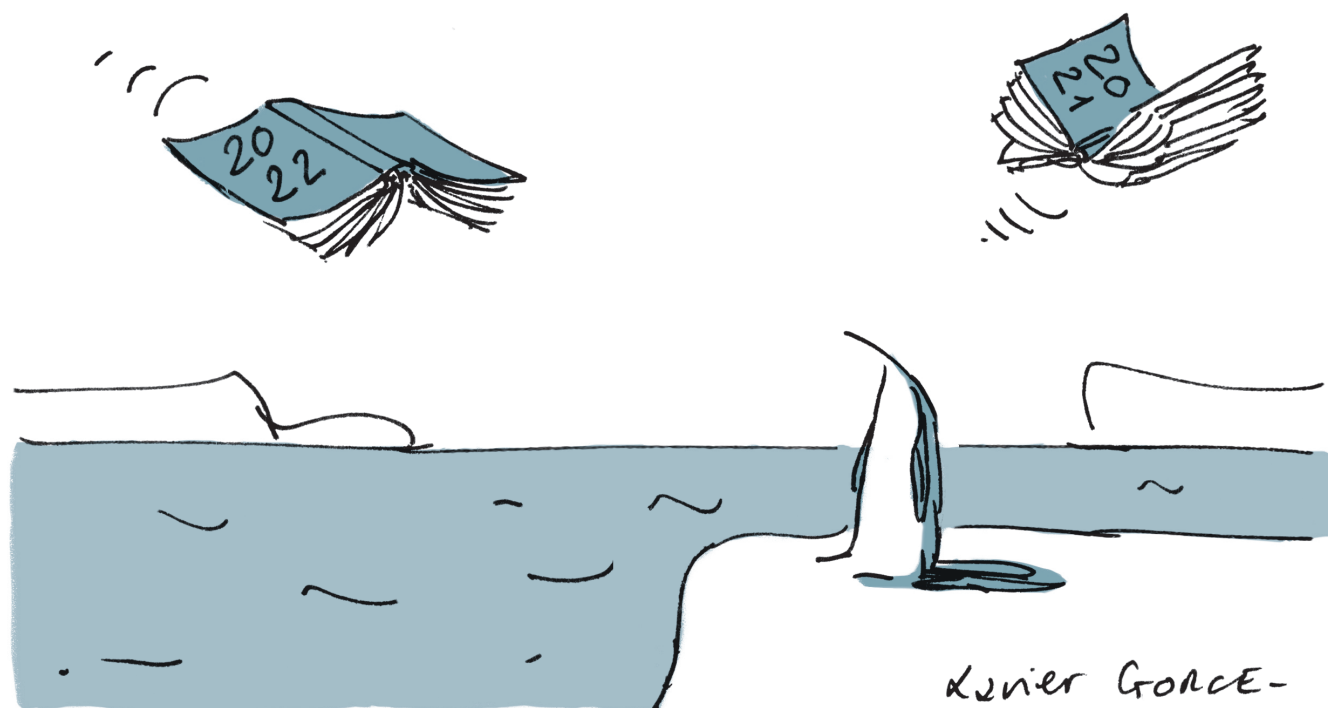


PLUME AU VENT

Société de Lecture

1818

n° 457 décembre 2021 paraît 10x par an



LA POSTE

JAB
1204 Genève
PP / Journal

Toutes nos manifestations culturelles ainsi que l'accès à la bibliothèque sont désormais soumis au contrôle du certificat Covid à partir de l'âge de 16 ans.

Vacances de Noël La Société de Lecture fermera ses portes du jeudi 23 décembre à 18 h 30 au dimanche 2 janvier inclus. Reprise de l'horaire normal le lundi 3 janvier à 9 h 00. Nous vous souhaitons de belles fêtes de fin d'année et nous réjouissons de vous revoir toutes et tous en 2022.

LES LIVRES ONT LA PAROLE

Conférences et entretiens

☀ 12 h 30 - 14 h conférence

🌙 19 h 30 - 21 h conférence

☀ 2 déc **Rencontre avec Blaise Hofmann**
entretien mené par Pascal Schouwey,
journaliste indépendant

☀ 7 déc **Richard Collasse**
Dictionnaire amoureux du Japon
entretien mené par Jean-Claude Simoën,
éditeur des *Dictionnaire amoureux*
chez Plon

ATELIERS

🌙 6 déc **Au 11 Grand'Rue**
Ciné-club du lundi soir
animé par Olivier Barrot
L'habit vert de Roger Richebé
lundi 18 h 30 - 20 h 30

☀ 6, 13
et 20 déc **Yoga nidra**
par Sylvain Lonchay
lundi 12 h 45 - 13 h 45 ou 14 h 00 - 15 h 30

🌙 7 déc **Atelier d'écriture :**
c'est vous qui écrivez !
par Geoffroy et Sabine de Clavière
mardi 18 h 30 - 21 h 00

CERCLES DE LECTURE

☀ 1 et
15 déc **Oscar Wilde's *Picture***
of *Dorian Gray*: a portrait
of an era ?
animé par Valerie Fehlbaum
mercredi 12 h 30 - 13 h 45

☀ 1, 8 et
15 déc **Cercle des amateurs**
de littérature française
animé par Isabelle Stroun
mercredi 12 h 15 - 13 h 45

🌙 1 déc **Lire les écrivains russes**
animé par Gervaise Tassis
mercredi 18 h 30 - 20 h 00

☀ 3 et
17 déc **La littérature peut-elle**
annoncer la science ?
animé par Pascale Dhombres
vendredi 12 h 15 - 13 h 45

☀ 10 déc **De la lecture flâneuse**
à la lecture critique
animé par Alexandre Demidoff
vendredi 12 h 30 - 13 h 45

🌙 13 déc **L'actualité du polar**
animé par Pascale Frey
lundi 18 h 30 - 20 h 00

🌙 15 déc **L'actualité du livre**
animé par Pascale Frey
mercredi 18 h 30 - 20 h 00



Claude Nicollier dans la salle d'histoire, mars 2021

🌙 20 déc **Cousu de fil noir**
animé par Pascal Schouwey
lundi 18 h 30 - 20 h 00

JEUNE PUBLIC

☀ 4 déc **Cher Père Noël**
en collaboration avec Caran d'Ache
dès 5 ans
samedi 9 h 30 - 11 h 30

Réservation indispensable

022 311 45 90
secretariat@societe-de-lecture.ch

Les tarifs sont disponibles sur
notre site societe-de-lecture.ch
ou auprès de notre secrétariat.

ROMANS,
LITTÉRATURE

Olivier ADAM

Tout peut s'oublier

Paris, Flammarion, 2021, 272 p.

Divorcé de Jun, Nathan partage avec elle la garde de leur fils Léo, 5 ans, dans une petite ville de la côte d'Émeraude où elle est céramiste et lui exploitant du cinéma communal. Lorsqu'un jour il constate que Jun et Léo ont disparu sans laisser de traces, puis apprend, incrédule, qu'ils ont pris l'avion pour le Japon, Nathan prend conscience du gouffre qui s'ouvre devant lui : Jun est Japonaise et lors des séparations de couples binationaux, il le sait, la loi nipponne ne tient aucun compte du conjoint étranger. C'est dans une quête éperdue pour retrouver son fils qu'il se lance, la foi chevillée au corps que, pour lui, elle ne sera pas vaine... Basé sur un subtil entrelacs chronologique faisant une large place aux séjours successifs de Nathan au Japon, le récit d'Olivier Adam donne à ressentir, tout comme dans *Le cœur régulier* (LHA 10989), le poids de la civilisation japonaise dont il dévoile cette fois un aspect plus sordide. Si les sujets secondaires inspirés de l'actualité récente paraissent quelque peu factices, l'auteur, campant son habituel personnage un brin désenchanté, explore avec finesse les thèmes qui lui sont chers, parmi lesquels la fragilité des relations humaines face à la puissance des éléments naturels.

■ LHA 11652

Chimamanda Ngozi ADICHIE

Notes on Grief

London, 4th Estate, 2021, 88 p.

"Age is irrelevant in grief; at issue is not how old he was but how loved." James Nwoye Adichie had been professor at the University of Nigeria after having taught in the United States, where Chimamanda's two older sisters were born. Her siblings and her received a double American and Nigerian upbringing. And Chimamanda has two homes, both in the United States and in Nigeria. She went back to visit her parents in their ancestral hometown Abba, a few days before Nigeria closed down due to the pandemic, in March 2020. It was the last time she saw her father, who died sud-

denly in June. Adichie's grief was heightened by the impossibility of being "there", the harshness of acceptance and the sudden reality of the meaning of "never". "You learn how glib condolences can feel. You learn how much grief is about language, the failure of language and the grasping for language." These *Notes* are a testimony to the love she bore her father, to a changed world due to Covid-19. Though they are very personal, they represent a search we can all feel to put words to pain and "the need to proclaim not merely the loss but the love, the continuity". The author of *Half of a Yellow Sun* (LHC 5342) and *Americanah* (LHC 924) grasps that language with honest feeling and beauty. ■ LM3134, disponible en français (LM3134B)

John BANVILLE

April In Spain

London, Faber & Faber, 2021, 368 p.

Quirke is by now a familiar figure in Banville's novels: a crime pathologist with a penchant both for drink and for solving murder mysteries more or less by accident. On holiday with his wife one spring in San Sebastian, he encounters a young female doctor who bears a strong resemblance to a woman he once knew in Dublin. That woman, April Latimer, was presumed dead – her brother having confessed to her murder before he committed suicide. But her body was never found. Could this be the same woman, clearly not dead but practicing medicine under an assumed name? In other words, it's April in Spain, but is that really April, in Spain? Enter Quirke's daughter Phoebe, who, seizing on an excuse to escape her domineering fiancé, makes the trip down from Dublin to see if this woman is in fact her old friend. But the case is both more complicated and more dangerous than that. Phoebe's uncle, a powerful, corrupt minister in the Irish government, has his own reasons for wanting Phoebe out of the way. Enter Terry Tice, common lowlife and assassin for hire who loves his work. As Banville writes this kind of novel "with the left hand", one accepts that his characters are a bit stereotyped. He nonetheless brings the various narrative strands together for a climax worthy of a melodramatic stage production.

■ LHC 1479

Don DELILLO

*Le silence*Traduit de l'anglais (États-Unis)
par Sabrina Duncan
Arles, Actes Sud, 2021, 108 p.

Quelles seraient les conséquences d'un black-out technologique, d'une éclipse totale de l'hyper-connexion virtuelle? Le grand romancier américain, si attentif à la vulnérabilité de notre société crépusculaire, met en scène la sidération qui s'abat sur quelques personnes réunies à New York pour assister au Superbowl en 2022 lorsque le téléviseur s'éteint et que les appareils électroniques se taisent. Tout est comme en suspension, un couple attend dans son appartement new-yorkais des amis dont l'avion semble avoir connu un grave problème technique, une menace obscure plane sur tous, et seules des phrases décousues tentent de les rassurer. Le bruit blanc de ce flot de paroles ne parvient pas à maintenir le contact entre des êtres qui s'enferment dans un solipsisme glaçant. Cette dystopie minimaliste aux accents de testament littéraire pose avec une grande intensité la question de notre dépendance à une technologie qui est devenue notre seul lien au monde. Don DeLillo pousse à l'extrême cette dramaturgie du silence, cette fable satirique et sombre puisqu'il semble dire l'échec du langage dans un moment de crise où tout se dégingue. La brièveté du roman accentue le malaise du lecteur qui jouit néanmoins de la parfaite maîtrise de l'écriture. ■ LHC 1001

Philippe DJIAN

Double Nelson

Paris, Flammarion, 2021, 232 p.

Une « double Nelson » est une prise de soumission qui consiste, dans un match de catch, à faire abandonner l'adversaire. L'auteur aurait tout aussi bien pu intituler son roman « le muscle et la plume » ou « l'amour et l'écriture » considérés par Philippe Djian comme deux sports de combat, qui bien évidemment en forment un troisième lorsqu'ils s'affrontent. Nous sommes face à un couple improbable formé de Luc, romancier dont les ruptures amoureuses semblent être la principale source d'inspiration, et d'Édith, membre des forces spéciales d'intervention de l'armée. Les femmes qui peuplent ce roman, face à qui les hommes ne sont jamais à la hauteur, sont indomptables ou cinglées. Luc, le principal personnage masculin,

déclare d'ailleurs que « vivre avec une femme n'est pas de tout repos... mais au moins on ne s'ennuie pas. » L'auteur en est à son trente-deuxième roman, centré comme souvent sur une affaire de couple. Lecture plaisante, légère, facile et sans doute un peu moins sombre que ses précédents livres. On se croirait dans un film de Luc Besson. ■ LHA 11641

Marc DUGAIN

La volonté

Paris, Gallimard, 2021, 284 p.

Dans ce livre pudique consacré à son père, Marc Dugain trace le portrait d'un homme qui, par la force de sa volonté, a réussi à surmonter les nombreux obstacles rencontrés au cours de son existence : depuis l'absence chronique d'un père marin, la situation matérielle précaire de sa famille, la paralysie qui, très jeune, le privera de l'usage de l'une de ses jambes. Il décrit le combat de son père pour l'aider à surmonter son handicap, sa persévérance à poursuivre des études qui lui permettront de mener une brillante carrière, son amour inconditionnel pour sa femme, qu'il encouragera sans relâche à poursuivre ses propres ambitions professionnelles en un temps où les femmes sacrifiaient souvent leur carrière à leur famille. Il évoque la relation tourmentée qu'il a longtemps entretenue avec ce modèle si exigeant et difficile à égaler, sa rébellion d'adolescent et ses tentatives symboliques de tuer le père, jusqu'à la réconciliation et l'expression de l'admiration qu'il a toujours éprouvée pour lui, qui lui a montré la voie et légué une volonté sans faille. Ce roman sur la transmission est aussi une évocation désabusée d'une France aux derniers temps de l'ère coloniale qui s'efforce de conserver sa puissance sur la scène mondiale. ■ LHA 11650

Pascal FIORETTO

L'anomalie du train 006

Lausanne, Herodios, 2021, 136 p.

Le Salon du livre de Brive-la-Gaillarde attire le meilleur de la littérature française du moment, c'est la seule certitude de ce roman à la pointe de la plus haute fantaisie. Foin des certitudes de bon aloi et des idées toutes faites, on nous demande d'embarquer dans le train 006 en compagnie d'auteurs bien connus. Et voilà que

G. SALERNO &
ASSOCIES SAEGON KISS-BORLASE
Administrateur Président
GRAZIELLA SALERNO
Administrateur Délégué
JULIEN PASCHE
DirecteurPRESTATIONS POUR SOCIÉTÉS
ET PARTICULIERS :

- Comptabilité
- Fiscalité
- Family office
- Domiciliation
- Mandats d'administrateur

DE PURY PICTET TURRETTINI & CIE SA
GESTION DE FORTUNE12, rue de la Corraterie Tél 022 317 00 30
CH - 1204 Genève www.ppt.ch

commence le pastiche avec un P majuscule... Pascal Fioretto se plaît à parodier tout le monde, à commencer par Hervé Le Tellier, lauréat du Prix Goncourt 2020, celui de 2021 étant le but secret de ces voyageurs écrivains. Au cours de brefs chapitres qui font monter la tension, J. Dicker, V. Despentès, E. Carrère, A. Valognes et S. Tesson seront donc croqués et imités d'une plume féroce. Le rire fuse et soutient l'intérêt de ce petit ouvrage si français dans l'esprit et si bien enlevé. Seul écueil : il faut lui trouver une fin, ce qui, en l'occurrence, n'est pas si facile. Mais Pascal Fioretto s'en sort bien, un peu grâce à Le Tellier, spécialiste des anomalies... À lire avec légèreté et admiration. ■ LHA 11624

Damon GALGUT

The Promise

Londres, Chatto & Windus, 2021, 293 p.

On her deathbed, Rachel Swart extracts a promise from her husband Manie to give a house on their ramshackle farm to their black servant, Salome. The "promise" of the title is thus both literal and metaphorical. On the political stage, the novel spans the transition from apartheid rule in South Africa to Nelson Mandela's successor. During these years we follow the evolution of each family member, from Manie, an unreconstructed racist, feckless Anton, self-absorbed Astrid and Amor, the youngest, whom "history has not yet trod on". Each finds reasons to deny – or defer – Salome's inheritance, underscoring in their indifference and hypocrisy the poisonous legacy of apartheid, as the family disintegrates. The near absence of the long-suf-

fering Salome in the narrative – "because we haven't cared to ask" – further underlines her disenfranchisement. Galgut's style is wry and emotionally perceptive as the narrator jumps – sometimes mid-sentence – from a revealing insight focused on one character to a more detached, often satirical view. It is particularly effective in conveying tension between individuals, as well as their innermost thoughts and their attempts – or lack thereof – to come to terms with a new reality. This book was awarded the 2021 Booker Prize.

■ LHC 1482

Jean-Christophe GRANGÉ

Les promesses

Paris, Albin Michel, 2021, 645 p.

Ce roman est un thriller de qualité, superbement documenté, avec le Berlin des années 1939-1940 comme toile de fond où aucun travers du nazisme n'est oublié. Comme si cette ville en cette période agitée manquait d'animation, un autre monstre s'en prend à des femmes de dignitaires nazis qui se rencontrent dans le célèbre hôtel Adlon. La réussite de ce livre tient dans un trio de personnages aux caractères bien trempés : un officier SS membre de la Gestapo, brutal et sans scrupule, un psychanalyste coureur, gigolo et profiteur mais brillant, et la directrice d'un institut psychiatrique à l'abandon, membre d'une des plus vieilles familles aristocratiques allemandes. Ils vont unir leurs forces pour débusquer ce tueur. L'auteur, spécialiste de polar, s'aventure pour la première fois dans l'Histoire. Et c'est du pur Grangé : une

plongée glauque dans ce que l'être humain peut concevoir de pire. Âmes sensibles s'abstenir ! ■ LHA 11637

Blaise HOFMANN

Deux petites maîtresses zen

Chêne-Bourg, Zoé, 2021, 211 p.

Pour un écrivain voyageur tel que Blaise Hofmann, auteur d'une douzaine de romans et récits de voyage, lauréat du Prix Nicolas-Bouvier au festival des Étonnants voyageurs de Saint-Malo, parcourir l'Asie durant huit mois en famille est une expérience qui sort de l'ordinaire. Bien loin de l'aventure en solitaire où l'on peut prendre tous les risques, il s'agit de rechercher un certain confort pour des petites filles de 2 et 3 ans, et se résoudre à utiliser la panoplie d'un touriste 2.0 hyper connecté. C'est donc le récit de découvertes différentes, de rencontres souvent facilitées par la présence des petites maîtresses zen, et surtout celui de l'émerveillement des deux filles qui vivent ce dépaysement avec une remarquable faculté d'adaptation. Blaise Hofmann raconte avec tendresse et humour cette nouvelle manière plus légère d'explorer le monde. Il décrit aussi un tourisme en trompe-l'œil, où les plus beaux lieux sont organisés de manière à satisfaire les souhaits des touristes chinois. La fin du voyage est beaucoup plus perturbante, marquée par le compte à rebours de la pandémie qui se profile. Refusée dans les hôtels asiatiques, obligée de se débattre pour trouver un vol de retour, la famille doit écourter son voyage à cause d'un petit

virus apparu sur un marché de Wuhan... ■ GVK 523 ▲ Blaise Hofmann sera à la Société de Lecture le 2 décembre.

Kazuo ISHIGURO

Klara et le Soleil

Traduit de l'anglais par Anne Rabinovitch Paris, Gallimard, 2021, 384 p.

Prix Nobel de littérature 2017, Kazuo Ishiguro, célèbre auteur des *Vestiges du jour* (LHC 5614) et d'*Auprès de moi toujours* (LHC 6791 B), revient avec un roman d'anticipation inquiétant et émouvant pour nous interroger sur les conséquences de l'évolution inéluctable et toujours plus performante de l'intelligence artificielle. Assise dans une vitrine, exposée aux regards d'éventuels acquéreurs, Klara trompe son attente en dévisageant les passants, découvrant l'animation de la rue et scrutant la course du soleil – son nutriment indispensable. Dans ce monde futuriste sans date, mais que l'on devine proche, elle est une androïde AA, conçue pour être l'Amie Artificielle d'enfants ou d'adolescents. L'originalité de cette histoire, au rythme lent et captivant, tient au fait que l'héroïne, un robot aux capacités d'observation exceptionnelles, en est la narratrice, et que dès les premières pages, le lecteur se sent plus connecté avec elle qu'avec les humains qu'elle va côtoyer. Même si sa vision de ce monde ressemble à s'y méprendre à un tableau de Hopper – où les personnages paraissent figés dans leur solitude, et la lumière incapable de réchauffer – sa compréhension subtile de nos émotions la rend attachante, et son dévouement à vouloir contrecarrer un plan terrifiant lui confère une dimension

ASSET MANAGEMENT. AVEC UN α COMME ALPHA.

Quand il s'agit de générer de l'alpha, une vision et une expertise reconnue dans la sélection de talents font toute la différence.

Depuis plus de 50 ans, nous sélectionnons des talents ayant une réelle capacité à générer de l'alpha et protéger contre les baisses de marchés. Cette expertise unique est accessible à travers une large gamme de fonds d'investissement.

PARCE QUE VOUS MÉRITIEZ LE MEILLEUR.

notzstucki.com Genève - Zurich - Londres - Luxembourg - Madrid - Milan

NOTZ STUCKI ASSET MANAGERS SINCE 1964

Une société indépendante qui conseille ses clients dans la gestion de leur patrimoine

ELYSTONE | capital

Catherine SAFONOFF

Reconnaisances

Chêne-Bourg, Zoé, 2021, 136 p.

Par petites touches délicates, au fil de brefs chapitres qui oscillent entre la Grèce et Genève, Catherine Safonoff évoque un passé dont les aspérités se sont adoucies, où toutes les rencontres prennent un sens que seule la magie de l'écriture peut révéler. Au soir de sa vie, la romancière passe en revue d'un regard vif et d'une plume allègre ses livres qu'elle a inlassablement nourris de sa vie fantasque et, malgré les défauts qu'elle leur trouve, sa reconnaissance va au pouvoir de la littérature. On pourrait parler d'épiphanie tant l'exploration des fragments de mémoire est marquée du sceau d'une gratitude lumineuse. Les épisodes les plus sombres, les histoires d'amour avortées, les difficiles rapports aux parents, le trivial et le tragique sont transfigurés par la grâce d'une écriture inventive, précise, légère, pleine de tendre autodérision. Toute honte bue, Catherine Safonoff se met à nu, elle ose dire au chevet de sa mère mourante ce qu'elle a compris sans jugement et la délivre ainsi du poids des regrets. Rien n'est oublié, tout est pardonné. Le lecteur se laisse prendre avec une sorte de jubilation par le jeu des images et des pensées qui prennent vie avec une fraîcheur incomparable. ■ LHC 1478

humaine déconcertante. Avec un talent magistral, Kazuo Ishiguro nous invite à réfléchir sur ce qui est le propre de l'homme : la conscience. Pour combien de temps encore ? ■ LHC 1466 B, disponible en anglais (LHC 1466)

Nicole KRAUSS

Être un homme

Traduit de l'anglais (États-Unis)
par Paule Guivarch
Paris, Éditions de l'Olivier, 2021, 269 p.

Née en 1974, Nicole Krauss est une romancière new-yorkaise diplômée de Stanford et d'Oxford dont le talent nous a déjà séduits avec notamment *Histoire de l'amour* (LHC 76, 2006) et *Forêts obscures* (2018). Nous

la retrouvons ici dans une série de nouvelles (certaines ont déjà été publiées dans le *New Yorker* entre 2012 et 2019). Être un homme. Être ou ne pas être soi. Telle est la question essentielle qui traverse les dix récits de ce recueil. Tel-Aviv, New York, Los Angeles, Kyoto, Genève servent d'écrins à ces histoires qui captent toutes un moment clé de la vie de leur personnage central. Mystère de la vie qui bascule. Mystère de la rencontre avec l'autre qui façonne et détermine, angle sous lequel Nicole Krauss présente chacun. Ou comment un titre fort donne une puissance et une perspective insoupçonnées à ces nouvelles dont les thématiques fines et subtilement orchestrées leur confèrent presque un air de roman. Les tensions qui habitent chacune

des vies évoquées touchent à l'universel de la condition humaine. Mises en scène par la plume si particulière de l'auteur, à la fois complexe, profonde, nuancée et teintée d'une pointe d'humour yiddish, elles lui donnent matière à confirmer son indéniable talent. ■ LHC 1478

Matthieu MÉVEL

Un vagabond dans la langue

Paris, Gallimard, 2021, 141 p.

« Je n'ai pas toujours compris ce que disait mon frère. Quand nous étions enfants, on disait de lui (et j'ai grandi avec cette idée) qu'il avait un « retard » de langage. » L'auteur évoque la parole fragmentée de son frère cadet autiste et comment celui-ci l'a conduit à enseigner autrement l'art de l'acteur. Dès son enfance, ce frère lui a montré que l'on n'avait pas besoin de bien parler pour exprimer des sentiments. Tout en affichant sa tendresse pour ce frère, il se dévoile, déroule sa propre histoire d'homme de théâtre, puis professeur de théâtre à Rome. L'homme dont le frère ne trouve pas ses mots est un amoureux des textes, moins pour leur musique que pour ce qu'ils permettent d'exprimer sur scène. Plus qu'un roman, Matthieu Mével écrit là un récit autobiographique mais également un livre sur ce qui se cache derrière les mots. Livre bouleversant, d'une grande dignité et sincère, premier roman vibrant de passion et d'humanité. ■ LHA 11640

Patrick MODIANO

Chevreuse

Paris, Gallimard, 2021, 158 p.

Patrick Modiano nous invite à un voyage dans son enfance. Il entremêle des souvenirs de cette époque avec ce qu'il vit à l'instant présent. Il faut se laisser porter et le suivre dans ses impressions plutôt que tout prendre au pied de la lettre. Paris, certaines avenues, certains itinéraires ont été arpentés par le héros Jean Bosmans

et le mènent tout naturellement vers Chevreuse et sa vallée à l'ouest de la ville. Là se trouve une maison que Jean semble avoir connue, il y retrouve des gens qu'il lui paraît avoir rencontrés. Ils ne sont pas tous recommandables mais qu'importe... On pourrait en dire plus, on pourrait en dire moins. Jean Bosmans voudrait sûrement cerner son passé mais cela lui échappe, il lui reste une atmosphère et des ressentis, une seule certitude : il a été abandonné par ses plus proches. Un roman « flou » comme souvent mais réussi dans son genre, sachant que l'irréel mystérieux est plus dur à camper que ce qui est précis ou évident. ■ LHA 11638

Marianne NAVARRO

Ultramarins

Meudon, Quিদam, 2021, 146 p.

Marianne Navarro est une poétesse et dramaturge française. Elle signe ici son premier roman, d'un genre inclassable, très court, mais indéniablement marquant. Sur un cargo au très long cours commandé par une femme, vingt marins, tous choisis un par un par cette femme réputée pour sa rigueur et son professionnalisme. Un jour, elle leur autorise l'inconcevable : une baignade en pleine mer cependant qu'elle reste seule à bord. De ce bain et de ce moment de solitude dans l'immensité de l'océan va naître un sentiment de vertige qui bouleversera toute la suite du trajet. Cette incartade devient l'allégorie d'une plongée dans les profondeurs abyssales de l'intime, d'un instant de liberté qui change tout et fait remonter à la surface des secrets et des délivrances. Avec des percées empruntant de façon poétique au genre fantastique, ce roman aux multiples références fait aussi penser aux grandes épopées maritimes. Sublimé par un très joli travail d'édition, ce livre qui en est déjà à sa troisième réimpression vous plongera sans aucun doute dans une lecture délicieusement troublante et originale. ■ LHA 11644



Toutes les clés de l'immobilier genevois

Vous cherchez à louer, à vendre ou à acheter un logement, un bureau ou un espace commercial. Nous vous ouvrons les portes du marché immobilier genevois.



Ludmila OULITSKAÏA*Ce n'était que la peste*Traduit du russe par Sophie Benech
Paris, Gallimard, 2021, 137 p.

Conçu comme un scénario, ce texte datant de 1988 trouve une résonance particulière dans le contexte sanitaire actuel. Il s'inspire d'un évènement authentique, une épidémie de peste à Moscou en 1939, stoppée rapidement grâce à l'intervention musclée du NKVD. S'il y a pléthore de personnages, à tel point que l'on a parfois du mal à suivre le fil de l'histoire, le propos est on ne peut plus clair : nous sommes face à la peste au temps de la peste. L'époque est en effet celle de la grande terreur, avec son cortège d'arrestations massives. Or c'est précisément l'expérience des organes de sécurité de l'État en matière de répression qui, avec la mise en place d'une quarantaine draconienne, a permis de contrer les forces maléfiques de la nature. Ainsi pour une fois, ces organes impitoyables ont œuvré pour le bien du peuple... avec des réactions parfois insolites de la part des personnes concernées. Une réflexion grinçante sur les calamités naturelles et celles, bien pires, provoquées par la terreur exercée par l'homme. ■ LHF 1032

Leonardo PADURA*Poussière dans le vent*Traduit de l'espagnol (Cuba) par René Solis
Paris, Métailié, 2021, 631 p.

C'est l'histoire d'un groupe d'amis qui se connaissent depuis les années de lycée à La Havane et qui se retrouvent régulièrement dans la maison de Clara. En 1990, c'est là que le clan se réunit pour fêter les 30 ans de Clara, alors que Cuba subit de plein fouet les répercussions de l'effondrement du grand frère soviétique, entraînant sur l'île privations matérielles et incertitude politique. Mais un évènement tragique va venir bouleverser la vie des membres du clan, lorsque l'un d'entre eux fera une chute mortelle du haut d'un immeuble dans des circonstances troubles. Se pose alors la question qui les hante tous. Faut-il

rester ou quitter l'île où la vie devient de plus en plus difficile, d'autant que la cohésion du clan a été mise à rude épreuve ? Comment partir, où aller ? Et une fois le départ accompli, comment vivre l'exil, entre nostalgie et désir d'avancer ? À la fois analyse historique revenant sur cinquante ans d'histoire cubaine, description magistrale des quartiers de La Havane, intrigue policière, réflexion sur l'exil et sur l'amitié, ce très beau roman fait évoluer une galerie de personnages attachants et émouvants dont chacun témoigne à sa façon des choix difficiles et des liens d'amour et d'amitié qui les relient. ■ LHD 630

Sally ROONEY*Beautiful World, Where Are You*

London, Faber & Faber, 2021, 337 p.

Alice, a young successful novelist, has rented a house away from Dublin, after hospitalization due to a nervous breakdown. She meets Felix in a bar, thanks to Internet. He works in a warehouse, pushing trolleys around. Eileen, an assistant editor in Dublin is Alice's best – and nearly only – friend from their years in college. They haven't seen each other for months and mostly communicate by e-mails. Both have stayed in close contact with Eileen's childhood family friend, Simon. The quadrangle for Rooney's third novel is set in this epistolary modern love story. "I do try to take the novel seriously – partly because I'm conscious of the extraordinary privilege of being allowed to make a living from something as definitionally useless as art." As Alice, Rooney has written a serious novel, in which she speaks to a generation fighting the capitalism of "convenience shops" and "ready meals". Her questions are often developed in the exchange of e-mails. Why is commitment so difficult? "If it didn't work out, it would be too depressing." And somewhere, is there "something deeper; not unreality, but a hidden reality: the presence at all times, in all places, of a beautiful world?" ■ LHC 1481

Mohamed Mbougar SARR*La plus secrète mémoire des hommes*

Paris, Philippe Rey / Jimsaan, 2021, 457 p.

À 31 ans seulement, Mohamed Mbougar Sarr dévoile un roman d'une maturité exceptionnelle, où la richesse de son érudition rivalise avec l'intelligence de ses réflexions sur la création littéraire. Il s'inspire de faits réels ayant impliqué l'écrivain malien Yambo Ouologuem, auteur du *Devoir de violence* (LHA 7493), Prix Renaudot en 1968, à qui il dédie *La plus secrète mémoire des hommes*. En 2018, le narrateur, Diégane Latyr Faye, jeune écrivain sénégalais vivant à Paris, se retrouve par hasard en possession d'un livre culte, épuisé depuis sa publication en 1938. L'auteur, T. C. Elimane, disparut mystérieusement et à jamais, peu de temps après que son texte, considéré lors de sa parution comme un chef-d'œuvre, a été la cible d'un scandale. Envoûté par sa lecture, Diégane n'a plus qu'un seul objectif en tête : reconstituer le parcours de son énigmatique compatriote qui hante la mémoire de ceux qui l'ont connu, et découvrir les raisons de son silence. La construction des 457 pages, d'une maîtrise et d'une virtuosité époustouflantes, ressemble à celle d'un labyrinthe, où le lecteur captivé par la quête initiatique du héros pénètre un dédale de témoignages, récits, lettres, rêves, dialogues, pensées, sans jamais perdre le fil de l'histoire qui traverse les époques, les continents pour raconter les drames de la colonisation, la Grande Guerre, l'Occupation, la Shoah, l'exil ; et parler d'amour, d'amitié. Ce qui rend encore plus entêtant ce roman au rythme diabolique est la densité des personnages rencontrés, tous liés entre eux par le thème principal du livre, la littérature, et cette question essentielle : un auteur africain sera-t-il reconnu comme un écrivain à part entière par les gardiens de la culture occidentale ? Inoubliable ! Ce roman a reçu le Prix Goncourt 2021. ■ LHA 10993

Mario VARGAS LLOSA*Temps sauvages*Traduit de l'espagnol (Pérou)
par Albert Bensoussan et Daniel Lefort
Paris, Gallimard, 2021, 382 p.

De sa légendaire plume romanesque, le célèbre écrivain, dramaturge et politicien, récompensé par le Prix Nobel de littérature en 2010, nous invite à une relecture de l'histoire de l'Amérique centrale, en scrutant de près le coup d'État militaire organisé par les États-Unis au Guatemala en 1954. Ce roman s'inscrit dans le sillage de *La fête au bouc* (LHD 436), dont il complète la narration. Tous les ingrédients sont réunis : il y est question de l'histoire du commerce de la banane, de l'un des pionniers du marketing, du pouvoir économique des lobbies, de séduction et de trahison, aussi politique que sentimentale. Et puisque l'Histoire est écrite du point de vue des vainqueurs, Mario Vargas Llosa – autrefois candidat à la présidence de son pays natal, le Pérou – ne démord pas de sa ferveur pour la démocratie, et c'est par le biais de sa prose qu'il s'évertue à porter toute la lumière sur les dérives du passé, en détaillant les enjeux politiques et commerciaux, dénonçant ainsi la mainmise exercée par les États-Unis sur toute une région fragilisée par la corruption et les émois idéologiques de ses citoyens. ■ LHD 631

Maud VENTURA*Mon mari*

Paris, L'Iconoclaste, 2021, 354 p.

Maud Ventura a 28 ans, est normalienne, diplômée d'HEC, rédactrice en chef des podcasts dans un grand groupe radiophonique. Le sentiment amoureux la passionne comme le prouve son podcast Lalala et il n'est donc pas étonnant qu'il soit le sujet de son premier roman acidulé et plein d'humour. Son héroïne a une quarantaine d'années, un métier qui la passionne, deux beaux enfants, une jolie maison. Bref « une vie parfaitement heureuse » d'autant plus qu'elle est amoureuse de son

VINOOTHÈQUE FLORISSANT

GRAND CHOIX DE VINS FINS ET DE SPIRITUEUX

Jean-Louis MAZEL Carlos BENTO
route de Florissant 78 1206 Genève
vinothèque@favretempia.ch
022 347 62 92**Wilde**

www.wildegallery.ch

Wim Delvoye
06.11.2021 – 07.01.2022 (Genève)Daniel Canogar
Hidden Tides
27.11.2021 – 29.01.2022 (Bâle)

mari comme au premier jour et ne vit que pour lui et à travers lui. Nous la suivons dans sept chapitres qui représentent une semaine de sa vie pour la voir se laisser peu à peu débordée par sa passion amoureuse qui devient de plus en plus inquiétante... Vous l'aurez compris, l'auteur s'amuse à interroger les vieux schémas patriarcaux en prenant un contrepied assez décalé par les temps qui courent. Un livre pétillant et original. ■ LHA 11643

Antoine WAUTERS

Mahmoud ou la montée des eaux

Lagrasse, Verdier, 2021, 131 p.

« Je suis de l'autre côté. Dans le monde du souvenir. Tout est là et tout est parti. Qui a dit que vieillir c'est oublier? » En 1973, Hafez el-Assad inaugure en grande pompe le barrage de Tabqa (à l'instar de Nasser en Égypte, celui d'Aswan). Le barrage a englouti des terres, des villages, des habitations, sous le lac el-Assad. Ancien professeur de littérature, écrivain reconnu, Mahmoud Elmachi vit maintenant au bord du lac. Avec son masque et son tuba, il plonge chaque jour de sa barque, pour retrouver sous l'eau son village, son passé, ses souvenirs. Et il raconte : sa première femme, Leïla, décédée jeune avec leur première fille, bébé. Sa femme Sarah, qui lui a donné trois enfants. La mort du fils aîné de Hafez el-Assad, le retour de Londres du « Dr Bachar », le dernier, qui ne devait pas prendre le pouvoir à la mort du père. Ses années de prison, pour ce qu'il a écrit. La soif de liberté grandissante des Syriens, qui a mené à cette guerre où il a perdu ses trois enfants, partis se battre. Antoine Wauters met magistralement toute la douleur de Mahmoud et de la Syrie en poésie, dans le style des poèmes épiques arabes. Car « ce pays a vécu et il n'existe plus » et « les mots sont la main visible du silence. » ■ LHA 11636

Corinne CHAPONNIÈRE

Seule une valse

Genève, Slatkine, 2021, 258 p.

Seule une valse, un bien joli titre pour un héros aussi hésitant et timide. Oui, car seule une valse permettrait à Frédéric Amiel de se faire une idée assez claire au sujet d'une jeune femme pour continuer une relation à peine entamée... C'est le problème de sa vie : comment choisir ? Corinne Chaponnière a bien compris la nature si complexe de cet Amiel qui malgré son intelligence et sa culture n'est guère parvenu à mener une vie à la hauteur de ses espérances. Né au début du XIX^e siècle à Genève, il a noirci 17 000 pages d'un *Journal* dans lequel il analyse ses goûts et ses souffrances sans parvenir à dépasser ses états d'âme. Les femmes l'obsèdent et il ne se mariera pas. Corinne Chaponnière écrit ici un recueil qu'elle réussit à rendre vivant et intéressant en alternant des citations du journal d'Amiel et des analyses plus contemporaines. Quel dommage qu'Amiel ne l'ait pas connue car elle l'aurait sûrement aidé. En effet, l'auteur accompagne Amiel le long de tous les épisodes de sa vie, elle le critique un peu mais elle voit aussi ses bons côtés. Ainsi et sur un bon rythme, elle mène le lecteur au fil de cette existence difficile. Cela permet aussi, et surtout, de se plonger dans la Genève du XIX^e siècle. ■ 16.2 AMI Bio

ment l'opinion que mieux vaut regarder le mal en face, en expliquer le contexte, le décortiquer en quelque sorte plutôt que de l'ignorer et de le laisser distiller à bas bruit les germes toujours plus ou moins actifs du poison. Beaucoup de pages ont été écrites sur le nazisme. Mais analyser ainsi ce texte qui a rassemblé des opinions de l'époque, qui a fixé la base idéologique du régime et défini les buts politiques et racistes terrifiants à atteindre : c'est avoir fait une œuvre rigoureuse d'historien, tout en posant un cadre intellectuel, moral et psychologique. La Société de Lecture est dans son rôle en offrant à ceux qui veulent approfondir leurs connaissances sur les fondements idéologiques du nazisme cette publication qui est un événement, une référence et qui fera date. ■ DI 219 C

Johann CHAPOUTOT

Le grand récit : introduction à l'histoire de notre temps

Paris, PUF, 2021, 384 p.

Il s'agit là d'une étude singulière, d'une réflexion philosophique autant qu'historique. L'auteur évoque les grands récits qui ont été faits sur le passé, leur utilisation, leur déformation, leur influence sur l'état d'esprit des gens et le cours des événements. Un exemple frappant, parmi beaucoup d'autres, est donné par l'obsession nazie d'attribuer aux Allemands des racines ethniques mais aussi culturelles supérieures à toutes les autres. Pour cela ils ont considéré que les anciens Grecs n'étaient pas originaires du Sud, mais issus de races nordiques et qu'ils avaient puisé dans leurs gènes les qualités pour faire éclore la civilisation que l'on sait. En somme, les Aryens seraient les vrais héritiers des Achéens d'Homère. L'auteur évoque aussi l'influence des philosophes. Sartre, par exemple, s'était totalement inspiré du philosophe Heidegger. L'homme qui naît a une existence sans essence. Il existe mais il n'est pas. Il va naître vraiment en trouvant sa place dans son cadre

HISTOIRE, BIOGRAPHIES

Florent BRYARD, Andreas WIRSCHING (dir.)

Historiciser le mal : une édition critique de Mein kampf

Paris, Fayard, 2021, 847 p.

La Société de Lecture a décidé d'acquérir et de proposer à ses membres un ouvrage volumineux : le tristement célèbre *Mein kampf*, écrit par Adolf Hitler et publié en

1925. Mais attention : il s'agit ici d'un texte précédé, accompagné tout au long par des explications, des précisions, des analyses critiques, et par une évocation de la concrétisation matérielle de cette profession de foi idéologique et politique. Les auteurs, promoteurs et éditeurs de cet ouvrage relèvent que *Mein kampf* a été interdit de réédition jusqu'en 2016. Mais on pouvait le trouver sur le marché dans sa présentation brute. En 1980, une traduction française fut précédée d'un avertissement au lecteur, sans plus. Il manquait sans aucun doute un véritable appareil critique entourant le texte. C'est chose faite. Dans l'introduction générale, les responsables de la publication expri-

LINDEGGER
OPTIQUE
maîtres opticiens

optométrie
lunetterie
instruments
lentilles de contact

cours de Rive 15 · Genève · 022 735 29 11
lindegger.optic@bluewin.ch

« Quand je pense à tous les livres qu'il me reste à lire, j'ai la certitude d'être encore heureux. » **Jules Renard**

La livraison est gratuite sur **payot.ch***

* En Suisse, mode Economy

PAYOT GENÈVE RIVE GAUCHE
PAYOT GENÈVE CORNAVIN
(ouvert 365 jours / an)

PAYOT
LIBRAIRE

VICTORIA
COIFFURE
GENÈVE

rue St-Victor 4 | 1206 Genève | 022 346 25 12
victoriacoiffure.ch | info@victoriacoiffure.ch

de vie et professionnel. En jouant son rôle. Sartre décrit le serveur de café à Saint-Germain, qui surjoue son rôle, devient complètement ce qu'on voulait qu'il fût. Tout cela, la détermination par le contexte et l'appropriation du passé historique dans le sens du politiquement défini éclaire la trame du siècle passé, dont l'auteur scrute les moments décisifs, et aussi celle de ce début de siècle. On saisit mieux comment ces grands récits ont contribué à fabriquer l'histoire des pays et des peuples. Mais au fond, ne le savait-on pas depuis *L'Illiade* et *L'odyssée*? ■ HA 667

Benedetta CRAVERI

La Contessa

Traduit de l'italien par Dominique Vittoz
Paris, Flammarion, 2021, 423 p.

« Moi, c'est moi ! » Cette expression de la Castiglione la dépeint totalement et donne le ton de l'ouvrage que lui consacre Benedetta Craveri. La plus belle des femmes, telle fut Virginia Verasis, la fameuse comtesse qui traversa son époque avec faste, séductions et intrigues pour mourir dans une triste misère morale et pécuniaire. Benedetta Craveri décrit, bien sûr, les idylles, les amants fameux, dont l'empereur Napoléon III et le roi Victor-Emmanuel de Savoie, ainsi que le rôle que joua Virginia dans l'histoire de son pays. Mais elle s'attache aussi à deviner la vraie nature de cette femme derrière sa beauté et sa prestance. Et on devine un caractère compliqué, très narcissique : « Moi, c'est moi ! » Des regrets, l'incapacité à se fixer et la dépression. Virginia n'était pas douée pour les sentiments sincères et elle en porta le deuil toute sa vie, surtout les dernières années pitoyables

et solitaires. Au-delà de ce portrait, on apprend à connaître l'ambiance particulière du Second Empire marqué par beaucoup d'événements et de retournements de situation. Cela fait aussi la force de ce livre très fouillé, un peu long par moments mais qui donne un bon éclairage sur une époque tumultueuse. ■ HG 1870

Uri DAN, Ben PORAT

L'espion qui venait d'Israël: l'affaire Eli Cohen

Paris, Fayard, 2020, 344 p.

Les services secrets d'Israël sont considérés par les spécialistes comme étant parmi les meilleurs du monde. Le présent ouvrage d'Uri Dan et Ben Porat nous en fournit la preuve. Il fait revivre l'extraordinaire aventure de l'agent secret Elie Cohen, qui termina pendu en 1965, à Damas, après avoir vécu quatre ans dans l'intimité des dirigeants syriens, y compris du futur président Hafez el-Assad. Selon certaines sources, les renseignements qu'il a recueillis avant son arrestation ont constitué un élément important, pendant la guerre des Six Jours, pour la conquête du Golan. Ce livre a inspiré la série TV *The Spy*. ■ HL 1082

Robert SOLÉ

Ismail Pacha: khédive d'Égypte

Paris, Perrin, 2021, 270 p.

Grand connaisseur de l'Égypte, Robert Solé brosse ici avec talent le portrait du petit-fils de Mohamed Ali, fondateur de

la dynastie égyptienne. Portrait contrasté, à l'image d'un personnage complexe chez qui se mêle, à un désir sincère de modernisation, un comportement de despote oriental et une gestion brouillonne qui a mené le pays à la faillite et provoqué son abdication. Critiqué pour sa prodigalité et son goût du faste, Ismaïl Pacha, qui dirigea l'Égypte de 1863 à 1879, a néanmoins été à l'origine de nombreuses réalisations : percement du canal de Suez, amélioration de l'enseignement et du système judiciaire, et aménagements urbains de grande envergure. Officiellement soumis à l'autorité du sultan ottoman, il parvint en échange de sommes considérables à

obtenir de la Sublime Porte le titre de khédive et l'hérédité du trône en ligne directe, facteur de stabilité pour l'Égypte. Fasciné par l'Europe, qu'il s'efforçait d'imiter et de séduire, il se comportait cependant en souverain oriental, animé d'une conception chatouilleuse de la dignité de sa fonction. S'il porte la responsabilité de la faillite du pays, qui sera bientôt occupé par les Britanniques, la faute en revient aussi en grande part aux banquiers européens qui l'ont encouragé à conclure de gros emprunts. Ambitieux et flamboyant, celui qu'on surnomma « Ismaïl le Magnifique » a fait rentrer l'Égypte dans une ère nouvelle. ■ HL 1003



EN MOUVEMENT
DEPUIS 1896

NOUS ŒUVRONS
AVEC RESPONSABILITÉ ET IMPLICATION

ATAR
MAÎTRE IMPRIMEURS 1896

CERTIFICATIONS RÉGULIÈREMENT RENOUVÉES ET COMPLÉTÉES
ATAR ROTO PRESSE S.A. - GENÈVE - T + 41 22 719 13 13 - ATAR@ATAR.CH - ATAR.CH

DISCOVERING
TRUE VALUES.

Valartis Group AG
2-4 place du Molard
1204 Genève
Tel. +41 22 716 10 00

Gestion privée
Gestion d'actifs
Banque d'investissement

Genève - Zürich - Vienne - Liechtenstein
Moscou - Luxembourg

www.valartisgroup.ch

L'ACTUALITÉ DU LIVRE**Laurent PETITMANGIN***Ce qu'il faut de nuit*

Paris, La Manufacture de livres, 2020, 198 p.



Ce premier roman raconte l'histoire d'une famille dans laquelle règne l'harmonie entre les parents et les deux fils. Le week-end, ils collent des affiches pour le Parti socialiste. La mère tombe malade et sa mort provoque un séisme: le père commence à boire, un des fils se noie dans le travail et l'autre, l'aîné, part totalement à la dérive au point de se faire récupérer par des sympathisants du Front national. Une manière de protester et de battre en brèche les valeurs familiales. Ce livre, écrit à la première personne (du point de vue du père), est émouvant, percutant, sobre.

LHA 11648

Sanjay SUBRAHMANYAM*Empires, entre islam et chrétienté: 1500-1800*Traduit de l'anglais par Johanna Blayac
Paris, Buchet/Chastel, 2021, 582 p.

L'histoire mondiale n'est pas le monopole de l'Europe occidentale. Nous ne devons pas, pour essayer de comprendre le monde, rester prisonniers d'un corpus d'écrits issus d'Europe. Au XVI^e siècle, avec la croissance du commerce interrégional et intercontinental, il y a eu un essor des voyages à longue distance, mise en contact de cultures différentes, multiplication des récits, factuels ou picaresques, des témoignages et des analyses. À Istanbul, par exemple, des Européens venaient acquérir du savoir sur l'islam. En mer Rouge, les écrits des Arabes décrivent l'arrivée des Portugais. Vers 1530, il y avait 1,4 million de Portugais et 5,7 millions d'Espagnols. L'Espagne se concentrait sur des territoires, le Portugal sur des comptoirs. L'empire espagnol était plus vaste mais l'empire portugais accédait aux produits de l'Asie. Les possessions espagnoles et portugaises étaient plus faciles à défendre en Amérique du Sud qu'en Asie où elles étaient éparpillées. Anglais et Hollandais sont présents en Asie dès les années 1590 et cela rend les Portugais fébriles. En 1648, lors du Traité de Westphalie, le monde était dominé par quelques rares États-nations et avant tout par des empires: l'Empire moghol, celui des Habsbourg, la Chine, la Russie, le Portugal et les empires commerciaux, l'Angleterre, les Pays-Bas. Tout au long de cet ouvrage, l'ambition de

Subrahmanyam, grand historien contemporain, est de présenter l'histoire mondiale du XVI^e siècle selon plusieurs perspectives, chinoise, moghole, indienne... et d'analyser les connexions entre empires.

HC 780

DIVERS**David COLON***Les maîtres de la manipulation: un siècle de persuasion de masse*

Paris, Tallandier, 2021, 347 p.

Au XX^e siècle, la persuasion est devenue une science mais les racines en sont anciennes. Dans la mythologie grecque, Peitho est la déesse de la persuasion. À Athènes, la rhétorique est l'art de la persuasion par l'éloquence. Socrate, dans *Gorgias*, dénonce les sophistes, maîtres de l'art oratoire, prompts à trahir la vérité. Au XX^e siècle, les démocraties, à défaut de pouvoir contraindre, usent de l'arme de la persuasion. La manipulation des masses est partout, dans les élections, dans la publicité, dans les tentatives de déstabilisation d'États étrangers et dans la défense de certaines entreprises ou secteurs. Les maîtres de la manipulation ont pour nom publicitaires ou influenceurs. Évidemment, les régimes dictatoriaux ne sont pas en reste. Goebbels, Jdanov et Lin Biao ont

recouru à toutes les techniques de persuasion et de propagande. Aujourd'hui, Google et Facebook exploitent les données collectées à des fins de profilage et d'influence. Facebook est le premier groupe à combiner répétition du message, établissement d'un profil psychologique et analyse prédictive du comportement, d'où une capacité d'influence inédite sur plus de 1,8 milliard d'abonnés. Non seulement, il analyse les comportements mais il les modifie et annihile le jugement humain. Autant d'outils de profilage émotionnel qui s'avèrent des armes d'emprise psychologique massive. Ces maîtres de la manipulation ne forment pas un « gouvernement invisible » car, entre eux, la concurrence joue pour rivaliser dans « la persuasion invisible ».

PB 2191

Eliot HIGGINS*We Are Bellingcat: an Intelligence Agency for the People*

London, Bloomsbury Publishing, 2021, 255 p.

In July 2014, Malaysia Airlines flight MH17 crashed in eastern Ukraine. Why? Pro-Russian forces were immediately sus-

pected but steadfastly denied involvement. The author realised that his online community – using Internet clues, social media postings, leaked databases, apps and free satellite maps – knew more than the global intelligence agencies. A former office worker, Higgins posted a YouTube image of a Russian BUK missile, asking who could geo-locate it. Seven minutes later he had a reply. And so began a sleuth drama pitting a global army of amateur, voluntary detectives against the Kremlin. Using open-source investigative resources, the recently formed Bellingcat community has “cohered into a new field that connects journalism, rights advocacy and crime investigation”. It has proven instrumental in exposing Syrian war crimes, the Alexei Navalny and Sergei Skripal poisonings, Neo-Nazis in Charlottesville and January 6th insurrectionists. No agenda but a credo: look for public evidence, cite sources, collaborate, educate. “Paradoxically, in this age of online disinformation, facts are easier to come by than ever”, Higgins writes. Ordinary citizens view their peers with deep suspicion, each political tribe ensconced within its own information silo. Could this be the remedy for widespread social mistrust? ■ SI 31

ET ENCORE.....**Bill BROWDER**, *Red notice*, Corgi, 2015, 478 p. ■ HK 774**Catherine CUSSET**, *La définition du bonheur*, Gallimard, 2021, 347 p. ■ LHA 11649**Richar FORD**, *Rien à déclarer*, Éditions de l'Olivier, 2021, 372 p. ■ LHC 1381 B**Victoria HISLOP**, *Cette nuit-là*, Les Escales, 2021, 291 p. ■ LHC 3338/2**Justine LÉVY**, *Son fils*, Stock, 2021, 182 p. ■ LHA 11639**Paul NIZON, Frédéric PAJAK**, *Pourquoi tu me regardes comme ça? Noir sur Blanc*, 2021, 101 p. ■ LM 3135

Société de Lecture Grand'Rue 11 CH-1204 Genève 022 311 45 90
secretariat@societe-de-lecture.ch www.societe-de-lecture.ch
lu-ve 9h-18h30 sa 9h-12h réservation de livres 022 310 67 46

Nos partenaires :

DE PURY PICTET TURRETTINI & CIE S.A.
GENÈVE

ECOLE MOSER

FONDATION COROMANDEL



Fondation Société de Lecture