste virtuose au long corps blanc, élève de Sainte-Colombe, fuit vers ces rivages finlandais qui l'ont vue naître l'homme qu'elle aime, le luthiste Hatten, dont les compositions raffinées restent secrètes malgré les encouragements de son amante. Leur ami Jakob Froberger, génie méconnu, a inventé la suite baroque, écrit des « tombeaux » déchirants et s'est réfugié auprès de la princesse Sybille de Wurtemberg, amoureuse de sa sublime jument, lorsque le nouvel empereur d'Autriche chasse les protagonistes d'une musique profane qu'il fera interdire par dévotion. Tous ces événements apparaissent et se déploient dans d'admirables variations que Quignard organise musicalement, dans une langue précieuse, sans chronologie établie, au gré de l'expression des sentiments de ses personnages pris dans un flux temporel qui les mène de l'âge mûr à la vieillesse.

■ LHA 11365

Leïla SLIMANI

Le pays des autres : tome deux

Paris, Gallimard, 2022, 365 p.

Regardez-nous danser est le deuxième volume de la saga *Le pays des autres* imaginée par Leïla Slimani pour narrer l'évolution du Maroc entre la fin de la guerre de 39-45 et l'Indépendance. Ce roman prend donc la suite de la première partie du *Pays des autres : La guerre, la guerre, la guerre* (LHA 11492) et dépeint aussi la famille Belhaj. Amine et Mathilde sont devenus des fermiers bien installés et mènent une vie un tant soit peu agréable. Le Maroc voit en effet émerger une bourgeoisie



EGON KISS-BORLASE
Administrateur Président
GRAZIELLA SALERNO
Administrateur Délégué
JULIEN PASCHE
Directeur

PRESTATIONS POUR SOCIÉTÉS
ET PARTICULIERS :

- Comptabilité
- Fiscalité
- Family office
- Domiciliation
- Mandats d'administrateur

Route de Florissant 4 • 1206 Genève • T 022 839 42 42 • info@gsass.ch • www.gsass.ch

DE PURY PICTET TURRETTINI & CIE SA
GESTION DE FORTUNE

12, rue de la Corraterie Tél 022 317 00 30
CH - 1204 Genève www.ppt.ch

aisée qui a ses codes et ses habitudes, dont les enfants ont accès à des études. Ainsi Aïcha devient médecin après des études à Strasbourg. Comparé au destin de sa famille, elle s'est émancipée et travaille dans un hôpital. Son frère Selim, en revanche, s'en sort mal, ne réussit pas à l'école et se fait happer par un groupe hippie. À côté de l'Indépendance, ce phénomène de groupes errant entre le vagabondage et la drogue est une autre réalité qu'a connue le Maroc et que Leïla Slimani voulait décrire... Peu à peu nous voyons donc émerger tous les protagonistes de cette fresque. Slimani les traite les uns après les autres, chacun apportant sa pierre à l'édifice, libre au lecteur de préférer l'un ou l'autre, Aïcha la raisonnable, Selma passionnée et touchante, Amine si angoissé malgré sa réussite. C'est une période trouble que vit ce pays, hésitant entre confort et archaïsme, liberté et répression; certains s'en sortiront mais pas tous. Leïla Slimani est un grand écrivain et elle le démontre encore par cet ouvrage dense à l'intrigue bien menée. On attend le troisième tome avec impatience.

■ LHA 11492/2

Karin SUINI

La promesse de l'Ogre

Sainte-Croix, Éditions Mon Village, 2021, 137 p.

L'Ogre, c'est la maladie d'Alzheimer. Ce premier roman d'un jeune auteur pourrait être clinique, déprimant. C'est au contraire l'introspection captivante d'une jeune femme frappée précocement par cette maladie, et qui cherche désespérément à reconstituer ses souvenirs dans sa mémoire en lambeau, avalée par cet Ogre sans pitié. Cohabitent en elle ce qui reste de la personne qu'elle était et cette « non personne » qu'elle devient. C'est un véritable combat, pathétique et fascinant. Non, ce n'est pas triste, car si la mémoire récente s'est effacée, les ambiances, les parfums, les lieux de son enfance,

GENEVE@SDL

Silvia HÄRRI

Journal de l'oubli

Orbe, Bernard Campiche, 2020, 207 p.

Ludmilla, écrivain à succès, met la dernière main à son nouveau roman, tandis que sa petite-fille Gaëlle bataille à ses côtés avec son mémoire de thèse consacré à la méduse *Turritopsis nutricula*. Mais le fil du roman se dérobe à son auteur qui semble chercher ses mots, puis ses points de repère. Elle s'en ouvre à son journal intime que Gaëlle ose lire avec un remord qui laisse la place à l'attendrissement, puis à l'inquiétude. Alors que Vincent, son père, envisage le placement en maison de retraite, Gaëlle décide que le retour au passé sera salutaire et emmène Ludmilla avec Kamal, l'aide à domicile, à sa maison de Noirmoutier. Saura-t-elle retrouver la trace de Gildas, mystérieusement cité dans le journal? Et pourra-t-elle contenir la cupidité de Maxime, l'éditeur séduit par la perspective d'un lucratif *Journal de l'oubli* alors que le roman promis lui échappe? Après l'intime et éblouissant *Nouaison* (16.2 HARR 1), Silvia Härrï brosse deux beaux portraits de femme dans un format plus convenu. De son écriture précise et poétique, elle donne à voir l'océan comme métaphore de la malléabilité des perceptions, et révèle une riche palette de sensations en brochant sur les thèmes de l'errance et de la force du langage. ■ 16.2 HARR 2

les voyages audacieux de sa jeunesse habitent encore son être sensible. Elle s'aide en notant ce qu'elle capte de son histoire dans un petit carnet. Il y a aussi la distance, l'impossibilité de communiquer entre cette femme engagée dans son combat secret et son entourage familial et médical qui ne représente plus que des ombres, dont les paroles gênées n'ont plus de consistance. Cette jeune romancière rend intensément vivant son personnage en décomposition irrémédiable. Surtout, avec une prose en phrases courtes, Karin Suini imprègne ce drame intime d'une rythmique vraiment poétique. Un livre dense et pourtant curieusement léger qu'on lit d'un trait. ■ LHA 11661

Karine TUIL

La décision

Paris, Gallimard, 2022, 295 p.

Nos lecteurs connaissent bien Karine Tuil, auteur d'une dizaine de romans couronnés de succès et de prix, traduits dans de nombreuses langues quand ils ne sont pas adaptés au cinéma. Éclectique dans le choix de ses thèmes – de société la plupart du temps – elle s'empare cette fois du sujet ô combien brûlant de la radicalisation islamiste à travers le personnage d'un juge d'instruction au pôle anti-terroriste. Alma a 49 ans, trois enfants et un mari écrivain en panne de succès. De plus en plus happée par son identité juive et la

pratique religieuse, elle fait face à deux dilemmes de taille: peut-elle accepter la mise en liberté surveillée d'Abdeljalil Kacem, soupçonné d'allégeance à l'État Islamique après un séjour en Syrie? Et peut-elle quitter son mari pour vivre sa passion naissante avec le brillant avocat qui représente justement ce jeune homme? Karine Tuil mène tambour battant une intrigue pourtant périlleuse en décrivant de façon réaliste et captivante le poids des responsabilités de son héroïne dont le travail d'enquête minutieux et les extraits d'interrogatoires rythment le récit. L'immersion dans le quotidien très engagé d'Alma est particulièrement réussie et, malgré quelques facilités de scénario notamment, permet à l'auteur de traiter de façon documentée et nerveuse un sujet brûlant. ■ LHA 11190

HISTOIRE, BIOGRAPHIES

Penina EILBERG-SCHWARTZ
with Sulaiman KHATIB

In This Place Together: A Palestinian's Journey to Collective Liberation

Boston, Beacon Press, 2021, 247 p.

Nominated for the Nobel Peace Prize, Sulaiman Khatib – “Souli” – is cofounder of the nonviolent Israeli-Palestinian movement, Combatants for Peace. A Palestinian, born in the West Bank, Souli spent ten years in prison for attacking and injuring two Israeli soldiers. He was 14 years old, around the beginning of the first Intifada, when “throwing stones was something that made sense.” He was in prison during the signature of the Palestinian declaration of independence in 1988 and the Oslo talks in the 1990s. During these years, he taught himself

BONGENIE GRIEDER

AMBASSEUR SUISSE DE LA MODE
DEPUIS PLUS DE 130 ANS.

www.bongenie-grieder.ch

f i t @BongenieGrieder



Toutes les clés
de l'immobilier
genevois

Vous cherchez à louer, à vendre ou à acheter un logement, un bureau ou un espace commercial. Nous vous ouvrons les portes du marché immobilier genevois.

MOSER VERNET & CIE
AGENCE IMMOBILIÈRE

Chemin Malombré 10 – Case Postale 129 – 1211 Genève 12
T +41 22 839 09 25 – moservernet.ch

Hebrew and English, and became member of Fatah, the Palestinian nationalist party. When he was released from prison, he had become certain violence could not bring a solution and that nonviolence had to be "more than a tactic". While at a camp in the United States with the American activists, Len and Libby Traubman, he realized how telling his story could transform people, and, together with the Israeli ex-combatant Gadi, they share their story, as "an exit to a circle". Souli has asked Penina Eilberg-Schwartz to write his story, a necessary ode to nonviolence through recognition, acceptance and communication. "My opinion is right... but it could be wrong. And your opinion is wrong... but it could be right." ■ HL 423

Éric ROUSSEL

C'était le monde d'avant: carnets d'un biographe

Paris, L'Observatoire, 2022, 301 p.

L'histoire contemporaine, l'intimité de quelques grands personnages politiques depuis 1940, des rencontres, des anecdotes, tel est le sel de ce livre écrit par l'un des grands biographes de cette période. Sur la Résistance, il précise que Jean Monnet n'avait pas pardonné à de Gaulle d'être venu dîner chez lui à Londres le 17 juin sans l'avertir du discours du 18 juin. Moulin ne s'entendait pas avec Brossolette mais de Gaulle aimait mettre en concurrence ses collaborateurs. Il rappelle qu'à cette époque Mendès-France mena avec Romain Gary de périlleuses

missions aériennes en France occupée. À la Libération, de Gaulle a dû louver et accepter des compromis douteux. Il avait connaissance du passé de Maurice Papon mais n'a pas hésité à lui confier à Bordeaux d'importantes responsabilités. À propos de l'attitude du général en mai 68, il cite Pompidou: « De Gaulle est mort. Il n'y a plus rien » et Louis Joxe observant: « Le général a changé, il lui arrive dans une même journée de donner plusieurs instructions contradictoires. » S'agissant de Mitterrand pendant la Résistance, Roussel rapporte qu'en 1943, au moment où Mitterrand devait revenir de Grande-Bretagne, René Bousquet l'aurait prévenu que la Gestapo l'avait repéré et allait le tuer. Mitterrand lui en garda une reconnaissance éternelle. De sa première rencontre en 1977 avec Mitterrand, Roussel nota: « Il dégagait une autorité souveraine... il était un homme supérieur. » Il évoque aussi Chaban-Delmas, inspecteur des finances, engagé dans la Résistance et qui devint à 24 ans le plus jeune général depuis Marceau pendant la Révolution.

■ HG 1830

Jonathan STEINBERG

Pourquoi la Suisse? Un pays improbable

Traduit de l'anglais (États-Unis)

par Patrick Hersant

Genève, Markus Haller, 2021, 517 p.

Une nouvelle fois, la démonstration est faite: un historien anglo-saxon pose un regard acéré, sans a priori, sur un pays qui n'est pas le sien. Il y déploie une méthode

Matthieu MÉGEVAND

Tout ce qui est beau

Paris, Flammarion, 2021, 181 p.

Création et destruction sont les thèmes de trois ouvrages récemment écrits par Matthieu Mégevand. Poésie, peinture, musique: cet auteur a évoqué Roger-Gilbert Lecomte (*La bonne vie*, 16.2 MEG 1) puis Toulouse-Lautrec (*Lautrec*, 16.2 MEG 2), voici à présent Mozart. Pour Mégevand, il s'agit de comprendre comment trois artistes morts jeunes et dévorés par la complexité de leur personnalité ont vécu leur talent. Mozart, le génie absolu, a composé l'une de ses œuvres majeures, la *Sonate pour piano n°8 en la mineur*, par une nuit froide et solitaire, alors qu'il était plongé dans un silence désespéré et stérile. D'autres œuvres furent écrites dans l'effervescence du succès et de l'enthousiasme, Mozart enchaînant les partitions qui étaient jouées, l'encre des copies à peine sèche. Que faut-il en conclure? Que ce petit bonhomme aux yeux gonflés et aux mains déliées mais grâces portait la musique en lui et avait une foi aveugle dans son inspiration. Il est vrai que sa vie tumultueuse et tourmentée, malgré des périodes heureuses, a fini par l'emporter non pas en honorant la mystérieuse commande d'un *Requiem* mais par une banale infection rénale inguérissable à l'époque. En dépit des aléas de sa trop brève existence, Mozart garde une force inouïe car sa musique, d'une approche tellement vaste, ne cessera de parler à notre cœur et à notre âme comme le dit si bien Matthieu Mégevand dans ses dernières pages. Un livre remarquable et magnifiquement rédigé, une pépite.

■ 16.2 MEG 3

rigoureuse, étudiant tous les éléments de son objet: la Suisse. Qui veut comprendre en totalité comment est né, s'est développé, a survécu et continue de vivre ce

pays improbable tirera grand intérêt à se plonger dans cette imposante étude. Le fil n'est pas chronologique. Les approches successives sont thématiques et la



EN MOUVEMENT
DEPUIS 1896

NOUS ŒUVRONS
AVEC RESPONSABILITÉ ET IMPLICATION

ATAR
MAÎTRE IMPRIMEURS 1896

CERTIFICATIONS RÉGULIÈREMENT RENOUVÉLÉES ET COMPLÉTÉES
ATAR ROTO PRESSE S.A. - GENÈVE - T + 41 22 719 13 13 - ATAR@ATAR.CH - ATAR.CH



DISCOVERING
TRUE VALUES.

Valartis Group AG
2-4 place du Molard
1204 Genève
Tel. +41 22 716 10 00

Gestion privée
Gestion d'actifs
Banque d'investissement

Genève - Zürich - Vienne - Liechtenstein
Moscou - Luxembourg

www.valartisgroup.ch

conclusion est une apothéose. Défilent les chapitres sur l'histoire en reconsidérant nombre d'aspects, le fonctionnement politique jusqu'à aujourd'hui, la juxtaposition des langues (et pourquoi la Suisse italienne?), les facteurs de richesse, les tensions puis les paix religieuses, le passage à la Suisse moderne, la Suisse et l'Europe, enfin la question de l'identité, en crise mais non dissoute. Il en ressort une Suisse qui passe étonnamment d'une période à l'autre grâce à ce qui persiste en elle et à ce qui change et la change en même temps. Construite à l'origine à partir d'une multitude d'entités locales, elle a pérennisé, puis structuré sa propre multiplicité, alors qu'ailleurs, l'évolution allait vers des nations, et a développé envers et contre tout, à renfort de mythes aussi, sa propre identité suisse. Mais que de changements actuels, propres à ébranler les fondamentaux ! Cette Suisse si particulière pourrait-elle encore et toujours assurer ses mœurs et sa constance dans l'avenir ? Après nous avoir presque amenés à en douter, l'auteur finit par nous expliquer pourquoi il le croit. Donc, la Suisse improbable reste dans les fortes probabilités. ■ HH 384

LE CHOIX DES BIBLIOTHÉCAIRES

Le reflet de nos activités culturelles

ACCUEIL

Pierre Abélard (1079-1142)
Les monstres

SALLE D'HISTOIRE

Louis XIV (1651-1715)

SALLE DE GÉOGRAPHIE

Les animaux mythiques

SALLE DE THÉOLOGIE

La maladie

SALLE GENÈVE

La campagne genevoise

SALLE DES BEAUX-ARTS

Les chefs d'orchestre

Retrouvez toutes les bibliographies
des expositions sur www.societe-de-lecture.ch

DIVERS

AI WEIWEI

1000 ans de joies et de peines

Traduit de l'anglais et du chinois
par Louis Vincenolles
Paris, Buchet / Chastel, 2022, 411 p.

Le titre de ce manifeste pour la liberté est extrait d'un poème d'Ai Qinq, père de l'auteur, né en 1910 dans une famille de propriétaires fonciers, envoyé à Paris pour étudier la peinture en 1929, proche de Mao avant d'être victime des purges de la Révolution culturelle et d'être placé, avec son fils, dans un camp de rééducation au cœur du désert de Gobi. Son père

a ensuite lutté contre le communisme, sans relâche mais sans grande illusion. Ainsi, le vers choisi en titre de ce livre se termine par « dont ne reste la moindre trace. » Ai Weiwei a repris le flambeau, a vécu des difficultés politiques semblables à celles de son père, a habité à New York une douzaine d'années à partir de 1981, est revenu en Chine et a été emprisonné à Pékin quatre-vingts jours en 2011. Accusé de fraude fiscale et condamné à une lourde amende dont il fit part sur Internet, 30 000 sympathisants lui donnèrent de l'argent. Après avoir eu l'interdiction de quitter le territoire pendant quatre ans, il s'est installé à Berlin puis au Portugal. Si l'art pour lui est un langage, un acte de résistance, il entend l'utiliser contre le communisme, contre le régime féodal chinois et contre

l'absence de liberté d'expression. Mais il est pessimiste et il ne voit pas la société chinoise changer de son vivant. On pourra méditer son mot : « Pour moi, l'inspiration provient de la résistance... L'art c'est l'antidote de la peur. » ■ HL 1086

Guibourg DELAMOTTE, Cédric TELLENNE (dir.)

Géopolitique et géoéconomie du monde contemporain : puissance et conflits

Paris, La Découverte, 2021, 626 p.

Voici un ouvrage collectif de référence, exhaustif, pédagogique et clair sur les relations internationales depuis 1914 avec

des synthèses sur la guerre froide, la décolonisation, l'émergence du tiers monde et les principaux conflits armés de la période récente, mais également une analyse de la mondialisation et des inégalités de développement dans le monde. On trouve aussi des développements sur la mondialisation financière, la multiplication des firmes multinationales et l'instabilité qu'elles engendrent, les rivalités pour le contrôle des ressources naturelles, les incidences du réchauffement climatique sur les différentes régions, le rôle des acteurs non étatiques, l'attrait des espaces maritimes, les luttes entre grandes puissances pour la conquête de l'espace, les batailles dans le cyberspace. Enfin, dans une deuxième partie, les différents contributeurs

VINOTHÈQUE FLORISSANT

GRAND CHOIX DE VINS FINS ET DE SPIRITUEUX

Jean-Louis MAZEL Carlos BENTO
route de Florissant 78 1206 Genève
vinothèque@favretempia.ch
022 347 62 92

Wilde

www.wildegallery.ch

Valentin Carron
Ovals In The Dark
12.01. — 04.03.2022 (Genève)

à cet ouvrage analysent les atouts et les faiblesses de chacune des puissances et de chaque grande région : les rivalités russo-américaine et sino-américaine, l'Afrique avec trente-deux des quarante-six pays les moins avancés dans le monde, le Moyen-Orient et l'Afrique du Nord, 450 millions d'habitants, très affectés par le réchauffement climatique, la sempiternelle rivalité entre l'Inde et la Chine le long de leur frontière de 3 500 km dans l'Himalaya. ■ EA 402

Frédéric LENOIR

Jung : un voyage vers soi

Paris, Albin Michel, 2021, 334 p.

Frédéric Lenoir poursuit la réflexion qu'il conduit depuis plusieurs années sur le thème de la sagesse et de l'art de vivre. Après la biographie très réussie de Spinoza qui permettait à tout un chacun d'approcher la pensée complexe du grand philosophe de la joie de vivre, il aborde cette fois la vie et la pensée du fameux psychiatre et philosophe suisse disparu en 1961, Carl Gustav Jung. Avec ce livre à destination du grand public, Lenoir voulait rendre justice au psychiatre dont l'œuvre a été quelque peu éclipsée du fait de sa brouille avec Freud et de la place qu'occupe ce dernier dans le paysage de la psychanalyse. Pour cela, il lui fallait relever le défi de présenter une œuvre immense tant par la quantité de ses écrits que par la profondeur et la complexité de ses découvertes. Ainsi, la première partie de son essai est plutôt consacrée à la biographie de Jung qu'il aborde sous l'angle de ses grands axes de réflexion et d'écriture alors que la seconde partie de son travail présente une synthèse des travaux de Jung dont les sujets rivalisent de modernité et d'intuitions que les neurosciences confirment peu à peu. Un travail que les spécialistes voudraient peut-être plus approfondi mais qui a le mérite de (re) donner l'envie de se lancer directement dans la lecture d'une œuvre impressionnante. ■ PB 1001

Michel PASTOUREAU

Le corbeau : une histoire culturelle

Paris, Seuil, 2021, 160 p.

Troisième volet d'une histoire culturelle consacrée aux animaux, cet opus explore la place faite au corbeau, animal tour à tour célébré et honni au cours de l'histoire. Michel Pastoureau poursuit son exploration des croyances, mythes, superstitions et savoirs sur les animaux, couvrant les civilisations européennes de l'Antiquité à nos jours. Dans un style à la fois extrême-

ment érudit et accessible, de très belles illustrations enrichissant son texte, il rappelle la place du corbeau dans la symbolique et l'imaginaire au cours des siècles. Jouissant d'une grande considération auprès de nombreuses sociétés anciennes dans lesquelles il faisait l'objet de cultes, rites ou pratiques fétichistes, notamment chez les Celtes, les Slaves et les Germains, cet oiseau noir devint objet de répulsion avec l'avancée du christianisme qui en fit la vedette d'un bestiaire maléfique associé au diable. Cette réputation d'oiseau de mauvais augure a perduré au cours des siècles, comme en témoignent les commentaires sur les corbeaux dans les bestiaires, fables et ouvrages savants de l'époque moderne. Les romantiques en firent une figure emblématique, le noir dont le corbeau était l'archétype envahissant la littérature et les arts. Pourtant les recherches récentes soulignent les facultés cognitives et comportementales exceptionnelles du volatile. ■ SFE 455

Thomas PHILIPPON

Les gagnants de la concurrence : quand la France fait mieux que les États-Unis

Traduit de l'anglais (États-Unis)
par Charlotte Matoussowsky
Paris, Seuil, 2022, 416 p.

Économiste libéral au sens américain, Philippon admet l'inégalité comme récompense de la réussite mais veut réduire les inégalités jugées excessives. Dans ce livre, à rebours des idées reçues, il montre que les États-Unis ne sont plus le pays le plus concurrentiel au monde. Si, jusqu'au début des années 2000, les transports aériens, les télécommunications, les services, les biens durables étaient moins chers qu'en Europe, si les salaires et donc le pouvoir d'achat étaient plus élevés, depuis lors, dans une vingtaine de secteurs, la concurrence a régressé. Aux États-Unis, sous l'impulsion des lobbyistes actifs lors des élections, les avantages de la déréglementation du transport aérien dans les années quatre-vingt ou du démantèlement d'AT&T ont disparu alors que les différents pays européens gardent trois ou quatre opérateurs mobiles en concurrence. Conséquences de cette évolution aux États-Unis, une moindre croissance économique, un taux de profit plus élevé, une diminution de la part des salaires dans le résultat, une baisse du taux d'investissement. Solution à cette concentration, la nécessité de réactiver les procédures antitrust pour diminuer les rentes, faire baisser les prix, redonner du pouvoir d'achat, stimuler la croissance, favoriser la hausse des salaires ou l'amélioration des conditions de travail. Les avantages sont évidents mais une inflexion

politique est difficile car les bénéficiaires font beaucoup de lobbying et les partisans de la libre concurrence sont dispersés. On retiendra de ce livre sa thèse novatrice et convaincante. ■ EH 171

Matthieu RICARD

Carnets d'un moine errant : mémoires

Paris, Allary, 2021, 754 p.

Si le terme de mémoires n'est peut-être pas le plus approprié dans le cas d'un moine bouddhiste, qui s'est défait de son ego et donc de la notion d'histoire personnelle, ce livre abondant et généreux est plutôt un magnifique hommage aux maîtres remarquables qui ont enseigné durant une cinquantaine d'années à Matthieu Ricard les trésors de la tradition culturelle tibétaine. Le lecteur découvre un monde de très haute spiritualité, de totale humilité et de lumineuse bonté. C'est le

précieux témoignage d'un homme qui a quitté une carrière scientifique de haut vol pour se consacrer à l'étude assidue et à la traduction de milliers de pages de textes sacrés, à de très longues méditations, des retraites de plusieurs années dans de petits ermitages himalayens et au service de ses maîtres. Si Kangyour Rinpoché fut son « maître-racine » qu'il rejoignit au terme de son activité de chercheur en génétique à l'Institut Pasteur, Matthieu Ricard accompagna durant douze ans le grand sage que fut Dilgo Khyentsé Rinpoché au Tibet, au Bhoutan et en Inde. C'est par ce maître très cher que son disciple fit la connaissance du Dalaï-lama dont il est devenu l'interprète en français. Si sa vie contemplative de moine errant, libre d'attachement à un lieu précis, a été un peu bousculée par le succès de ses livres, il est toujours en chemin vers la liberté intérieure et le bien d'autrui. ■ TA 103

ET ENCORE.....

Sébastien BOHLER, *Où est le sens ? Les découvertes sur notre cerveau qui changent l'avenir de notre civilisation*, Laffont, 2020, 379 p. ■

Iouri BOUÏDA, *Les aventures d'un sous-locataire*, Gallimard, 2021, 449 p. ■ LHF 1034

Joël DICKER, *L'affaire Alaska Sanders*, Rosie & Wolfe, 2022, 574 p. ■ 16.2 DIC 6

Françoise GARDIOL, *Chroniques pour l'absent*, Publibook, 2008, 154 p. ■ GVG 180
Le goût des mondes, l'Aire, 2012, 169 p. ■ GVG 181
Pérégrinations parmi des peuples invisibles, l'Aire, 2015, 201 p. ■ GVG 182
Abécédaire de villes entre les mondes, Complicités, 2018, 275 p. ■ GVG 183
Prendre le signalement de l'univers, l'Aire, 2019, 299 p. ■ GVK 105

Marie de HENNEZEL, *Vivre avec l'invisible*, Robert Laffont / Versilio, 2021, 288 p. ■ TF 149

Art SPIEGELMAN, *Maus : un survivant raconte*, Flammarion, 1992 ■ RGC 5

Société de Lecture Grand'Rue 11 CH-1204 Genève 022 311 45 90
secretariat@societe-de-lecture.ch www.societe-de-lecture.ch
lu-ve 9h-18h30 sa 9h-12h réservation de livres 022 310 67 46

Nos partenaires :



DE PURY PICTET TURRETTINI & CIE S.A.
GENÈVE



FONDATION COROMANDEL



Fondation Société de Lecture