nº 447 décembre 2020 paraît 10 x par an

n week-end de fête a infecté Verbier. Sept personnes sont décédées à la suite d'un mariage dans le Maine. Partout dans le monde le drame se reproduit. Cruelle ironie: que la joie collective et la célébration soient causes de la maladie, voire de la mort. C'est pourtant un vieux thème de la littérature. En 1842 Edgar Poe publie son conte gothique, *Le masque de la mort rouge*.



Il s'agit d'un prince qui, au temps de la peste, invite ses courtisans à son château pour un bal masqué. Pour éviter l'infection, l'entrée est verrouillée et soudée: «Le monde extérieur s'arrangerait comme il pourrait.

En attendant, c'était folie de s'affliger ou de penser. » Tout se passe à merveille dans une joyeuse et magnifique orgie jusqu'au moment où on s'aperçoit de la présence d'un fêtard dont le costume provoque un murmure de désap-

probation. Ce personnage, enveloppé d'un suaire taché de sang, porte un masque représentant à s'y méprendre le visage d'un cadavre raidi. Le prince, offusqué, demande qu'on saisisse l'intrus. Comme personne ne l'ose, le souverain, armé d'un poignard, poursuit le transgresseur jusqu'à la dernière chambre du château. Là, le fantôme se retourne vers son poursuivant, qui tombe mort à l'instant. Une foule se précipite sur le linceul et le masque cadavéreux, mais aucune forme palpable ne se trouve à l'intérieur. Baudelaire, traducteur de ce conte, en fait sa propre version dans Les tableaux parisiens, paru en 1861. Dans les vers de la *Danse macabre* un grand squelette. somptueusement vêtu, vient troubler « la fête de la Vie ». Mais enfin, demande le poète, « qui n'a serré dans ses bras un squelette? » Il conclut en s'adressant à l'humanité: « la Mort t'admire... et souvent... mêle son ironie à ton insanité. » Sombre réflexion, en effet, que l'ennemi invisible guette nos réunions joyeuses. — David Spurr,

membre de la Commission de lecture

JAB 1204 Genève PP/Journal

Vacances de Noël La Société de Lecture fermera ses portes du mardi 22 décembre à 18 h 30 au dimanche 3 janvier inclus. Reprise de l'horaire normal le lundi 4 janvier à 9 h. Nous vous souhaitons de belles fêtes de fin d'année et appelons de tous nos vœux de pouvoir vous revoir dans nos salons dès la rentrée de janvier 2021.

LES LIVRES ONT LA PAROLE

Conférences et entretiens

Compte tenu de la situation sanitaire, nous sommes au regret de vous informer que les trois dernières rencontres ont dû être annulées (Tobie Nathan, Geneva Camerata, Sylvain Prudhomme) ainsi que le conte du 16 décembre « Sacré Père Noël » . Nous espérons vivement que l'année 2021 sera plus réjouissante!

ATELIERS

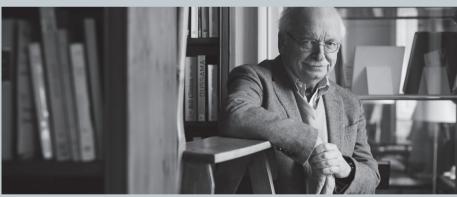
Les ateliers auront lieu via Zoom aux jours et horaires initialement prévus :

→ 1 et Atelier d'écriture : 15 déc c'est vous qui écrivez! par Geoffroy et Sabine de Clavière

mardi 18 h 30 - 21 h 00

☀ 7 et Yoga nidra

14 déc par Sylvain Lonchay lundi 12 h 45 - 13 h 45 lundi 14 h 00 - 15 h 30



Erik Orsenna, novembre 2019

CERCLES DE LECTURE

2 déc Lire les écrivains russes par Gervaise Tassis mercredi 18 h 30 - 20 h 00

→ 7 déc Cousu de fil noir par Pascal Schouwey lundi 18 h 30 - 20 h 00

11 déc L'art dans l'œuvre de Marcel Proust par Pascale Dhombres vendredi 12 h 15 - 13 h 45 * 11 déc De la lecture flâneuse à la lecture critique par Alexandre Demidoff vendredi 12 h 30 - 13 h 45

→ 14 déc L'Europe à travers le polar par Pascale Frey lundi 18 h 30 - 20 h 00

→ 16 déc L'actualité du livre animé par Pascale Frey mercredi 18 h 30 - 20 h 30

> Nous restons à votre disposition par téléphone au 022 311 45 90 ou par courriel : secretariat@societe-de-lecture.ch

> Vous recevrez notre prochain programme culturel dans vos boîtes aux lettres à partir du lundi 7 décembre. Les réservations pour les membres seront ouvertes dès le lundi 14 décembre.

SAVEZ-VOUS QUE...

Les livres sont faits pour être empruntés

La Société de Lecture regorge de livres. Un truisme, direzvous. Comme de signaler que ces livres sont à l'usage de ses membres. Comment, vous l'ignoriez? Reprenons, Lorsque les douze fondateurs ont créé la Société de Lecture, en 1818, un de leurs buts était de mettre à disposition les meilleurs livres, et les plus récents. Deux siècles et deux ans plus tard, rien n'a changé sur le principe. Les lecteurs se bousculent au 2º étage pour s'arracher les nouveautés, tels que Yoga ou *Une rose seule* qui comptent parmi nos « most borrowed » de la saison. Mais dans notre offre multiple (des milliers de titres sous le même toit!), chaque livre peut redevenir l'objet de toutes les attentions, par la grâce des feux de l'actualité dont nos expositions se font régulièrement l'écho... ou simplement parce que tel est votre bon plaisir.

ROMANS, LITTÉRATURE

Aslı ERDOĞAN

Requiem pour une ville perdue

Traduit du turc par Julien Lapeyre de Cabanes Arles, Actes Sud, 2020, 135 p.

Publié à l'origine en 2009, au temps où Aslı Erdoğan militait pour de nombreuses causes politiques, esthétiques et féministes, ce Requiem pour une ville perdue est une œuvre composée de plusieurs chapitres disparates, poèmes, fragments, et méditations qui évoquent non seulement la solitude de l'auteur au cœur de son pays perdu, la Turquie, mais aussi celle de l'exil dont l'écriture est le seul moyen pour s'en extraire. La plume poétique et envoûtante d'Aslı Erdoğan emporte le lecteur au cœur d'Istanbul, sa première patrie, et plus précisément dans le quartier de Galata, « ce quartier dont les racines plongent au plus profond d'un coteau vertigineusement abrupt » pour évoquer l'histoire qui caractérise ce « ghetto parlant mille langues » que fut l'enclave latine dans la capitale byzantine, puis ottomane. Un recueil de récits qui retracent l'existence douloureuse d'Aslı Erdoğan et qui révèlent la puissance de l'écriture, et de la langue, celle de l'auteur, devenue par la force des choses sa seconde patrie. LM 3102

Colette FELLOUS

Kyoto song

Paris, Gallimard, 2020, 185 p.

La romancière française née en 1950 a passé son enfance à Tunis avant de poursuivre des études de lettres modernes à la Sorbonne. Productrice et animatrice d'émissions (Carnets nomades) sur France Culture, son premier roman Roma l'a fait connaître et plus récemment Aujourd'hui lui a valu le Prix Médicis. Elle dirige la collection «Traits et portraits» au Mercure de France. Avec ce récit, Colette Fellous continue l'exploration autobiographique entreprise dans ses précédents écrits et parsème de réminiscences personnelles ses impressions d'un voyage qu'elle a fait au Japon avec sa petite-fille. Entremêlé de haikus, de références à la littérature française et japonaise, de réflexions sur la création littéraire, ce récit initiatique et poétique est émaillé de dialogues entre les générations et de photos personnelles. C'est dans le rapport au temps que l'écrivain se sent proche de la culture japonaise, qu'elle nous donne à découvrir sous forme de « madeleines au thé matcha ». Avec en toile de fond la question du déracinement qui fut le sien et la possibilité de se choisir un pays d'attache, ce livre aérien et poétique charmera les amateurs de voyages mais aussi de quête de soi. LHA 11533

L'intimité

Alice FERNEY

Arles, Actes Sud, 2020, 356 p.

Alice Ferney nous surprend toujours même quand elle conserve ses thèmes de prédilection que sont la féminité. la maternité, la différence des sexes, le sentiment amoureux. En effet, l'auteur du merveilleux L'élégance des veuves (LHA 4318) se renouvelle comme nulle autre dans l'exploration de ces sujets qu'elle aborde méticuleusement, sans limite, ni tabou. Cette fois, c'est l'intimité des êtres, mais aussi des corps, qui est au centre de son propos, qu'elle entame par la tragédie vécue par un jeune couple parisien contemporain. En route pour la maternité, Alexandre et Ada confient le fils de cette dernière, né d'une union précédente, à leur voisine Sandra. sympathique célibataire féministe. Ada meurt en couches, son bébé survit. L'auteur explore alors la reconstruction du jeune père à travers l'amitié qu'il tisse avec Sandra pendant qu'il refait sa vie avec Alba, rencontrée grâce à un site internet. Alice Fernev cerne son suiet au plus près et évoque de nombreuses facettes des relations amoureuses et familiales contemporaines. Si son livre manque peut-être d'un peu de souffle romanesque, il ouvre de nombreux débats passionnants et n'hésite pas à déranger le lecteur pour mieux le faire réfléchir sur les nouvelles figures de notre intimité. Les questionnements sur la féminité et la maternité que dévoile l'auteur interpelleront tout un chacun car ils éclairent de façon argumentée les nouveaux défis que le monde moderne lance aux rapports intimes. LHA 11532

DISCOVERING TRUE VALUES.



MAÎTRE IMPRIMEUR 1896

atar roto presse sa genève - t + 41 22 719 13 13 - atar@atar.ch - atar.ch

atar est au bénéfice des certifications régulièrement renouvelées et complétées: FSC®, PEFC™, PSO-UGRA, MYCLIMATE.



Valartis Group AG 2–4 place du Molard 1204 Genève Tel. +41 22 716 10 00

www.valartisgroup.ch



Gestion privée Gestion d'actifs Banque d'investissement

Genève – Zürich – Vienne – Liechtenstein Moscou – Luxembourg

Adrien GOETZ

Intrigue en Égypte

Paris, Grasset, 2020, 296 p.

Adrien Goetz signe le cinquième opus de sa série «Les enquêtes de Pénélope» et nous emmène cette fois en Égypte. Par ces temps tellement éprouvants, nous avons donc le plaisir de retrouver Pénélope épaulée par Wandrille, comme d'habitude. Déprimée car abandonnée par ce dernier, Pénélope se sent à nouveau pousser des ailes lorsqu'un anneau égyptien portant le cartouche de Néfertiti est volé à Reims. Pénélope se demande logiquement qui a pu commettre ce crime et quelles sont les motivations des personnes derrière le vol. Outre une intrigue bien ficelée, une action qui se déroule à un rythme soutenu sans trop donner le tournis, le livre est truffé de références à l'histoire de l'Égypte antique. Ainsi, Adrien Goetz glisse quelques artéfacts bien réels tels qu'une momie de canard se trouvant dans un petit musée des Pays de Loire. Un clin d'œil à Arsène Lupin met en exergue un air de famille entre l'œuvre de Maurice Leblanc et celle de Goetz alors que les références à l'actualité font de l'Intrigue en Égypte un véritable page-turner. À consommer sans modération dans les prochaines semaines hivernales! LHA 11538

Marie-Hélène LAFON

Histoire du fils

Paris, Buchet-Chastel, 2020, 170 p.

Lauréate du Prix Goncourt de la Nouvelle en 2016, Marie-Hélène Lafon réussit, avec son dernier roman, la prouesse de présenter en cent septante pages une fresque familiale enracinée dans le Lot et le Cantal sur trois générations. Entre le premier chapitre qui commence en 1908 et le dernier qui se termine en 2008, douze dates à la chronologie anarchique introduisent chacune un épisode qui relate l'histoire des membres de deux familles dont les destinées se croisent autour de la figure centrale d'André, fils de Gabrielle, mère intermittente, indépendante et mystérieuse, la seule à connaître l'identité du père de son enfant. Ce dernier, élevé par sa tante et son oncle, grandit en pleine campagne, entouré de ses cousines, aimé et choyé de tous dans une maison qui respire la joie de vivre. Une enfance heureuse bien que le poids du silence maternel et le fait d'être « né de père inconnu », par conséquent d'être « un fils inconnu du père » le hante. Portés par une écriture dense et sensuelle qui dépeint à merveille les sentiments et les émotions, ces douze chapitres, tels une série de tableaux magnifiant la lumière et les paysages. donnent un rythme tendu au récit et une incroyable profondeur aux différents personnages qui composent cette saga. L'art d'aller à l'essentiel pour explorer les liens de sang et de cœur, dévoiler les secrets de famille, révéler la portée d'un drame enfoui, raconter l'*Histoire du fils*. LHA 11535

Serge BIMPAGE

Déflagration

Vevey, Éditions de l'Aire, 2020, 535 p.

Ce roman prémonitoire achevé avant l'irruption de la pandémie évoque une catastrophe qui s'abat sur le paisible « Petit-Pays », bousculant les certitudes et les mentalités. Le professeur Corderey, universitaire reconnu, dont l'ouvrage Une île au milieu de l'Europe lui a valu les palmes académiques, est quitté par sa riche épouse, ce qui le contraint à troquer sa maison huppée sur les hauteurs de Cologny pour l'appartement modeste laissé vacant par sa mère. Il doit de surcroît se défendre d'une accusation d'agression sexuelle proférée par une étudiante. Après le décès de sa mère, il retourne dans son village d'origine, Marmotence, au Pays d'Enhaut. C'est alors que s'abat sur le Nord du Petit-Pays une éruption volcanique provoquant l'exode des habitants vers le réduit alpin, suivie d'une montée des eaux due à la formation d'un bouchon de magma. Confiné chez lui, Corderey baigne dans la « nostalgiose », version moderne de la nostalgie, qui frappe les habitants désorientés par la perte d'un futur qu'ils croyaient acquis. S'inspirant largement des notes de son assistante décédée, il rédige un nouvel ouvrage, L'avenir d'une exception. Pour lui comme pour beaucoup de ses concitoyens, rien ne sera plus comme avant. Roman touffu, riche en rebondissements, le livre aborde de nombreux thèmes d'actualité, notamment la problématique des migrants, la collapsologie, le réchauffement climatique ou le mouvement #MeToo. 16.2 BIMP

Diane MAZLOUM

Une piscine dans le désert

Paris, JC Lattès, 2020, 197 p.

C'est une histoire de sensations qui se passe dans un coin perdu du Liban, à cause d'une piscine construite illégalement sur un terrain qui appartient à une famille d'origine libanaise établie aux États-Unis. Elle n'en a plus rien à faire du Liban, mais, informé de l'affaire, le père envoie son fils dans ce coin perdu des montagnes libanaises, afin de trouver un arrangement financier avantageux avec le voisin n'ayant pas respecté les limites. Le fils se retrouve là-bas pris dans une atmosphère étrange qui étouffe l'objet précis de sa visite. Dans ce lieu isolé, où l'on entend le bruit des bombardements d'une guerre mal définie mais incessante, il rencontre une femme étrange, appartenant au clan voisin propriétaire de la piscine hors limites. Mais où sont les limites au Liban? Cette femme vient se ressourcer dans ce lieu familial et s'administre des piqures fertilisantes afin de mettre enfin au monde un enfant qui ne veut pas venir. Pas d'autres évènements précis, sinon des dialogues un peu suspendus entre réalités et impressions. Et il y a ce paysage, ces montagnes, ce climat, ces parfums, cette sorte de rappel génétique aux origines. Il n'y a pas de raisonnement mais un surgissement d'émotions issu de l'inconscient. Dans la peau, le cœur, l'esprit monte comme une mélopée parlant d'une identité non explicitée mais réelle et curieusement présente. LHA 11526

Colum McCANN

Apeirogon

London, Bloomsbury Publishing, 2020, 463 p.

In geometry an apeirogon is a figure with a countably infinite number of sides. The word aptly characterizes the subject of this novel based on a real-life friendship between two men. Bassam is a Palestinian whose young daughter, Abir, was killed by a rubber bullet shot by an Israeli border guard in 2007. Rami is Israeli. His own young daughter, Smadar, was killed in a suicide bomb attack while buying school books in Jerusalem, ten years before Abir's death. The two fathers have become close friends through the association Combatants for Peace, which seeks a non-violent solution to the Arab-Israeli conflict. Both men tell their stories, at conferences, at home and abroad. The sharing of their pain becomes their weapon in their cause. The scene is set, in 2016, by a colony of birds flying over "the world's second busiest migratory

superhighway", Beit Jala. McCann, however, has written not a historical document but rather a "hybrid novel" which weaves together elements of speculation, memory, fact and imagination. A piece of information, an idea, a thought, an event, leads to another, and back. Brilliantly organizing all such connections, McCann makes a profound plea for peace and non-violence in the hope "that all walls were destined to fall, no matter what." LHC 1391

Jérôme MEIZOZ

Faire l'auteur en régime néo-libéral: rudiments de marketing littéraire

Genève, Slatkine, 2020, 249 p.

Jérôme Meizoz, professeur de littérature française à l'Université de Lausanne, écrivain et sociologue du monde littéraire, reprend et prolonge, dans son dernier essai, une réflexion sur les conditions de production des œuvres littéraires initiée par La littérature « en personne » (LCG 319). À partir de documents et d'études de cas (celui de Joël Dicker en particulier), Meizoz évalue les effets du marketing sur la création littéraire actuelle, dans un contexte où les logiques néolibérales ont pénétré l'ensemble de la chaîne du livre et menacent la « biblio-diversité ». Il s'agit d'un regard critique, mais nuancé, de l'accélération, depuis les années quatrevingt, d'un modèle industriel de l'édition qui cherche à réduire le risque financier de son activité en multipliant le nombre de publications dans l'espoir d'augmenter celui des best-sellers, en accompagnant la sortie des nouveautés par un effort médiatique très intense, ajoutant l'image de l'auteur aux arguments de vente du livre. Le cas emblématique choisi par le chercheur est celui de Joël Dicker, très ouvert à l'activité de promotion de son activité littéraire, au point de devenir une marque qui se décline, par exemple, dans des publicités pour la compagnie Swiss. A contrario, Meizoz salue des résistants comme Jean-Marc Lovay, qui n'ont fait aucune concession, au nom de leur conception exigeante du métier. Il promeut aussi une extension des lettres en direction de nouvelles formes ludiques liées à la performance comme le duo d'écrivains Nomi Nomi, sorte de retour aux sources de la littérature, à ses origines orales. LCG 343

Daniel MENDELSOHN

Trois anneaux: un conte d'exils

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Isabelle D. Taudière avec le concours du Centre national du livre Paris, Flammarion, 2020, 180 p

On retrouve dans *Trois anneaux* les thèmes chers à l'auteur, traités dans Une odvssée (LHC 1210) et Les disparus (HM 41/2). Essai sur la narration, sa fragilité et les dangers qui menacent les textes et ceux qui les écrivent, *Trois anneaux* débute avec l'évocation de la dépression traversée par l'auteur après *Les disparus*, enquête sur les traces des membres de sa famille décimés par la Shoah, et de son envie de renouer ensuite avec les classiques grecs, dont il a tiré *Une odyssée*, qui mêlait réflexions sur le texte d'Homère et évocation des relations de l'auteur avec son père. Rappelant l'emploi de la digression et de la composition circulaire comme procédé littéraire utilisé notamment dans l'Odyssée, par opposition à la forme rectiligne du récit biblique, il nous entraîne dans une promenade littéraire autour du destin de trois écrivains: le philologue allemand Erich Auerbach, réfugié à Istanbul pour fuir le nazisme et auteur de Mimésis (LBA 540), une étude magistrale sur la littérature européenne; François Fénelon, dont Les aventures de Télémaque inspirées de l'Odyssée provoqua l'ire de Louis XIV; et W. G. Sebald, Allemand exilé volontaire aux États-Unis dont les récits évoquent les déplacements et la nostalgie. De méandre en méandre, Mendelsohn nous mène d'une référence littéraire à l'autre, nous faisant côtoyer Homère, Proust et Racine, et partager le sort d'un étranger arrivant dans une ville inconnue. LBA 791

Maggie O'FARRELL

Hamnet

London, Tinder Press, 2020, 367 p.

Despite the scant historical facts known of William Shakespeare's life and family, historians tell us that he had a son, Hamnet, who died in 1596 at 11 years. Four years Daniel de ROULET

La Suisse de travers
Genève, Éditions Héros-Limite, 2020, 185 p.

Loin des clichés sur la Suisse, ce petit livre élégant, drôle et sensible de l'écrivain marcheur Daniel de Roulet fait joliment « une croix fédérale sur la carte d'une géographie intime »: d'ouest en est, de Genève à Rorschach dans le canton de Saint-Gall, puis du nord au sud, de Porrentruy au Jura à Chiasso au Tessin, l'auteur nous emmène sur les chemins de randonnée, parmi les paysages de lacs et de montagne. Hymne à la nature, le livre est également une promenade intellectuelle traversant les époques, avec comme compagnons de route d'illustres prédécesseurs helvétiques comme Annemarie Schwarzenbach, C.-F. Ramuz ou Max Frisch, mais également des figures mondiales comme Goethe, Hugo, Tolstoï, Lénine et Rimbaud, des personnages de légende comme Vreneli ou d'humbles émigrés partis de l'Emmenthal pour chercher une vie meilleure. Les citations de voyageurs ayant traversé les lieux avant lui alternent avec des réflexions personnelles de l'auteur, entraînant le lecteur dans une promenade pleine de charme. 16.2 ROUL 13

later Shakespeare wrote the tragedy of Hamlet. At least one Shakespeare scholar believes that in Stratford records of the time, the names Hamnet and Hamlet were entirely interchangeable. O'Farrell's novel tells the story of the Shakespeare family, in which Hamnet's twin sister Judith and his mother play an important role. William Shakespeare's name is never mentioned

in the novel; he is referred to instead as the father, the son, the husband, the latin tutor. Mostly, he is away in London, returning to Stratford during the plague season when the theatres close. His letters "speak of contracts, of long days, of crowds who hurl rotten matter if they do not like what they hear." Hamnet's grandfather, a disgraced bailiff, has a glove manufacture.

Hamnet's mother, Anne, here called Agnes, has the gift to cure with herbs and to see into a person's inner self by pressing one's hand between the thumb and forefinger. In the summer of 1596, the pestilence reaches Warwickshire, with fatal consequences for Hamnet. Based on available historical knowledge, O'Farrell writes a heartfelt story of a family touched by the plague.

LHC 1390

Oscar PEER

Coupe sombre

Traduit du romanche par Marie-Christine Gateau-Brachard Chêne-Bourg, Zoé (Poche), 2020, 114 p.

Lauréat du Prix de la Fondation Schiller suisse en 1996 pour l'ensemble de son œuvre, puis du Prix culturel du canton des Grisons en 2003, Oscar Peer était l'une des grandes figures des lettres grisonnes. Coupe sombre, déjà traduit en français il y a plus de vingt ans et réédité dans cette version de poche, est un roman aussi puissant que concis. Alors qu'il est âgé de 65 ans, Simon revient au village après avoir passé trois années en prison à la suite d'un malencontreux accident de chasse. C'est un retour malaisé car il ne possède plus rien, sa maison a été vendue. Devenu veuf, il reste toujours le sujet des médisances de ceux qui souhaitent lui faire porter à tout prix la culpabilité intentionnelle d'un meurtre malheureux pourtant commis par mégarde. Néanmoins, il parviendra à se loger et même trouver du travail, un travail qui sera perçu comme un défi contre lui-même et contre ceux auprès de qui il veut se racheter. Une parabole philosophique qui n'est pas sans rappeler Le vieil







homme et la mer d'Ernest Hemingway, une œuvre qui fascina Oscar Peer, comme le souligne Jérôme Meizoz dans sa révérencieuse préface de cette édition. L'écrivain, critique littéraire et professeur à l'Université de Lausanne, établit un parallèle entre les deux livres, « tous deux célèbrent la grandeur humaine dans le combat et le naufrage », Coupe sombre dans le contexte alpin. LHB 1040 B

Arturo PÉREZ-REVERTE

Sabotage

Traduit de l'espagnol par Gabriel Iaculli Paris, Seuil, 2020, 378 p.

Une nouvelle aventure de Lorenzo Falcó, le célèbre héros de Pérez-Reverte, attend ses fidèles. Falcó, espion assez froid, calculateur et cynique, est lancé par son chef l'Amiral, dit le Sanglier, dans une mission difficile. En effet, en 1937 allait être inaugurée l'Exposition universelle de Paris où dans le pavillon espagnol devait figurer Guernica, le célèbre tableau de Picasso. Il fallait empêcher cela et aussi liquider Léo Bayard, aviateur et héros de la guerre civile. Voilà donc Falcó confronté à l'ambiance frelatée du Paris de l'Entredeux-guerres, essayant de tirer son épingle du jeu entre mille embûches tendues par les cagoulards, les fascistes, les communistes et les autres. Le scénario est original car toute l'histoire fait référence à des personnes ayant existé et ayant mené des existences plus que particulières. Au lecteur de se laisser porter par un récit un peu touffu, il est vrai, mais dont la fin rachète les quelques longueurs. Un bon Pérez-Reverte qui permet de renouer avec Falcó, l'intouchable que seules ses migraines rendent humain. LHD 599

Jean-Philippe TOUSSAINT

Les émotions

Paris, Éditions de minuit, 2020, 238 p.

Le personnage principal des *Émotions* n'est autre que Jean Detrez, ce haut fonctionnaire à la Commission européenne

ACCUEIL

Maurice Zermatten (1910 - 2001) Littérature et mer

SALLE D'HISTOIRE

Histoire de l'Égypte

SALLE DE GÉOGRAPHIE

La mer

SALLE DE THÉOLOGIE

La mémoire culturelle

SALLE GENÈVE

Fred Boissonnas (1858 - 1946)

SALLE DES BEAUX-ARTS

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

ESPACE JEUNESSE

La musique

Retrouvez toutes les bibliographies des expositions sur www.societe-de-lecture.ch

déjà rencontré dans l'ouvrage précédent, La clé USB (LHA 11471), et dont le lecteur a pu suivre les péripéties. Ce deuxième volume définit plus profondément l'existence de ce personnage pour en cerner la dérive émotionnelle. On apprend que c'est dans les années nonante qu'il a commencé à s'intéresser de manière professionnelle à l'avenir, et plus précisément la connaissance ou l'exploration de la notion de l'avenir public, opposée à celle de l'avenir privé. Afin de définir les subtilités englobées par ces deux notions « qui peuvent paraître voisines, voire similaires, mais qui ne sont pas de même nature », Jean-Philippe Toussaint retrace de sa plume virtuose la vie privée de Jean Detrez, dans une

alternance de séquences, entre celles qui narrent une carrière brillante de technocrate, et celles qui décrivent sa vie sentimentale plus que chaotique. Les émotions décortique minutieusement les méandres émotionnels dans lesquels se perd l'être humain lorsqu'il est soumis à des responsabilités élevées. Par ailleurs, Bruxelles et l'historique de ses bâtiments iconiques servent de cadre à cet épisode personnel du personnage principal et raviront le lecteur curieux, alors que l'évocation de l'éruption du volcan islandais Eyjafjöll, qui paralysa le trafic aérien en 2010, lui rappellera l'antécédent d'un phénomène qui s'est reproduit dix ans plus tard, cette fois à cause d'une pandémie. LHA 11537

Evgueni VODOLAZKINE

Brisbane

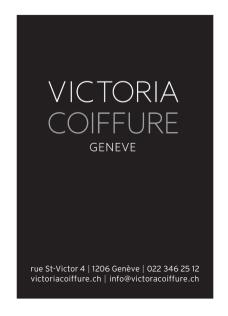
Traduit du russe par Anne-Marie Tatsis-Botton Genève, Éditions des Syrtes, 2020, 322 p.

Le guitariste virtuose Gleb Ianovski, au sommet de son art, ne peut plus se produire sur scène à cause d'une maladie et tente de trouver un autre sens à sa vie. Il se tourne vers le passé, commence à rassembler les souvenirs de son enfance à Kiev dans les années septante, de sa jeunesse à Léningrad, et de les connecter à sa vie en Allemagne et en Ukraine contemporaines. Le roman est une tentative pour comprendre comment on peut continuer à vivre lorsqu'il



022 349 64 40 078 713 48 08





devient impossible, pour un musicien, de jouer d'un instrument. Le protagoniste se rend compte que le passé n'est jamais vraiment passé, qu'il fait partie intégrante de notre présent et qu'il constitue une véritable ressource pour avancer dans les tempêtes. Ianovski en arrive à la conclusion que le but de l'existence ne peut être une performance artistique ou le perfectionnement de ses productions musicales. et que le véritable sens de la vie provient de son for intérieur. La ville australienne de Brisbane n'a cependant aucun rapport avec le roman. Brisbane est un symbole de ce qui se trouve ailleurs, de l'autre côté du globe: les rêves et les objectifs que l'on ne peut pas toujours réaliser ou atteindre. Le livre nous pose donc la question: et si ce dont nous rêvons et ce que nous désirons au fond de nous-mêmes était beaucoup plus près de nous? LHF 1027

Colson WHITEHEAD

Nickel Boys

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Charles Recoursé Paris Albin Michel 2020 259 b

La présente traduction de Nickel Boys sort au moment où les États-Unis sont secoués par l'affaire Floyd et les perspectives de l'élection présidentielle; cela rend plus intense le thème de ce dernier roman de Colson Whitehead, soit la difficulté éprouvée par cet immense et dynamique pays à coexister sereinement avec sa population noire. En 1960, Elwood, héros de cette saga, était fasciné par les discours de Martin Luther King. II espérait tirer son épingle du jeu ; travailleur et doué, il devait intégrer une bonne école, il avait un avenir devant lui. Or une erreur judiciaire conduit malheureusement Elwood dans une maison de correction de la Floride du Sud : la Nickel Academy. Et là, non seulement ses rêves s'évanouirent mais il connut la dureté. l'avilissement et la cruauté extrême des maîtres et des surveillants. Elwood ne parvint plus à s'identifier à Martin Luther King qui prônait l'amour envers et contre tout. Au contraire, plus il courbait la tête et sem-

blait obéissant, plus il était détruit. Colson Whitehead s'est inspiré de la Dozier School en Floride du Sud pour, une fois encore, entrer de plain-pied dans le drame de la ségrégation. Cet ouvrage lui a apporté le Prix Pulitzer alors que son précédent roman Underground Railroad (LHC 1203) avait déjà été couronné en 2017, un évènement rare qui rapproche Colson Whitehead de William Faulkner et John Updike. LHC

1301 B, disponible en anglais (LHC 1301)

HISTOIRE, **BIOGRAPHIES**

Julian BARNES

L'homme en rouge

Traduit de l'anglais par Jean-Pierre Aoustin Paris. Mercure de France. 2020. 293 p.

Le grand romancier anglais, couronné

par le Prix David Cohen en 2011 pour l'ensemble de son œuvre, célèbre chez nous depuis la traduction du Perroquet de Flaubert (LM 2114 B), se penche cette fois sur Samuel Pozzi, médecin et gynécologue français, né à Bergerac en 1847. « À la mode » en son temps, séducteur, voyageur, esthète, athée amusé, dreyfusard entre autres, Pozzi est bien le séduisant et intrigant homme en rouge que peint Sargent en 1881 et qui attire le regard de l'auteur lors d'une visite de musée. Intrigué par le personnage, Barnes en fait le fil rouge, c'est le cas de le dire, de l'enquête très personnelle et fort documentée, étayée de ragots, de descriptions du monde littéraire et artistique, de faits historiques, qu'il mène sur ce qu'on appelle peut-être à tort la « Belle Époque ». En effet, chahutée par l'instabilité politique, les crimes et les scandales, marquée par de grandes découvertes et un foisonnement de nouveaux talents tant artistiques que littéraires, cette période est pour le moins contrastée. L'auteur nous en restitue la saveur et la complexité

tant à travers la vie mouvementée de Pozzi qu'à l'aune des liens intellectuels franco-anglais que tisse une petite minorité de privilégiés. Ainsi de l'improbable trio formé de Pozzi, du prince de Polignac et du comte de Montesquiou, en visite à Londres en 1885 sous la houlette de Henry James, qui nous conduit d'un fil en aiguille savamment orchestré à une réflexion sur le peu de recul que nous avons finalement sur l'histoire qui se joue sous nos yeux. Nul doute que Barnes pense à notre époque. et au Brexit en particulier, en écrivant ce livre original et brillant. HM 2940 B. disponible en anglais (HM 2940)

Romain BERTRAND (dir.)

L'exploration du monde: une autre bistoire des grandes découvertes

Paris, Seuil, 2019, 515 p.

L'Europe n'a jamais eu le monopole de l'exploration. Tout n'a pas commencé avec la Renaissance et tout ne s'est pas terminé avec les guerres coloniales. Le livre est composé d'une centaine de récits, pas seulement une histoire du monde mais. comme le note l'auteur, un monde d'histoires, entre 645 et 1937, car, à chaque date, on est plongé dans le lieu avec des personnages plus ou moins célèbres et les passeurs locaux qui les ont assistés. On apprend que le jésuite François-Xavier, grand évangélisateur, était aussi proxénète en Inde. On croise Philippe le Bel accueillant un moine ouïghour envoyé par les Perses, les Mamelouks dans la Horde d'or... À l'origine, les voyageurs arabomusulmans furent plus actifs dans l'exploration que les chrétiens et les Européens n'ont longtemps été dans les diverses régions du monde que des commerçants parmi les autres. La terra incognita des Européens était l'arrière-cour, par exemple, des Chinois aux Philippines. Tous les explorateurs ne sont donc pas Européens et l'Europe ou la Californie furent elles-mêmes

découvertes par des non occidentaux. En résumé, ce livre relate les rencontres d'humanités distantes et rappelle l'intervalle entre le temps des découvreurs et les conquêtes coloniales. On rencontre Colomb, Magellan, Cortés, Pizarro mais aussi le capitaine Cook assassiné à Hawaï, David Livingstone, Charles de Foucauld fusillé par des insurgés et bien d'autres. GVF 86

Jared DIAMOND

Bouleversement: les nations face aux crises et au changement

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Hélène Borraz Paris, Gallimard, 2020, 436 p.

L'analyse des crises personnelles traversées par les individus peut-elle nous aider à comprendre et résoudre les crises nationales? Telle est l'ambition de ce livre, riche de réflexions sur les États-Unis, le Japon, l'Allemagne, la Finlande, le Chili, l'Australie, l'Indonésie. Dans De l'inégalité parmi les sociétés (SF 260). L'auteur montrait que la domination européenne résultait de la géologie et de l'écologie. Dans Effondrement (HA 492 B), son livre à succès international, il décrivait la chute de civilisations incapables de maîtriser leur empreinte négative sur l'environnement. Dans ce nouveau livre, il applique aux nations la manière dont les individus surmontent les crises. Quatre périls doivent être surmontés, la menace nucléaire, le changement climatique, l'épuisement des ressources et l'aggravation des inégalités. Cet homme éclectique, anthropologue, géographe et historien choisit de s'appuyer sur les connaissances de sa femme psychologue pour étendre aux nations les facteurs qui permettent aux hommes de surmonter une crise. Les nations comme les hommes ont tendance à agir quand la crise est aiguë. L'identité nationale, l'équivalent de la force de l'ego, a main-





Fabien TOULMÉ

L'odyssée d'Hakim Paris, Delcourt / Encrages, 2018-2020, 3 volumes

Avec ce roman graphique plein d'humanité, loin des généralisations et des clichés sur les migrants, c'est dans le quotidien d'un homme confronté à la guerre et à l'exil que nous plonge Fabien Toulmé. Les trois volumes de l'*Odyssée d'Hakim* illustrent le parcours de ce Syrien, pépiniériste originaire de Damas et dont la vie va basculer avec l'engrenage meurtrier de la guerre en Syrie. Contraint de quitter sa vie confortable, sa famille et son pays, Hakim gagnera le Liban et la Jordanie avant d'arriver en Turquie, où il se mariera et fondera une famille, et finalement en France au bout d'un long et pénible périple avec son petit garçon à travers la Grèce, la Macédoine, la Serbie, la Hongrie, l'Autriche et la Suisse. Et c'est son récit que l'auteur décide de nous livrer, sans pathos ni enjolivures. Hakim, mis en confiance par l'auteur qui lui consacre de nombreuses heures, y raconte les difficultés, l'incertitude du lendemain, les bonnes et les mauvaises rencontres, la solidarité

entre migrants, les pratiques malhonnêtes des passeurs et

d'autres profiteurs. Récit à hauteur d'homme, ce témoignage

authentique d'un homme ordinaire et héroïque à la fois, per-

met de mieux appréhender le drame de dizaines de millions de

réfugiés contraints de fuir leur pays en quête de protection. RGA 51/1-3

soudés, leur a donné le courage de résister à de puissantes menaces extérieures. Les Finlandais ont donné leurs alliances en or pour aider le pays à payer ses réparations de guerre à l'Union soviétique. En revanche, l'exemple du Chili montre une démocratie, pourtant vieille de près de deux siècles, victime d'antagonismes forts entre la droite et la gauche, basculant dans la dictature avec Pinochet. Diamond fait de longs développements sur la polarisation de la vie politique aux États-Unis et les risques encourus. Un livre riche d'analyses diverses, de parallèles, de références historiques et aisé à lire. HA 679

tenu les Japonais de Meiji et les Finlandais

DIVERS

Olivier BABEAU

Le nouveau désordre numérique: comment le digital fait exploser les inégalités

Paris, Buchet-Chastel, 2020, 267 p.

Pour beaucoup d'observateurs, le numérique allait stimuler la concurrence, mêler les classes sociales, renforcer la démocratie, faciliter le débat. Internet devait aider à la promotion de « l'éthique de la discussion » chère à Habermas. Le numérique a aboli beaucoup d'intermédiaires mais a édifié de nouvelles barrières et un monde dual émerge. Internet devait être un outil de démocratisation du savoir et d'accès gratuit à la culture. En fait, le fossé s'est creusé. Le capitalisme cognitif rejette les inutiles comme le note Harari dans Homo Deus (HA 658/2). Le progrès élimine les emplois peu qualifiés et accroît les inégalités de salaire. Devant la profusion des informations, l'esprit se perd, « l'essentiel est sans cesse menacé par l'insignifiant » dirait René Char, la capacité d'attention

se réduit et les contre-vérités en égarent beaucoup. Le numérique sape la démocratie et renforce les régimes dictatoriaux. Les Européens ont perdu la foi dans leurs valeurs démocratiques. La reconnaissance faciale devient une arme de répression des individus supposés déviants. L'intelligence artificielle permettra bientôt de lire sur les lèvres et ainsi, il n'y aura plus dans la rue de conversations privées. Face à ces dérives, il faut, dit l'auteur, retrouver le sens du vrai, la lucidité du doute, écouter Descartes proposant de « ne recevoir jamais aucune chose pour vraie », suivre Nietzsche pour qui « ce n'est pas le doute,

c'est la certitude qui rend fou. » L'enjeu est d'imaginer un modèle de société ouverte permettant de profiter des bénéfices du numérique sans en réaliser le potentiel totalitaire. EH 170

BIII BRYSON

The Body: A Guide for Occupants

Doubleday, 2019, 453 p.

The human body is often compared to a machine, but it is much more than that. Functioning twenty four hours a day for decades, often without regular servicing or need of spare parts, requiring only water and a few organic compounds, it exists in all shapes and sizes, reproduces itself with enthusiasm, has a sense of humour and a funny bone, can enjoy a glass of wine and be moved by a sunset. How many machines can do that? In a nutshell that is Bill Bryson's thesis. But this is the author from whom readers have come to expect much more. His book, subtitled A Guide for Occupants, is divided into the different organs and functions. As always, his research is impeccable, spanning several centuries, while providing data from the latest studies. And a plethora of fascinating facts: there is a known cure for baldness but it is doubtful that many men would find it appealing; herpes has been with us for hundreds of millions of years; kissing and even sneezing are inefficient carriers of the common cold compared to touching; our sweat helps to make us brainy. The entire world is currently being assailed by just one virus, so it is rather alarming to learn that one litre of sea water can contain up to a billion of them! Another interesting and entertaining book from Bryson on a subject that we can all relate to − our body. SE 93

Cvnthia FLEURY

Ci-gît l'amer: guérir du ressentiment

Paris, Gallimard, 2020, 324 p.

Philosophe et psychanalyste, Cynthia Fleury analyse le ressentiment individuel et le ressentiment collectif dans le monde actuel, avec l'idée que la singularité du sujet dit quelque chose de l'universel. Trois parties nourrissent sa réflexion: la mère dans le besoin infantile de ne pas être séparés; la mer ou la fiction de l'ouvert et l'envie de prendre le large; l'amer ou la question de la douleur et de ce qui fait mal. Une nouvelle ère du ressentiment, de la rancœur, s'est ouverte car il y a déclassement et précarisation. Aux uns, la mon-

LINDEGGER OPTIQUE maîtres opticiens

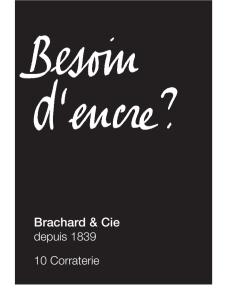
optométrie lunetterie instruments lentilles de contact

cours de Rive 15 · Genève · 022 735 29 11 lindeager.optic@bluewin.ch Wilde

www.wildegallery.ch

Fabien Mérelle & Antoine Roegiers A l'ombre des nuages **31.10 — 02.01.2021** (Genève)

Léopold Rabus La priorité des choses **28.11 — 23.01.2021** (Bâle)



dialisation donne le sentiment d'être des gagnants, aux autres le sentiment d'être des perdants, des victimes. L'individu a aujourd'hui des exigences qu'il n'avait pas auparavant et cela aggrave le ressentiment, les pulsions destructrices et la volonté d'en découdre. Sur les réseaux sociaux, chacun voit ce que fait l'autre et est en rivalité mimétique. L'anonymat permet chaque jour d'y exprimer sa haine sans être redevable de ses paroles et certains tombent dans le déni, le délire conspirationniste, le populisme et ses avatars. Aussi, le ressentiment empêche l'ouverture, pollue le jugement et provoque la mélancolie au sein de l'abondance dont parlait Tocqueville. La promesse d'égalité dans les démocraties suscite l'envie, c'est-à-dire un ressentiment de l'avoir, et la jalousie, c'est-à-dire un ressentiment de l'être car elle suscite une attente qui ne peut être comblée. Certains se relèvent, d'autres non. Tomber dans le ressentiment selon Nietzsche, c'est être comme des esclaves renonçant à leur liberté et éprouvant une détestation de l'autre. La démocratie, au moyen de l'État providence,

doit, pour conjurer le risque du fascisme, tout faire pour contenir ce ressentiment et l'individu doit résister à sa pulsion de ressentiment et au délire victimaire, surmonter sa frustration et faire preuve de discernement, c'est-à-dire de la capacité à différencier les choses. PA 367

Gisèle HALIMI avec Annick COJEAN

Une farouche liberté

Paris, Grasset, 2020, 153 p.

Fruit d'un entretien réalisé peu de temps avant le décès, en juillet 2020, de Gisèle Halimi, ce livre retrace le parcours impressionnant de cette pionnière en bien des domaines, toujours à la pointe du combat contre l'iniustice et pour la cause des femmes. Née en Tunisie, dans une famille juive, elle s'insurgera dès son enfance contre la discrimination frappant les filles, élevées dans l'idée de leur infériorité par rapport aux garçons, et échappera à un destin tout tracé grâce à l'éducation. Élève brillante et travailleuse acharnée. elle deviendra avocate et s'engagera sans relâche dans le combat contre la peine de mort, pour la cause des indépendantistes du Maghreb, pour la défense des victimes de viol et le droit à l'avortement. N'hésitant pas à médiatiser les grands procès comme ceux de Bobigny ou d'Aix-en-Provence pour faire avancer la cause des femmes, elle créera une association : « Choisir la cause des femmes » et s'engagera un temps en politique dans l'espoir de pouvoir changer le sort des victimes d'injustice. Elle en ressortira avec pas mal de désillusions, mais sans que cela ne freine son énergie et sa disponibilité. On découvre aussi dans cet ouvrage le portrait de nombreuses personnalités qu'elle a côtoyées au cours d'une vie faite de passion et d'engagement.

DD 253

Baptiste MORIZOT

Raviver les braises du vivant: un front commun

Arles, Actes Sud/Wildproject, 2020. 199 b.

Le beau titre de cet ouvrage est à la hauteur de son propos: inverser la dévaluation de notre héritage naturel, trouver des leviers d'action écologique d'envergure pour défendre ce qui nous maintient en vie, reprendre confiance dans les dynamismes d'un vivant qui se déploie dans toute sa splendide prodigalité à la surface de la Terre depuis des milliards d'années. Baptiste Morizot, professeur de philosophie, étoile montante de la pensée écologique, a l'intelligence de proposer, à partir d'une enquête de terrain sur des initiatives pertinentes, telles que la défense de forêts laissées en libre évolution ou des pratiques d'agroécologie, une approche nuancée, offrant un guide de négociation pour sortir des oppositions stériles entre producteurs et protecteurs, et abandonner l'imaginaire d'une nature dont nous serions séparés et qu'il faudrait dès lors protéger. Parmi les exemples choisis par l'auteur, un projet modeste mais à fort levier consiste en l'acquisition foncière par une association d'intérêt général à but non lucratif et grâce au financement participatif, d'une forêt laissée en libre évolution, c'est-à-dire permettant au milieu de se développer selon ses lois intimes, sans y toucher. Il ne s'agit pas néanmoins, pour Morizot, de mettre « la nature sous cloche », la fonction est inverse: il s'agit de créer une fontaine de vie sauvage protégée pour qu'elle puisse ruisseler tout autour, dans les territoires exploités. SB 44

ET ENCORE.....

Barbara CASSIN, Le bonheur, sa dent douce à la mort, Fayard, 2020, 243 p. ___ LM 3144

DAI Sije, Les caves du Potala, Gallimard, 2020, 186 p. — LHA 11534

David FOENKINOS, La famille Martin, Gallimard, 2020, 225 p. LHA 11539

Ken FOLLETT, The evening and the morning, Viking, 2020, 913 p. — LHC 1387 B

Elizabeth Jane HOWARD, The Light Years, Picador, 2018, 577 p. — LHC 1377 B

Joseph KESSEL, Romans et récits, Gallimard (Pléiade), 2020, 2 vol. LLD 380

DE PURY PICTET TURRETTINI & CIE SA

GESTION DE FORTUNE

12, rue de la Corraterie Tél 022 317 00 30 CH -1204 Genève

GALERIE GRAND-RUE

MARIE-LAURE RONDEAU



Gravures - Aquarelles - Gouaches napolitaines - Cartes géographiques 25 Grand'Rue - 1204 Genève www.galerie-grand-rue.ch



EGON KISS-BORLASE GRAZIELLA SALERNO JULIEN PASCHE

PRESTATIONS POUR SOCIÉTÉS ET PARTICULIERS:

- · Comptabilité
- · Family office
- Domicilation
 Mandats d'administrateur

Route de Florissant 4 · 1206 Genève · T 022 839 42 42 · info@gsass.ch · www.gsass.ch

Société de Lecture Grand'Rue 11 CH-1204 Genève 022 311 45 90 secretariat@societe-de-lecture.ch www.societe-de-lecture.ch lu-ve 9h-18h30 sa 9h-12h réservation de livres 022 310 67 46

Nos partenaires:



DE PURY PICTET TURRETTINI & CIE S.A. TI ECOLE MOSER

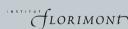


FONDATION COROMANDEL





LOMBARD ODIER















Théâtre de Carouge

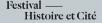












Fondation Société de Lecture