

# PLUME AU VENT

Société de Lecture

1818

n° 416 octobre 2017 paraît 10x par an

EDITO

**S**elon Jean-François Revel, la littérature a conquis sa liberté en devenant un commerce et en s'affranchissant de « la cassette du prince ». A chaque rentrée littéraire, nous constatons pourtant que c'est le commerce lui-même qui est devenu un prince pour la littérature, privant ainsi les écrivains d'une grande part de leur indépendance. Alors, le monde des lettres est-il condamné à rester sous la coupe d'un



maître ? Comme chaque année, les nouveautés se pressent dans les vitrines : grands ou petits éditeurs se disputent l'attention des lecteurs – ce qu'il en reste – et les colonnes des – derniers – journaux. L'ultime liberté reste celle du lecteur : son indépendance d'esprit, sa

résistance aux sirènes du marketing et à la paresse intellectuelle. Résultat d'un choix, celui de la Société de Lecture,

nous espérons que *Plume au vent* saura une fois de plus vous apporter cette voix différente dans le paysage éditorial romand, en vous proposant par exemple *Le jour d'avant* (LHA 11309), le nouveau livre de Sorj Chalandon (en conférence le 13 octobre), *Le déjeuner des barricades* de Pauline Dreyfus (LHA 11308, en conférence le 17 octobre), ou *Le garçon sauvage : carnet de montagne* (LM 3015), le beau petit livre de Paolo Cognetti, nouvelle coqueluche des lettres italiennes. Dans un autre registre, nous vous proposons également une biographie de saint Augustin appelée à faire date, *Augustine : Conversions and Confessions* (TE 1261), de Robin Lane Fox, ou encore la très originale *Histoire buissonnière de la pluie* d'Alain Corbin (HA 672). De quoi, nous l'espérons, varier les plaisirs et satisfaire votre appétit de lecture ! Les enfants ne sont pas oubliés avec une présentation spéciale Rentrée littéraire « Jeunesse » dans l'espace qui leur est consacré au 3<sup>e</sup> étage de la bibliothèque. ■ Maxime Canals, bibliothécaire responsable et conservateur des collections

JAB  
1204 Genève  
PP / Journal

## LES LIVRES ONT LA PAROLE

### Conférences et entretiens

- ☀ 12 h buffet ; 12 h 30 - 14 h conférence
- ☾ 19 h cocktail ; 19 h 30 - 21 h conférence

☀ 3 oct **Hors les murs ! Pour un développement plus ouvert et collaboratif du musée**  
par Pascal Hufschmid

☀ 5 oct **Père-fils : La transmission**  
par Philippe et Sylvain Tesson  
entretien mené par Patrick Ferla  
▲ Théâtre de Carouge

☾ 10 oct **La passion du théâtre par Charles Chopard**  
par Cyril Kaiser

☀ 17 oct **Rencontre avec Pauline Dreyfus**  
entretien mené par Patrick Ferla

☀ 31 oct **Raconte-moi la musique n° 9 Clarinettes mystérieuses**  
en collaboration avec le Geneva Camerata

☀ 12 oct **Qui a écrit les premiers textes de l'humanité ? Et qui les a lus ?** complet  
par Clarisse Herrenschildt

☀ 13 oct **Rencontre avec Sorj Chalandon** complet  
entretien mené par Alexandre Demidoff  
▲ vendredi

☀ 19 oct **Rencontre avec Philippe Besson** complet  
entretien mené par Pascale Frey

Grâce au soutien de MIRABAUD & Cie SA, ainsi que du Mandarin Oriental, Geneva, de Côté Fleurs et de Caran d'Ache SA

## ATELIERS

☀ 2, 9, 16, et 30 oct **Yoga nidra**  
par Sylvain Lonchay  
lundi 12 h 45 - 13 h 45 complet  
lundi 14 h 00 - 15 h 30

☾ 10, 17 et 31 oct **Le Grand Atelier d'écriture** complet  
par Geoffroy et Sabine de Clavière  
mardi 18 h 30 - 21 h 00

☀ 18 oct **Cercle des amateurs de littérature française** complet  
par Isabelle Stroun  
mercredi 12 h 15 - 13 h 45

## CERCLES DE LECTURE

☾ 16 oct **L'actualité du livre**  
animé par Nine Simon  
lundi 18 h 30 - 20 h 30

☾ 16 oct **Les pieds dans la page**  
animé par Pascal Schouwey  
lundi 18 h 30 - 20 h 30

☀ 4 et 18 oct **The Gilded Age** complet  
par David Spurr  
mercredi 12 h 30 - 13 h 45

☀ 20 oct **De la lecture flâneuse à la lecture critique** complet  
par Alexandre Demidoff  
vendredi 12 h 30 - 13 h 45

☾ 30 oct **Vous reprendrez bien un peu de classiques ?** complet  
animé par Florent Lézat  
lundi 18 h 30 - 20 h 00

Grâce au soutien de Moser Vernet et Cie SA

## JEUNE PUBLIC

☀ 7 oct **Le souriceau qui voulait un palais**  
par Casilda Regueiro  
dès 4 ans  
▲ samedi 10 h 30 - 11 h 30

Grâce au soutien de l'École Moser et de de Pury Pictet Turrettini & Cie SA

Réservations indispensables à la Société de Lecture  
au 022 311 45 90 ou  
secretariat@societe-de-lecture.ch

Plume au Vent bénéficie du soutien de la Fondation Coromandel.

## ROMANS, LITTÉRATURE

**Aravind ADIGA**

### *La sélection*

Traduit de l'anglais (Inde)  
par Annick Le Goyat  
Paris, Buchet / Chastel, 2017, 341 p.

Après *Le tigre blanc* (LHC 4050 B), Aravind Adiga poursuit son exploration de l'Inde contemporaine. Dans ce pays, le cricket est plus qu'un sport national; c'est une véritable passion, et les plus fameux joueurs jouissent du même statut d'idoles que les stars de Bollywood. C'est par le cricket que Mohan Kumar, un paysan qui a échoué dans un bidonville de Bombay, a décidé d'assurer son avenir et celui de ses deux fils, Radha et Manju, les soumettant à un entraînement impitoyable et les astreignant à des règles absurdes. Si les deux garçons, remarqués par un entraîneur et sponsorisés par un entrepreneur, montrent un talent certain, ils sont tiraillés entre la loyauté envers un père exigeant et irrationnel et les aspirations de jeunes adolescents rêvant d'une vie différente. Le plus jeune, Manju, dont le talent est sur le point de surpasser celui de son frère, veut poursuivre des études universitaires. Sa rencontre avec Javed, un jeune joueur de cricket issu d'un milieu aisé, va lui ouvrir des horizons nouveaux et changer ses perspectives. Roman d'apprentissage décrivant avec finesse les tourments d'adolescents en quête d'identité, *La sélection* brosse également une galerie de personnages provenant de différents milieux sociaux et qui,

chacun à sa manière, s'efforcent de trouver leur place dans la multitude indienne.

■ LHC 1202

**Philippe BESSON**

### *«Arrête avec tes mensonges»*

Paris, Julliard, 2017, 194 p.

Philippe Besson (qui vient par ailleurs de faire paraître *Un personnage de roman*, LM 3017) raconte l'histoire d'amour vécue dans sa jeunesse avec une franchise et une émotion qui nous touchent au plus profond. Le style souple et coulé de ce récit met en valeur la pudeur des sentiments et la justesse des réactions. Comme l'auteur le dit à plusieurs reprises, ce roman contraste avec d'autres œuvres, car il est très autobiographique. Né en Charente dans une petite ville, Philippe Besson est un élève modèle, fils de l'instituteur; il est destiné à des études mettant en valeur ses capacités intellectuelles, se sent timide et maladroit. Or il croise, mais sans oser l'approcher, un garçon mystérieux et très beau. A son étonnement celui-ci lui fixe un rendez-vous. Commence alors une relation passionnée mais cachée et qui se termine avec le bac. Thomas, car c'est son nom, devra reprendre la ferme de son père et trimer dur. Besson, lui, se lancera dans un avenir différent. Romance inachevée, rupture inévitable, en tous cas blessure profonde, que dire d'autre? Rien car l'histoire vaut vraiment la peine d'être lue. Les pages s'enchaînent telles des vagues qui portent le lecteur d'un élan à l'autre, d'une retenue à une absence, jusqu'à la

fin inéluctable et si attristante. ■ LHA 11306 ▲ Philippe Besson sera à la Société de Lecture le 19 octobre.

**Sorj CHALANDON**

### *Le jour d'avant*

Paris, Grasset, 2017, 326 p.

La catastrophe de Liévin, au cours de laquelle quarante-deux mineurs trouvèrent la mort à la suite d'un coup de grisou en décembre 1974, a marqué pour le jeune Michel la fin de l'enfance et le début d'une longue quête de vengeance. En effet, son grand frère, modèle qu'il adulait, a succombé à ses blessures quelques jours après le drame. Un an plus tard, écrasé de chagrin, leur père, agriculteur qui a toujours nourri une grande méfiance envers la mine, mettra fin à ses jours. Décidé à s'éloigner, alors qu'il rêvait auparavant de suivre les traces de ce frère tant admiré qui l'emmenait souvent faire un tour sur sa mobylette, Michel devient chauffeur routier. Ce n'est que des années plus tard, après le décès de sa femme, qu'il reviendra au pays minier, déterminé à accomplir sa vengeance. Commence alors une quête qui le mènera jusqu'à une vérité jusqu'alors impossible à supporter pour lui. Roman à la gloire des « gueules noires », le livre de Sorj Chalandon évoque le destin tragique de ces mineurs du Nord guettés par les coups de grisou, la silicose et la vieillesse précoce, sacrifiés sur l'autel du profit par la négligence des dirigeants des houillères, soucieux d'économie plutôt que de sécurité. C'est tout un monde disparu qui revit sous la plume de l'auteur, avec ses rituels, sa fierté et ses souffrances. C'est

également le destin singulier d'un homme brisé par son histoire familiale et enfermé dans son monde imaginaire qui est évoqué avec une grande force narratrice.

■ LHA 11309 ▲ Sorj Chalandon sera à la Société de Lecture le 13 octobre.

**Paolo COGNETTI**

### *Le garçon sauvage: carnet de montagne*

Traduit de l'italien par Anita Rochedy  
Carouge, Zoé, 2016, 141 p.

Paolo Cognetti est un jeune auteur italien qui est en train de s'imposer sur la scène littéraire de son pays. Il est à la fois amoureux de la montagne et de New York, un paradoxe sans doute mais qui enrichit une vision du monde très personnelle et originale. Le présent écrit raconte l'histoire d'un jeune homme parti courageusement se ressourcer loin de tout, quelque part sur les pentes de la Vallée d'Aoste. Ce récit, parfois douloureux, parfois serein, est fait de courts chapitres au cours desquels ce jeune homme – l'auteur lui-même peut-on penser – revient sur ses rêves, sur ses expériences de randonneur, son amour et sa connaissance de la nature, ses amis, sa vie... Un passage particulièrement attachant est celui où Cognetti décrit les différentes formes de neiges tardives, celles qui surprennent car le printemps est déjà bien engagé. A retenir aussi les lignes où il évoque son refuge, sa cabane nommée la *baita*. Inspiré par la poésie, Cognetti intercale de beaux vers de Mario Rigoni Stern, notamment, et cite aussi Antonia Pozzi, jeune poétesse disparue prématurément. Cela forme un climat doux et mélancolique.



QUAND L'ART DEVIENT PERFORMANCE

INDEPENDANT DEPUIS 200 ANS, MIRABAUD CONÇOIT LA DIFFÉRENCE COMME UNE RICHESSE. C'EST POURQUOI NOS SERVICES EN WEALTH MANAGEMENT, ASSET MANAGEMENT ET BROKERAGE S'ADAPTENT À LA RÉALITÉ DE CHACUN.

ENSEMBLE, PARTAGEONS DE NOUVELLES PERSPECTIVES.

www.mirabaud.com

PARTENAIRE  
fiac!

MIRABAUD



LA FORCE D'UNE TRADITION.

PILET & RENAUD

AGENCE IMMOBILIÈRE DEPUIS 1872

Boulevard Georges-Favon 2 – CH-1211 Genève 11 www.pilet-renaud.ch info@pilet-renaud.ch

colique qui le porte et l'inspire. Un beau livre vraiment, fin et sortant de l'ordinaire.

LM 3015

### Erri DE LUCA

#### *La nature exposée*

Traduit de l'italien par Danièle Valin  
Paris, Gallimard, 2017, 166 p.

C'est l'histoire d'un sculpteur dans la peau duquel s'est glissé l'auteur car, comme annoncé dans la préface: « *La nature exposée* vient d'une écoute. » Le récit, écrit à la première personne, s'ouvre au pied des montagnes, près de la frontière, à coup de brèves touches qui décrivent l'univers dans lequel évolue le narrateur. Le lecteur le découvre passeur, lui qui connaît la montagne dans ses moindres recoins pour accompagner des étrangers qui traversent cette terre de passage, avec « une adresse en poche qui leur sert de boussole ». Lorsque sculpteur, il se présente d'emblée comme technicien plutôt qu'artiste, un artiste étant associé, à ses yeux, aux fastes de la décoration, ce qui est loin de lui correspondre. Un dilemme auquel il sera confronté quand un curé lui commandera de restaurer la sculpture d'un Christ nu en marbre dont on a successivement recouvert la nudité par un drapé. Un récit puissant sur l'authenticité du processus de la création artistique, mais surtout, comme l'annonce l'auteur, toujours dans la préface: « C'est un récit théologique: si le monde et les créatures vivantes sont l'œuvre d'une divinité, tout récit l'est forcément. » Renversant! LHE 694

### Péter ESTERHÁZY

#### *La version selon Marc*

Traduit du hongrois par Agnès Járffás  
Paris, Gallimard, 2017, 207 p.

Au sortir de la Seconde Guerre mondiale, sous le régime communiste hongrois, appartenir à l'aristocratie faisait de vous un ennemi du peuple et c'est ainsi que la famille Esterházy fut reléguée à la campagne, chez des paysans, pour y exercer des travaux utiles à la communauté.

Partageant une chambre unique, le père, la mère et leurs deux garçons s'adaptèrent tant bien que mal à ce milieu rustique, apprirent à biner les champs, récolter les betteraves, trier le blé charançonné et c'est à travers le regard de l'enfant qu'il était alors, volontairement sourd et muet, et dans la prose, elliptique et baroque, qui le fait aimer aujourd'hui depuis la découverte de *Harmonia Caelestis* (LHF 812), que Péter relate cette « histoire simple virgule cent pages » effectivement divisée en cent brefs tableaux. L'Evangile selon saint Marc, cité dans une version ancienne, y intervient car il y est beaucoup question de Dieu sous l'influence d'une grand-mère qui en parle de manière si convaincante qu'il est obligé d'exister, et aussi parce qu'il figure en double effigie, Jésus enfant et crucifix, au mur de la chambre commune. Sous l'humour et l'apparente légèreté de l'auteur transparaissent de plus graves préoccupations, si ce n'est d'inquiétants épisodes, et la confrontation des deux classes sociales en présence les montre en réalité aussi opprimées l'une que l'autre.

LHF 804

### Biancamaria FONTANA

#### *Germaine de Staël: a Political Portrait*

Princeton and Oxford, Princeton University Press, 2016, 296 p.

Germaine de Staël is better known today for her remarkable life and literary writings than for her political thoughts. Mostly, she has been seen in relation to and in the political shadow of the famous men with whom she associated, beginning with her father Jacques Necker, and ending with Benjamin Constant. She has been portrayed as a passionate woman, born into exceptional status and privilege, who lived a glittering social life and who witnessed turbulent times. Fontana takes Staël seriously as a political thinker in her own right. Staël's writings are read against a background of dramatic revolutionary events – a dethroned king, the Terror, the rise of

Napoleon – and they evolve accordingly. The main problem for her was the governance of France after its political and social structures had collapsed in the face of both Jacobinism and counter-revolution. She reflects on the proper representation of the people, the continued interaction of rulers and governed, and the nature of leadership. Staël pays particular attention to the role of public opinion and its vulnerability to manipulation, as well as to the accountability of political actors. These topics, addressed from an early point in the history of the French republic, make her writing relevant to our time. LCD 1710

### Gouzel IAKHINA

#### *Zouleika ouvre les yeux*

Traduit du russe par Maud Mabillard  
Lausanne, Noir sur Blanc, 2017, 466 p.

Dans les années trente, la campagne soviétique de « dékoulakisation » a fait déporter plus de trois millions de paysans au nom de la collectivisation. Un grand nombre d'entre eux ont terminé leurs jours dans les camps du Goulag sibérien. Gouzel Iakhina, dont la grand-mère fut l'une de ces déportées, raconte cet épisode historique dans un roman aux proportions épiques. Zouleika, une jeune paysanne dont le mari a été fusillé par la police secrète, est mise dans un convoi ferroviaire qui, au cours d'un terrible voyage de six mois, l'amène de sa Tatarie natale au fin fond de la Sibérie. Les survivants de ce convoi, peu nombreux, n'ayant ni équipement ni provisions, doivent établir un campement dans la forêt sauvage au bord de la rivière Angara, loin de toute habitation humaine. Ils vivent de la chasse et de la pêche. Au cours des années, ce campement devient un village en recevant de plus en plus d'« ennemis du peuple », dont des membres de la bourgeoisie et des professions libérales. Dans le village, Zouleika donne naissance à un fils, perd progressivement sa foi et tombe amoureuse du tueur de son mari. C'est un roman panoramique dans la tradition

de Platonov et de Pasternak. Dans une belle postface, Georges Nivat le qualifie d'« une grande langue russe, accueillante aux misères de l'homme, et faisant germer son espoir ». LHF 751

### Feri LAINŠČEK

#### *Halgato*

Traduit du slovène  
par Liza Japelj-Carone  
Paris, Pbébus, 2017, 235 p.

Halgato est un jeune Rom originaire du village de Lacki roma, situé en Slovénie, aux confins de la Hongrie, de l'Autriche et de la Croatie. L'histoire se passe dans les années quarante, aux premiers temps de la Yougoslavie du maréchal Tito. Après la liquidation du père de Halgato, recherché pour avoir tué un membre de l'OZNA, la police politique, il ne restera pour tout souvenir de lui que son violon blanc, dont Halgato se mettra à jouer avec zèle, y cherchant sans succès des réponses aux questions qui se bousculent dans sa tête. Lorsque sa mère se met en couple avec un rémouleur, une grande amitié naît entre Halgato et le fils du rémouleur, Pišti. Celui-ci devrait échapper au sort commun des Tsiganes grâce à sa scolarisation. C'est pour assurer les frais de son éducation que le rémouleur et

**Besoin de papier?**

**Brachard & Cie**  
depuis 1839  
10 Corratérie

**POUR ELLE**  
**Pivoine**  
tonic  
chic

13, cours de Rive  
60-112, rue de Carouge  
57, rue des Eaux-Vives

**VICTORIA**  
**COIFFURE**  
GENEVE

rue St-Victor 4 | 1206 Genève | 022 346 25 12  
victoriacoiffure.ch | info@victoracoiffure.ch

A L'INSTAR DU JET D'EAU, NOUS FÊTONS  
125 ANS D'EXISTENCE À GENÈVE

**MOSER VERNET & CIE**  
AGENCE IMMOBILIÈRE

125 ans

Halgato s'engage sur les routes, et que Halgato utilise ses talents de violoneux pour gagner de l'argent. Ainsi, chacun à sa façon, les deux garçons pensent échapper au destin de leur communauté. Mais cette aspiration se révélera impossible à réaliser. Un témoignage original et poétique sur une société marginale et en proie à la discrimination, à la fois fière de sa culture et de ses traditions, et consciente de ses faiblesses.

■ LHF 1000

## Véronique OLMI

### *Bakhita*

Paris, Albin Michel, 2017, 456 p.

Véronique Olmi raconte ici l'histoire de Bakhita, petite fille du Soudan, née en 1869 et enlevée à l'âge de 7 ans par des trafiquants d'esclaves. Pendant six ans, elle fut vendue plusieurs fois et réduite à l'état d'animal domestique. Humiliée, battue, privée de repos, elle connut d'atroces souffrances. Les tortures qu'on lui infligea laisseront son corps couvert de cicatrices affreuses, sauf son beau visage, miraculeusement épargné. Son sort s'adoucit quand elle est achetée par le consul d'Italie qui acceptera de l'emmener avec lui dans son voyage de retour. Les premiers contacts avec l'Europe sont rudes alors que beaucoup prennent cette femme noire pour une envoyée du diable. Elle est placée au service d'une famille vénitienne dont elle sauve la vie de la fille unique juste après sa naissance. Elle s'attache à cette enfant qu'elle accompagne dans un pensionnat. Au moment de quitter l'établissement, elle refuse de partir et demande à devenir religieuse. Un procès tumultueux s'ensuit où son droit à choisir est reconnu. Commence alors une nouvelle vie au service des enfants pauvres. Une de ses sœurs religieuses écrit sa biographie qui lui vaut une grande notoriété. Sa foi s'approfondit alors qu'elle reconnaît dans le Christ un « esclave crucifié qu'elle connaissait avant de savoir qui il était ». Par son style vif et saccadé ce livre fait revivre les tribulations d'une personnalité fort attachante, au destin exceptionnel. ■ LHA 11310

## Arturo PÉREZ-REVERTE

### *Deux hommes de bien*

Traduit de l'espagnol par Gabriel Iaculli  
Paris, Seuil, 2017, 502 p.

Pourquoi ce titre alors que « l'héroïne » de ce roman serait plutôt un ouvrage subversif à l'époque, soit l'Encyclopédie de Diderot et D'Alembert ? C'est qu'il fallait beaucoup de courage à des Espagnols du XVIII<sup>e</sup> siècle prêts à braver les interdits de leur pays pour ramener de France ces écrits révolutionnaires. Arturo Pérez-Reverte campe la personnalité de deux membres de l'Académie royale d'Espagne qui furent chargés d'acquiescer les vingt-huit tomes de cette Encyclopédie et de rentrer chez eux avec la précieuse cargaison. Ainsi, c'est bien d'amitié qu'il est beaucoup question dans ce livre. Durant leur périple, Don Hermógenes Molina et l'amiral Don Pedro Zárate apprennent à mieux se connaître et à s'apprécier. Après de multiples aventures (dont un duel) et la découverte éblouie de Paris, ils reviendront à bon port. Passé maître du récit historique rehaussé d'intrigues et de suspense, Arturo Pérez-Reverte signe ici un ouvrage dont l'intrigue est originale nonobstant un déroulement un peu long. ■ LHD 581

## Pascal QUIGNARD

### *Dans ce jardin qu'on aimait*

Paris, Grasset, 2017, 163 p.

Fruit du « besoin de duper la longue nuit d'hiver » et la tristesse qui l'accompagne, l'inspiration de ce livre se rattache au célèbre *Tous les matins du monde* (LHA 9557). Comme il l'avait fait avec Monsieur de Sainte-Colombe, Pascal Quignard raconte ici l'histoire d'un pasteur américain, Simeon Pease Cheney, qui à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle nota sur des partitions musicales les bruits qui lui parvenaient de son jardin, du pépiement des oiseaux au clapotis de la pluie dans la mare ou la susurration des vents-coulis. Inconsolable de la disparition de sa jeune femme, morte

en couches, il se fermera au monde pour ne plus s'occuper que de ce jardin qu'elle aimait tant. Son désespoir l'amènera à rejeter sa fille qu'il ne peut s'empêcher de considérer comme coupable de la mort de sa mère. C'est pourtant cette fille qui mobilisera ses maigres économies pour éditer à titre posthume l'œuvre de son père, qui inspira Dvořák et annonce avec un demi-siècle d'avance l'œuvre de Messiaen. Écrit comme une succession de scènes, où un récitant accompagne les deux personnages, ce texte évoque la forme de la cantate. Le pasteur s'enferme dans ses souvenirs où il retrouve sa femme sans pour autant parvenir à lui rendre la vie. Sa fille étouffe sous le fardeau de la culpabilité et de la solitude. La seule échappatoire à ce malheur se trouve dans la nature dont la beauté console de tout. Telle la source jaillissant au creux de la grotte, « la nature se tient au fond de Dieu. » ■ LHA 11301

## Michèle SARDE

### *Revenir du silence*

Paris, Julliard, 2016, 386 p.

Agrégée de lettres et professeur de littérature française aux États-Unis, Michèle Sarde a longtemps ignoré l'histoire de sa famille à propos de laquelle sa mère se taisait obstinément, insistant plus volontiers sur le fait apparemment rassurant que sa fille était née en Ille-et-Vilaine. Une Bretonne autrement dit. C'est quasiment sur son lit de mort qu'elle a « avoué » ses origines sépharades, la communauté juive chassée d'Espagne et intégrée dans l'Empire ottoman, sa propre naissance à Salonique lors du grand incendie, le nouvel exil des siens, leur nouvel effort d'intégration en France cette fois, en attendant les nouvelles persécutions à venir avec l'Occupation allemande. C'est cette histoire douloureuse, le genre de récits dont le redoutable XX<sup>e</sup> siècle a été si prodigue, que Michèle Sarde raconte aujourd'hui dans un beau livre émouvant qui donne à découvrir une culture peu connue, celle des juifs sépharades, leur langue dérivée de l'espagnol, le ladino, et dévide

l'enchaînement sans cesse recommencé de fuites, d'exils, de transplantations, qui dure aujourd'hui encore. En conclusion du volume, une note positive pourtant : une loi dite « du retour » permettra désormais aux descendants des juifs proscrits par les rois catholiques de rentrer en Espagne et d'y recouvrer leur citoyenneté. ■ LHA 7047

## Sylvain TESSON

### *Une très légère oscillation*

Sainte-Marguerite-sur-Mer, Editions des Equateurs, 2017, 223 p.

Ecrivain aventurier, Sylvain Tesson a une vaste géographie. Alors que son précédent livre, *Sur les chemins noirs* (GVL 747), racontait son voyage du sud de la France au Contentin, celui-ci nous entraîne dans bien d'autres périples sous la forme d'un journal qui couvre les années 2014 à 2017. Les expéditions de l'auteur nomade sur les toits de Paris, de Notre-Dame, les calanques de Cassis, les montagnes de Chamonix, l'Irak, l'Ukraine, la Russie... sont prétextes à nous conduire dans ses voyages intérieurs, le long de chemins qui, s'ils ne sont pas toujours noirs, sont toujours sensibles, personnels, tantôt drôles, tantôt caustiques, qu'ils traitent d'actualité, de phénomènes de société, de son grave accident ou de problèmes existentiels. Cette fois encore, la plume alerte de Sylvain Tesson ainsi que son sens de la formule non dénuée d'humour éclairent notre vision du monde du point de vue d'une sensibilité d'écorticé vif qui ne peut laisser indifférent. ■ LM 2008

▲ Sylvain Tesson sera à la Société de Lecture le 5 octobre.

## Valérie TONG CUONG

### *Par amour*

Paris, JC Lattès, 2017, 404 p.

Derrière l'histoire, la Grande Histoire. En effet, les protagonistes Lucie, Émélie, Muguet, Jean et les autres vivent au Havre en 1939. Leurs souffrances, leurs soucis se superposent donc à ceux éprouvés



**VINOTHÈQUE FLORISSANT**  
GRAND CHOIX DE VINS FINS ET DE SPIRITUEUX

Jean-Louis MAZEL Carlos BENTO  
route de Florissant 78 1206 Genève  
vinothèque@favretempia.ch  
022 347 62 92



l'élégance par nature

**BONGENIE**  
brunschwig group ■ ■

www.bongenie-grieder.ch

par les habitants de ce grand port, point stratégique s'il en fut durant la Deuxième Guerre mondiale. Ce groupe humain, lié par des attaches familiales et amicales, subit de plein fouet les aléas des événements. Ils sont prisonniers, participent à l'Exode, subissent des bombardements incessants, émigrent pour certains en Algérie, traversent des épisodes de grave dégradation physique mais ce qui les maintient en vie ce sont leurs liens. Et c'est là que le titre de cet ouvrage prend tout son sens. Valérie Tong Cuong a écrit un roman simple et attachant. Chaque personnage parle à tour de rôle, ce qui allège l'atmosphère qui pourrait devenir lourde, et permet d'entrer en relation profonde avec chaque héros. Un bon livre, intéressant à découvrir. ■ LHA 11304

### Rose TREMAIN

#### *Sonate pour Gustav*

Traduit de l'anglais  
par Françoise du Sorbier  
Paris, JC Lattès, 2016, 347 p.

Le récit d'une profonde amitié constitue la trame de ce bon roman de Rose Tremain. Gustav et Anton se sont connus à l'école et se sont rapidement liés d'une grande complicité. L'environnement de chacun ne les prédisposait pourtant pas à un rapprochement facile, Anton issu d'une famille aisée et Gustav fils unique d'une jeune veuve aux maigres ressources financières. Rose Tremain situe cet ouvrage dans la Suisse de la dernière guerre, dans une petite bourgade du canton de Berne marquée par le drame des juifs essayant d'y trouver refuge. Les sentiments des deux héros, la façon dont ils vont évoluer dans leur vie sont décrits de manière délicate et perspicace. Le lecteur se sentira pris par cette atmosphère mélancolique et passionnée. ■ LHC 1200

### Tanguy VIEL

#### *Article 353 du Code pénal*

Paris, Editions de Minuit, 2017, 173 p.

Voici un livre étonnant, de par son style littérairement parlé et par son histoire. Se présentent à nous des habitants d'un petit

bourg portuaire, maire en tête, qui sont alléchés par les promesses mirobolantes d'un homme d'affaires au verbe convaincant. Les voici participant au financement d'un projet immobilier censé leur rapporter cent fois plus que leur mise. Hélas, après quelques trous affreux, plus rien ne se passe. Les grugés ne se l'avouent pas, ne parlent pas entre eux, tandis que l'escroc, dépensant à pleine bourse, promet toujours des lendemains retardés qui chanteront. Finalement trop lucide, le maire finit tragiquement. Il y a un personnage central bien sûr, dont le fils expose et se fait condamner. Alors, lorsque l'escroc a le culot de l'inviter à une partie de pêche sur son beau bateau, il accepte et le pousse à l'eau. Un meurtre. En fait, c'est ici que commence le livre, car on connaît ce qui précède par le récit qu'en fait notre personnage dans le bureau du juge d'instruction. C'est l'originalité de l'auteur. A travers les mots, que l'on entend sortir difficilement, la rouerie mercantile du manipulateur, l'espoir et la naïveté d'habitants voyant danser de l'argent dans leurs têtes, l'humiliation, la résignation, l'incapacité de se concerter, la réaction du fils et, finalement, l'acte instinctif du personnage central qui ne croit pas à une punition de l'escroc par la justice. Ce récit, tellement humain, on l'entend comme si on était assis à côté du juge. Que va faire ce dernier ? Car il est lui aussi pris par le récit. On le voit soudain ouvrir le Code pénal et lire l'article 353. Que dit-il, qu'en tire le juge ? La réponse est dans ce bon roman. ■ LHA 11303

### Philippe VILAIN

#### *La fille à la voiture rouge*

Paris, Grasset, 2017, 249 p.

Dans ce beau roman à l'écriture soignée le narrateur, un romancier de son état qui n'est pas sans ressembler à l'auteur, revient sur la liaison amoureuse qu'il a entretenue avec une étudiante en lettres, une fille brillante dont les vêtements écarlates et la Porsche rouge où elle l'emmène

faire un tour, ébloui, ne passaient pas inaperçus. Il aborde la quarantaine, elle n'a que la moitié de son âge, se dit fille de diplomate, séjourne à Capri, fréquente des milieux branchés où elle ne se soucie pas de l'introduire mais l'entraîne à partager sa joie de vivre, ses enthousiasmes, sa jeunesse, tout en entretenant autour d'elle un fascinant mystère couronné par une fable telle qu'une mythomane douée en peut inventer. Avant et après le mythe... il y a mille façons d'aimer, remarque le narrateur à qui cette relation ambiguë a permis d'en expérimenter plus d'une. Philippe Vilain excelle à les analyser avec une finesse remarquable et c'est ce qui fait le prix de cette (peut-être) autofiction, alors que quant au fond, le scénario agencé par la fille à la voiture rouge tendrait plutôt à indigner, si ce n'est rebuter, le lecteur naïf décontenancé. ■ LHA 11133

## HISTOIRE, BIOGRAPHIES

### Matthieu ARNOLD

#### *Luther*

Paris, Fayard, 2017, 686 p.

Martin Luder, qui changera son nom en Luther, est né en 1483 dans une petite ville proche de la Saxe, au sein d'une famille qui, contrairement à ses dires, n'était ni financièrement modeste, ni sévère, ni particulièrement pieuse. La crainte de la mort et de la colère de Dieu le poussa à abandonner ses études de droit pour entrer au monastère d'Erfurt chez les augustins, un ordre mendiant, où il fut ordonné prêtre en 1507 et où il demeura jusqu'en 1511. A la différence de saint Augustin, il estime que Dieu accorde sa grâce à celui qui se reconnaît pécheur et il affirme que le salut n'est possible que par la foi et par le Christ seul. Il s'oppose avec fermeté à la prédication des indulgences et avec ses nonante-cinq thèses, s'il ne veut pas alors rompre avec

l'Eglise catholique, il entend revenir à une pratique plus rigoureuse de la pénitence. Malgré le soutien de l'électeur de Saxe, la notoriété obtenue en terre allemande et sa prestation à la dispute de Leipzig en 1519, où il contesta la primauté du pape et dénonça la cupidité romaine, il sera excommunié en 1520 par Léon X et répliquera en brûlant les écrits du pape. Luther rédigea des catéchismes dans une langue simple, s'opposa à Zwingli qui refusait d'admettre la présence du corps du Christ dans la Cène, critiqua le culte des saints et ne conserva que les sacrements du baptême et de l'eucharistie. Il exhorta les pouvoirs publics à soutenir l'éducation des enfants de parents nécessiteux. En 1525, il encourage les princes à la répression armée de la révolte des paysans, ce qui marque une rupture avec l'humanisme d'Érasme. Contre les juifs, il écrit en 1543 *Des juifs et de leurs mensonges* dans lequel il appelle à incendier des synagogues, à détruire leurs maisons, à leur interdire la libre circulation et à leur confisquer leur argent. Il meurt en 1546, laissant sept cents écrits, vendus à plusieurs millions d'exemplaires. Charles Quint vainquit les principautés protestantes mais en 1552, les protestants, soutenus par le roi de France, Henri II, gagnèrent. Le traité de Passau, puis la paix religieuse d'Augsbourg en 1555 donnèrent la liberté de religion aux princes.

■ TE 107

### Daniel BEER

#### *The House of the Dead: Siberian Exile Under the Tsars*

London, Penguin Books, 2016, 487 p.

Russian rulers sent both criminals and political radicals to Siberia from the 17th century onwards, for the dual purposes of punishment and colonisation. These aims proved clearly incompatible by the late 19th century. The system was undermined by insufficient funds, poor communications and endemic corruption; all reform projects failed. Criminals were

DE PURY PICTET TURRETTINI & CIE SA

GESTION DE FORTUNE

12, rue de la Corratierie Tél 022 317 00 30  
CH - 1204 Genève www.ppt.ch

**G. SALERNO & ASSOCIES SA**

EGON KISS-BORLASE  
Administrateur Président  
GRAZIELLA SALERNO  
Administrateur Délégué  
JULIEN PASCHE  
Directeur

PRESTATIONS POUR SOCIÉTÉS  
ET PARTICULIERS :

- Comptabilité
- Fiscalité
- Family office
- Domiciliation
- Mandats d'administrateur

Route de Florissant 4 • 1206 Genève • T 022 839 42 42 • info@gss.ch • www.gss.ch

**SAB'S**  
More than a shop...

3, rue du Purgatoire, CH-1204 Genève 022 310 40 23 

*Aux quatre saveurs*

Pâtisserie  
Confiserie Chocolaterie

*Receptions cocktails buffets*

2, Rond-Point de Plainpalais • 1205 Genève  
Tél. 022 329 20 76 • Fax 022 329 20 83  
www.auxquatre saveurs.com

hardened beyond reclaim by inhuman detention conditions. Escaped convicts terrorised the settler population. At the same time, Siberia became a myth in the Russian consciousness, mainly due to the role played by the exiled Decembrists after 1825, as they contributed to the development of civil society in Siberia. The Polish insurgents' fate there aroused considerable sympathy in Europe. Siberia entered literature thanks to Dostoevsky's *The House of the Dead* (1862), in which he recounted his four years' hard labour in Omsk. At the end of the 19th century, and especially after 1905, Siberia became a hotbed of revolution, as mainly political insurgents were sent there. After 1917 they took their revenge, imposing similar conditions on their erstwhile persecutors; the Siberian exile system became the Gulag. Intensive archival research enables Beer to enliven this epic and harrowing tale with extraordinary examples of individual fates.

ER 72

**Alain CORBIN***Histoire buissonnière de la pluie*

Paris, Flammarion (Champs), 2017, 108 p.

L'adjectif « buissonnier » qualifie heureusement le travail d'Alain Corbin : par une série de fines observations, tirées de la littérature, de mémoires historiques ou de la peinture, étudier l'évolution des sensibilités pour en faire l'histoire. Ce petit livre s'intéresse à la pluie, qui jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle était considérée comme une nuisance (Madame de Sévigné) ou comme

l'occasion de jouir de son abri (Bernardin de Saint-Pierre). Avec le romantisme, apparaît un véritable « moi météorologique » qui marque l'intensification de la sensibilité de l'individu aux phénomènes météorologiques. La pluie devient surtout une métaphore de la tristesse ou de l'ennui, source de méditations mélancoliques. Mais elle peut aussi se charger d'érotisme et fournir l'occasion de fêtes sensuelles. Elle a également une portée politique, comme signe de l'égalité profonde entre les hommes (de Louis-Philippe à François Hollande, elle mouille autant le chef que le peuple) ou comme symbole des souffrances causées par la guerre alors qu'elle transforme en boue collante la terre des tranchées. Ferment de la terre tombé du ciel, la pluie a aussi inspiré de nombreux rituels religieux, que les progrès de la science météorologique ont fait tomber en désuétude. Le livre se conclut par une petite anthologie de textes littéraires qui illustre bien à la fois le propos et la démarche de son auteur.

HA 672

**Robin LANE FOX***Augustine: Conversions and Confessions*

London, Allen Lane, 2015, 657 p.

In this biography we encounter Augustine as an individual and as a witness of his age. The author situates him among his contemporaries, such as the pagan orator Libanius and the Libyan bishop Synesius. Fox also puts Augustine's life in the context of Roman North Africa, as well as in the Rome and Milan of the fourth century A.D., amid all the complexities of the late

Roman Empire. The biography focuses on the period of the *Confessions* (TK 253) from Augustine's birth to his early forties. Augustine's celebrated conversion in Milan is interpreted not as one to Christianity, but rather from rhetoric to philosophy, including the renunciation of both worldly ambition and sex. Augustine, a provincial and middle class North African, arrived in Rome as an outsider and was stigmatised as a Manichaean, although he was later to denounce that philosophy, whose credo is presented here in detail. Fox outlines the impact of Augustine's conversion on his philosophy and beliefs, and sensitively highlights the aspects of his writing dedicated to Christian ministry and prayer. He considers the *Confessions* not only as a self-revelatory narrative, but as a complex spiritual pilgrimage, written in a single burst of inspiration in 397. This lively and erudite account, written by a distinguished classical scholar, is likely to become a standard text on the *Confessions*.

TE 1261

**DIVERS****Laurence BENAÏM***Jean-Michel Frank: le chercheur de silence*

Paris, Grasset, 2017, 338 p.

Seize ans après la publication de la biographie de Marie-Laure de Noailles, *Marie-Laure de Noailles: la vicomtesse du bizarre* (HM 4053), nous sommes ravis de retrouver la plume minutieuse de

Laurence Benaïm pour aborder l'univers sobre de l'élégance dans l'art de la décoration d'intérieur insufflé par Jean-Michel Frank. Né à Paris – une semaine après que le capitaine Dreyfus embarqua pour la Guyane – dans la bourgeoisie juive aisée d'origine allemande, Jean-Michel Frank sera le premier de sa fratrie à porter un nom français. De nature timide, il se lance dans des études juridiques. Grand admirateur de Proust, il fréquente les écrivains en devenir, René Crevel et Drieu La Rochelle, dont il décore l'appartement. Il développe « le goût des gens luxueux » auprès de qui il imposera son style épuré de la décoration et de l'ameublement : Charles et Marie-Laure de Noailles, François Mauriac, Elsa Schiaparelli, Cole Porter, Nelson Rockefeller... Sa dévotion pour Eugenia Errázuriz lui ouvrira les portes du tout Buenos Aires. Alberto et Diego Giacometti, ainsi que Christian Bérard, se joindront à cette aventure révolutionnaire pour signer les intérieurs les plus prestigieux à Paris, Buenos Aires et New York. Un livre passionnant qui retrace dans les moindres détails le contexte historique et artistique du début du XX<sup>e</sup> siècle, de part et d'autre de l'Atlantique.

BC 844

**Vincent DELECROIX, Philippe FOREST***Le deuil: entre le chagrin et le néant*

Paris, Gallimard (Folio), 2017, 208 p.

L'œuvre romanesque de Philippe Forest est née de l'expérience de la mort de sa petite fille (notamment *L'enfant éternel*, LHA 10066). Ce livre retranscrit la longue



MAÎTRE IMPRIMEUR 1896

atar roto presse sa

genève - t +41 22 719 13 13 - atar@atar.ch - atar.ch

atar est au bénéfice des certifications

régulièrement renouvelées et complétées: FSC®, PEFC™, PSO-UGRA, MYCLIMATE.

DISCOVERING  
TRUE VALUES.Valartis Group AG  
2-4 place du Molard  
1204 Genève  
Tel. +41 22 716 10 00

www.valartisgroup.ch

Gestion privée  
Gestion d'actifs  
Banque d'investissementGenève – Zürich – Vienne – Liechtenstein  
Moscou – Luxembourg

conversation qu'il a partagée avec le philosophe Vincent Delecroix au sujet du deuil. Leur entretien commence par une critique de l'expression « faire son deuil », qui par le relativisme qu'elle implique (ça passera...) et la culpabilité qu'elle peut nourrir (il faut tourner la page...) est à la fois fautive et dangereuse. Il se poursuit par un examen très libre, et richement argumenté, des points de vue que les religions, les grands systèmes philosophiques et la littérature donnent sur cette question. Parmi les philosophes, Kierkegaard leur semble avoir le mieux cerné la vérité du deuil en insistant sur la singularité, et donc le caractère irremplaçable, du défunt. En cela le deuil est une expérience du réel : on ne fait l'expérience de la mort que par celle de l'autre. Tous les deux athées, ils s'accordent pourtant à trouver davantage de ressources dans la démarche religieuse que dans le secours de la sagesse : il vaut mieux accepter l'impuissance de la consolation plutôt qu'essayer de relativiser la douleur. Mais c'est la littérature qui permet le mieux d'appréhender l'expérience du deuil, dans la mesure où elle résiste à donner un sens à l'absurde de l'existence. Elle est « la répétition d'un face-à-face avec une question qui restera toujours sans réponse ». ■ PA 468

**Erik ORSENNA**

*Géopolitique du moustique: petit précis de mondialisation IV*

Paris, Fayard, 2017, 278 p.

Après ses *Précis de mondialisation* sur l'eau, le coton et le papier, Erik Orsenna s'intéresse au moustique qu'il décrit avec « des jambes de mannequin anorexique » et qu'il qualifie du plus redoutable des huit millions d'espèces d'insectes répertoriés et des dix mille insectes découverts chaque année. Une population mesurée en milliards de milliards, une capacité à vivre partout, le génie de l'adaptation, des femelles qui piquent pour nourrir leurs œufs, une durée de vie de quelques

**POUR QUELQUES MARCHES DE PLUS**  
Le choix des bibliothécaires  
Le reflet de nos activités culturelles

**ACCUEIL**  
**Histoire de l'écriture**  
Clarisse Herrens Schmidt, *Les trois écritures: langue, nombre, code* ■ LCG 296  
Louis-Jean Calvet, *Histoire de l'écriture* ■ LCG 235  
**Sacha Guitry (1885-1957)**  
Jean-Philippe Ségot, *C'était Sacha Guitry* ■ LCD 1047  
Sacha Guitry, *Pensées, maximes et anecdotes* ■ LM 2758

**SALLE D'HISTOIRE Famille et filiation**  
Jean Delumeau et Daniel Roche (dir.), *Histoire des pères et de la paternité* ■ HA 488  
Marie-Françoise Lévy (dir.), *L'enfant, la famille et la Révolution française* ■ HG 1399

**SALLE GENÈVE Les manuscrits de la Société de Lecture**  
George Colman, the younger, *Poems* ■ LFB 29  
Edmée Robert, *Journal d'Edmée* ■ LM 68

**SALLE DE THÉOLOGIE Martin Luther (1483-1546)**  
Martin Luther, *De la liberté du chrétien* ■ TK 252  
Matthieu Arnold, *Martin Luther* ■ TE 107

**SALLE DE GÉOGRAPHIE Fraude et fiscalité**  
Dr Gustave Lachenal, *Les fraudes fiscales vues par un expert fiscal* ■ EF 149  
Alain Vernay, *Les paradis fiscaux* ■ EF 172

**ESPACE JEUNESSE La Rentrée littéraire, c'est aussi pour les plus petits!**  
De nombreuses nouveautés vous attendent, dont le dernier Titeuf (Glénat) et un très bel album de Tom Tirabosco et Alexis Jenni, *La graine et le fruit* (La Joie de lire).

De nombreux titres sont disponibles dans le fonds de la bibliothèque pour illustrer ces sujets.

semaines quand ils ne se font pas manger par millions par les oiseaux et les poissons. Sur un siècle, on compte ainsi sept cents générations de moustiques. Selon l'auteur, si les requins tuent dix personnes par an, les lions et les éléphants cent, les hippopotames cinq cents, les crocodiles 1000, les chiens 25000, les serpents 50000, si

les humains tuent 475000 de leurs congénères, les moustiques en tuent 750000 chaque année, surtout des enfants de moins de 5 ans. L'une des variétés les plus redoutées, le moustique-tigre, est originaire d'Asie, mais avec le réchauffement climatique, il finit par s'adapter un peu partout et peut pondre septante œufs tous

les trois jours. La dengue menace plus du tiers de la population mondiale dans plus de cent pays et le paludisme continue à tuer. La lutte contre les moustiques, c'est d'abord les campagnes d'éradication, jamais définitives, comme en France, sur la côte entre Marseille et Cerbère, une région longtemps connue pour une espérance

MA VOIX C'EST MOI  
**Catalyse**  
... I AM MY VOICE

**ÉCOLE SPECTACLES**  
SOUTIEN À LA CRÉATION

**CHANT THÉÂTRE IMPRO**

www.catalyse.ch

**AIMERLIRE**

**Nouveau Payot Rive Gauche**  
Une grande librairie francophone et anglophone de référence, sur quatre étages, idéalement située dans les rues basses. Des libraires à votre écoute, des rencontres avec des auteurs toute l'année.

**PAYOT**  
LIBRAIRE

**TOUS LES LIVRES, POUR TOUS LES LECTEURS**  
**Nouvelle adresse!** Rue de la Confédération 7, 1204 Genève  
Tél. 022 316 19 00 • rive-gauche@payot.ch • www.payot.ch

**LINDEGGER**  
**OPTIQUE**  
maîtres opticiens

optométrie  
lunetterie  
instruments  
lentilles de contact

cours de rive 15 · genève · 022 735 29 11  
lindegger.optic@bluewin.ch

de vie moindre à cause du moustique. La lutte est toujours à renouveler car on doit composer avec la mutation des animaux, leur adaptation. La lutte, c'est aussi une réflexion sur une vaccination des moustiques ou sur un moustique génétiquement modifié qui ne pourrait plus transmettre le paludisme. Ces deux voies sont jugées plus intéressantes à explorer qu'une élimination totale dont on appréhende mal les conséquences sur la nourriture des poissons, des oiseaux et des batraciens. ■ EA 675/4

## Edmund PHELPS

### *La prospérité de masse*

Paris, Odile Jacob, 2017, 447 p.

Prix Nobel d'économie, Edmund Phelps définit la prospérité comme l'épanouissement de l'individu, l'affirmation de soi, le fruit de l'innovation et du goût du défi. Il analyse d'abord les causes de la prospérité qui a commencé en 1820 en Grande-Bretagne et s'est poursuivie jusqu'en 1960 aux Etats-Unis, et présente ensuite les menaces à cette prospérité. Le clivage n'est pas entre capitalisme et socialisme, catholicisme et protestantisme, mais entre valeurs modernes et valeurs traditionnelles, entre le corporatisme et l'innovation. L'erreur est de penser que l'Etat ou la communauté passent avant l'individu et d'imaginer que le corporatisme, en offrant plus de sécurité aux individus, augmente la satisfaction et l'épanouissement. Les stimulants keynésiens de la demande n'ont pas eu d'effet durable sur la croissance. Les allocations et les réductions d'impôts n'ont été que

des palliatifs. Il faut promouvoir un cadre propice à l'innovation. La séduction du livre, c'est qu'au-delà de données économiques souvent connues, il n'hésite pas à suggérer des références au monde culturel. Ainsi en est-il du contraste entre une Jane Austen qui, à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, décrivait des femmes qui ne réussissaient que par le mariage, et *Jane Eyre*, publié en 1847, qui montre une femme volant de ses propres ailes. Même contraste entre *Don Quichotte* qui illustre les frustrations inhérentes à une vie sans créativité et Voltaire qui, dans *Candide*, prônait une vie d'initiatives, ou entre Nietzsche qui apprend à persévérer dans l'adversité et Bergson qui montre que les défis sont indispensables. Même contraste dans la peinture, entre d'une part les paysages statiques d'un Gainsborough, les portraits de Reynolds et plus tard, le romantisme, puis les expressionnistes, fascinés par la vie urbaine, et les futuristes qui cherchent à saisir le rythme de la vie. ■ EL 33

## Olivier ROY

### *Le djihad et la mort*

Paris, Seuil, 2016, 167 p.

Dans cet essai sur le phénomène contemporain du djihadisme, Olivier Roy analyse le caractère de grande modernité du terrorisme djihadiste, marqué par une quête délibérée de la mort. Il établit une distinction entre le terrorisme antérieur aux années quatre-vingts, qui était essentiellement une arme utilisée par des groupes laïques, et le djihadisme en quête d'un

islam mondialisé, marqué d'un profond nihilisme et d'un pessimisme religieux selon lequel seule la mort peut apporter le salut. Si, jusqu'au milieu des années nonante, les djihadistes internationalistes viennent généralement du Moyen-Orient, à partir de 1995 se développe une seconde génération, occidentalisée, dont le terrain d'action est totalement global. Cette génération présente certaines caractéristiques communes: plutôt bien intégrés, petite délinquance, radicalisation en prison, attentat et mort les armes à la main. Pour l'auteur, cette violence ne provient pas du fondamentalisme islamique, et cette nouvelle génération, la génération « *no future* », est plutôt sécularisée, connaît très mal les préceptes religieux, et est surtout attirée par la radicalisation et le discours apocalyptique. L'auteur montre la contradiction entre le concept de califat global et l'établissement d'émirats locaux. Il souligne enfin que, bien que le champ religieux soit plus divisé que jamais, la force de Daech est de jouer avec nos peurs et nos dilemmes. ■ PB 1220

## Paolo WOODS, Gabriele GALIMBERTI

### *Les paradis : rapport annuel*

Texte de Nicholas Shaxson  
Paris, Delpire, 2015, 205 p.

Sous la rubrique ironique d'un « rapport annuel », deux photographes renommés pour leurs travaux documentaires réalisent des images extraordinaires des

paradis fiscaux répandus partout dans le monde. On visite non seulement les plus connus – les îles Caïmans, l'île de Jersey, le Luxembourg, le Delaware – mais aussi de plus surprenants, comme la City de Londres, les Pays-Bas, l'Angola, et Hong Kong. Le texte de Nicholas Shaxson définit le paradis fiscal comme « un endroit où l'on peut placer ses richesses de façon à éviter les règles qui prévalent sur son lieu de résidence. » Presque la totalité des entreprises multinationales s'en servent, y compris celles qu'on utilise tous les jours: Apple, Google, et Amazon, façon de dire que nous sommes tous complices. Comme le dit le patron de Google: « Ça s'appelle le capitalisme. » Quelques statistiques: en 2012 Apple a subi un taux d'imposition de 2% sur ses revenus; Facebook n'a rien payé. Fin 2013, un bon douzième du patrimoine financier mondial, soit 7600 milliards de dollars, était détenu offshore. Les images sont parfois surréalistes, comme celle d'un homme flottant à la surface d'une « piscine infinie » sur le toit d'un immeuble à Singapour. Ou encore celles des familles qui vivent dans la misère aux îles Caïman et à Hong Kong: les paradis fiscaux ne le sont pas pour la plupart de leurs habitants. ■ BA 816

## ET ENCORE .....

**Dona BERTARELLI**, *J'ai osé: journal de bord de la femme la plus rapide autour du monde à la voile*, Favre, 2016, 247 p. ■ GVF 68

**Pauline DREYFUS**, *Le déjeuner des barricades*, Grasset, 2017, 231 p. ■ LHA 11308

▲ Pauline Dreyfus sera à la Société de Lecture le 17 octobre.

**Danilo KIŠ**, *Un tombeau pour Boris Davidovitch*, Gallimard, 2014, 158 p. ■ LHF 998

**Giorgio VAN STRATEN**, *Le livre des livres perdus*, Actes Sud, 2017, 174 p. ■ LCG 325

**Marc VOLTENAUER**, *Qui a tué Heidi?*, Slatkine&Cie, 2017, 445 p. ■ 16.2 VOLT2

## GALERIE GRAND-RUE

MARIE-LAURE RONDEAU



Gravures - Aquarelles - Gouaches napolitaines - Cartes géographiques  
25 Grand'Rue - 1204 Genève  
www.galerie-grand-rue.ch

## BIENVENUE

Adhérer à la Société de Lecture, c'est redécouvrir le plaisir de lire dans un cadre somptueux et profiter de :

- plus de 50 nouveaux livres chaque mois
- une sélection de plus de 80 magazines et revues
- une vidéothèque
- plusieurs postes d'accès gratuit à internet
- un service unique de réservation et d'expédition de livres par poste
- un programme varié de conférences, ateliers et débats chaque saison

Grand'Rue 11 CH - 1204 Genève  
Tél. 022 311 45 90  
Fax 022 311 43 93  
secretariat@societe-de-lecture.ch  
www.societe-de-lecture.ch

Société de Lecture

1818

lu-ve 9h00 - 18h30 sa 9h00 - 12h00  
réservation de livres 022 310 67 46