



PROGRAMME
AUTOMNE 2020

Société de Lecture

1818



Réservation indispensable à la Société de Lecture pour les membres à partir du jeudi 27 août 2020 et pour les non-membres à partir du mardi 8 septembre 2020
▲ Aucune inscription n'est acceptée par téléphone.

Société de Lecture

1818

Grand'Rue 11
CH - 1204 Genève
Tél. 022 311 45 90
secretariat@societe-de-lecture.ch
www.societe-de-lecture.ch
@societedelecture



Merci aux personnes à mobilité réduite de nous le préciser lors de la réservation, nous procéderons aux aménagements nécessaires.

En couverture : Amélie Nothomb dans la bibliothèque, janvier 2020
Photos © : Rebecca Bowring et Magali Dougados

LES LIVRES ONT LA PAROLE

Conférences et entretiens

Participation aux frais CHF : membres 30 ; non-membres 45 ; étudiants 10

Le nombre de places étant limité, les demandes d'inscription sont traitées par ordre d'arrivée. Toutes nos conférences sont enregistrées – disponibles pour les membres sur www.societe-de-lecture.ch ou sur CD auprès du secrétariat.

Saphia Azzeddine

Le père, un héros ordinaire, du Maroc à Genève

Entretien mené par Pascale Frey, journaliste au *Matin dimanche* et fondatrice de *onlalu.com*

Née au Maroc, **Saphia Azzeddine** arrive à l'âge de 9 ans en France, à Ferney-Voltaire. Après une licence en sociologie, elle travaille comme assistante diamantaire à Genève, puis se tourne vers l'écriture : tour à tour journaliste, scénariste et romancière. Elle est l'auteure de *Confidences à Allah* (Éditions Léo Scheer, 2008) qui la révèle, *de Combien veux-tu m'épouser ?* (Grasset, 2013), et chez Stock de *Bilqiss* (2015) et *Sa mère* (2017). Autant de livres pour raconter des jeunes femmes actuelles, des héroïnes frondeuses au destin bancal, avec un talent particulier pour y mêler férocité et humour. Son film *Mon père est femme de ménage*, tiré de son roman éponyme, reçoit en 2011 le prix du public Europe 1 lors du Festival international du film de comédie de l'Alpe d'Huez. En 2019, Saphia Azzeddine a réécrit et actualisé *Confidences à Allah* (Stock), roman d'une jeune bergère musulmane : une histoire crue, parfois violente, mais aussi souvent drôle et pleine de poésie. Elle revient avec un dernier roman très intimiste, *Mon père en doute encore* (Stock), où elle raconte avec tendresse et un brin de comédie l'histoire de son père.

ma 22 septembre ☀
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Rencontre avec Elisa Shua Dusapin

Entretien mené par Alexandre Demidoff, journaliste Culture & Société du *Temps*

Née en 1992 d'un père français et d'une mère sud-coréenne, **Elisa Shua Dusapin** grandit entre Paris, Séoul et Porrentruy. Diplômée en 2014 de l'Institut littéraire suisse de Bienne (Haute Ecole des Arts de Berne), elle a publié aux éditions Zoé en 2016 *Hiver à Sokcho* (prix Walser, Alpha, Régine Desforages et Révélation de la SGDL), en 2018 *Les billes du Pachinko* (prix suisse de littérature et Alpes-Jura) et maintenant *Vladivostok Circus*. Avec seulement trois romans, son écriture se reconnaît déjà entre mille par sa tonalité feutrée, comme en suspens et pourtant hyperréaliste.

je 24 septembre ☀
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

A Vladivostok, dans l'enceinte désertée d'un cirque, un trio s'entraîne à la barre russe. Ils se préparent au concours international d'Oulan-Oude, visent quatre triples sauts périlleux sans descendre de la barre. Mais comment en arrive-t-on à risquer sa vie, la mettre entre les mains de deux personnes pour sauter le plus haut possible sur une barre ? Dans son nouveau roman, Elisa Shua Dusapin convoque son art du silence, de la tension et de la douceur avec des images qui nous rendent le monde plus perceptible sans pour autant en trahir le secret.

Oscar Lalo

La race des orphelins: à propos d'une mémoire oubliée

Entretien mené par Pascal Schouwey, journaliste indépendant

Oscar Lalo a passé sa vie à écrire : des plaidoiries, des cours de droit, des chansons, des scenarii. Après *Les contes défaits* (Belfond, 2016), *La race des orphelins* (Belfond, 2020) est son deuxième roman.

Je m'appelle Hildegard Müller. Ceci est mon journal. Je m'appelle Hildegard Müller. En fait, je crois que je ne m'appelle pas. J'ai soixante-seize ans. Je sais à peine lire et écrire. Je devais être la gloire de l'humanité. J'en suis la lie. Qui est Hildegard Müller ? Le jour où il la rencontre, l'homme engagé pour écrire son

☀ ve 25 septembre
12h buffet
12h30-14h



journal comprend que sa vie est inracontable mais vraie. *J'ai besoin, avant de mourir, de dire à mes enfants d'où ils viennent, même s'ils viennent de nulle part.* Oscar Lalo poursuit son hommage à la mémoire gênante, ignorée, insultée parfois, toujours inaccessible. Il nous plonge ici dans la solitude et la clandestinité d'un des secrets les mieux gardés de la Seconde Guerre mondiale.

Rencontre avec Bartabas

Entretien mené par Pascal Schouwey, journaliste indépendant

Dans la mythologie grecque, un centaure est une créature mi-homme, mi-cheval. **Bartabas** est ce qui s'en approche le plus dans la réalité. Ecuyer français d'exception et pionnier d'une expression inédite conjuguant art équestre, musiques, danse et comédie, il a inventé et mis en scène une nouvelle forme de spectacle vivant : le théâtre équestre. Depuis 1984, son théâtre Zingaro présente des spectacles qui tous marquent leur époque et triomphent partout de New York à Tokyo, d'Istanbul à Hong Kong, de Moscou à Mexico. Soucieux d'une transmission artistique, il fonde en 2003 l'Académie équestre nationale du domaine de Versailles, un corps de ballet sans autre exemple au monde, qui se produit dans le manège de la Grande Écurie royale et pour lequel il signe de nombreux spectacles chorégraphiques. Pour le cinéma, Bartabas a réalisé *Mazeppa* (1993, primé à Cannes), *Chamane* (1995), *Galop arrière* (2010), et *Les chevaux voyageurs* (2019) qui sortira en salles à la fin de l'année 2020.

Dans *D'un cheval l'autre* (Gallimard, 2020), il raconte pour la première fois les chevaux qui ont marqué sa vie. Poétique et charnel, offrant en creux le portrait d'un artiste total, il nous entraîne dans les coulisses de son théâtre et offre à ses compagnons de route leur plus beau tour de piste.

ma 29 septembre
19h cocktail
19h30-21h

▲ extra muros

Rencontre exceptionnelle avec Leïla Slimani et Laurent Gaudé

Entretien mené par Pascal Schouwey, journaliste indépendant

Journaliste et écrivaine née au Maroc, **Leïla Slimani** est diplômée de l'Institut d'études politiques de Paris. Sa vivacité d'esprit et son talent ne laissent personne indifférent et ses livres sont appelés à faire date. Femme d'engagement, elle aborde frontalement dans ses textes les sujets les plus délicats, les plus tabous, avec subtilité et grande intelligence : la nymphomanie dans *Dans le jardin de l'ogre* (Gallimard, 2014), le meurtre d'enfants et la misère sociale dans *Chanson douce* (Gallimard), prix Goncourt 2016, ou encore la violence et

me 30 septembre
19h cocktail
19h30-21h

l'hypocrisie patriarcales dans *Sexe et mensonges: la vie sexuelle au Maroc* (Les Arènes). Ses prises de position, tout comme sa défense de la langue française, ont conduit Emmanuel Macron à la nommer représentante personnelle pour la promotion de la francophonie. Son dernier roman *Le pays des autres* (Gallimard) a paru en mars dernier.

De qui faut-il parler? Du romancier à succès, auteur notamment de *La mort du roi Tsongor* (prix Goncourt des lycéens 2002, prix des libraires 2003), *Le soleil des Scorta* (prix Goncourt et prix Jean Giono 2004), *Ouragan* (2010), *Danser les ombres* (2015), *Ecoutez nos défaites* (2016), *Salina, les trois exils* (2018)? Du dramaturge dont *Le tigre bleu de l'Euphrate* (2002) a figuré au programme du bac en 2015 ou encore de *Et les colosses tomberont* (2018)? Du poète qui écrit *De sang et de lumières* (2017) ou ce long poème en prose *Nous, l'Europe: banquet des peuples* (2018), prix du livre européen, magnifique plaidoyer en faveur de notre continent? Ou encore du librettiste d'opéra? L'œuvre de **Laurent Gaudé** est multiple bien que l'Homme reste au centre de ses préoccupations. Ses ouvrages sont publiés chez Actes Sud et traduits dans le monde entier.

Fédération des Entreprises Romandes – FER, salle de l'auditorium (1^{er} sous-sol) rue de Saint-Jean 98, 1201 Genève (bus 1 et 7 et tram 15 arrêt Mercier; bus D et tram 14 arrêt Stand; parking du Seujet)

Johann Chapoutot

Nazisme, management et modernité

Johann Chapoutot est professeur d'histoire contemporaine à la Sorbonne, titulaire de la chaire d'histoire des pays germaniques. Auteur d'une dizaine d'ouvrages traitant de l'histoire de l'Europe contemporaine, de celles de l'Allemagne et du nazisme, il a notamment publié *La loi du sang* (Gallimard, 2014), *La révolution culturelle nazie* (Gallimard, 2017) et *Libres d'obéir – Le management, du nazisme à aujourd'hui* (Gallimard, 2020). Traduits en une dizaine de langues, ses ouvrages ont été distingués par de nombreux prix français et étrangers.

Juriste, mais aussi historien de la chose militaire, le professeur Dr Reinhard Höhn, titulaire de chaire à l'Université de Berlin, s'est reconverti à partir de la fin des années quarante en fondateur, directeur et professeur d'école de commerce. Plus de 2 000 entreprises allemandes lui ont confié ses cadres, sans compter les administrations publiques et la Bundeswehr. Auteur de près de cinquante ouvrages, Reinhard Höhn a légué au management des concepts devenus célèbres comme « la délégation de responsabilité ». Mais cet homme avait eu une première vie: jusqu'en 1945, il était le « SS-Oberführer Reinhard Höhn ». Son histoire est celle d'une carrière allemande, entre III^e Reich et guerre froide,

obsession nazie de la productivité, du « miracle économique » et haute croissance. Une reconversion réussie, qui interroge notre connaissance du nazisme et du III^e Reich ainsi que, sans doute, notre monde – celui-là même que les nazis ont habité et transformé.

Rencontre avec Dominique Fernandez

L'Italie buissonnière

Entretien mené par Ferrante Ferranti, photographe

Romancier et essayiste, membre de l'Académie française, **Dominique Fernandez** est l'auteur de plus de soixante ouvrages, parmi lesquels *Dans la main de l'ange* (prix Goncourt 1982), *Porporino ou les mystères de Naples* (prix Médicis 1974), *Le piéton de Rome* (Philippe Rey), *Le radeau de la Gorgone* (Grasset), *Le piéton de Venise* (Philippe Rey) ou encore le *Dictionnaire amoureux de l'Italie* (Plon), ouvrages souvent illustrés par son ami le photographe Ferrante Ferranti, qui nous fera le plaisir de s'entretenir avec lui. Spécialiste et passionné depuis toujours par l'Italie, qui a porté haut l'amour des arts et des lettres, qui d'autre mieux que Dominique Fernandez pouvait nous guider sur les sentiers de cette *Italie buissonnière* (Grasset) tant aimée?

ma 6 octobre
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

☀ je 1^{er} octobre
12 h buffet
12 h 30 - 14 h



📌 horaire spécial

Rencontre avec Mona Ozouf

Entretien mené par Manuel Carcassonne, directeur général des éditions Stock

🌙 je 8 octobre
18 h 30 - 20 h

Figure importante de la scène intellectuelle française, spécialiste de l'école publique et de la Révolution française, l'historienne **Mona Ozouf** est l'auteure d'une œuvre majeure. Agrégée de philosophie de l'École normale supérieure de jeunes filles, c'est pourtant en tant qu'historienne qu'elle entre au CNRS. Elle a publié, entre autres, *La fête révolutionnaire* (Gallimard, 1976), le *Dictionnaire critique de la Révolution française* co-dirigé avec François Furet (Flammarion), *La République des instituteurs* avec Jacques Ozouf (Gallimard, 1989), *Composition française* (Gallimard, 2009), *L'autre George. À la rencontre de George Eliot* (Gallimard, 2018). Mona Ozouf a reçu en 2004 le grand prix Gobert de l'Académie française (pour l'ensemble de son œuvre), en 2007 le prix mondial de la Fondation Simone et Cino del Duca, et en 2014 le prix de la Bibliothèque nationale de France. Elle vient de publier un livre d'entretiens *Pour rendre la vie plus légère* aux éditions Stock.

Rencontre avec Erik Orsenna

Entretien mené à midi par Patrick Ferla, journaliste

☀️ ma 13 octobre
12 h buffet
12 h 30 - 14 h
et
19 h cocktail
19 h 30 - 21 h

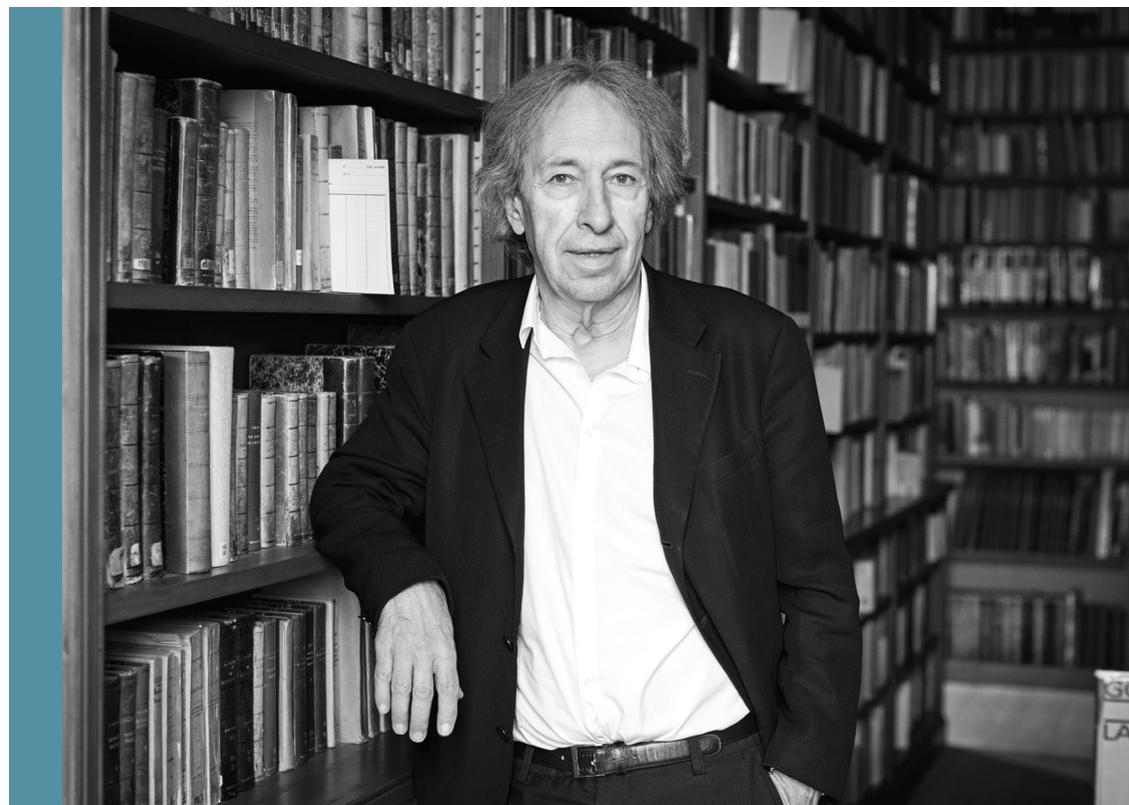
Après des études de philosophie et de sciences politiques, **Erik Orsenna** choisit l'économie. Suivent onze ans de recherche et d'enseignement dans le domaine de la finance internationale et de l'économie du développement, un poste de conseiller auprès de différents ministres, puis il entre au Conseil d'État en 1985, où il est nommé conseiller. Parallèlement, il écrit des romans dont *La vie comme à Lausanne* (prix Roger Nimier 1978), *L'exposition coloniale* (prix Goncourt, 1988), *Mali, ô Mali* (Stock, 2014), *L'origine de nos amours* (Stock, 2016), ou des biographies telles *Beaumarchais, un aventurier de la liberté* (Stock, 2019). Il a été élu à l'Académie française en 1998. Mettant ses pas dans ceux des encyclopédistes, méthodique, curieux, sans a priori, interrogeant les spécialistes, il a rédigé un *Petit précis de mondialisation* dont cinq volumes ont déjà paru, consacrés à l'eau, au coton, au papier, au moustique ou aux villes. Le sixième volet, *L'unité de la vie* (Fayard), paraît cet automne. Toujours aussi passionnant et instructif, il s'intéresse au cas du cochon, notre frère en génétique, et à quelques-uns de ses confrères et consœurs animaux dont la chauve-souris, reine de l'immunologie, ou la modeste rongeur pangolin...

Rencontre avec Pierre Assouline

Pierre Assouline est journaliste, écrivain et membre de l'Académie Goncourt. Après avoir dirigé les rédactions de *Lire* et du *Magazine littéraire*, il est aujourd'hui chroniqueur à *L'Express* et à *L'Histoire* sans pour autant délaisser son blog « La République des livres ». Parallèlement à l'enseignement de l'écriture à Sciences Po, il est également l'auteur d'une trentaine de livres, notamment des biographies (*Gaston Gallimard*, *Henri Cartier-Bresson*, *Le dernier des Camondo*, *Albert Londres*, *Hergé*, etc.) et des romans (*La cliente*, *Lutetia*, *Sigmaringen*, *Vie de Job*, *Retour à Séfarad*...). À l'œuvre et la vie de Simenon, il a déjà consacré une biographie, un autodictionnaire, un documentaire pour Arte et de nombreux articles. Pour France Culture, il a adapté des fictions, en partenariat avec la Comédie-Française : *Le train*, *Lettre à mon juge*, *Lettre à ma mère*, *Les anneaux de Bicêtre*, *Les mémoires de Maigret* et enfin *Le chat. Tu seras un homme, mon fils* (Gallimard), à l'intersection entre l'Histoire et la fiction, est son roman le plus récent.

☀️ je 15 octobre
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

« Jusqu'où un père est-il responsable du destin de son fils ? Cette question a hanté le grand écrivain anglais Rudyard Kipling pendant la dernière partie de sa vie. Un jeune professeur parisien, tout à son obsession de traduire au mieux son





fameux poème « If... », devient le témoin de l'angoisse qui le rongait secrètement au lendemain de la Grande Guerre où il avait envoyé le jeune John se faire tuer. » P. A.

Rencontre avec Raphaël Enthoven

Entretien mené par Alexandre Demidoff, journaliste Culture & Société du *Temps*

Raphaël Enthoven twitte aussi souvent que les oiseaux gazouillent. Sur tous les tons et tous les sujets. Rien n'est tabou, il parle de tout. Il n'évite pas les prises de bec et fuit les salamalecs. Rien ne lui échappe, pas même les mouches du coche médiatique ni les Barbapapa sur lesquels il prend un malin plaisir à disserter. Car le philosophe vêtu de noir comme Barbouille a gardé la curiosité de l'enfant qui sommeille en nous. Il questionne nos modes de vie en évitant le jugement, il ne prend rien pour argent comptant et se plaît à disséquer les évidences aussi bien sur la toile que dans ses nombreux ouvrages. Normalien, agrégé, passeur et professeur de philosophie, il dispense son enseignement en marchant.

Il a publié plus d'une dizaine de CD audio et une vingtaine d'ouvrages. Après le succès de *Un jeu d'enfant : la philosophie*, de son *Dictionnaire amoureux de Proust* (coécrit avec son père Jean-Paul Enthoven), ou encore de ses *Nouvelles morales provisoires*, le philosophe revient sur les devants de la scène avec un premier roman autofictionnel *Le temps gagné* (éditions de l'Observatoire).

ma 27 octobre ☀
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Rencontre avec Olivier Guez

Entretien mené par Laurent Favre, journaliste au *Temps*

L'écrivain, scénariste et journaliste **Olivier Guez** semble suivre un parcours d'agent secret courant les quatre coins du globe. Après avoir effectué des études en relations internationales, il travaille notamment pour le ministère français des Affaires étrangères. Il réalise des enquêtes et des reportages en Europe centrale, en Amérique latine, au Moyen-Orient, et sur la géopolitique du pétrole. Installé à Paris depuis 2009, après avoir vécu à Berlin, Londres, Bruxelles et Managua, Olivier Guez collabore régulièrement avec de grands médias internationaux dont le *New York Times*, *Le Monde*, *le Corriere della Sera*. Il a reçu en 2016 le prix allemand du meilleur scénario pour le film *Fritz Bauer, un héros allemand*. Il est l'auteur, entre autres, de *L'impossible retour : une histoire des juifs en Allemagne depuis 1945* (Flammarion) et de *Les révolutions de Jacques Koskas* (Belfond). Il était venu nous parler de *La disparition de Josef Mengele* (Grasset), prix Renaudot 2017, et du *Siècle des dictateurs* qu'il a dirigé (Perrin). Son jeu de jambes inégalable le ramène à Genève pour nous parler du lien entre le football et la littérature à travers son *Éloge de l'esquive* (Grasset).

je 29 octobre ☀
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

☀ ma 3 novembre
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Michel Pastoureau

Jaune : histoire et symbolique d'une couleur

Professeur à l'École nationale des chartes et à l'École pratique des hautes études où il est titulaire de la chaire d'Histoire de la symbolique occidentale, internationalement connu pour ses travaux sur l'histoire des couleurs en Occident – *Bleu* (en 2000), *Noir* (en 2008), *Vert* (en 2013), *Rouge* (2016) et *Jaune* (2019), publiés au Seuil – **Michel Pastoureau** a également fait paraître plusieurs dizaines d'ouvrages sur les emblèmes, les animaux, les images et les symboles. Son érudition et son entregent en ont fait un passeur privilégié et apprécié, tant du grand public que du monde universitaire, ce qui est rare. Son autobiographie, *Les couleurs de nos souvenirs*, a reçu le prix Médicis Essai en 2010.

En Europe, le jaune est aujourd'hui une couleur discrète, mal aimée et peu présente dans la vie quotidienne. Il n'en a pas toujours été ainsi. Les peuples de l'Antiquité lui accordaient une grande place et voyaient en lui une couleur presque sacrée, symbole de lumière, de chaleur, de richesse et de prospérité. Le déclin du jaune date du Moyen Âge qui en a fait une couleur ambivalente. D'un côté le mauvais jaune, celui du soufre démoniaque et de la bile amère : il est signe de mensonge, d'avarice, de félonie, parfois de maladie ou de folie. De l'autre, le bon jaune, celui du miel et de l'or, signe de joie, de plaisir et d'abondance.

☀ je 5 novembre
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Rencontre avec Georges Nivat

Georges Nivat, professeur honoraire à l'Université de Genève, a d'abord étudié le symbolisme russe, en particulier Andreï Biély, auteur d'un roman-poème de la peur, *Pétersbourg* (qu'il a traduit), puis Soljénitsyne, chroniqueur et poète de *L'archipel du Goulag*, à qui il a consacré plusieurs livres et deux expositions. Il a dirigé, avec trois collègues, une *Histoire de la littérature russe* en six volumes, où l'on voit le rôle central de la littérature dans l'histoire russe. Car là où l'architecture en bois brûlait facilement, le mot ou la chanson russes résistaient. Ce qui a amené cet historien de la littérature à explorer les chemins de la mémoire avec ses *Sites de la mémoire russe*, ouvrage collectif en deux gros tomes dont il est non seulement un important contributeur mais aussi l'architecte.

Comment la mémoire russe a-t-elle été éliminée, travestie, conservée ou encore hypertrophiée ? Comment l'actuelle Russie considère-t-elle l'immense amnésie soviétique qui l'a précédée ? Cette *Histoire de la mémoire russe* traite des instruments de la mémoire, de ses dérivés et mythes, de la gloire militaire, du sentiment religieux, de la mémoire nationale élaborée par l'opéra russe, le ballet, et aussi le manuel scolaire. Mais également de l'Autre dans la mémoire russe, Juif, Tatar,

Petit-russien ou Cosaque. Mémoire ethnique (les musées d'ethnographie sont les premiers d'Europe) et mémoire d'Empire (Borodino, que l'on rejoue sans fin depuis la perestroïka) se complètent et contredisent...

Gaëlle Josse

Vivian Maier, *Une femme en contre-jour*

Entretien mené par Patrick Ferla, journaliste

Gaëlle Josse est l'auteure de sept romans, tous très remarqués par les lecteurs et la critique, et récompensés par de nombreux prix, dont celui de Littérature de l'Union Européenne en 2015 et celui du public du Salon du livre de Genève en 2018. Traduits dans de nombreuses langues, ses textes sont étudiés dans les lycées. Venue à l'écriture par la poésie, l'écrivaine est diplômée en droit (Tours), en journalisme (Paris) et en psychologie clinique (Aix-en-Provence).

Son dernier livre, *Une femme en contre-jour*, raconte Vivian Maier, cette photographe américaine d'origine française dont l'œuvre, géniale et prolifique, fut retrouvée par hasard après sa mort. Nurse auprès de familles aisées à New York puis à Chicago, elle avait passé sa vie à prendre des photos sans quasiment en voir aucune. Gaëlle Josse explore ici cette personnalité déroutante et complexe, cette vie effacée et tragique. Elle retrace l'histoire d'une perdante magnifique qui a choisi de vivre les yeux grands ouverts.

☀ ma 10 novembre
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Rencontre avec Muriel Barbery

Entretien mené par Alexandre Demidoff, journaliste Culture & Société du *Temps*

Muriel Barbery a redéfini les frontières du roman populaire, entre plaisir de lire et exigence littéraire. Son *Élégance du hérisson* (Gallimard) est devenu le roman le plus vendu de la prestigieuse collection Blanche depuis son lancement voilà un siècle ! Huit millions d'exemplaires écoulés dans le monde, traduit en trente-sept langues, sans avoir recours aux traditionnelles recettes du marketing : un succès que son auteur, agrégée de philosophie, a choisi de ne pas exploiter. Après avoir quitté l'Éducation nationale, elle s'est installée au Japon où elle a vécu deux ans, puis à Amsterdam, avant de s'établir en Touraine. C'est là qu'elle a vécu, loin des caméras, la sortie de son troisième roman *La vie des elfes* (Gallimard, 2015) : un livre surprenant, entre fable et roman, qui connaîtra une suite en 2019, *Un étrange pays* (Gallimard). *Une rose seule* vient de paraître chez Actes Sud.

☾ je 12 novembre
19 h cocktail
19 h 30 - 21 h



Lucienne Peiry Parures du corps dans l'Art Brut

ma 17 novembre ☀
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Historienne de l'art, **Lucienne Peiry** a été directrice de la Collection de l'Art Brut à Lausanne pendant dix ans. Elle a organisé plus de trente expositions en Europe et au Japon et a écrit ou dirigé tout autant de publications sur le sujet. Elle a consacré sa thèse à l'Art Brut et à l'histoire de la collection de Jean Dubuffet (Flammarion), qui a été traduite en anglais, allemand et chinois. Aujourd'hui, elle est commissaire d'expositions internationales, auteure et conférencière. Depuis 2010, elle donne un cours sur l'Art Brut à l'EPFL. Son prochain livre, *Je suis mon corps. Œuvres d'Art Brut*, paraîtra aux éditions Cahiers dessinés en octobre prochain.

Robe de mariée symbolique créée à partir de fils tirés dans des draps de lit, veste asilaire transformée et ornée d'écrits multicolores brodés, manteau cérémoniel décoré de passementerie : les parures de quelques créateurs d'Art Brut sont extravagantes et ingénieuses. Adaptés à leur taille ou disproportionnés, les habits inventés sont des chimères corporelles à haute valeur protectrice.

Dominique Ziegler Écrire du théâtre historique au XXI^e siècle

Entretien mené par Mathieu Menghini, historien et praticien de l'action culturelle

je 19 novembre ☀
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Écrivain, dramaturge et metteur en scène, le bouillonnant **Dominique Ziegler** est né à Genève en 1970. Diplômé de l'école Serge Martin, il annonce la couleur dès sa première pièce, *N'Dongo revient* (2002) : son théâtre sera populaire, ludique et politique ! En parallèle, il écrit et met en scène des pièces à caractère historique consacrées à Calvin, Rousseau ou Jaurès. Le prix Plume d'or de la Société genevoise des écrivains récompense en 2014 sa pièce écrite en alexandrins, *Ombres sur Molière*, jouée depuis avec succès au Théâtre de Carouge, au Festival d'Avignon, au Théâtre Kléber-Méleau et en tournée. S'ensuivra un autre succès : *Le rêve de Vladimir*, un spectacle sur Lénine, qui fait la part belle à Genève... et à la Société de Lecture ! Son texte sur Calvin, *Calvin : un monologue* a été édité chez Labor et Fides en 2017. Un recueil de ses six dernières pièces *Théâtre Complet 2011-2017* est paru récemment aux Editions Slatkine. Sa dernière pièce, encore inédite, s'intéresse à la confrontation entre Jules César et les Helvètes en 58 avant Jésus-Christ.

Robert Solé À la découverte de l'Égypte ancienne

ma 24 novembre ☀
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Né en Égypte, arrivé en France à l'âge de 18 ans, **Robert Solé** a longtemps été journaliste au *Monde*. Il est l'auteur de sept romans aux éditions du Seuil, dont *Le Tarbouche* et *Les méandres du Nil*, ainsi que de nombreux essais consacrés à son

pays d'origine, parmi lesquels le *Dictionnaire amoureux de l'Égypte* (Plon). Dernier ouvrage paru : *La grande aventure de l'égyptologie* (Perrin).

Pourquoi le pays des pharaons suscite-t-il une telle attirance depuis des siècles ? Deux expéditions françaises organisées dans les années 1830 – celle des saint-simoniens et celle qui devait transporter à Paris l'obélisque de Louxor – forment la trame des *Méandres du Nil* (2019). Elles avaient été précédées par l'expédition de Bonaparte, au cours de laquelle a été trouvée la pierre de Rosette. Cette stèle a permis à Champollion de déchiffrer les hiéroglyphes, donnant ainsi naissance à l'égyptologie scientifique dont les découvertes n'ont pas fini de nous fasciner.

Daniel Bergez

Écrire la mer

☀ je 26 novembre
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Agrégé de l'Université, Docteur d'Etat ès lettres et sciences humaines, **Daniel Bergez** est spécialiste des études littéraires. Directeur de collections universitaires, critique littéraire et écrivain d'art, il est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages, portant notamment sur la poésie, l'histoire littéraire, et les rapports entre littérature et peinture. Spécialiste du peintre et prix Nobel de littérature Gao Xingjian, et de la peinture du rêve, il est aussi lui-même artiste-peintre. Exposé dans de nombreux pays, il est Médaille d'or des artistes français et a reçu deux prix de l'Institut (Académie des Beaux-arts). *Écrire la mer* est son quatrième livre paru chez Citadelles et Mazenod.

La mer est ton miroir écrivait Baudelaire dans l'un des poèmes les plus connus des *Fleurs du mal*. De l'Antiquité jusqu'à nos jours, la mer a passionné les hommes et inspiré les plus grands artistes et écrivains.

Rencontre avec Tobie Nathan

Entretien mené par Serge Michel, journaliste, rédacteur en chef de *heidi.news*

☀ ma 1^{er} décembre
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Né en Égypte, **Tobie Nathan** a étudié en France. Il a obtenu un doctorat en psychologie et un doctorat d'État ès lettres et sciences humaines. Ex-diplomate, il est professeur émérite de psychopathologie à l'Université de Paris VIII. Il s'est penché sur le traitement des désordres psychologiques et a développé la théorie et la pratique de l'ethnopsychiatrie dont il a fondé le premier centre en France. Auteur de plus de deux cents articles scientifiques, d'une trentaine d'essais dans son domaine, il est aussi dramaturge et l'auteur de treize romans parmi lesquels *Mon patient Sigmund Freud* (Points Seuil) et *Ethno-roman* (Grasset, prix Femina essai 2012). Il a également publié en 2018 *L'Évangile selon Youri* (Stock) et revient sur les devants de la scène avec *La société des belles personnes* (Stock). Ce nouveau livre constitue un prolongement de *Ce pays qui te ressemble* (Stock), paru

en 2015. Entre fresque historique et grand roman des heures sombres de l'Égypte à la part enfouie de la mémoire française, Tobie Nathan écrit une épopée foisonnante et tragique, forte de personnages marquants, de leurs souvenirs et de leur cheminement.

Raconte-moi la musique n° 14

Basson sans limites

Avec Povilas Bingelis, Fabio Gianolla, Gabriele Gombi, bassons et David Greilsammer, présentation. En collaboration avec le Geneva Camerata
Prix spécial CHF : pour les membres : 50 ; pour les non membres : 75

☀ je 3 décembre
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Né en Italie pendant la Renaissance et doté d'un son vigoureux, sensuel et poétique, le basson n'est pas un instrument comme les autres... À travers cette présentation, les bassonistes du Geneva Camerata vous dévoileront tous les secrets de leur instrument, allant du baroque jusqu'au jazz et aux musiques folkloriques.

Rencontre avec Sylvain Prudhomme

Entretien mené par Alexandre Demidoff, journaliste Culture & Société du *Temps*

☀ ma 8 décembre
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Agrégé de lettres modernes, admirateur de Claude Simon, **Sylvain Prudhomme** a vécu quinze ans en Afrique, principalement au Sénégal, au Niger, au Burundi et sur l'île Maurice. Marqué par la tradition orale, il a notamment dirigé un recueil de *Contes du pays tamhari (Bénin)* (Karthala, 2003) et s'adonne volontiers à des lectures musicales qui témoignent de l'élan vital de sa prose et de la capacité de celle-ci à saisir des atmosphères. Particulièrement attentif à la dimension sensible de l'existence, à ses contradictions et à ses coïncidences, il sait en restituer le drame et le lyrisme. Auteur d'une dizaine de romans et de récits, mais également de reportages pour la presse écrite, il a reçu plusieurs distinctions, dont le prix Femina 2019 pour *Par les routes* (Gallimard), une fiction sous-tendue par l'un de ses thèmes de prédilection, l'expérience de la liberté.



ATELIERS ET AUTRES ACTIVITÉS

Au 11 Grand'Rue Ciné-club du lundi soir

Animé par Olivier Barrot

Les 26 octobre, 23 novembre 2020, 25 janvier, 22 février, 22 mars, 26 avril et 31 mai 2021

Participation aux frais incluant une verrée CHF: membres 140; non-membres 210

dès octobre
lu 18 h 30 - 20 h 30

Olivier Barrot est journaliste. Il a créé sur France 3 et TV 5 le magazine littéraire quotidien *Un livre un jour*. Il a également animé des spectacles pour la Comédie-Française ou le Théâtre de Poche, et enseigné à Sciences Po Paris, NYU New York, ETH Zurich, ENT Canada. Il est l'auteur, entre autres, de *Boréales* (Gallimard, 2019), traversée fantasmée de la Suède sur les pas des créateurs et personnages qui l'ont marqué, de Selma Lagerlöf à Ingmar Bergman en passant par Bibi Andersson, Liv Ullmann, Anita Ekberg et Greta Garbo.

Chaque mois, d'octobre à mai, des retrouvailles enjouées avec les grands acteurs et réalisateurs du cinéma français d'autrefois, pour tous les publics. Des films classiques à revoir, d'autres méconnus ou oubliés à découvrir, présentés et mis en contexte par Olivier Barrot. Et en première partie, des films publicitaires de la même année que le long-métrage. Conversation amicale autour d'un verre après la projection.

Au programme, entre autres: *Bonne chance!* (S. Guitry, avec lui-même et J. Delubac), *Un revenant* (Christian-Jaque, avec L. Jouvet, G. Morlay, F. Perier), *Avec le sourire* (M. Tourneur, avec M. Chevalier), *L'habit vert* (P. Colombier, avec E. Popesco, J. Berry), etc.

Atelier d'écriture: c'est vous qui écrivez!

Animé par Geoffroy et Sabine de Clavière

Les 15, 29 septembre, 13, 27 octobre, 10, 17 novembre, 1^{er} et 15 décembre

Ouvert à tous: débutants ou personnes ayant déjà participé à un autre atelier d'écriture, de 16 à 96 ans

Participation aux frais CHF: membres 400; non-membres 600

dès septembre
ma 18 h 30 - 21 h

Geoffroy de Clavière a été acteur durant de nombreuses années, avant de se tourner vers les métiers de la communication. Actif dans le domaine de la politique durant plusieurs années, il est aujourd'hui fundraiser. Il est l'auteur de plusieurs nouvelles et a remporté en 2006 le 1^{er} Prix FNAC du concours de nouvelles avec *Un monde parfait* (éditions Zoé). En 2010, il en publie une deuxième chez Zoé, *L'alibi*. Son premier roman, *La stratégie du père*, a été édité chez Slatkine en 2009.

Sabine de Clavière anime des ateliers d'écriture depuis plus de dix ans. Elle est art-thérapeute, spécialisée dans le domaine de l'accompagnement à travers les différentes modalités d'expression créative. Le travail avec les aînés est devenu l'une de ses priorités, une source d'enrichissement, de découverte et de surprise.

Les motivations pour rejoindre un atelier d'écriture sont variées et plurielles. Sabine et Geoffroy de Clavière l'expérimentent régulièrement depuis de nombreuses années. Néanmoins la curiosité et l'attrait pour ce qui touche à l'écrit et la lecture constituent un dénominateur commun qui lie les participants. Lors de cet atelier d'automne, les animateurs proposent de plonger dans les désirs des participants, de questionner leurs attentes en travaillant sur des thèmes qui seront choisis avec eux. A l'aide de textes et de lectures définis en commun, ils investiront les chemins du possible afin que chacun puisse trouver sa voie, son style...

Yoga nidra

Par Sylvain Lonchay

Les 14, 21, 28 septembre, 5, 12, 26 octobre, 2, 9, 16, 23, 30 novembre, 7 et 14 décembre
Participation aux frais CHF: membres 325; non-membres 455 pour la séance de 12h45
membres 495; non-membres 690 pour la séance de 14h

Enseignant de hatha yoga, **Sylvain Lonchay** a vécu et étudié dans un ashram en Inde, où il est devenu praticien en yoga thérapie (membre de l'Association Internationale des Yoga Thérapeutes) à l'Université de Yoga du Maharashtra, suivant les enseignements de Swami Satyananda (créateur du yoga nidra). Il pratique également le « yoga sans dégâts » du Dr de Gasquet afin de maintenir un niveau de forme physique dans le confort et la sécurité.

Sylvain Lonchay propose une approche systémique et globale du yoga, dans ses aspects tant physiques que plus introspectifs. Cette exploration des sens et de la conscience permet de développer des qualités sur les plans physique, émotionnel et mental. Le résultat est un apaisement et une harmonie, à travers la relaxation profonde du yoga nidra, composé d'étirements, de respiration, de visualisation et de résolution.

☀ dès septembre
lu 12 h 45 - 13 h 45
ou
lu 14 h - 15 h 30

CERCLES DE LECTURE

Cousu de fil noir

Animé par Pascal Schouwey

Les 14 septembre, 5 octobre, 2 novembre, 7 décembre 2020
11 janvier, 1^{er} février, 1^{er} mars, 12 avril, 3 mai et 7 juin 2021
Participation aux frais CHF: membres 250; non-membres 350

☀ dès septembre
lu 18 h 30 - 20 h

Né en 1959, **Pascal Schouwey** s'est consacré tôt au journalisme et travaille depuis plus de quarante ans dans des médias écrits et audiovisuels (*Le Courrier, La Suisse, Télévision Suisse Romande, Léman Bleu Télévision, Radio Lac, Radio Suisse Romande, Tribune de Genève*). Il donne des cours de communication dans les Hautes écoles, en entreprises ou pour des personnalités. Depuis plus de vingt ans, il anime des rencontres littéraires en Suisse et en France.

En 2016, les lettres africaines sont entrées au Collège de France. Cette année-là, c'est en effet à Alain Mabanckou qu'a été confiée la chaire de Création artistique. Dans ses *Huit leçons sur l'Afrique*, Alain Mabanckou démontre à quel point l'Europe est « cousue de fil noir ». Des créateurs de grand talent, de Mongo Beti à Aimé Césaire, de Camara Laye à Mariama Bâ, de Paulette Nardal à Léon-Gontran Damas sont parfois laissés dans l'ombre. Sans oublier la nouvelle génération des Eugène Ebodé, Léonora Miano, Chimamanda Ngozi Adichie, Ali Zamir ou encore Mohamed Mbougar Sarr. C'est cet univers foisonnant et multiple que Pascal Schouwey vous propose de découvrir et d'explorer.

▲ en anglais Charles Dickens: an eminent Victorian

Animé par Valerie Fehlbaum

Les 16, 30 septembre, 14, 28 octobre, 11, 25 novembre, 9 décembre 2020
13, 27 janvier, 10, 24 février, 10, 24 mars et 14 avril 2021
Participation aux frais CHF: membres 350; non-membres 500

☀ dès septembre
me 12 h 30 - 13 h 45

After obtaining her B.A. at St Hilda's College, Oxford, **Valerie Fehlbaum** moved to Switzerland where she taught English as a Foreign Language for a few years before joining the English Department at the University of Geneva. She then went on to obtain an M.A. in Gender Studies and a Ph.D. on the New Woman at the University of Wales, Aberystwyth. Her subsequent monograph on Ella Hepworth Dixon was published by Ashgate in 2005. She has also lectured at the University of Neuchâtel, and tutored with the Open University.

'It was the best of times, it was the worst of times.' Thus begins Dickens' *A Tale of Two Cities*. The leitmotif of the best and the worst of times, however, runs through most of his prolific output. Ever-ready to defend the socially disadvantaged,

and highlight the ills of the industrial society, Dickens was also a great entertainer, both on the page and in the flesh providing popular public readings, thereby exemplifying Horace's famous credo that it is important both to *docere et delectare*.

In this *cercle de lecture* we shall discuss two of Dickens' novels, *A Tale of Two Cities* and *Great Expectations*, and include an appropriate light entertainment mid-way, his famous novella, *A Christmas Carol*.

Cercle des amateurs de littérature française

Animé par Isabelle Stroun

Les 16, 30 septembre, 14, 28 octobre, 11, 25 novembre, 9 décembre 2020

13, 27 janvier, 10, 24 février, 10, 24 mars, 14, 28 avril, 12 et 26 mai 2021

Participation aux frais CHF : membres 425 ; non-membres 595

dès septembre
me 12h15-13h45

Docteur en littérature comparée du XX^e siècle (France/Brésil) de la Sorbonne et enseignante de français au Collège de Genève depuis trente-cinq ans, **Isabelle Stroun** a publié une étude comparative entre Claude Simon et Roberto Drummond, dont elle a traduit deux romans. Polyglotte, elle parle, outre le français, l'espagnol, le brésilien et l'anglais. Sa passion la plus constante depuis l'âge de 7 ans est la littérature. Son désir est de la transmettre.

Les grands mouvements de pensée de la littérature française sont abordés à travers des œuvres majeures. En suivant un cours d'histoire de littérature française et romande, et en alternant la lecture de textes complets et d'extraits, les participants acquerront une vision chronologique de cette discipline, avec la possibilité d'exprimer leurs impressions sur les textes et de tisser des liens avec notre époque. Cette année, le **XVIII^e siècle** sera abordé et aucun pré-requis n'est demandé. Sentez-vous libre de rejoindre ce cercle d'amateurs si cette période vous intrigue.

L'Europe à travers le polar

Animé par Pascale Frey

Les 21 septembre, 12 octobre, 16 novembre, 14 décembre 2020

18 janvier, 8 février, 15 mars, 19 avril, 17 mai et 14 juin 2021

Participation aux frais CHF : membres 250 ; non-membres 350

dès septembre
lu 18h30-20h

Pascale Frey est journaliste littéraire. Depuis qu'elle sait lire, elle lit ! Elle a commencé à *La Tribune de Genève* où elle fut responsable des pages Livres. Pendant de nombreuses années, elle a collaboré au magazine *Lire* puis à *Elle*. C'est en sélectionnant des livres pour le prix des lectrices de *Elle*, dont une catégorie est réservée aux policiers, qu'elle a découvert la richesse de ce genre. Il y a cinq ans, elle a créé avec son mari un site de critiques et d'interviews en ligne, www.onlalu.com, et elle écrit aujourd'hui des entretiens pour *Le Matin dimanche*.

On considère trop souvent le roman policier comme une lecture légère, une pure distraction. C'est dommage. Certes, un bon thriller doit vous embarquer, vous rendre associable tant que vous ne l'avez pas terminé, mais il révèle aussi beaucoup de la société dans laquelle il évolue. C'est pourquoi Pascale Frey vous propose un tour d'Europe à travers le polar. Chaque mois, grâce à un auteur de nationalité différente, vous palperez aux quatre coins de ce continent.

L'actualité du livre

Animé par Pascale Frey

Les 23 septembre, 14 octobre, 18 novembre, 16 décembre 2020

20 janvier, 10 février, 17 mars, 21 avril, 19 mai et 16 juin 2021

Participation aux frais CHF : membres 250 ; non-membres 350

dès septembre
me 18h30-20h30

Ce cercle de lecture est exclusivement consacré à l'actualité romanesque. Les dernières parutions, les auteurs à découvrir, français ou étrangers, les romans en lice pour les prix littéraires, les rééditions importantes, telles sont les sources auxquelles il sera puisé mensuellement. L'atelier se veut convivial et chaque participant est invité à s'exprimer sur le livre proposé et qui devra être lu pour la rencontre suivante. Dix rendez-vous annuels pour ne rien manquer de l'actualité littéraire.



L'art dans l'œuvre de Marcel Proust

Animé par Pascale Dhombres

Les 25 septembre, 16 octobre, 13 novembre, 11 décembre 2020

15 janvier, 12 février, 12 mars, 16 avril, 7 mai et 11 juin 2021

Participation aux frais CHF : membres 250 ; non-membres 350

dès septembre
lu 12h15-13h45

Détentrice d'une thèse de l'Université de Montréal, consacrée aux vecteurs phénoménologiques présents dans l'œuvre de Marcel Proust, ancienne élève de l'école nationale supérieure des arts et techniques du théâtre, et diplômée en Business Management de la Boston University, **Pascale Dhombres** travaille au sein d'un family office à Genève.

C'est autour de l'art et de ses représentations dans *À la recherche du temps perdu* que sera consacré le dernier volet de l'atelier littéraire consacré à l'œuvre de Marcel Proust. Qu'il s'agisse de la musique, de la peinture ou de la littérature, l'art se diffuse à travers toute la *Recherche* et devient ce minuscule pan de temps à l'état pur qui permet au narrateur de s'échapper de la réalité alentour pour mieux en éprouver la beauté – ou en souffrir. Nous ferons le tour des œuvres picturales, musicales et littéraires qui traversent l'œuvre pour mieux appréhender la définition intime et inédite de l'art que nous dévoile Marcel Proust.

Les affinités littéraires dans le vaste répertoire de la *Weltliteratur*

Animé par Hélène Leibkutsch

Les 28 septembre, 26 octobre, 23 novembre 2020

25 janvier, 22 février, 22 mars, 26 avril et 31 mai 2021

Participation aux frais CHF : membres 200 ; non-membres 280

dès septembre
lu 18h30-20h15

Historienne de l'art, férue de littérature, **Hélène Leibkutsch** évolue entre les langues et les cultures, portée par sa passion pour l'art, la littérature et la musique. Elle est titulaire d'un Master ès Lettres de l'Université de Genève, où elle a étudié l'histoire de l'art, la linguistique générale et l'anglais, et d'un CAS en promotion d'institution culturelle de l'Université de Neuchâtel. Dotée d'une expérience internationale en tant que spécialiste dans les arts du XX^e siècle au sein d'une des plus grandes maisons de ventes aux enchères, elle poursuit ses activités d'expertise et de consultance dans le marché de l'art et auprès de collectionneurs privés. Hélène Leibkutsch préside la Commission de lecture depuis 2010 et fut, durant deux mandats, vice-présidente de la Société de Lecture.

Ce cercle de lecture se penchera en huit chapitres sur un choix d'œuvres littéraires qui « ont su dépasser la sphère et l'époque de leurs origines », selon la définition donnée par Martin Bodmer de la notion de *Weltliteratur* – ou littérature mondiale – si chère à Goethe. Une promenade littéraire de par le monde et les époques, au gré des affinités littéraires des participants.

Lire les écrivains russes

Animé par Gervaise Tassis

Les 7 octobre, 4 novembre, 2 décembre 2020

13 janvier, 3 février, 3 mars, 14 avril, 5 mai et 2 juin 2021

Participation aux frais CHF : membres 225 ; non-membres 315

dès octobre
me 18h30-20h

Gervaise Tassis est chargée de cours en littérature russe à l'Université de Genève. Elle a travaillé sur la littérature de l'émigration russe, en particulier sur ses rapports avec la littérature française de l'Entre-deux-guerres, puis sur le roman de la révolution, et étudie aujourd'hui le thème du passé dans le roman russe contemporain.

La littérature russe est une des grandes littératures européennes. Très influente au tournant des XIX^e et XX^e siècles, muselée sous l'ère soviétique, elle est aujourd'hui libre et diverse. Des classiques du XIX^e siècle aux écrivains contemporains, en passant par les écrivains soviétiques, officiels ou dissidents, elle est d'une grande richesse. A l'heure où beaucoup s'interrogent à nouveau sur la Russie, lire ses écrivains, écouter leurs voix, entendre leurs questionnements, comprendre les débats qui les divisent est aussi intéressant qu'enrichissant. Ces rencontres visent pourtant au premier chef à partager le plaisir de la lecture. Chaque séance du cercle de lecture sera consacrée à une œuvre choisie en commun dans une liste prédéfinie.

De la lecture flâneuse à la lecture critique

Animé par Alexandre Demidoff

Les 16 octobre, 13 novembre, 11 décembre 2020

15 janvier, 12 février, 12 mars, 16 avril et 7 mai 2021

Participation aux frais CHF : membres 240 ; non-membres 360

dès octobre
ve 12h30-13h45

Journaliste à la rubrique Culture & Société du *Temps*, **Alexandre Demidoff** ne se lasse pas de courir les salles de spectacle en Suisse et à l'étranger. Titulaire d'un master en littérature française de l'Université de Genève et de l'Université de Pennsylvania à Philadelphie, il invite à s'initier au bonheur de la lecture critique.

Les participants sont appelés à débattre des enjeux esthétiques de sept à huit livres qui marqueront l'automne 2020 et le printemps 2021. Au programme notamment, les romans qui vont électriser la rentrée. Chaque séance donnera lieu à l'examen joyeux et parfois polémique d'un ouvrage, enrichi selon les cas par l'analyse détaillée d'un passage significatif. L'objectif ? Se doter d'outils pour jouer pleinement du texte et affirmer un jugement. Les intuitions, fulgurances et points de vue seront confrontés à ceux de la critique professionnelle.



Claire Berest dans la salle d'histoire, novembre 2019

Partenaires de la Société de Lecture



DE PURY PICTET TURRETTINI & CIE S.A.
GENÈVE



FONDATION COROMANDEL



Partenaires culturels

Théâtre
de Carouge



GENÈVA
CAMERATA



Festival —
Histoire et Cité



Fondation Société de Lecture

vue de tous, elle boit toute l'eau de la terre. Qui va faire en sorte que la grenouille nous rende l'eau? L'escargot est invité à la fête de « Vieil Homme qui a créé les animaux » mais quand il arrive la fête est terminée. L'escargot est déçu mais « Vieil Homme » lui fait un cadeau qui lui sera utile pour toujours.

Sacré Père Noël

Par Caroline Langendorf – dès 4 ans
Participation aux frais CHF 15, tarif unique

me 16 décembre
15 h 30 - 16 h 30

Chez **Caroline Langendorf**, narration et interprétation sont toujours intimement mêlées. Son énergie et son sens théâtral lui permettent de donner vie à toutes sortes de personnages tels qu'ogres féroces, loups gentils, samourais sans peur, sorcières et petits chaperons de toutes les couleurs. Conteuse depuis plus de vingt ans, elle s'est formée à l'art du conte à Genève où elle a également suivi les cours d'interprétation théâtrale du Conservatoire populaire. Caroline Langendorf raconte des histoires dans tous les lieux où les contes se disent avec passion et s'écoutent sans modération.

Sacré Père Noël est un spectacle de contes à la fois drôle et original qui met en scène toutes sortes de personnages : le Père Noël bien sûr, mais aussi des lutins malicieux, des hommes préhistoriques, un paysan grognon, un loup, des petites filles, une voiture rouge et des tas d'autres choses surprenantes. Ce spectacle est destiné à toutes celles et ceux qui croient au Père Noël mais aussi à toutes les personnes qui n'y croient pas !

Atelier d'échecs

En collaboration avec l'Ecole d'échecs de Genève et le Grand Maître international Gilles Miralles
Les 7, 14, 21, 28 novembre et 12 décembre
Participation aux frais CHF : membres 125 ; non-membres 175

en novembre
sa 10 h - 11 h 30

Pour adultes débutants

Les formateurs vous invitent à parcourir la genèse de ce jeu millénaire et à découvrir des parties célèbres. Les participants pourront jouer et bénéficier de conseils avisés.

Pour les jeunes de 5 à 12 ans, 3 groupes selon l'âge et l'expérience

Guidés par des formateurs qualifiés et le Grand Maître international **Gilles Miralles**, les plus jeunes joueurs apprendront les règles et commenceront à trouver des mats et autres combinaisons tactiques. Les enfants plus âgés ou aguerris développeront leur compréhension tactique et stratégique. L'installation multi-média permet de distiller une initiation assistée par ordinateur et de naviguer

sur des sites internet didactiques. Les élèves auront la possibilité d'obtenir, à l'issue du stage, un diplôme de la Fédération Genevoise des Echecs. Tous les groupes participeront à une compétition amicale le dernier jour, dont le vainqueur remportera le trophée « Société de Lecture ».

Pour quelques marches de plus

N'oubliez pas de faire un détour par la salle jeunesse, de merveilleux livres pour les jeunes de 5 à 14 ans attendent d'être empruntés.





JEUNE PUBLIC

MozarOpéra

Par Marion Fontana et Floriane Steinegger – dès 4 ans
Participation aux frais CHF 15, tarif unique

sa 3 octobre
10h30-11h15

La passion pour la musique et pour les enfants a poussé les deux artistes **Marion Fontana**, soprano, et **Floriane Steinegger**, pianiste, à aborder l'opéra sous un angle pédagogique et ludique. Ce spectacle vise à rendre l'opéra accessible aux jeunes enfants, afin de les sensibiliser et de leur transmettre la passion d'un art souvent laissé aux adultes. Ce duo a l'habitude de travailler ensemble. La musique est, selon elles, une rencontre avec l'autre ainsi qu'un travail intérieur. Elles se produisent régulièrement en concert, tant comme soliste que comme faisant partie d'un groupe.

Il pleut, il mouille, c'est la fête à la grenouille

Par Adriana Conterio – dès 3 ans
Participation aux frais CHF 15, tarif unique

me 18 novembre
15h30-16h15

Conteuse depuis 1995, **Adriana Conterio** explore les différentes voies de l'art subtil de la parole avec les contes traditionnels, seule ou accompagnée d'un musicien. Elle collecte et raconte aux enfants, adolescents et adultes des histoires qui parlent des bouleversements de la société comme l'émigration, des saisons de la vie et des sentiments qui animent le cœur des hommes. Conter c'est s'ouvrir à l'autre et l'inviter à un voyage au pays de l'imaginaire. Pour favoriser ces rencontres, Adriana Conterio a coorganisé le festival *Conter sous les avions* des Artmeyrinois pendant quatorze ans et les soirées *Contes des mille et une voix* pendant six ans.

« Flic floc goutte à goutte, flic floc tombe la pluie... » Dès que la pluie est là, certains animaux sortent de leur abri pour faire la fête et nous racontent leur histoire. La petite grenouille en a assez d'être si petite. Pour devenir énorme et être



PROGRAMME
JEUNE PUBLIC
AUTOMNE
2020

Société de Lecture

1818