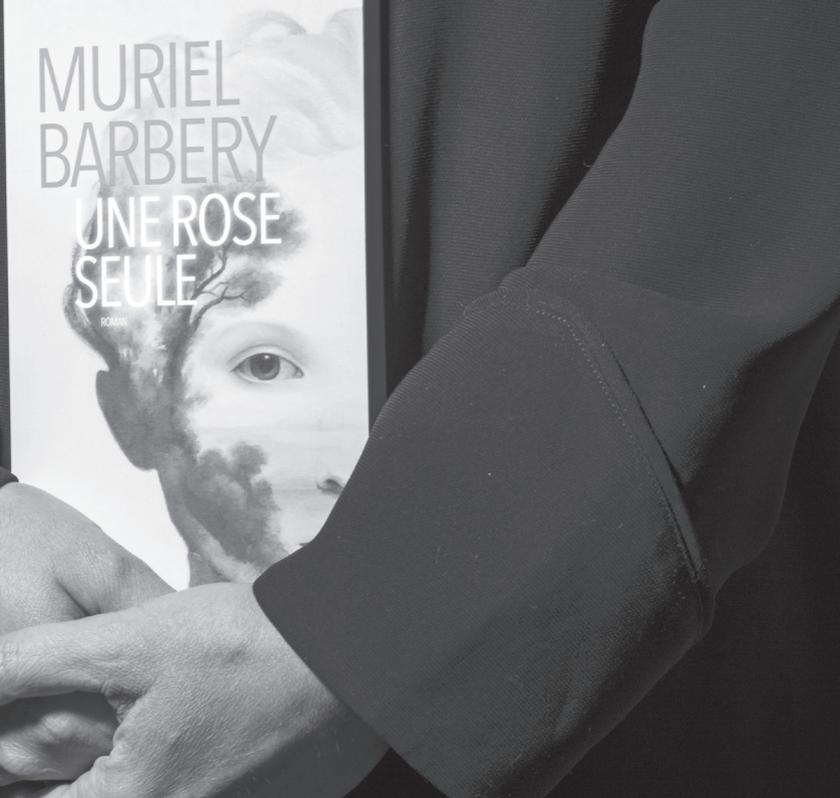




PROGRAMME
PRINTEMPS
2022

Société de Lecture

1818



MURIEL
BARBERY
UNE ROSE
SEULE

Réservation indispensable à la Société de Lecture
pour les membres à partir du lundi 13 décembre 2021
et pour les non-membres à partir du lundi 10 janvier 2022
▲ Aucune inscription n'est acceptée par téléphone.

Société de Lecture

1818

Grand'Rue 11
CH - 1204 Genève
Tél. 022 311 45 90
secretariat@societe-de-lecture.ch
www.societe-de-lecture.ch
@societedelecture



Merci aux personnes à mobilité réduite de nous
le préciser lors de la réservation, nous procéderons
aux aménagements nécessaires.

En couverture: Edouard Philippe, septembre 2021
Crédit photos © Rebecca Bowring p. couverture, 2, 14, 24, 29
Magali Dougados p. 21, 26 et Carole Parodi p. 6

LES LIVRES ONT LA PAROLE

Conférences et entretiens

Participation aux frais CHF: membres 30; non-membres 45; étudiants 10

nouveau

Vous pourrez dorénavant visionner les conférences en différé
membres 10; non-membres 15

Les membres peuvent s'inscrire à l'ensemble des conférences
de la saison en différé: forfait membres 150

Toutes nos conférences sont enregistrées en audio disponibles
pour les membres sur notre site www.societe-de-lecture.ch.
Par ailleurs, suivez-nous sur Instagram @societedelecture.

HAPPY PILLS

Rencontre avec Arnaud Robert et Paolo Woods

Arnaud Robert est journaliste, réalisateur et écrivain suisse. Son travail a été publié par *Le Monde*, *Le Temps*, *La Repubblica*, *Les Inrockuptibles* et de nombreuses autres publications internationales. Il a réalisé trois documentaires (*Bamako is a miracle*, *Bondyé Bon* et *Gangbé!*). Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *Hors-bord*, co-signé avec le peintre Frédéric Clot, *STATE* avec Paolo Woods, et *Journal d'un Blanc*, compilation de ses chroniques dans le journal haïtien *Le Nouvelliste*. Il a également signé *50 Summers of Music* sur le Montreux Jazz Festival. Arnaud Robert a notamment obtenu le Prix de journalisme Jean-Dumur, le Prix des Radios francophones publiques et, en 2020, le Swiss Press Award pour son enquête sur la révolution des toilettes (Heidi.news).

Paolo Woods se consacre à des projets longs qui mêlent la photographie au journalisme d'investigation. Il publie des ouvrages sur les réseaux du pétrole, les guerres américaines et l'Iran. En 2007 et 2008, il documente avec le journaliste Serge Michel l'essor de la présence chinoise en Afrique. Le livre tiré de ce travail, *Chinafrique*, est traduit en 11 langues. En 2011, Paolo Woods s'installe en Haïti. Avec Arnaud Robert, il publie deux ouvrages sur cette île, *STATE* et *PEPE*. Puis, avec le photographe Gabriele Galimberti, il travaille pendant trois ans sur les paradis fiscaux. Il publie régulièrement dans *Time*, *Le Monde*, *The Guardian*, *National*

lu 17 janvier ☀
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Je voudrais une pilule
contre les envies fantasmées
de pilules magiques.



Geographic. Ses photographies apparaissent dans d'innombrables collections publiques et privées à travers le monde. Il est, par ailleurs, le récipiendaire de deux prix World Press Photos.

Pendant cinq ans, Arnaud Robert et Paolo Woods ont traversé le monde à la recherche des HAPPY PILLS, ces pilules qui offrent des solutions immédiates là où il n'y avait que d'éternels problèmes. Outre l'exposition à la Ferme des Tilleuls (jusqu'au 16 janvier 2022), *HAPPY PILLS* est aussi un livre (Delpire & co) et un documentaire.

Littérature, montagne et polars font bon ménage

Rencontre avec Jean-Christophe Rufin

Entretien mené par Pascale Frey, journaliste au *Matin dimanche* et fondatrice de *onlalu.com*

Jean-Christophe Rufin est médecin et écrivain. Si vous le suivez sur Instagram, vous verrez qu'il aime prendre de la hauteur, escalader les sommets surplombant son village de Haute-Savoie. Il réunit aujourd'hui ses deux passions, écriture et montagne, dans un roman, *Les flammes de pierre* (Gallimard), et un recueil d'entretiens, *Montagnes humaines* (Arthaud). Mais il fut aussi ambassadeur et ce poste lui a inspiré le personnage récurrent et un brin déjanté d'Aurel Timescu, le petit consul qui, sous sa nonchalance et son accoutrement improbable, se transforme en détective hors pair durant ses loisirs (et il en a beaucoup). Ce qui avait débuté un peu comme une plaisanterie, a conquis les lecteurs, chaque livre est devenu un best-seller... et c'est ainsi que Monsieur l'académicien est devenu aussi auteur de polars ! Littérature, montagne, crime seront donc évoqués durant cet entretien et Jean-Christophe Rufin révélera peut-être comment il a le temps de mener de front toutes ses activités...

Ensemble, refusons l'oubli :
soirée de soutien en faveur des femmes afghanes

**Avec Chékéba Hachemi et
S.A.R. la Grande-Duchesse du Luxembourg**

Prix spécial CHF : pour les membres 70, pour les non-membres 100,
intégralement reversés à l'association Afghanistan libre

ma 25 janvier
19h cocktail
19h30-21h

Franco-afghane, **Chékéba Hachemi** fut la première femme diplomate du gouvernement provisoire afghan, nommée en 2002 après la chute des talibans, premier secrétaire de l'ambassade d'Afghanistan auprès de l'Union européenne à Bruxelles, puis ministre conseiller, basée à Paris, avant de démissionner en 2009 pour dénoncer la corruption. Depuis, elle mène de nombreuses actions en faveur de l'Afghanistan, en Europe et aux États-Unis : campagnes de presse, lobbying auprès des entreprises, des politiques et des institutions. Elle dirige une agence de conseil spécialisée dans la conception et la réalisation de projets sociétaux, notamment la promotion et la place des femmes dans l'entreprise. Elle est co-auteure de *Visage volé, avoir 20 ans à Kaboul* (A. Carrière) et de *Pour l'amour de Massoud* (XO éd.), et auteur de *L'insolente de Kaboul* (A. Carrière). Chékéba Hachemi a créé et préside l'association Afghanistan Libre qui agit pour l'éducation des filles et l'autonomisation des femmes en Afghanistan depuis 25 ans. Elle a participé à la mise en place du Forum Stand Speak Rise Up ! de S.A.R. la Grande-Duchesse du Luxembourg pour combattre les violences sexuelles et est la trésorière de l'association du même nom qui vient en aide aux survivantes dans le monde.

Son Altesse Royale **la Grande-Duchesse Maria Teresa** est une femme de cœur et de conviction. Elle consacre une grande partie de son action aux questions sociales et humanitaires. En 1997, elle est nommée ambassadeur de bonne volonté auprès de l'UNESCO pour la lutte contre la pauvreté, l'éducation des jeunes filles et la promotion des microcrédits aux côtés de son ami le Professeur Muhammad Yunus, puis Eminent Advocate for Children à l'UNICEF en 2007. La Grande-Duchesse organise en 2019 le Forum Stand Speak Rise Up ! en compagnie du Dr Denis Muckwege, Prix Nobel de la Paix 2018, pour donner la parole aux femmes victimes de violences sexuelles. En 2021, elle a reçu le titre de « Championne de la lutte contre les violences sexuelles liées aux conflits en soutien au plaidoyer des Nations Unies ». Depuis 2020, la Fondation du Grand-Duc et de la Grande-Duchesse s'engage au côté de l'association Afghanistan libre, en finançant deux programmes pour l'émancipation économique pérenne des Afghanes et l'accès à l'éducation de jeunes filles dans ce qui est l'un des pays les plus dangereux au monde. Elle est co-auteure avec Stéphane Bern de *Un amour souverain* (Albin Michel).

ma 18 janvier
12h buffet
12h30-14h



Vladimir Kramnik Confidences of a Chess Grandmaster

en anglais

Interview conducted by Muriel Siki, journalist

In 2019, after more than two decades at the top level, **Vladimir Kramnik** shook up the chess world by announcing his retirement at the age of 43. A prodigy and former student of the legendary Mikhail Botvinnik School, he shocked the world in 2000 by ending Garry Kasparov's fifteen-year hegemony, before extending his own reign for eight years. Books such as Stephan Zweig's *The Chess Player* or recently the serie *The Queen's Gambit* have left their mark on our imagination. This exceptional encounter will give you the opportunity to better understand the state of mind of a chess genius. The son of an artist and a music teacher, Vladimir Kramnik has always had a different approach to the game than most other players. The 14th World Chess Champion describes himself as someone who was not really competitive, a characteristic that he felt gave him a psychological advantage over his greatest rivals, since, unlike them, he was never afraid of losing. Vladimir Kramnik's autobiography, *Kramnik: My Life and Games*, was published with Iakov Damsky (Everyman Chess, 2000).

me 26 janvier 🌙

19 h cocktail

19 h 30 - 21 h

Aude Seigne L'Amérique et l'amour libre

Entretien mené par Alexandre Demidoff, journaliste Culture & Société du *Temps*

À 15 ans, un camp itinérant en Grèce révèle à **Aude Seigne** que le voyage sera sa passion et son objet d'écriture privilégié pendant les dix années qui suivront. Après un Master en français et civilisations mésopotamiennes à l'Université de Genève, Aude Seigne publie *Chroniques de l'Occident nomade* qui sera récompensé par le Prix Nicolas-Bouvier 2012. En 2015 paraît *Les neiges de Damas*, suivi en 2017 d'*Une toile large comme le monde*. *L'Amérique entre nous* est le voyage aux États-Unis d'un couple qui se confronte à l'amour libre, un va-et-vient entre exaltation et blessures, doutes et ténacité dans un pays dont Aude Seigne vénère la culture cinématographique, musicale et littéraire. Son écriture lui ressemble : honnête, courageuse, rapide, intelligente.

ve 1 février ☀️

12 h buffet

12 h 30 - 14 h

Trente-six vues de la montagne Rencontre avec Paolo Cognetti

Entretien mené par Alexandre Demidoff, journaliste Culture & Société du *Temps*

Paolo Cognetti est né à Milan en 1978. *Les huit montagnes* (Stock, 2017), son premier roman, lauréat du Prix Médicis étranger, a été publié dans quarante pays et s'est vendu à près de deux millions d'exemplaires à travers le monde. Il est actuellement en cours d'adaptation cinématographique. Paolo Cognetti est également l'auteur d'un carnet de montagne, *Le garçon sauvage* (Zoé, 2016),

ve 4 février ☀️

12 h buffet

12 h 30 - 14 h

de récits de voyage *Sans jamais atteindre le sommet* (Stock, 2019), qui s'est vu décerner le Prix de la Toison d'or, et des *Carnets de New York* (Stock, 2020). Reconnu internationalement, il a fidélisé un lectorat avide de grands espaces, de sensations brutes et de poésie. Il vient de publier *La félicité du loup* (Stock, 2021) : un retour à ses sommets bien-aimés avec une histoire d'amour, ode à la montagne tour à tour apaisante, dangereuse, imprévisible et puissante. Paolo Cognetti partage son temps entre Milan et le val d'Aoste.

Anne Berest et Lélia Picabia

Les transmissions invisibles

Entretien mené par Pascale Frey, journaliste au *Matin dimanche* et fondatrice de *onlalu.com*

☀️ ma 8 février
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Anne Berest publie en 2010 son premier roman, *La fille de son père* (Seuil). Suivent *Les patriarches* (Grasset, 2012), *Sagan 1954* (Stock, 2014) et *Recherche femme parfaite* (Grasset, 2015). *Gabriële*, coécrit avec sa sœur Claire (Stock, 2017), a reçu le Grand Prix de l'héroïne *Madame Figaro*. Elle est également l'auteure de pièces de théâtre : *La visite*, *Les filles de nos filles* (Actes Sud, 2020) et de la série *Mytho* (Arte), primée en France comme à l'étranger. Son dernier livre, *La carte postale* (Grasset), est l'un des événements de la rentrée littéraire. Il vient de remporter le Prix Renaudot des lycéens 2021. En janvier 2003, au milieu des traditionnelles cartes de vœux, se trouvait dans sa boîte aux lettres une carte postale étrange, anonyme. L'Opéra Garnier d'un côté, et de l'autre, les prénoms de quatre membres de sa famille morts à Auschwitz en 1942. Ce livre bouleversant est à la fois une enquête, le roman de ses ancêtres et une quête initiatique sur la signification du mot « Juif » dans une vie laïque.

Mère d'Anne et de Claire Berest, **Lélia Picabia** est professeur émérite de l'Université de Paris-VIII, spécialiste de linguistique générale et plus précisément de grammaire générative. Elle a traduit pour les Éditions du Seuil *La nouvelle syntaxe* de Noam Chomsky. Parallèlement, elle s'est intéressée aux langues bantoues et a produit une introduction à la grammaire du Grand comorien. Dans un cadre familial, elle a édité à compte d'auteur un livre sur les traces des Rabinovitch dans les archives françaises et étrangères et travaille aujourd'hui avec un professeur d'histoire du lycée d'Évreux pour témoigner devant les élèves.

Laurence Debray

Mon roi déchu

Entretien mené par Pascal Schouwey, journaliste indépendant

☀️ ma 22 février
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Historienne et écrivaine française, **Laurence Debray** est l'auteure d'une biographie du roi Juan Carlos d'Espagne (Perrin, 2013) et d'un documentaire « Moi, Juan Carlos, roi d'Espagne » (diffusé en 2016 sur France 3) dans lequel ce

dernier donne sa dernière interview avant d'abdiquer. Elle publie en 2017 *Fille de révolutionnaires* (Stock) qui reçoit le Prix du livre politique et le Prix des députés. Elle réalise le documentaire « Venezuela, l'ombre de Chavez », diffusé en 2019 par Arte, primé par un Laurier de l'audiovisuel. L'écrivaine participe au livre collectif *Le siècle des dictateurs* avec une biographie de Fidel Castro (Perrin et Le Point, 2019). *Mon roi déchu* (Stock) est paru cet automne.

Qu'est-ce qui réunit une « fille de révolutionnaires » et un roi ? Dans *Mon roi déchu*, Laurence Debray s'est intéressée à Juan Carlos I^{er} en historienne et n'a cessé de dialoguer avec lui et de suivre les revirements de son destin. Jusqu'à lui rendre visite, en 2021, à Abou Dhabi où il s'est retranché, devenu, suite à des affaires, une figure réprouvée par une majorité d'Espagnols. Voici le roman vrai d'un roi pas comme les autres.

Rencontre avec Marie-Hélène Lafon

Entretien mené par Patrick Ferla, journaliste

☀️ ma 1 mars
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Marie-Hélène Lafon est professeure de lettres classiques à Paris. Née au début des années soixante, à Aurillac, elle a grandi dans la ferme familiale. Le goût des mots lui vient à l'école et le désir d'écrire s'impose très vite mais ne se réalisera que plus tard, après ses études de lettres à la Sorbonne. Marie-Hélène Lafon commence à écrire à l'automne 1996. Son premier roman, *Le soir du chien*, publié en 2001, lui vaut le Prix Renaudot des lycéens. Romancière des gens « réels », des territoires, de la ruralité, elle creuse un sillon très personnel au fil de ses romans (*Les pays*, *Les derniers indiens*, *L'annonce*, *Joseph*, *Nos vies*) et recueils de nouvelles (*Liturgie*, *Histoires* – Prix Goncourt de la nouvelle 2016), tous publiés chez Buchet-Chastel. Son dernier livre, *Histoire du fils* (Prix Renaudot 2020), sonde l'histoire d'une famille, ses bonheurs ordinaires et ses vertiges les plus profonds. Un tour de force littéraire avec l'art d'aller à l'essentiel pour explorer les liens de sang et de cœur.

Frédéric Pajak

L'écrivain dessine, le peintre écrit et l'homme édite

Entretien mené par Patrick Ferla, journaliste

☀️ ma 8 mars
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Grand Prix suisse de littérature 2021, **Frédéric Pajak** poursuit son travail d'artisan. Après son monumental *Manifeste incertain* en neuf volumes récompensé à plusieurs reprises, notamment du Prix Médicis essais et du Prix Goncourt de la biographie, il publie un nouvel opus, *J'irai dans les sentiers : Rimbaud, Lautréamont, Germain Nouveau* (Noir sur Blanc). Lors de cet entretien, Frédéric Pajak évoquera en parallèle son travail d'éditeur aux Cahiers dessinés, en parlant

des dernières publications : *Carnets de bord* de Sempé, *Le monde selon Mix & Remix*, célèbre dessinateur suisse à l'humour tendre qui nous a quitté il y a cinq ans déjà et *Les dessins* de Franz Kafka. Il parlera aussi d'une nouvelle revue artistique et littéraire traitant de l'époque actuelle, *L'amour*, illustrée, entre autres, par des artistes suisses tels que Martial Leiter, Anna Sommer et Noyau.

Laurence Tardieu

Sortir du chagrin

Entretien mené par Patrick Ferla, journaliste

☀ ma 15 mars
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Laurence Tardieu est l'auteure d'une dizaine de livres. Son premier roman, *Comme un père* (Arléa), paraît en 2002. Diplômée du Conservatoire d'Art Dramatique de Paris, elle mènera en parallèle écriture et théâtre puis, à partir de 2006, se vouera totalement à l'écriture. Les liens familiaux, l'absence, le deuil tissent le fil conducteur de son œuvre, rédigée avec beaucoup de style et une grande maîtrise des mots et des émotions. Elle considère que l'écriture permet d'explorer ce qui ne peut pas se dire, ce qui est resté innommé ou innommable. *Le jugement de Léa* (Arléa, Prix du roman des libraires Leclerc 2004), et *Puisque rien ne dure* (Prix Alain-Fournier, 2007) explorent la souffrance causée par la perte d'un enfant. Lumineux et poétique, *D'une aube à l'autre* (Stock, 2022) raconte un confinement particulier avec son fils, au sein du service des urgences d'un hôpital parisien pour enfants ; un livre pour dire la joie brûlante du présent, celle de l'amour entre une mère et son petit garçon, la joie du vivant.

Theresa Révay

Roman, biographie, biographie romancée : artifices et vérités

☀ ma 22 mars
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Lauréate du Prix Historia pour *L'autre rive du Bosphore* (Belfond, 2014) et du Prix Simone Veil pour *La vie ne danse qu'un instant* (Albin Michel, 2017), **Theresa Révay** descend d'une famille d'illustres éditeurs hongrois. Diplômée en Lettres modernes de la Sorbonne, romancière et traductrice, elle est connue pour ses fresques historiques qui allient documentation rigoureuse et souffle romanesque. Avec *La course parfaite* (Tallandier), elle présente sa première biographie et la première du genre éditée en France. Homme de cheval et de caractère, François Mathet (1908-1983) dessine une trajectoire singulière dans l'univers des pur-sang. À travers la destinée du célèbre « Napoléon des entraîneurs », qui fut notamment celui de l'Aga Khan et des Rothschild, l'auteure brosse aussi le portrait d'une France disparue.

Francis Hallé

Exploration biologique des canopées équatoriales avec le radeau des cimes

☀ ma 29 mars
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Tel le baron perché de Calvino, le botaniste **Francis Hallé** est un admirateur dévoué de la forêt et des arbres qui la composent. Après des études universitaires en biologie, il se spécialise en botanique tropicale et s'installera, en famille, d'abord en Côte d'Ivoire puis au Congo, au Zaïre et enfin en Indonésie pour en étudier les forêts primaires. Enseignant dans différentes universités dont celle de Montpellier (1971-1999), il a publié de nombreux travaux scientifiques en français, anglais, espagnol ou portugais, ainsi que plusieurs livres, notamment *La condition tropicale* (Actes Sud, 2010) et *Atlas de botanique poétique* (Arthaud, 2016). A son initiative, l'Association Francis Hallé pour la forêt primaire est créée en 2019, dont le manifeste a paru chez Actes Sud (*Pour une forêt primaire en Europe de l'Ouest*) : elle agit pour la création d'un vaste espace européen dans lequel une forêt intacte évoluera de façon autonome, renouvelant et développant sa faune et sa flore, et cela sur une période de plusieurs siècles. Francis Hallé a aussi publié récemment *Le radeau des cimes* (Actes Sud), ouvrage collectif pour raconter trente années d'exploration des canopées forestières équatoriales.

David Spurr

Future Cities in Architecture and Literature

en anglais

☾ me 30 mars
19 h cocktail
19 h 30 - 21 h

Professor emeritus of modern English literature at the University of Geneva, and the author of many books and scholarly articles on the relation between literature and the arts. Born in Princeton, New Jersey, he obtained his doctorate at the University of Michigan before being appointed professor at the University of Illinois in Chicago. In 1996, he was appointed professor at the University of Neuchâtel, then at Geneva in 2002. He has taught as a visiting professor at the universities of Basel, Zurich, Innsbruck and Iceland.

Writers and architects alike have sought to imagine what cities will look like in the future. Their conceptions vary from the utopian ambitions of early twentieth century architects such as Le Corbusier and Frank Lloyd Wright, to the more somber visions of contemporary novelists like William Gibson, J.G. Ballard, or Kim Stanley Robinson, as well as those of films like Ridley Scott's *Blade Runner*. What will our cities be like a century from now? The subject has immediate relevance today, given that any attempt to conceive of a future city poses questions of climate change, increased surveillance, information technology, and social stability.

Deux quêtes de mémoire, une seule histoire d'amour Rencontre avec Diane Mazloum et Manuel Carcassonne

Entretien mené par Pascal Schouwey, journaliste indépendant

☀ je 31 mars
12h buffet
12h30-14h

Romancière franco-libanaise, **Diane Mazloum** est née à Paris, a grandi à Rome puis étudié à l'Université américaine de Beyrouth. Après une formation scientifique, elle se tourne vers l'art, le design et l'écriture, sa véritable vocation. Elle est l'auteure de *Beyrouth, la nuit* (Stock, 2014), de *L'âge d'or* (JC Lattès, 2018) qui a reçu le Prix France-Liban et le Prix Amic de l'Académie française, et de *Une piscine dans le désert* (JC Lattès, 2020). Le 23 décembre 2021, elle passe une nuit au Musée national de Beyrouth pour la collection *Ma nuit au musée* chez Stock, dont le livre *Le musée national* paraîtra en mars 2022.

Après des études littéraires classiques, **Manuel Carcassonne** devient à l'âge de 21 ans critique littéraire au magazine *Le Point* puis au *Figaro littéraire*. Il se consacre alors à interroger les plus grands noms de la littérature étrangère, de Norman Mailer à Toni Morrison. En 1991, le légendaire Jean-Claude Fasquelle, alors PDG de la maison Grasset, lui demande de rejoindre son équipe : d'abord comme directeur littéraire à la suite d'Yves Berger, puis comme directeur général adjoint. En 2013, il devient directeur général des Éditions Stock, où il publie, entre autres, Philippe Claudel, Erik Orsenna, Simon Liberati, Christophe Boltanski ou Claire Berest. En janvier 2022, comme Ulysse revenant d'un long voyage, paraîtra son premier livre personnel, *Le retournement*, aux Éditions Grasset.

Rencontre avec Pascal Bruckner

☀ ma 5 avril
12h buffet
12h30-14h

Pascal Bruckner fait de brillantes études pour obtenir une maîtrise de philosophie et un doctorat ès lettres. Il conquiert ses auditoires des deux côtés de l'Atlantique, comme professeur invité à l'Université d'État de San Diego en Californie (1986), à la New York University (1987-1995) et à l'Université de Texas A&M ; il a également enseigné à Sciences Po Paris jusqu'en 2008 et est entré à l'Académie Goncourt en 2020. Auteur d'une trentaine de romans et d'essais, il obtient de nombreux Prix dont le Médicis en 1995 avec *La tentation de l'innocence* et en 1997 le Renaudot pour *Les voleurs de beauté*, tous publiés chez Grasset. En 2014, avec *Un bon fils*, il évoque son père, violent, antisémite et raciste. Son livre *Un racisme imaginaire : islamophobie et culpabilité* a obtenu le Prix de la Licra. Ses derniers titres parus : *Une brève éternité : philosophie de la longévité* (Grasset, 2019), *Un coupable presque parfait : la construction du bouc-émissaire blanc* (Grasset, 2020). Dans son prochain essai *Dans l'amitié d'une montagne* (à paraître au printemps prochain), le philosophe s'interroge : quoi de plus absurde que de grimper un sommet pour en redescendre ensuite ? Mais guère plus absurde que



de naître pour mourir un jour. A travers un éloge de la neige et des petits villages alpins, Pascal Bruckner tente de répondre au paradoxe que connaît tout randonneur : par quel miracle la souffrance de l'effort se transforme-t-elle, au terme d'une course, en jubilation et même en joie ?

Philip Mansel

en anglais

Louis XIV, Global Monarch : between America, Europe and China

me 6 avril
19h cocktail
19h30-21h

Dr **Philip Mansel's** books include *King of the World : the life of Louis XIV* (Allen Lane, 2019 / éd.fr. Passés Composés, 2020). He is President of the Scientific Committee of the Research Center of the Palace of Versailles.

Louis XIV saw himself as a second Alexander the Great as well as King of France. He conquered territory in Flanders and the Rhineland, hoped to make a French prince King of Poland and made his grandson King of Spain. He also planned to conquer Syria, Egypt, and Siam, founded colonies in India and Africa, bombarded cities from Brussels to Algiers, annexed the Mississippi valley and sent French missionaries to the court of Beijing. Versailles was a global hub, built to impress visitors from all corners of the world as well as France.

Denis Michelis

Tempête sous un crâne

Entretien mené par Alexandre Demidoff, journaliste Culture & Société du *Temps*

Né en Allemagne, **Denis Michelis** arrive en France à l'âge de 6 ans. Après des études de lettres, d'anglais et de journalisme, il devient rédacteur pour des émissions culturelles sur Arte puis France 5. En 2013, il décide d'arrêter la télévi-

je 7 avril
12h buffet
12h30-14h



sion pour écrire et s'engager dans le métier de traducteur. Il publie son premier roman *La chance que tu as* (Stock) en 2014. Suivront *Le bon Fils* (finaliste du Prix Médicis) et *État d'ivresse* (Noir sur Blanc, 2019). Dans son dernier livre, *Encore une journée divine*, roman ironique doublé d'une intrigue à l'humour corrosif, Denis Michelis signe un monologue digne de Beckett, parfait terrain de jeu pour son exploration des narrateurs peu fiables. Un psy manipulateur et démagogique, inventeur d'une méthode révolutionnaire visant à guérir les hommes de tous leurs maux, est enfermé dans un hôpital psychiatrique. Un texte qui nous interpelle sur le danger de la paresse intellectuelle et de la simplification de la pensée. Denis Michelis, qui connaît presque par cœur *Les Contes de Grimm*, nous offre, avec ce roman jubilatoire, une voie de sortie pour surmonter les angoisses.

Raconte-moi la musique n° 15 From Russia with love

Avec la participation de Katharina Paul et Timoti Fregni, violons, Avishai Chameides, alto, Ira Givol, violoncelle, et David Greilsammer, présentation. En collaboration avec le Geneva Camerata. Prix spécial CHF : pour les membres : 50 ; pour les non-membres : 75

Dostoïevski, Tolstoï, Kandinsky, Chagall ou Stravinsky... Depuis de nombreux siècles, la culture russe fascine, interroge et enchante. Lors de cette présentation, les musiciens du Geneva Camerata exploreront toute la magnificence de l'art russe, à travers une série de grands chefs-d'œuvre musicaux, allant du classicisme au modernisme, en passant par le romantisme et même le futurisme... Alors ne manquez pas ce voyage enchanteur et captivant de Moscou à Saint-Petersbourg, en compagnie de Tchaïkovsky, Prokofiev ou encore Rachmaninov !

ma 12 avril ☀
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Raphaël Aubert

Un hymne à l'art et à la musique

Entretien mené par Pascal Schouwey, journaliste indépendant

Fils du peintre Pierre Aubert, titulaire d'un Master en théologie de l'Université de Lausanne, **Raphaël Aubert** est écrivain et journaliste. Il a travaillé à la Radio Télévision Suisse durant quarante ans dont trente à la radio où il exerça diverses fonctions. Il est également l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages – romans et essais. En 2014, il a reçu le Prix de Littérature de l'État de Vaud et, en 2015, il a été nommé chevalier des Arts et des Lettres. Son nouveau roman *Qu'une seule âme sur la terre* se présente comme une fresque intime de l'histoire du XX^e siècle vue à travers le destin de trois musiciens mêlés aux drames de la Seconde Guerre mondiale et de la Guerre froide. Se déroulant en Suisse, en Allemagne et en Italie, ce roman est dominé par la haute figure du grand chef d'orchestre Wilhelm Furtwängler, symbole de la résistance au nazisme.

ma 26 avril ☀
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Patrick Deville

Le projet Abracadabra

Entretien mené par Patrick Ferla, journaliste

☀ je 28 avril
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

« Grand voyageur et esprit cosmopolite », nous renseigne son éditeur : **Patrick Deville** n'est effectivement pas un auteur de salon et son regard porte loin sur l'horizon. À 23 ans, il est attaché culturel dans le golfe Persique. Débute alors une série de nombreux voyages qui l'amènent à séjourner longuement en Algérie, au Nigeria, au Maroc, à La Havane. Il est l'auteur d'une douzaine de « romans sans fiction » dont *Pura Vida*, *Equatoria*, *Kampuchea*, *Taba-Tabá* (tous au Seuil), et du très remarqué *Peste & Choléra* (Seuil 2012, Prix Femina). Il dirige aujourd'hui la Maison des écrivains étrangers et traducteurs (MEET) de Saint-Nazaire. L'Académie française lui a décerné cette année son Grand Prix de littérature pour l'ensemble de son œuvre. Son dernier livre, *Fenua*, foisonne d'histoires et de rencontres : on y croise Bougainville, Stevenson, Melville, Loti ou Victor Segalen et Gauvain, entre douceur lascive et sauvagerie.

Rencontre avec Marina Rollman

Entretien mené par Linn Lévy, journaliste à la RTS

☀ je 5 mai
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Marina Rollman est née et a grandi à Genève. En 2013, elle fait une première scène ouverte en Suisse, puis des chroniques à la radio et à la télévision. Suivent en 2014 et 2015 une web-série, des spectacles, et notamment une participation au festival du rire de Montreux, au Jamel Comedy Club, et des premières parties de Gad Elmaleh. Alors qu'émergeait une nouvelle génération d'humoristes féminines, elle réussit à se faire une place, reconnaissable entre autres par sa voix « espiègle ». Depuis 2017, dans l'émission *La Bande originale* sur France Inter, elle assure une chronique humoristique « La drôle d'humeur de Marina Rollman ». *Un spectacle drôle*, son premier stand up, se penche avec malice sur notre étrange société : comment devenir une bonne personne ? Quel projet absurde se cache derrière les enterrements de vie de jeune fille/garçon ? Comment combattre les « néo-religions » qui ravagent notre génération à l'image de l'auto-entrepreneuriat et du Cross fit ? Autant de questions auxquelles elle tente de répondre en fine observatrice, avec une répartie savoureuse !

Déjeunez avec un acteur !

Rencontre gourmande avec Jean-Christophe Hembert

Entretien mené par Patrick Ferla, journaliste

En collaboration avec le Théâtre de Carouge - Atelier de Genève

☀ ma 10 mai
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Jean-Christophe Hembert convie le bouillonnant *Capitaine Fracasse* et ses compagnons de cape et d'épée sur les planches, dans un spectacle épique et généreux, créé en octobre 2020 à l'Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône.

Son adaptation théâtrale du roman enchanteur de Théophile Gautier fait l'objet d'une parution dans l'*Avant-Scène*. Ce vrai fou de théâtre campe Karadoc dans la série *Kaamelott*, dont le premier film est sorti en 2021. Depuis 2002, il collabore également avec Alexandre Astier comme metteur en scène et producteur sur des projets de one-man-show : « Que ma joie demeure », « L'Exoconférence », « Excusez le désordre ». Mais il est surtout un « enfant » de Roger Planchon, l'un des plus importants metteurs en scène du XX^e siècle en France, grand représentant du Théâtre National Populaire et héritier de Jean Vilar. D'activités artistiques en activités de production, on le retrouve ici pour une nouvelle grande aventure collective, l'occasion d'une déclaration de foi absolue et d'amour au théâtre, *flamberge au vent* !

Fracasse d'après Théophile Gautier du 27 avril au 15 mai 2022 au Théâtre de Carouge, rue Ancienne 37. Durée : 2 h. Réservations spectacle : 022 343 43 43

Guantánamo Diary en anglais

Encounter with author Mohamedou Ould Slahi

Interview conducted by Philippe Mottaz, journalist and founder of *The Geneva Observer*, live streamed from Nouakchott

me 11 mai
19 h cocktail
19 h 30 - 21 h

Mohamedou Ould Slahi is the author of an internationally bestselling memoir that gave details of the torture he endured as a detainee in Guantánamo Bay. This electrical engineer and telecommunications specialist was held at Guantánamo without charge between August 2002 and October 2016. He had fought alongside men who would join al-Qaida in the Islamic guerrillas against the Afghan communist government, but says he renounced the group in the 1990s. After the 9/11 attacks, he was questioned in his country, Mauritania, and was subsequently rendered to Jordan, Afghanistan and then to Guantánamo Bay. His memoir about that time, *Guantánamo Diary* (Larry Siems, 2015) has been published in 29 countries and 26 languages. The film *The Mauritanian* (2021) directed by Kevin Macdonald was based on his book. Jodie Foster and Tahar Rahim give impeccable performances in this moving legal thriller.

Free screening of *The Mauritanian* (129 min) at the Société de Lecture
Monday 9 May at 7.30 pm and Friday 13 May at 12.15 pm

Rencontre avec Charles Pépin

Dans le cadre de philExpo 22

Agrégé de philosophie, diplômé de Sciences Po et de HEC Paris, **Charles Pépin** a enseigné au lycée d'État de la Légion d'honneur et anime depuis dix ans un séminaire de philosophie ouvert à tous : « Les lundis philos de Charles Pépin ».

je 12 mai
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Mince ! j'ai raté de
15 minutes ma rencontre
avec moi-même !



Outre sa chronique dans *Philosophie Magazine*, il est l'auteur de nombreux essais dont *Quand la beauté nous sauve* (Robert Laffont), *Les vertus de l'échec* (Allary), *La confiance en soi* (Allary), de trois romans dont *La joie* (Allary), ainsi que de bandes dessinées en collaboration avec le dessinateur Jul. Il propose toutes les semaines sur Spotify le podcast « Une philosophie pratique ». Dans son dernier livre, *La rencontre : une philosophie* (Allary), il convoque philosophes, romanciers et cinéastes pour nous révéler la puissance et la grâce de la rencontre, qui est en même temps une découverte de soi et une redécouverte du monde.

Maurizio Serra

Le mystère Mussolini : l'homme. Ses défis. Sa faillite

Diplomate et essayiste italien, **Maurizio Serra** a conduit sa carrière diplomatique de Berlin-Ouest à Moscou, Londres, Genève et Paris. Parallèlement à sa carrière diplomatique, Maurizio Serra a mené une intense activité d'essayiste, de biographe et de conférencier. En 2008, l'Académie française lui décerne son Prix du Rayonnement de la langue et de la littérature françaises pour *Les frères séparés : Drieu la Rochelle, Aragon, Malraux face à l'histoire* (La Table ronde). En 2011, il reçoit le Prix Goncourt de la biographie pour *Malaparte, vies et légendes* (Grasset) et en 2018 le Prix de la Fondation Prince Pierre de Monaco pour l'ensemble de son œuvre. Grand-croix de l'ordre du Mérite de la République italienne et commandeur des Arts et des Lettres, il est élu à l'Académie française en 2020, au fauteuil de Simone Veil. Après un premier roman, *Amours diplomatiques* (Grasset, 2020), il publie *Le mystère Mussolini : l'homme, ses défis, sa faillite* (Perrin, 2021). Ni biographie au sens strict ni histoire du fascisme italien, c'est la première tentative de dévoiler l'énigme d'un personnage qui ne ressemble à aucun des dictateurs du XX^e siècle et qui, d'une certaine mesure, les résume tous, de Lénine à Castro.

☀ ma 17 mai
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Rencontre avec Catherine Cusset

Entretien mené par Patrick Ferla, journaliste

Agrégée de lettres classiques et ancienne élève de l'École normale supérieure, officier de l'ordre des Arts et des Lettres, **Catherine Cusset** a enseigné douze ans à l'Université de Yale et vécu trente ans à New York. Elle est l'auteure de quinze romans parus chez Gallimard, dont *Le problème avec Jane* (Grand Prix des lectrices de *Elle* 2000), *La haine de la famille*, *Un brillant avenir* (Prix Goncourt des Lycéens 2008), *L'autre qu'on adorait* (finaliste du Goncourt 2016), et *Vie de David Hockney* (Prix Anais Nin 2018). Elle est traduite dans une vingtaine de langues. Son nouveau roman, *La définition du bonheur*, sorti à la rentrée littéraire 2021, a été sélectionné pour le Prix du *Monde* et le Prix Renaudot. *La définition du bonheur* raconte le destin croisé de deux femmes nées au début des années soixante. Clarisse vit à Paris, Ève à New York. Un lien mystérieux les unit. L'une, solide et raisonnable, vit le bonheur dans la durée ; l'autre, passionnée et vulnérable, se retrouve abandonnée. Le roman dresse la fresque d'une époque, des années quatre-vingt à nos jours.

☀ je 19 mai
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Escapade artistique et littéraire en Toscane

Programme détaillé sur demande

Participation aux frais EUR : 980 par personne, en chambre double à partager, incluant tous les repas, les activités et sorties organisées pour le groupe.

Non inclus : boissons alcoolisées ; voyage à Podere Trafonti

du 26 au 29 mai

Sienna, son territoire enchanteur et ses mille trésors... Depuis toujours, la Toscane méridionale éveille la passion et l'imagination des poètes. Son paysage pittoresque et son riche héritage culturel saisissent les cœurs et les esprits, leur inspirent des pensées palpitantes et donnent naissance à d'immenses chefs-d'œuvre artistiques. Cette région fut habitée par les mystérieux Étrusques, chantée par Dante et Boccaccio, et célébrée par des écrivains du monde entier au cours des siècles, en particulier par les voyageurs du « Grand Tour », qui la traversaient pour se rendre à Rome, sur les traces des pèlerins médiévaux. Nous vous invitons à un parcours poétique, immergés au cœur de cette riche province. Le temps d'une fin de semaine prolongée, Antonella Notari Vischer vous accueillera à Podere Trafonti, une splendide maison de campagne nichée au creux des collines toscanes (www.poderetrafonti.com).

La Dr. **Ilaria Bichi Ruspoli**, historienne de l'art et lettrée, diplômée de la prestigieuse Université de Sienna, vous guidera en français. Elle a grandi au cœur du Val d'Orcia dans un grand domaine et elle possède une connaissance approfondie de tous les recoins de la région. Elle est l'auteure de plusieurs ouvrages narrant



les richesses culturelles et artistiques siennoises et leur importance historique et sociale. En sa compagnie, vous emboîterez le pas aux écrivains qui ont parcouru ces terres, en découvrirez les multiples splendeurs et partagerez des échanges privilégiés.

Déjeunez avec un acteur !

Rencontre gourmande autour de *Monsieur X*

Avec la participation, sous-réserve, de Pierre Richard ou de Mathilda May
Entretien mené par Alexandre Demidoff, journaliste Culture & Société du *Temps*
En collaboration avec le Théâtre de Carouge - Atelier de Genève

je 9 juin ☀
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Pierre Richard est un mythe vivant du cinéma français. **Mathilda May** lui a composé sur mesure une heure de spectacle sans parole, drôle, magique et mystérieux, à mi-chemin entre le réalisme et l'absurde. Accompagné par une musique originale d'Ibrahim Maalouf, trop heureux de retrouver les univers de Keaton, Chaplin et Tati, le « Compère » du théâtre de Carouge, Pierre Richard, bouleverse par sa présence d'éternel Pierrot lunaire dégingandé. Un spectacle-bonbon délicieusement frais pour entrer dans l'été avec légèreté.

Et si la solitude devenait le plus beau des refuges ? Un homme, un « monsieur tout le monde » probablement retraité, vit seul dans les hauteurs d'un immeuble. Si son monde est isolé, il n'en est pas moins peuplé de rêves. Dans un dialogue entre le réel et l'illusion, la routine d'un quotidien apparemment bien ordonné se désarticule.

Monsieur X solo visuel pour Pierre Richard, écrit et mis en scène par Mathilda May, sur une musique originale d'Ibrahim Maalouf, du 7 au 19 juin au Théâtre de Carouge, rue Ancienne 37. Durée : 1 h 10. Réservations spectacle : 022 343 43 43



CYCLE DE CONFÉRENCES

Les 20, 27 janvier, 3, 10, 24 février (19 h - 21 h), 3, 10, 17 et 24 mars
Programme détaillé sur demande
Participation aux frais CHF : membres 240 ; non-membres 360

Huit parcours singuliers

Napoléon Bonaparte estimait que « le vrai caractère perce presque toujours dans les grandes circonstances. » Notre cycle vous donnera l'opportunité de rencontrer des femmes et des hommes au parcours humain exceptionnel. Ces destins exemplaires se sont révélés dans l'humanitaire, la justice internationale, le dialogue avec la terre ou le management. Certains ont dû faire face à l'adversité en

dès janvier ☀
je 12 h - 14 h

mobilisant des ressources de créativité et de vitalité pour aller de l'avant malgré des difficultés, d'autres ont fait preuve d'une forte résilience et d'un sursaut existentiel face aux accidents ou à un handicap à assumer. Par leur témoignage, ils partageront des pistes de réflexion nourrissantes et stimulantes, tels les pionniers d'un monde en devenir. Au XXI^e siècle, les plus grandes découvertes sont peut-être à faire à l'intérieur de nous-mêmes.

ATELIERS ET AUTRES ACTIVITÉS

Atelier d'écriture Écrire la ville

Animé par Blaise Hofmann

Les 15, 29 mars, 12 avril, 3, 17 et 31 mai

Ouvert à tous : débutants ou personnes ayant déjà participé à un autre atelier d'écriture
Participation aux frais CHF : membres 300 ; non-membres 450, nombre de places limité

dès mars
ma 18 h 30 - 21 h

Blaise Hofmann est l'auteur d'une douzaine de romans et récits de voyage, dont *Estive*, Prix Nicolas-Bouvier au festival des Étonnants voyageurs de Saint-Malo. En 2021, il publie *Deux petites maîtresses zen* aux Éditions Zoé. Chroniqueur pour divers médias, il écrit aussi régulièrement des pièces de théâtre et des livres jeunesse. Depuis plus de dix ans, il anime des ateliers d'écriture, avec des adultes ou des jeunes : Institut littéraire suisse à Bienne, Maison de l'Écriture à Montricher, Haute École Pédagogique de Lausanne et Fribourg, Livre sur les Quais à Morges, Musée d'Ethnographie ou Musée d'Histoire naturelle à Genève.

On se perd un peu
dans votre texte sur la
ville : il manque un plan.



Écrire ensemble, lire à haute voix, discuter, partager, commenter, s'inspirer des rues de la Vieille-Ville (quand la météo le permet), écrire... Afin d'aiguiser votre style et le regard sur la réalité qui vous entoure, cet atelier offre de courtes et ludiques propositions d'écriture sous forme de descriptions, de poèmes, de dialogues, de pastiches d'auteurs romands contemporains, de début de nouvelles, de mini récits de voyage. Aucun prérequis n'est demandé... sinon l'envie d'écrire !

Atelier d'écriture Atelier d'écritures gourmandes

Animé par Annik Mahaim

Ouvert à tous : débutants ou personnes ayant déjà participé à un autre atelier d'écriture
Participation aux frais CHF : membres 50 ; non-membres 75

sa 7 mai
10 h - 12 h 30

Écrivaine, licenciée en lettres, formatrice d'adultes, **Annik Mahaim** élabore une œuvre de fiction multiforme, romans, nouvelles, récits. Son premier roman, *Carte blanche*, a remporté en 1991 le Prix de la Bibliothèque pour tous, son roman historique *La femme en rouge* a été soutenu par la Bourse à l'écriture du Canton de Vaud en 2016. Elle vient de publier *Les dressings* (L'Aire, 2021), un recueil de fragments qui jette un regard amusé et caustique sur nos penderies, du string au voile en passant par le casque de pompier, la chemise d'hôpital ou les tenues de rêve de nos personnages préférés – un portrait en creux de nos sociétés.

L'atelier propose aux participants de créer des textes autour du thème d'un repas sortant de l'ordinaire. Nous nous inspirerons de brefs extraits d'auteurs dont *Torrée neuchâteloise* de Gilbert Pingéon, *La première gorgée de bière et autres plaisirs minuscules* de Philippe Delerm, *La sensualité du pain* (extrait de *Prisons et paradis*) de Colette. Les participants prendront avec eux de quoi écrire (tablettes bienvenues), sans oublier leur gourmandise, leur esprit d'expérimentation, leur humour et leur amour des mots.

Yoga nidra

Par Sylvain Lonchay

Les 10, 24, 31 janvier, 7, 21, 28 février, 14, 21, 28 mars, 4, 11, 25 avril,
2, 9, 16, 23, 30 mai, 13, 20 et 27 juin

Participation aux frais CHF : membres 500 ; non-membres 700 pour la séance de 12h 45
membres 760 ; non-membres 1060 pour la séance de 14h

dès janvier
lu 12 h 45 - 13 h 45
ou 14 h - 15 h 30

Enseignant de hatha yoga, **Sylvain Lonchay** a vécu et étudié dans un ashram en Inde, où il est devenu praticien en yoga thérapie (membre de l'Association Internationale des Yoga Thérapeutes) à l'Université de Yoga du Maharashtra, suivant les enseignements de Swami Satyananda (créateur du yoga nidra). Il pratique également le « yoga sans dégâts » du Dr de Gasquet afin de maintenir un niveau de forme physique dans le confort et la sécurité.



Sylvain Lonchay propose une approche systémique et globale du yoga, tant dans ses aspects physiques que plus introspectifs. Cette exploration des sens et de la conscience permet de développer des qualités sur les plans physique, émotionnel et mental. Le résultat est un apaisement et une harmonie, à travers la relaxation profonde du yoga nidra. Les sessions proposées offrent un temps pour la respiration, pour les postures et pour la relaxation structurée visant à la dissolution des pensées, type de pratique historiquement appelé *laya yoga* selon les textes anciens – *veda* et *upanishad*.

...ON CONTINUE

Cercle des amateurs de littérature française

Animé par Isabelle Stroun – Commencé en 2021 et se poursuivant les 12, 26 janvier, 9, 23 février, 9, 23 mars, 6, 27 avril, 11, 25 mai, 8 et 15 juin 2022

dès janvier ☀
me 12 h 15 - 13 h 45

Oscar Wilde's *Picture of Dorian Gray*: a portrait of an era?

en anglais

Animé par Valerie Fehlbaum – Commencé en 2021 et se poursuivant les 12 et 26 janvier, 9 et 23 février, 9 et 23 mars, et 6 avril 2022

dès janvier ☀
me 12 h 30 - 13 h 45

Lire les écrivains russes

Animé par Gervaise Tassis – Commencé en 2021 et se poursuivant les 12 janvier, 2 février, 2 mars, 6 avril, 4 mai et 1 juin 2022

dès janvier 🌙
me 18 h 30 - 20 h

De la lecture flâneuse à la lecture critique

Animé par Alexandre Demidoff – Commencé en 2021 et se poursuivant les 14 janvier, 11 février, 11 mars, 8 avril et 13 mai 2022

dès janvier ☀
ve 12 h 30 - 13 h 45

L'actualité du polar

Animé par Pascale Frey – Commencé en 2021 et se poursuivant les 17 janvier, 7 février, 14 mars, 11 avril, 16 mai et 13 juin 2022

dès janvier 🌙
lu 18 h 30 - 20 h

La littérature peut-elle annoncer la science ?

Animé par Pascale Dhombres – Commencé en 2021 et se poursuivant les 21 janvier, 25 février, 25 mars, 29 avril, 20 mai et 17 juin 2022

dès janvier ☀
ve 12 h 15 - 13 h 45

dès janvier
me 18 h 30 - 20 h

L'actualité du livre

Animé par Pascale Frey – Commencé en 2021 et se poursuivant les 19 janvier, 9 février, 16 mars, 13 avril, 18 mai et 15 juin 2022

dès janvier
lu 18 h 30 - 20 h

Cousu de fil noir

Animé par Pascal Schouwey – Commencé en 2021 et se poursuivant les 24 janvier, 21 février, 21 mars, 25 avril, 23 mai et 20 juin 2022

dès janvier
lu 18 h 30 - 20 h 15

Les affinités littéraires dans le vaste répertoire de la *Weltliteratur*

Animé par Hélène Leibkutsch – Commencé en 2021 et se poursuivant les 31 janvier, 28 février, 28 mars, 25 avril et 30 mai 2022

dès février
lu 18 h 30 - 20 h 30

Au 11 Grand'Rue Ciné-club du lundi soir

Animé par Olivier Barrot – Commencé en 2021 et se poursuivant les 7 février, 7 mars, 4 avril et 2 mai 2022



Partenaires de la Société de Lecture



DE PURY PICTET TURRETTINI & CIE S.A.
GENÈVE



FONDATION COROMANDEL



INSTITUT FLORIMONT



Partenaires culturels

THÉÂTRE
CAROUGE



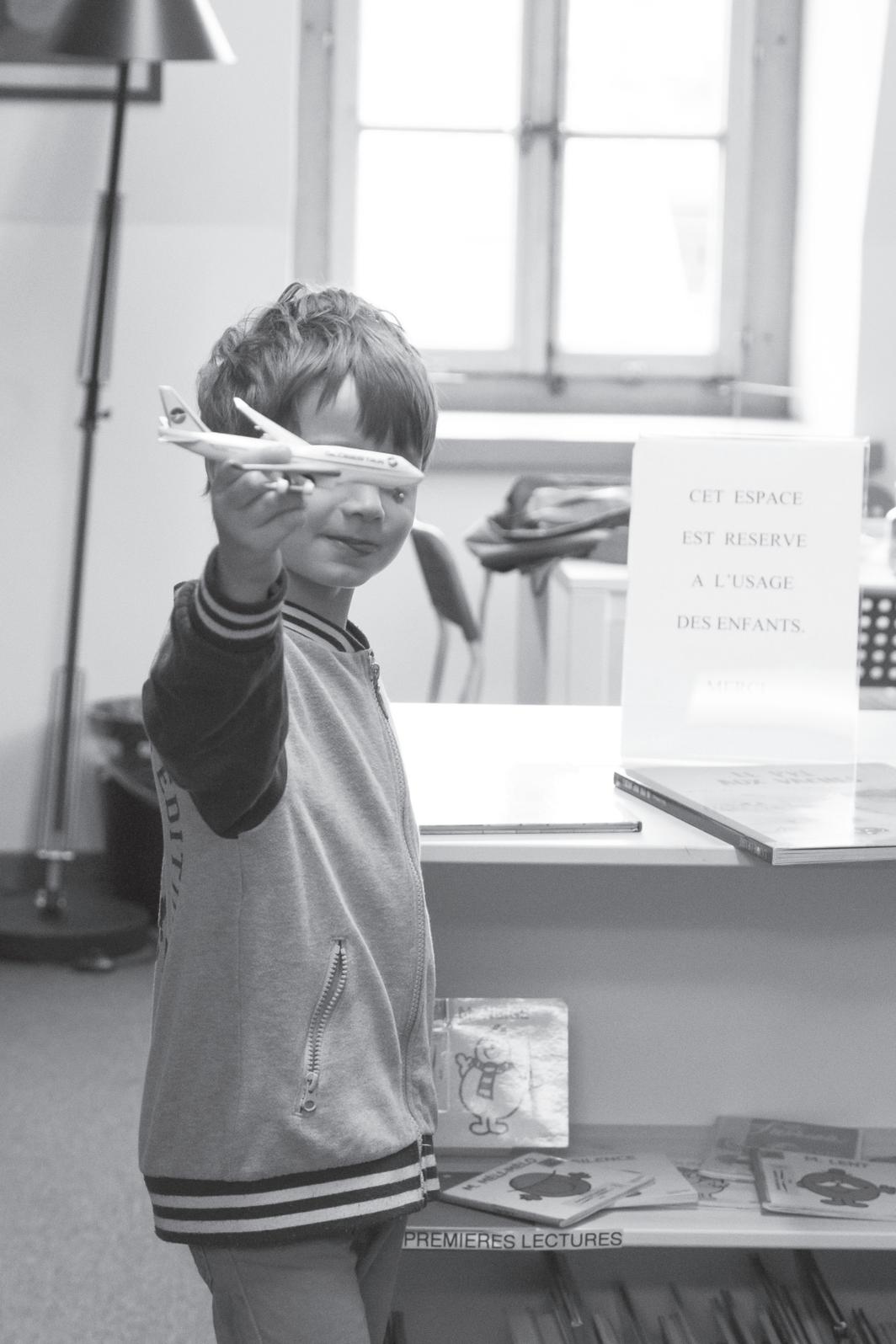
PHOTO
ELYSEE



Festival —
Histoire et Cité

PAYOT
LIBRAIRE

Fondation Société de Lecture



Atelier Bouche à Oreille 1, 2, 3, Lisez!

En collaboration avec le théâtre Am Stram Gram – dès 8 ans
Participation aux frais CHF 80 – tarif unique
Les 12, 19, 26 mars et 2 avril

en mars et avril
sa 10h-12h

Le projet « Bouche à Oreille » a pour double objectif la diffusion des textes de théâtre contemporain jeune public et la valorisation de la lecture à voix haute. Il s'agit d'une série de rencontres pendant lesquelles des comédiens traversent avec les enfants des scènes d'œuvres dramatiques pour la jeunesse et les invitent à les mettre en voix. La lecture à haute voix permet de dynamiser la créativité et le rapport à la lecture, de capter la vie des textes et de s'amuser en compagnie des auteurs de l'écriture dramatique jeune public. Une lecture-restitution conclut ces rencontres et chaque participant reçoit quatre livres pour conserver chez lui les traces de l'expérience vécue.

Atelier d'écriture version junior C'est vous qui écrivez!

Animé par Elisa Shua Dusapin
En collaboration avec le théâtre Am Stram Gram – dès 10 ans
Participation aux frais CHF 60 – tarif unique

me 11 mai
14h-17h

« Écrire c'est impressionnant. Normal, quand on a appris tellement de règles, d'exceptions, de grammaire et de conjugaison... Mais dans l'atelier, il n'y a plus rien de juste ni de faux. Il n'y a plus qu'à faire jaillir des mots pour jouer, des mots pour sourire, des mots qui peuvent aussi crier en silence ou donner des frissons. Parfois, on ne sait même pas qu'au fond de soi, on portait ça. Au fil des propositions d'écriture, on expérimente, on s'écoute dans la bienveillance. Nos voix sont toutes différentes. Et pourtant, quand on s'aperçoit qu'en écrivant, on peut être à la fois une fille, un garçon, très jeune ou très vieille, et tellement plus encore, il arrive que le groupe, pendant trois heures, devienne un chœur. »
Elisa Shua Dusapin vient de remporter le National Book Award (catégorie littérature traduite), l'un des plus prestigieux prix littéraires internationaux, pour *Hiver à Sokcho* (Zoé, 2016).

Les participants assisteront à la pièce de théâtre *Le colibri* donnée par Elisa Shua Dusapin au théâtre Am Stram Gram le samedi 14 ou dimanche 15 mai 2022.

Pour quelques marches de plus

N'oubliez pas de faire un détour par la salle jeunesse, de merveilleux livres pour enfants et adolescents de 5 à 14 ans attendent d'être empruntés.

JEUNE PUBLIC

Caroline Langendorf
Au pays des loups

Dès 4 ans

Participation aux frais CHF 15 par enfant et CHF 15 par adulte accompagnant – goûter offert

me 9 février
15 h 30 - 17 h

Caroline Langendorf a grandi dans une famille de conteurs d'histoires et de dévoreurs de livres. Depuis toujours, chaque événement est prétexte à inventer de nouvelles histoires pour s'évader, rire et frémir. Chez elle, narration et interprétation sont toujours intimement mêlées. Son énergie et son sens théâtral lui permettent de donner vie à toutes sortes de personnages hauts en couleur tels qu'ogres féroces, loups gentils, samouraïs sans peur, sorcières et petits chaperons. Elle s'est formée à l'art du conte à Genève où elle a également suivi les cours d'interprétation théâtrale du Conservatoire populaire. Caroline raconte depuis plus de vingt ans dans tous les lieux où les contes se disent avec passion et s'écoutent sans modération.

Un voyage au pays des loups réserve toujours bien des surprises... D'abord un loup coquet décidé d'aller faire un petit tour en ville, puis trois sœurs désobéissantes auront besoin de l'aide de tous les enfants du public pour se débarrasser

...et le grand gentil
loup dévorera le livre.



d'un loup affamé, sans oublier une bande de petits chaperons qui se chamaillent sans cesse, gare au loup ! Pour terminer le jeune public découvrira pourquoi les loups ne sont plus les meilleurs bergers du monde... Décidément il se passe des choses extraordinaires au pays des loups.

Claire Parma (La voix du conte)
Petit poussin

Dès 18 mois

Participation aux frais CHF 15 par enfant et CHF 15 par adulte accompagnant – goûter offert

me 30 mars
15 h 30 - 17 h

Conteuse originaire du sud de la France, **Claire Parma** roule dans son accent encore quelques cailloux chantants. Et c'est peut-être en mémoire de ces musiques-là qu'elle explore, depuis plusieurs années, la parole comme un instrument : voix parlée mais aussi chantée, rythmée, scandée, ponctuée ses récits, seule ou en dialogue avec des musiciens, donnant vie aux histoires à travers l'art du verbe, la musicalité de la parole et le jeu du corps. Le récit et le conte sont avant tout pour cette artiste un art du dire, terrain de jeu pour la langue, la musicalité, la poésie et la puissance du verbe.

Petit poussin est très inquiet, le ciel menace de tomber. Il faut aller chercher le roi, ça ne se passera pas comme ça ! Et avec lui, tous les animaux affolés, sur le fil, ont suivi... Tout au long de ce spectacle en trois parties, reviennent comptines, ritournelles et gestuelles qui ponctuent le spectacle et l'histoire cadre comme des refrains dans une parole joueuse, joyeuse, rythmée, chantée, scandée, accompagnée de jeux de mains, du corps et de la bouche.

Initiation au théâtre
Tous sur scène !

En collaboration avec le théâtre Am Stram Gram

Dès 5 ans

Participation aux frais CHF 40 – tarif unique

6 et 13 avril
me 14 h - 15 h

Animés par une équipe de pédagogues et de professionnels de la scène – comédiens, auteurs, metteurs en scène – les enfants se familiariseront avec les textes, cultiveront le goût des mots et du jeu de l'indicible. Ils découvriront ensemble par l'art théâtral ce que chaque présence, corps, voix, caractère, impulsion, émotion, peut avoir d'unique. Il n'y a pas de bons ou de mauvais élèves... au théâtre, toutes et tous sont égaux ! Au programme : technique vocale, conscience du corps, écoute et concentration à travers des jeux, improvisations, lectures et interprétations de textes. Grâce à des consignes simples et à travers des jeux amusants, les enfants pourront ainsi découvrir que jouer au théâtre rassemble.



PROGRAMME
JEUNE PUBLIC
PRINTEMPS
2022



Société de Lecture

1818