

PLUME AU VENT

Société de Lecture

1818

n° 459 février 2022 paraît 10x par an

EDITO

Ne pas oublier, ce printemps, la petite cloche des vêpres à la Clarté Notre Dame, d'une incroyable limpidité dans le grand paysage gris et silencieux – vraiment comme une espèce de parole, d'appel ou de rappel, un tintement pur, léger, fragile et pourtant net – dans la distance grise de l'air. Ce 25 février, jour du premier anniversaire de sa mort, nous n'oublierons pas d'honorer la mémoire de Philippe Jaccottet, l'immense poète, traducteur et critique vaudois qui avait élu le petit village de Grignan, cher à Madame de Sévigné, comme terre d'inspiration. Son éditeur Gallimard a fait paraître en mars 2021 deux fascicules inédits *Le dernier livre de Madrigaux* (Br. L 191/7) et *La Clarté Notre Dame* (Br. L 191/6) dont est tiré notre préambule. À propos de ce dernier, José-Flore Tappy, poète et amie de longue date de Philippe Jaccottet, choisie par lui-même pour collaborer à la mise en forme de son œuvre dans la Pléiade en 2014, dit très justement : « Jaccottet tend un arc qui va de l'enfance au grand âge, et en une poignée de pages met en balance la vie humaine dans ses contra-



dictions (...) Cette prose reprise sur plusieurs années telle un lied tenu de bout en bout par la même voix, cherche à maintenir ce mouvement de balancier. Qu'est-ce qui peut tenir en équilibre le pire ? Face à l'effroi de perdre l'espace, il y a le chant. » Cadeau posthume, ou pour certains comme votre servante, entrée à rebours dans une œuvre majeure, ce magnifique texte vous attend. Le poète de la nature et de la mélancolie, à la langue si pure, s'y tient à la limite du silence, avec très peu de certitudes et seulement quelques touches impressionnistes. N'indique-t-il pas finalement le seul chemin possible, celui de nous accorder à « ce qui est en même temps que nous » : pierres, fleurs, animaux, semblables ? Avec lui, prenons le temps de contempler « cette sorte de sourire que sont parfois aussi les fleurs, au milieu des herbes graves » et retrouvons sa voix grâce au Code QR proposé. Merci, Monsieur Jaccottet, de nous appeler en ces temps difficiles à la lecture de votre poésie si inspirante. ■ Dominique Thouvenin, membre de la Commission de lecture

LA POSTE

JAB
1204 Genève
PP / Journal

Toutes nos manifestations culturelles ainsi que l'accès à la bibliothèque sont désormais soumis au contrôle du certificat Covid à partir de l'âge de 16 ans. Nous vous rappelons que toutes nos conférences sont enregistrées et sont disponibles sur www.societe-de-lecture.ch

LES LIVRES ONT LA PAROLE

Conférences et entretiens

- ☀ 12 h 30 - 14 h conférence
- 🌙 19 h 30 - 21 h conférence

☀ 1 fév **Aude Seigne**
L'Amérique et l'amour libre
entretien mené par Alexandre Demidoff

☀ 4 fév Trente-six vues de la montagne
Rencontre avec Paolo Cognetti
entretien mené par Alexandre Demidoff
▲ vendredi

☀ 8 fév **Anne Berest et Léila Picabia**
Les transmissions invisibles
entretien mené par Pascale Frey

☀ 22 fév **Laurence Debray**
Mon roi déchu
entretien mené par Pascal Schouwey

☀ 23 fév **Rencontre avec Philippe Geluck**

CYCLE DE CONFÉRENCES

Huit parcours singuliers

☀ 3 fév **Marie-Thérèse Chappaz**
Vigneronne et pionnière en biodynamie
entretien mené par Emmanuel Tagnard

☀ 10 fév **Bertrand Levrat**
S'engager pour la dignité

🌙 24 fév **Jean-Pierre Brouillaud**
Voyage au bout de ma nuit
avec la participation musicale
de Mathias Duplessy

ATELIER

☀ 7, 21
et 28 fév **Yoga nidra**
par Sylvain Lonchay
lundi 12 h 45 - 13 h 45 ou 14 h 00 - 15 h 30

🌙 7 fév **Au 11 Grand'Rue
Ciné-club du lundi soir**
animé par Olivier Barrot
projection du film *L'amant de Bornéo*
de Jean-Paul Feydeau
lundi 18 h 30 - 20 h 30

CERCLES DE LECTURE

🌙 2 fév **Lire les écrivains russes**
par Gervaise Tassis
mercredi 18 h 30 - 20 h 00

🌙 7 fév **L'actualité du polar**
par Pascale Frey
lundi 18 h 30 - 20 h 00

☀ 9 et
23 fév **Cercle des amateurs
de littérature française**
par Isabelle Stroun
mercredi 12 h 15 - 13 h 45

☀ 9 et
23 fév **Oscar Wilde's *Picture of Dorian Gray*: a portrait of an era?** en anglais

par Valerie Fehlbaum
mercredi 12 h 30 - 13 h 45

🌙 9 fév **L'actualité du livre**
animé par Pascale Frey
mercredi 18 h 30 - 20 h 30

☀ 11 fév **De la lecture flâneuse
à la lecture critique**
par Alexandre Demidoff
vendredi 12 h 30 - 13 h 45

🌙 21 fév **Cousu de fil noir**
par Pascal Schouwey
lundi 18 h 30 - 20 h 00

☀ 25 fév **La littérature peut-elle
annoncer la science ?**
par Pascale Dhombres
vendredi 12 h 15 - 13 h 45

🌙 28 fév **Les affinités littéraires
dans le vaste répertoire
de la Weltliteratur**
animé par Hélène Leibkutsch
lundi 18 h 30 - 20 h 15

JEUNE PUBLIC

☀ 9 fév **Au pays des loups**
par Caroline Langendorf – dès 4 ans
mercredi 15 h 30 - 17 h 00

Réservation indispensable
022 311 45 90
secretariat@societe-de-lecture.ch

ROMANS,
LITTÉRATURE

Rachel CUSK

Second Place

London, Faber & Faber, 2021, 207 p.

M has invited L to stay at the “second place”, the guest house M and her husband Tony have built on their land next to their main house on the English coast. L is a painter M had discovered in a Paris art gallery during a traumatic period of her life. In a “second life”, somewhere on a coastal marsh she thought L would paint her and her surroundings. They would share the spring and summer of a year when freedom was lost, due to events “familiar to everyone”. Now, M writes to someone called Jeffers, recounting the events of their difficult guest’s stay. Cusk gives full names to all the characters but M and L. As she mentions in an acknowledgement, her book is a tribute to the spirit of Mabel Dodge Luhan, a controversial and wealthy American patron of the arts who invited D.H. Lawrence to visit her and her husband, Tony Luhan, in New Mexico, in 1922. Cusk in effect readapts Luhan’s memoir “Lorenzo in Taos”, making L the Lawrence figure of her book. Among other themes is that of misogyny, making women “second place”, whereas the pursuit of individuality torments women “with its demand to be recognized”. More generally, Cusk suggests that divinity and the devil go hand in hand in each of us. How can we find a balance? Can art, in its different forms, help us find that balance, and free us? Cusk explores these questions in clear, philosophical writing. ■ LHC 1315

Marie DARRIEUSSECQ

Pas dormir

Paris, P.O.L., 2021, 309 p.

Marie Darrieussecq n’aura de cesse de nous surprendre: romancière, essayiste et rédactrice hors pair, elle est également traductrice et a exercé la psychanalyse. Cette polyvalente à la curiosité prodigieuse s’attaque à un fléau, l’insomnie, qui la hante depuis déjà deux décennies et qu’elle décortique avec brio dans une sorte d’encyclopédie sur fond littéraire. Car Marie Darrieussecq est une lectrice vorace dont le vaste répertoire, souvent puisé dans sa propre bibliothèque vers 4 heures

Bertrand du VIGNAUD

Les Thellusson: une dynastie de grands amateurs d’art

Paris, In Fine, 2021, 207 p.

Cette superbe monographie bilingue, en français et en anglais, remet en lumière une éminente famille de l’élite genevoise protestante qui comptera parmi les plus célèbres et les plus fortunées d’Europe durant près de trois siècles: les Thellusson. L’historien de l’art et spécialiste du patrimoine Bertrand du Vignaud, qui a été président de Christie’s Monaco et vice-président de Christie’s France, reprend le flambeau de l’historien Gabriel Girod de l’Ain, dont les recherches poussées, bien que restées confidentielles, avaient été publiées dans la revue *Genava* en 1956, pour se pencher sur cette dynastie huguenote, hélas presque tombée dans l’oubli aujourd’hui, sous le prisme de l’art. Car les Thellusson furent des collectionneurs hors pair qui se sont distingués en faisant appel régulièrement aux grands artistes de leur temps pour immortaliser leurs traits – Nicolas de Largillière, Hyacinthe Rigaud, Jean-Étienne Liotard – et, surtout, pour avoir commandité de somptueux bâtiments à l’image de leur puissance, de leur fortune et de leur goût – comme à Genève: l’hôtel particulier à l’angle de la rue Beauregard et le domaine de La Gara. Nous ne manquerons pas de souligner particulièrement le soin porté à la qualité de l’édition de cet ouvrage remarquable.

■ 14.5 DUVI

du matin, est ici révélé au travers d’une pléthore d’exemples cités. Et si l’insomnie était l’une des conditions pour écrire? À la lire, nous découvrons ainsi tous ces grands écrivains qui ont évoqué ce sujet brûlant, et il semblerait qu’expérimenter ces états de transe nocturne serait non seulement propice à la création littéraire, mais surtout que ceux-ci seraient révélateurs de sensations parfois indiscernables en mode diurne. Un livre truculent qui se savoure aussi bien de jour que de nuit, au gré des déambulations de l’auteur, et de sa vaine quête de moyens qui lui permettraient de se lover chaque nuit dans les bras de Morphée, à travers la multitude de paragraphes qui découpent cet ouvrage qu’elle a choisi d’illustrer avec les photographies des chambres (avec lit!) – prises par Marie Darrieussecq elle-même, par ailleurs grande voyageuse – où elle a logé.

■ LM 2068

Michel HOUELLEBECQ

Anéantir

Paris, Flammarion, 2022, 735 p.

On ne présente pas l’enfant terrible de la littérature française qui, décidément, poursuit l’écriture de sa « Comédie humaine » en prenant cette fois la figure de l’homme politique comme protagoniste, après celles de l’artiste et de l’entrepreneur dans de précédents romans. Paul Raison travaille comme chef de cabinet d’un ministre des Finances qui ressemble à Bruno Le Maire. Il est marié à une énarque comme lui, tendance végan, n’a pas d’enfant, une sœur très catholique mariée à un notaire et son frère, restaurateur d’art comme l’était leur mère décédée, est marié à une journaliste de gauche. Nous sommes fin 2026, à la veille d’élections présidentielles auxquelles Emmanuel Macron ne peut se représenter; le destin de son parti est confié à un ani-

mateur de télévision. L’actualité est marquée par une série d’attentats de natures différentes qui mettent en tension le récit de façon intéressante. En réalité, Michel Houellebecq s’intéresse plutôt au troisième axe de son roman, l’histoire personnelle et familiale de son héros. En effet, Paul Raison est confronté non seulement à la déliquescence de son couple mais aussi à la fin de vie de son père. Ancien des services secrets, ce dernier, victime d’un AVC, est soumis à la lente déchéance dans un institut spécialisé, décrit avec une précision de documentaliste, que cette pathologie rend inévitable. Ce roman foisonnant, vous l’aurez compris, rempli de rebondissements et d’obsessions houellebecquiennes est donc tantôt un thriller de science-fiction ou une comédie politique, tantôt un drame familial actuel dans un milieu plutôt privilégié. Avec virtuosité, et non sans un certain humour, l’auteur jongle entre les genres et les sujets, promenant « son miroir le long du chemin » avec le regard aigu et désabusé qu’on lui connaît. La France, l’Europe, l’Occident affrontent un déclin inexorable. L’épuisement est général et l’auteur, contrairement à ses habitudes, n’égratigne vraiment ni les uns ni les autres: l’espoir n’est plus de mise. Quand de surcroît la maladie frappe son personnage principal, que reste-t-il si ce n’est l’espérance d’une fin de vie chez soi, entouré de ceux qu’on aime... ■ LHA 11659

Milan KUNDERA

Un Occident kidnappé ou la tragédie de l’Europe centrale

Paris, Gallimard, 2021, 77 p.

Ce petit livre comprend une introduction de Jacques Rupnik au discours de Kundera au Congrès des écrivains de Prague en 1967, dénonçant la censure, la confiscation du pouvoir par une poignée de gens, interrogeant le sort de la nation tchèque après deux siècles de germanisation, et celui des petites nations d’Europe centrale dans une Europe ouverte à la mondialisation. Il écrit que « faute de valeurs culturelles fortes, la survie d’un peuple en tant que tel est loin d’être garantie. » Le livre compte également une introduction de Pierre Nora à l’article *Un Occident kidnappé*, publié en 1983 par Kundera dans la revue *Le Débat* et reproduit ici. Kundera y livrait un plaidoyer inquiet pour montrer une Europe centrale appartenant culturellement à l’Occident. L’Europe centrale, disait-il, c’est

G. SALERNO &
ASSOCIES SAEGON KISS-BORLASE
Administrateur Président
GRAZIELLA SALERNO
Administrateur Délégué
JULIEN PASCHE
DirecteurPRESTATIONS POUR SOCIÉTÉS
ET PARTICULIERS:

- Comptabilité
- Fiscalité
- Family office
- Domiciliation
- Mandats d’administrateur

DE PURY PICTET TURRETTINI & CIE SA
GESTION DE FORTUNE12, rue de la Corraterie Tél 022 317 00 30
CH -1204 Genève www.ppt.ch

« le maximum de diversité dans le minimum d'espace », donc une image condensée de l'Europe et de sa richesse variée. Ce texte a un peu vieilli, par exemple quand l'auteur évoque le « succès final de Staline » en Europe centrale et quand il dit que l'Europe de l'Ouest a abandonné l'Europe de l'Est, mais il garde comme actualité la peur de la Russie, jugée par Kundera comme « barbare ». Aujourd'hui, devant les dérives de la Hongrie et de la Pologne, on pourra s'interroger sur cette aspiration à la liberté alors décrite par Kundera. ■ LM 2016

Denis MICHELIS

Encore une journée divine

Lausanne, Noir sur Blanc, 2021, 189 p.

Robert, le héros, est un journaliste et un thérapeute connu, mais voilà qu'il se trouve lui-même en hôpital psychiatrique. Et, au fil des pages, il parle, parle, parle, invitant le lecteur à suivre son terrible besoin de s'exprimer et d'être écouté. Ses propos sont intelligents, il développe une manière personnelle d'aborder une consultation psychiatrique en privilégiant un entretien direct. Robert prône l'évitement de ce qui dérange et le choix de suivre sa pente plutôt que celui de progresser. Robert, qui s'adresse uniquement à son médecin ou à son infirmière, se laisse aussi beaucoup aller à décrire ses propres sentiments, la couleur des aliments, la puanteur de la chambre qu'il partage avec un compagnon peu propre, il se victimise. Tout cela pour finir sur la mystérieuse mort de son frère en mer et ses démêlés

avec dame Windy. En un mot ce recueil pourra toucher ceux que la démarche analytique passionne, pour les autres cela paraîtra habile mais parfois manipulateur. ■ LHA 11109 ▲ Denis Michelis sera à la Société de Lecture le 7 avril.

Jason MOTT

Hell of a Book

London, Trapeze, 2021, 321 p.

"He" is an author, on book tour around the United States for his bestseller, *Hell of a Book*. He is "a child who goes on to become a writer who hides so deeply in his characters that the stories he tells of them become muddled in the story he fears to tell of himself." He meets the Kid, nicknamed Soot, because his skin is so dark. But does that kid exist in reality? The kid could be himself, who, when he was a boy, saw his father killed by a white cop under his eyes. Or the kid who was himself shot by a policeman, unable "to learn the impossible trick of invisibility" his parents had tried to teach him in order to stay safe. He is an author who has a wild imagination, or "a condition". The lines between reality and imagination are blurred in Mott's novel. He alternates the nameless author's narrative with the Kid's story, sometimes merging both. He confuses us until we accept the broader meditation on deep grief, trauma, alcoholism and reckoning with racism. We keep on looking for the love story he tells us it is, and we recognize it as learning to love oneself as a Black in America. Mott beautifully and tenderly writes the story of all the "cop-killed Black kid(s)" even if "it's too big for anybody to ever really

get behind". He writes "a hell of a book", which was awarded the 2021 National Book Award for fiction. ■ LHC 1316

Mathieu PALAIN

Ne t'arrête pas de courir

Paris, L'Iconoclaste, 2021, 424 p.

Deux hommes du même âge, qui ont grandi dans le même coin de l'Essonne, sont passionnés de sport ; mais si l'un, l'auteur du livre, est journaliste, l'autre, dont il narre l'histoire, est un voleur multirécidiviste. Une rencontre improbable a lieu entre eux, au parloir de la prison où Toumany Coulibaly est incarcéré. Mathieu a rêvé de devenir footballeur. Toumany, lui, a eu une carrière de coureur à pied, et devenu champion, espoir français des jeux Olympiques, a connu la notoriété, les voyages et la découverte d'autres cultures. Mais il a continué à voler et à enchaîner les allers-retours en prison. Mathieu Palain s'est efforcé de déchiffrer l'énigme de ces vies parallèles, tout en s'interrogeant sur lui-même. De ce face à face naîtra un livre chargé d'empathie et d'émotion, où les descriptions de l'univers carcéral alternent avec celles du milieu du sport de haut niveau et de la banlieue parisienne. L'auteur explore le mystère de cette impulsion qui fait de Coulibaly, le jour même d'une victoire sportive, l'auteur cagoulé du braquage d'une pharmacie. Il analyse sa propre obsession pour l'enfermement, remontant à l'amitié de sa famille pour des indépendantistes basques. Un récit prenant, récompensé par le Prix Interallié.

■ LHA 11088

Jean-Christophe RUFIN

Montagnes humaines : entretiens avec Fabrice Lardreau

Paris, Arthaud, 2021, 189 p.

L'auteur est un homme aux multiples vies, médecin, humanitaire chez MSF, conseiller ministériel, diplomate, écrivain et académicien. Ce romancier qui, depuis 2001, vit une partie de l'année face au Mont-Blanc, n'avait jamais écrit sur la montagne. D'un seul coup il publie deux livres sur cet environnement, un roman *Les Flammes de Pierre* (LHA 11653) et ce livre d'entretiens avec Fabrice Lardreau, écrivain et journaliste, dans la collection « Versant intime », où il évoque son goût pour les sommets. Découverte quand il était étudiant, la haute montagne est lentement devenue une passion mais, précise-t-il, une passion raisonnable, pas une passion qui vous tue. Il aime ces paysages puissants, cette sensation d'être coupé du monde et ce rythme de saisons très fort avec des étés très chauds et des hivers très froids. Pour lui, la montagne vous confronte à des choses très profondes : la mort, le danger, les privations. On peut avoir faim, froid, soif, toutes choses qui sont mises à l'écart par le monde habituel : « Je pense que c'est un des derniers lieux où, effectivement, nos sociétés autorisent une liberté qui va jusqu'à la prise de risques volontaires. Tout est fait pour nous protéger, même contre nous-mêmes. » Réflexions intéressantes, écrites avec sobriété et authenticité. ■ LM 3059

**CONSTRUIRE.
PROTÉGER.
DÉVELOPPER.**

POUR LA GESTION DE VOTRE PATRIMOINE,
NOTRE VISION ET NOTRE EXPERTISE
DANS LA SÉLECTION DE TALENTS
FONT TOUTE LA DIFFÉRENCE.

Depuis plus de 50 ans, nous guidons nos clients dans
la complexité du monde financier.

**LA GESTION PRIVÉE PAR NS PARTNERS.
A VOS CÔTÉS DEPUIS 1964.**

NS PARTNERS
SINCE 1964

NSPGROUP.COM Genève - Zurich - Londres - Luxembourg - Madrid - Milan

Une société indépendante qui
conseille ses clients dans
la gestion de leur patrimoine

ELYSTONE | capital

Lionel SHRIVER

Should We Stay or Should We Go

London and New York, Harper Collins, 2021, 266 p.

When Kay Wilkinson's father dies after fourteen years of a slow descent into paranoid lunacy, she can't even find the energy to cry with relief. "Everyone looks at what happens to old people," she says, "and vows it will never happen to them." Kay and her husband Cyril, in their early fifties, are both healthy and active medical professionals with the NHS in London. Determined to die with dignity and not burden the health system, Cyril suggests a suicide pact when they've both turned eighty. Once their deal is sealed, the loving couple can focus on fully living the next three decades together. But then they turn eighty. This provocative new novel goes on to offer a dozen alternate outcomes, from hilariously parodic to frankly terrifying, including many contemporary issues: Brexit, mass migration, meddling adult children and the coronavirus. Unsentimental but amusing, Shriver addresses serious themes: the compromises of longevity, the challenge of living a long life but departing "in style," and savouring a time-bound existence. The central question may be how to "die with dignity," but at the same time this sharp satire is also a tender portrait of enduring love as a couple honestly assesses more than five decades of marriage and commitment. ■ LHC 1312

Fabien VASSEUR

Philippe Jaccottet: le combat invisible

Lausanne, PPUR (Le savoir suisse), 2021, 159 p.

L'auteur, normalien et expert en poésie moderne, est poète lui-même. Il enseigne en classes préparatoires à Paris. Spécialiste de Philippe Jaccottet auquel il a consacré une thèse en 2001, il nous gratifie d'une étude tout en subtilité et en

finesse sur l'œuvre de l'immense poète, traducteur et essayiste disparu voici un an. Ici, pas d'anthologie magistrale mais plutôt un parcours en sept chapitres dans l'aventure poétique et spirituelle du grand auteur. Fabien Vasseur restitue parfaitement l'oscillation entre le clair et l'obscur de son illustre prédécesseur qui disait que « toute poésie est la voix donnée à la mort. » Son étude rend fidèlement compte de l'invisible combat spirituel, âpre et exaltant, que Jaccottet a livré toute sa vie durant avec « l'arme la plus pure, celle

des mots ». Au plus près de l'histoire, des affres de la terrible condition humaine, le poète était décidément loin d'être « l'ermite de Grignan » comme certains l'avaient un peu facilement surnommé. En réalité il parlait aux hommes de leur salut, et ce magnifique travail qui donne très envie de se plonger dans son œuvre tout à fait majeure est aussi un très bel hommage. ■ LCD 1690

Aude SEIGNE

L'Amérique entre nous

Chêne-Bourg, Zoé, 2021, 235 p.

L'avancée sur la terre américaine d'un jeune couple a pour contrepoint l'évolution des sentiments amoureux de la narratrice, et les chapitres intercalent habilement les notations de voyage pleines de sensibilité et les doutes lancinants quant à la possibilité de vivre deux amours en parallèle. Aude Seigne est une voyageuse dans l'âme, le Prix Nicolas-Bouvier lui a d'ailleurs été décerné pour *Chroniques de l'Occident nomade* et elle avait procédé à une admirable plongée syrienne dans *Les neiges de Damas* (16.2 SEIG 1). La narratrice de *L'Amérique entre nous* transmet avec beaucoup de sensibilité son émerveillement devant les beautés de la nature ou confronte son imaginaire à la réalité des États-Unis. Mais l'enjeu du récit est ailleurs. La voyageuse, qui est aussi en mission pour un magazine et profite de sa traversée de l'immense pays pour rendre visite à des vedettes de cinéma, partage ce voyage avec son compagnon, Emeric, un photographe animalier qu'elle aime pleinement sans pouvoir s'empêcher de penser à son collègue, le bel Henry, avec lequel elle a entamé une relation de complicité amoureuse qui a souvent failli dérapé. Elle ne sait comment actualiser sa passion, ni comment l'avouer à Emeric. Le polyamour est-il envisageable? Et surtout, quel récit nous racontons-nous dans l'amour? ■ 16.2 SEIG 3 ▲ Aude Seigne sera à la Société de Lecture le 1^{er} février.

HISTOIRE, BIOGRAPHIES

Joël CORNETTE

Anne de Bretagne

Paris, Gallimard, 2021, 334 p.

Historien spécialiste de la Bretagne, Joël Cornette a le grand mérite de brosser un portrait plein de nuances, et qui refuse une grille de lecture moderniste du XV^e siècle, d'une figure quasi mythique pour les Bretons et dont le règne coïncide avec la mainmise de la monarchie française sur une Bretagne fière de son indépendance séculaire. Entre hermines et lys, dernière souveraine de Bretagne, mais aussi deux fois reine de France, la duchesse de Bretagne a tenté de sauvegarder ce qu'elle pouvait du duché dans un contexte de constants renversements d'alliances, les grands féodaux ne cessant de se vendre au plus offrant. Née en 1477 à Nantes, orpheline de mère à 9 ans, de père à 11, Anne se maria par procuration à Maximilien, roi des Romains, puis s'unit à Charles VIII, qui reprit le contrôle des terres armoricaines, avant d'épouser Louis XII, lequel lui permit de sauver en partie l'indépendance de la Bretagne. Si les documents officiels concernant Anne de Bretagne sont étonnamment peu nombreux, l'auteur puise dans le vaste vivier des mémoires de ses contemporains, cités dans cette si belle langue française au sortir du Moyen-Âge. Joël Cornette parvient ainsi à rendre vivante cette période particulièrement troublée et son étude se lit comme un roman. ■ HF 1193

Laurence DEBRAY

Mon roi déchu: Juan Carlos d'Espagne

Paris, Stock, 2021, 200 p.

Dans le sillage du portrait qu'elle a consacré au monarque espagnol, publié dans une première édition en 2013, suivie d'une nouvelle version enrichie en 2019 (HI 408),

LINDEGGER
OPTIQUE
maîtres opticiens

optométrie
lunetterie
instruments
lentilles de contact

cours de Rive 15 · Genève · 022 735 29 11
lindegger.optic@bluewin.ch

« Quand je pense à tous les livres qu'il me reste à lire, j'ai la certitude d'être encore heureux. » **Jules Renard**

La livraison est gratuite
sur **payot.ch***

* En Suisse, mode Economy

PAYOT GENÈVE RIVE GAUCHE
PAYOT GENÈVE CORNAVIN
(ouvert 365 jours / an)

PAYOT
LIBRAIRE

VICTORIA
COIFFURE
GENÈVE

rue St-Victor 4 | 1206 Genève | 022 346 25 12
victoriacoiffure.ch | info@victoriacoiffure.ch

la biographe de Juan Carlos et par ailleurs *Fille de révolutionnaires* (LM 3035), revient sur les circonstances qui menèrent à la déchéance de cette figure tutélaire à laquelle elle s'est vouée durant tant d'années. C'est pendant le confinement que lui vient l'idée de recontacter Juan Carlos dans le lieu de son exil avant de pouvoir lui rendre visite dans la cage dorée où il s'est réfugié. Laurence Debray n'aura de cesse de s'intéresser à la figure historique qui fut l'idole de son enfance puis le sujet de sa maîtrise à la Sorbonne, enfin la personne qui au cours de nombreuses rencontres deviendra un ami, ainsi qu'à cette institution immortalisée dans le reportage qu'elle tourna peu de temps avant l'abdication et sur lequel elle s'épanche dans le présent ouvrage. Fidèle à sa plume soignée et toujours aussi avisée, l'historienne devenue journaliste et romancière signe un double portrait très personnel, le sien et celui de ce roi aujourd'hui déchu. ■ HI 111

▲ Laurence Debray sera à la Société de Lecture le 22 février.

Rebecca DONNER

All the Frequent Troubles of Our Days: the True Story of the American Woman at the Heart of the German Resistance to Hitler

New York, Little, Brown and Company, 2021, 560 p.

Rien ne destinait a priori Mildred Harnack, jeune Américaine de Milwaukee, à entrer dans la résistance dans l'Allemagne nazie. En 1929, cette jeune diplômée en lettres entreprend un cursus de doctorat en Allemagne. Quelques mois plus tôt elle a épousé Arvid Harnack, un Allemand qu'elle a rencontré à l'Université du Wisconsin. Au cours des années suivantes, Mildred sera témoin de la détérioration de la situation en Allemagne, des atteintes de plus

en plus graves à la démocratie, et de la montée inexorable du nazisme. À partir de 1932, elle organise des réunions clandestines dans son appartement, et progressivement le groupe d'activistes qu'elle anime s'élargira pour devenir le plus vaste réseau de résistance à Berlin. Elle recrutera de jeunes étudiants, des ouvriers et des intellectuels, aidera des Juifs à s'enfuir et contribuera à écrire des pamphlets dénonçant le régime nazi. Lorsque débute la Seconde Guerre mondiale, elle devient espionne au service des alliés. Repérée par la Gestapo elle sera arrêtée, et condamnée à six ans de prison, mais la sentence sera commuée par Hitler en peine de mort, et elle sera guillotinée le 16 février 1943. S'appuyant sur des documents consultés en Allemagne, Russie, Grande-Bretagne et États-Unis, ainsi que des archives fami-

liales, l'arrière-petite-nièce de Mildred restitue l'histoire méconnue de cette héroïne de l'ombre. ■ HE 707

Caroline LAMARCHE

L'Asturienne

Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2021, 339 p.

Caroline Lamarche est issue d'une longue lignée d'industriels belges liégeois ayant fait fortune dans l'exploitation du minerai de zinc de la province espagnole des Asturies à partir du début du XIX^e siècle. Dans ce récit qui mêle avec bonheur histoire personnelle et grande Histoire, elle se livre à une plongée dans les archives familiales pour reconstituer la saga de ses familles paternelle et maternelle aux destins intimement liés. Ces industriels, géologues et ingénieurs, bâtiront un empire multination-

nal, la Royale Compagnie Asturienne des Mines, dont le père de l'auteur sera le dernier ingénieur. C'est tout un pan d'histoire de l'expansion capitaliste de l'Europe qui est évoqué, avec l'épopée de ces grands capitaines d'industrie. Sont ainsi retracés les temps fastueux des visites de souverains espagnols, les souvenirs moins glorieux de chasse avec Franco, la splendeur du siège social de l'Asturienne à Paris, avenue Gabriel, la « magnifique confrérie des mineurs ». Mais également la misère, les accidents, les grèves durement réprimées, la terrible guerre civile, le désastre écologique. Fruit d'une recherche très bien documentée, ce récit porté par une écriture pleine d'allant et d'une grande honnêteté constitue un témoignage authentique sur l'histoire industrielle moderne de l'Europe et un hommage émouvant d'une fille à son père. ■ HM 201

LE CHOIX DES
BIBLIOTHÉCAIRES
Le reflet de nos activités culturelles

ACCUEIL

La littérature américaine
La montagne et la littérature

SALLE D'HISTOIRE

Heinrich Schliemann (1822-1890) et l'archéologie

SALLE DE GÉOGRAPHIE

Le vin

SALLE DE THÉOLOGIE

La cécité

SALLE GENÈVE

Rodolphe Töpffer (1799-1846)

SALLE DES BEAUX-ARTS

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Retrouvez toutes les bibliographies
des expositions sur www.societe-de-lecture.ch

BONGENIE GRIEDER

AMBASSADEUR SUISSE DE LA MODE
DEPUIS PLUS DE 130 ANS.

www.bongenie-grieder.ch

f i t @BongenieGrieder



Toutes les clés
de l'immobilier
genevois

Vous cherchez à louer, à vendre ou à acheter un logement, un bureau ou un espace commercial. Nous vous ouvrons les portes du marché immobilier genevois.



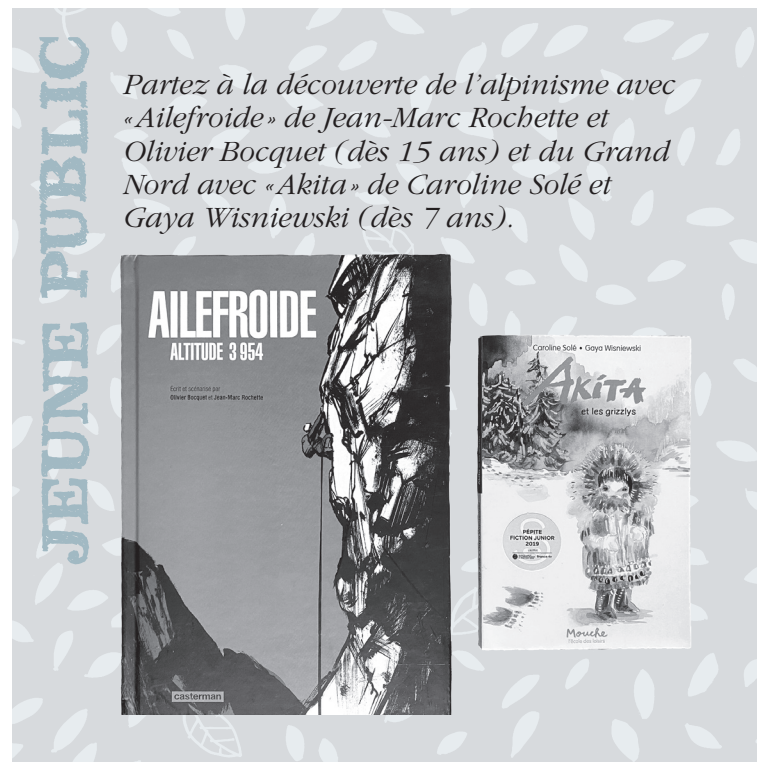
MOSER VERNET & CIE
AGENCE IMMOBILIÈRE

Chemin Malombré 10 – Case Postale 129 – 1211 Genève 12
T +41 22 839 09 25 – moservernet.ch

DIVERS**Gérald BRONNER***Apocalypse cognitive*

Paris, PUF, 2021, 385 p.

Voici une lecture stimulante. Grâce à l'augmentation de l'espérance de vie à 82 ans et demi, et à tous les gains de temps favorisés par le progrès, le cerveau a de plus en plus de temps disponible, environ cinq heures par jour, un tiers de notre temps éveillé sur une vie, soit l'équivalent de dix-sept ans. Ceci représente un trésor pour un pays et pour chacun d'entre nous. Mais nous nous laissons accaparer par le choc des nouvelles davantage que par le fond. Nous ne laissons pas au silence du temps pour la créativité et préférons être obnubilés par nos tablettes et nos smartphones. Les adolescents de 18 ans passent sur les écrans une moyenne de six heures quarante, soit l'équivalent de cent jours sur une année. Absorbés par les écrans de téléphone, nous sommes moins sensibles à la publicité dans le métro et nous achetons moins de chewing-gum aux caisses de supermarchés, tel est le côté positif. Mais beaucoup s'intéressent moins à l'œuvre d'Alain Finkielkraut qu'aux invectives des Gilets jaunes à son égard, tel est le côté négatif. Les possibilités d'information sont immenses mais nous sommes influencés par les algorithmes qui essaient de capter nos goûts. La révolution numérique révèle nos peurs et nos obsessions. Notre crédulité est exploitée par les réseaux sociaux et cela favorise la diffusion des théories du complot. Face à cette manipulation de nos



Partez à la découverte de l'alpinisme avec «Ailefroide» de Jean-Marc Rochette et Olivier Bocquet (dès 15 ans) et du Grand Nord avec «Akita» de Caroline Solé et Gaya Wisniewski (dès 7 ans).

cerveaux, il faut réguler, non altérer nos libertés. L'interdiction du compte Twitter de Donald Trump était une nécessité mais il est préoccupant de voir des entreprises privées définir le bien ou le mal. ■ EC 11

Jean-Pierre BROUILLAUD*Voyages du coq à l'âme*

Muret, Aluna, 2019, 407 p.

Parti sur les routes avec sa canne blanche comme bâton de pèlerin... Tel se présente Jean-Pierre Brouillaud. Devenu aveugle adolescent, il s'est révélé peu à peu un

voyageur invétéré, un boulingueur courageux et décidé à s'approprier le monde par tous les moyens hormis la vue. Passée une période de révolte, il s'est donc voulu positif et ouvert à tout. Yémen, Inde, Rwanda, Grèce, Népal, Thaïlande, Pérou, Bolivie... Rien ne résiste à sa naïveté enthousiaste et à sa soif de rencontres. Brouillaud a écrit des livres, a participé à des films, a rencontré une foule de gens, a même rejoint des communautés hippies. Malgré son handicap, il s'est construit une vie différente faite de découvertes mais aussi de don de soi dans l'écoute et l'échange. En

un mot : une personnalité exceptionnelle.

■ GVG 76 ▲ Jean-Pierre Brouillaud sera à la Société de Lecture le 24 février.

Richard COLLASSE*Dictionnaire amoureux du Japon*

Paris, Plon, 2021, 1266 p.

Chez Richard Collasse le sentiment a précédé la connaissance, puisqu'il y a bien des années, l'enthousiasme pour ce pays l'avait saisi et qu'il n'a cessé de l'approfondir en admirant, comprenant, retenant tout ce que le Japon pouvait lui apporter. Parti à la recherche d'un appareil de photographie, il y est resté plus longtemps qu'un clic ! On a dit que la civilisation nipponne était comme un mille-feuille, couche après couche il faut comprendre ce qui se présente, mais cela ne communique pas forcément. Ainsi les très nombreuses entrées de ce dictionnaire sautent d'un sujet au suivant sans autre lien que leur place dans l'alphabet. Mais l'auteur a vu beaucoup de choses, il parle japonais, et sa grande finesse lui permet de saisir des notions, des réactions différentes de ce qu'il a toujours connu. Il a épousé une autochtone, exercé de larges responsabilités dans le secteur économique, y a possédé maisons et jardins... Qu'espérer de plus chez un auteur capable d'appréhender si intimement la différence ? Évoquons peut-être les passages sur les mariages, les sushis, les cerisiers en fleurs, les écrivains Mishima et Murakami, le poisson Fugu, Nicolas Bouvier, le théâtre Nô, Hiroshima et Nagasaki... Que dire encore si ce n'est notre admiration pour une telle

EN MOUVEMENT
DEPUIS 1894

NOUS ŒUVRONS
AVEC RESPONSABILITÉ ET IMPLICATION

ATAR
MAÎTRE IMPRIMEURS 1894

CERTIFICATIONS RÉGULIÈREMENT RENOUVÉLÉES ET COMPLÉTÉES
ATAR ROTO PRESSE S.A. - GENÈVE - T + 41 22 719 13 13 - ATAR@ATAR.CH - ATAR.CH

DISCOVERING
TRUE VALUES.

Valartis Group AG
2-4 place du Molard
1204 Genève
Tel. +41 22 716 10 00

Gestion privée
Gestion d'actifs
Banque d'investissement

Genève - Zürich - Vienne - Liechtenstein
Moscou - Luxembourg

www.valartisgroup.ch

somme de travail et surtout pour une description si personnelle et parfaite. Ce recueil est presque un voyage mais s'en contenter rendrait Richard Collasse triste. Il faut donc y aller. ■ GVK 524

Jérôme FOURQUET,
Jean-Laurent CASSELY

La France sous nos yeux: économie, paysages, nouveaux modes de vie

Paris, Seuil, 2021, 481 p.

Voici la suite d'un livre à succès que nous avons présenté, *L'archipel français* (ET 17). Les auteurs s'intéressent aux conséquences des métamorphoses de l'économie contemporaine et à la transformation des paysages de la France. La part du secteur industriel dans le PIB est passée de 24% en 1980 à 10% en 2019. Dans les anciennes villes industrielles, l'hôpital est désormais le principal employeur devant l'Éducation nationale, la grande distribution et les mairies. En l'absence de richesses industrielles créées, l'endettement public s'aggrave, la population diminue, les logements se vident. C'est le passage d'un système économique pensé autour des usines à un modèle centré sur la consommation, le tourisme et les loisirs, les périphéries commerciales dépeintes par Houellebecq, la banlieue pavillonnaire de Nicolas Mathieu, Prix Goncourt 2018. Les auteurs analysent aussi les transformations sociales intervenues ces dernières décennies: les classes moyennes n'ont pas disparu mais nous assistons à une bipolarisation dans les formes de consommation et les types de loisirs. La France touristique huppée est désormais autour de Biarritz et non plus dans le Luberon ou sur la Côte d'Azur. La « créolisation » de l'assiette est une réalité car la blanquette de veau est concurrencée par les sushis, la pizza et les nems. Des villes-TGV sont devenues l'habitat naturel des employés

GENÈVE@SDI

Anne BRÉCART

La patience du serpent

Chêne-Bourg, Zoé, 2021, 190 p.

Quitter une société trop policée et grise pour s'établir dans un village mexicain bordé par le Pacifique est une tentation irrésistible pour Christelle et Greg, nomades trentenaires, jeunes parents en quête de liberté et de découvertes. La peinture de ce cadre idyllique va pourtant bientôt se craqueler et l'inquiétude s'installer en dépit des joies du surf et de la beauté de la nature. Anne Brécart excelle à décrire dans ce livre, de manière très concrète, le quotidien des jeunes gens et de leur petite communauté. Sa plume, toujours aussi sensible et évocatrice, est mise au service d'un récit plus romanesque que ses œuvres précédentes, souvent autofictionnelles. La tension monte au fur et à mesure que le temps passe, la saison des pluies recouvre de boue les environs du bus qui sert de logement à la famille, le village se vide, une jeune femme mystérieuse, Ana Maria, croit reconnaître dans Christelle l'image d'une grand-mère disparue. Dès lors, elle cherchera à l'attirer dans la grande maison où elle loge avec son frère tragiquement coupé du monde, qui ne rêve que de la vieille Europe que ses ancêtres ont quittée pour fuir le nazisme, univers fantasmé dans lequel il tente d'entraîner Christelle. Entre chamanisme, désillusions et mystères, *La patience du serpent* est un récit véritablement envoûtant.

■ 16.2 BREC 5

du tertiaire. Parmi les jeunes chrétiens, seuls 27% étaient baptisés en 2018 contre 52% en 2000. ■ ET 18

Francis HALLÉ

Pour une forêt primaire en Europe de l'Ouest: un manifeste

Arles, Actes Sud, 2021, 57 p.

Si nous pleurons les grandes forêts primaires tropicales, il ne faut pas oublier que l'Europe a anéanti les siennes il y a près de deux-cents ans. La seule à subsister est la forêt primaire de Bialowieza, en

Pologne, malheureusement très menacée. Pourtant, ces forêts anciennes sont d'une beauté sans comparaison avec les forêts secondaires, dont les arbres sont jeunes et trop nombreux, le pire étant les plantations de sapins de Douglas, monocultures où se pratique la « coupe à blanc », destinées à une exploitation industrielle intensive. Surtout, la complexité biologique de la forêt primaire en fait une incroyable réserve de biodiversité. Botaniste réputé, l'auteur du manifeste a lancé, en compagnie de quelques membres passionnés de l'association qu'il a créée (www.foret-primaire-francishalle.org), un projet qui

peut sembler fou mais qui constitue un acte de confiance dans l'avenir: reconstituer une vaste forêt primaire en Europe de l'Ouest, dont le développement en « libre évolution » devrait se dérouler sur une dizaine de siècles et donc impliquer des générations de botanistes. En effet, il faut un temps très long sous nos latitudes pour que trois forêts successives croissent et meurent afin de parvenir à une majestueuse canopée recouvrant le lieu de vie d'êtres vivants de toutes natures. Ce projet enthousiasmant cherche encore à obtenir les accords politiques et administratifs nécessaires et mérite toute notre attention en tant que condition d'existence de notre humanité. ■ Br. S 241/4 ▲ Francis Hallé sera à la Société de Lecture le 29 mars.

Charles PÉPIN

La rencontre: une philosophie

Paris, Allary, 2021, 270 p.

Charles Pépin, de nombreux exemples à l'appui, explique à quel point l'homme ne se développe, ne vit, ne s'accomplit que dans une relation à l'autre. Cela commence dès la naissance. Le petit être n'est pas fini, contrairement à ce qu'il en est chez les autres espèces. Il ne se sent pas différent de la mère. Cela viendra plus tard. Mais il lui faut ce lien œdipien, nous est-il expliqué, Freud à l'appui. Un changement d'attache, d'identification concerne le père. Mais, tout au long de l'existence, il y aura des rencontres structurantes. Ici, l'auteur fait défiler toute une série de personnes qui ont vécu un échange amoureux intense ou une amitié très forte ayant changé leur façon d'être. Par exemple, Camus et Maria Casarès ou Picasso et Éluard. Naturellement Charles Pépin convoque des philosophes, athée comme Sartre, ou en recherche de spiritualité comme Kierkegaard. L'accomplissement spirituel n'implique-t-il pas une rencontre intérieure avec une Présence? L'intérêt de ce livre est le passage constant des rencontres élevées à celles de la vie quo-

VINOTHÈQUE FLORISSANT

GRAND CHOIX DE VINS FINS ET DE SPIRITUEUX



Jean-Louis MAZEL Carlos BENTO
route de Florissant 78 1206 Genève
vinothèque@favretempia.ch
022 347 62 92

Wilde

www.wildegallery.ch

Valentin Carron
Ovals In The Dark
12.01. — 04.03.2022 (Genève)

tidienne concernant chacun de nous. Accepter la rencontre, une vraie découverte de l'autre, y trouver un développement de sa propre identité : voilà à la fois une philosophie et un conseil pour la conduite de son existence. En somme, du début à la fin, l'homme serait un devenir que ses rencontres réaliseraient. *La rencontre* de Charles Pépin était une bonne lecture de Noël. Ce peut être une bonne lecture pour être accompagné dans une nouvelle année pleine d'incertitudes. ■ PC 148

▲ Charles Pépin sera à la Société de Lecture le 12 mai.

Michael SHELLENBERGER

Apocalypse zéro : pourquoi la fin du monde n'est pas pour demain. Les erreurs de l'écologie radicale

Traduit de l'anglais (États-Unis)
par Daniel Roche
Paris, L'Artilleur, 2021, 523 p.

Un livre à recommander, aussi intéressant que celui de Bill Gates (SHA 215). Militant écologiste, l'auteur s'appuie sur les travaux du GIEC et de la FAO pour dénoncer l'alarmisme et les approches apocalyptiques sur l'avenir de la planète. Il récuse les vaticinateurs qui se réclament de la science pour annoncer des catastrophes, réfute leurs thèses, prêche pour la croissance économique, seule à même de réduire la pauvreté, et argumente en faveur du nucléaire. Selon l'auteur, les humains ne détruisent pas seulement la nature, ils la sauvent, et le défi actuel est de sortir de la pauvreté 1 milliard de personnes. Des analyses de l'auteur, on retiendra que l'agriculture produit aujourd'hui pour 10 milliards de personnes, soit un excédent de 25 % et qu'en Afrique le potentiel est élevé. Ainsi, grâce aux progrès de la productivité, la superficie des terres cultivées par l'humanité devrait commencer bientôt à décliner. De même, les Pays-Bas sont devenus un pays riche alors qu'un tiers de sa superficie se trouve en dessous du niveau de la mer ; la mort des ours polaires est plus imputable à la chasse qu'au changement climatique. On trouve aussi un diagnostic des limites de Solar impulse : s'il a l'envergure d'un B747 transportant 500 personnes à 1000 km/h, il ne transporte qu'une per-

sonne à 100 km/h. La conclusion du livre : la pollution atmosphérique conventionnelle a culminé il y a cinquante ans dans les pays développés, les forêts repoussent et les émissions de carbone dans la plupart des autres pays atteindront bientôt un pic. ■ EA 401

Emmanuel TAGNARD

Très Saint-Père : lettres ouvertes au pape François

Paris, Éditions Salvator, 2018, 181 p.

Dix-huit lettres, ce n'est pas tellement, mais dix-huit lettres au pape François, c'est beaucoup ! D'autant plus qu'Emmanuel Tagnard marchait en même temps sur les 1074 kilomètres de la Via Francigena, allant de l'abbaye de Saint-Maurice en Valais jusqu'à Rome. Quel exploit et quel périple intérieur ! Emmanuel Tagnard semble avoir trouvé une grande sérénité en progressant le long de cette voie très ancienne, parsemée de couvents et d'églises. Écrivant chaque jour au pape pour lui livrer espoirs et réflexions, il eut l'idée de demander à dix-huit personnalités d'origines et de confessions différentes de s'adresser également au Saint-Père. C'est donc ce qui constitue ce recueil qui fut, apparemment, attentivement lu au Vatican. Le lecteur peut suivre l'auteur dans son avancée et conclure avec lui, ainsi que le proclame le Saint-Père : quoiqu'il arrive il faut avancer et ne pas lâcher son chemin ! ■ TL 134

David TEURTRIE

Russie : le retour de la puissance

Malakoff, Armand Colin, 2021, 221 p.

Voici un livre richement documenté. À la fin des années nonante, l'affaiblissement de la Russie semblait irréversible, mais depuis la guerre avec la Géorgie en 2008 et la reconnaissance de la Russie de « l'indépendance » de l'Abkhazie et de l'Ossétie du Sud, dans un contexte de refroidissement des relations avec l'Occident, Moscou est revenue sur le devant de la scène internationale et a pu obtenir des puissances européennes un veto à l'élargissement de l'OTAN à l'Ukraine et à la Géorgie. 2014, année des jeux Olympiques

de Sotchi, signe le retour de la guerre froide avec l'annexion de la Crimée. La Russie est aujourd'hui une puissance atypique, un pays moyen sous l'angle économique, au 11^e/12^e rang mondial en terme de PIB, mais peu endetté, deuxième exportateur d'armes, premier pour les exportations de centrales nucléaires, l'un des trois principaux acteurs dans le spatial, un pays qui bénéficie d'une autosuffisance alimentaire et d'une armée restructurée, un des rares avec une autonomie stratégique mais également un pays avec une démographie stagnante ou déclinante qui restera une terre d'immigration avec une incidence sur la cohésion sociale, un des pays les plus inégaux avec une stagnation du revenu de la population, un pays dépendant des recettes sur les hydrocarbures, et des interrogations sur l'après Poutine, sur la résilience du gouvernement ukrainien et sur la pérennité d'un Loukachenko isolé. ■ EL 10

fragments autobiographiques et des dessins qui constituent un magistral contrepoint au texte. Les destins de trois poètes maudits contemporains de la bohème des années 1870 se déploient dans un fourmillement de détails passionnants, d'Isidore Ducasse, comte de Lautréamont, dont la charge poétique des *Chants de Maldoror* n'a explosé que bien après sa mort à Rimbaud, qui se révèle follement désagréable lors des épisodes d'ébriété érotiques vécus avec Verlaine, en passant par Germain Nouveau, nomade impénitent en proie à l'épilepsie et à des délires mystiques, moins connu mais tout aussi mal-séant et superbe que les autres membres de cette communauté de génies précoces. Ces poètes-là sont les figures d'une jeunesse qui réfute les lieux communs et veut passionnément exprimer l'indicible. S'ils revivent ici, c'est bien qu'ils ont marqué les 17 ans de Frédéric Pajak, leur frère. ■ RGA 17

GRAPHIQUE

Frédéric PAJAK

J'irai dans les sentiers

Lausanne, Éditions Noir sur Blanc, 2021, 291 p.

Infatigable quêteur de figures d'artistes dissidents et de poètes bouleversants auxquels confronter ses propres désarrois, Frédéric Pajak reprend dans *J'irai dans les sentiers* la formule magique qui a fait le succès de son *Manifeste incertain* en neuf volumes (RGA 8). Des biographies très travaillées, parfaitement documentées tout en gardant un caractère intimiste, des

Marcel
Chocolatier depuis 1818 - Genève

AÉROPORT 1, Tél. 022 791 09 36
Niveau Arrivées - 1215 Cointrin

AÉROPORT 2, Tél. 022 791 09 36
Niveau Départs - 1215 Cointrin

CAROUGE, Tél. 022 342 00 45
8, rue du Marché - 1227 Carouge

GENÈVE, Tél. 022 310 31 19
4, rue de la Croix-d'Or - 1204 Genève

CORNAVIN, Tél. 022 732 40 38
29, rue Rousseau - 1201 Genève

LA PRAILLE, Tél. 022 301 57 28
Centre com. La Praille - 1227 Carouge

CHAVANNES, Tél. 022 776 78 62
Centre com. Manor - 1279 Chavannes-de-Bogis

VÉSENAZ, Tél. 022 752 18 38
Centre com. Manor - 1222 Vésenaz

ET ENCORE.....

Olivier BARROT, *Les voyages de Feininger*, Gallimard, 2021, 99 p. ■ LM 2074

Stéphane BERN, Maria Teresa de LUXEMBOURG, *Un amour souverain*, Albin Michel, 2021, 157 p. ■ HE 706

Vincent FONTANA, *Éclairer le crime : une histoire de l'enquête pénale sous la Révolution et l'Empire (Genève, 1790-1814)*, Georg, 2021, 695 p. ■ 7.2 FONT

Pieter M. JUDSON, *L'empire des Habsbourg : une histoire inédite*, Perrin, 2021, 599 p. ■ HE 694 B

Arnaud ROBERT, Paolo WOODS, *Happy pills*, Delpire & Co, 2021, 256 p. ■ BHC 117

Société de Lecture Grand'Rue 11 CH-1204 Genève 022 311 45 90
secretariat@societe-de-lecture.ch www.societe-de-lecture.ch
lu-ve 9h-18h30 sa 9h-12h réservation de livres 022 310 67 46

Nos partenaires :

MOSER VERNET & CIE AGENCE BIBLIOLAIRE
DE PURY PICTET TURRETTINI & CIE S.A. GENEVE
ECOLE MOSER

FONDATION COROMANDEL
1805 PICTET Fondation du Groupe Pictet
GED

17 06 LOMBARD ODIER
INSTITUT FLORIMONT
BAUR Fondation Alfred & Eugénie Baur

CARAN'ACHE Genève
CÔTÉ FLEURS
MANDARIN ORIENTAL GENEVA
Marcel Chocolatier depuis 1818 - Genève

THÉÂTRE CAROUGE
FIFDH FESTIVAL DU FILM ET FORUM INTERNATIONAL SUR LES DROITS HUMAINS
GENEVA CAMÉRATA
PHOTO ELYSEE

Fondation Martin Bodmer
PAYOT LIBRAIRIE
Festival— Histoire et Cité

Fondation Société de Lecture