

Le 21 mars sera célébrée la Journée mondiale de la poésie, conformément à l'initiative promulguée par l'Unesco en 1999 comme « une invitation à réfléchir sur la puissance du langage et le plein épanouissement des capacités créatrices de chacun ». « Un poème ? » interrogeait René Char, et de répondre : « Le poème est l'amour réalisé du désir demeuré désir ». Le peintre Eugène Delacroix, quant à lui, déclarait dans son journal : « Il n'y a pas d'art sans poésie », un dialogue indissociable que le regretté Yves Bonnefoy ne cessa d'explorer. Or, parler d'art et de poésie nous invite à rendre hommage à Jean Paul Barbier-Mueller – qui s'est éteint à l'avant-veille de la nuit de Noël – en mettant à l'honneur son imposant *Dictionnaire des poètes français de la seconde moitié du XVI^e siècle (1549-1615)*, publié à la Librairie Droz (LCD 1700), que l'Académie française a distingué en lui attribuant en 2016 son prix du Rayonnement de la langue et de la littérature françaises, et dont les trois premiers volumes vous attendent à la bibliothèque. Encyclopédique et exhaustif, il constitue une source incontournable pour les amoureux de la versification en français « moderne » et pour ceux qui seraient tentés de l'aborder, car d'amour et d'amour de la langue il y est bien question, comme

le plaide Joachim du Bellay dans sa *Défense et illustration de la langue française* à qui une notice complète est consacrée dans le deuxième volume. Cet amour que vouent à leur langue les Français, et les francophones que nous sommes, est un sujet délicieusement repris par l'académicien Michael Edwards dans ses *Dialogues singuliers sur la langue française* (LAE 245) où il explique ainsi le pouvoir de la poésie : « La poésie permet de prendre conscience des sons de la langue et de se l'incorporer. Elle nous fait manger sa chair, nous éloigne de l'abstraction, nous rend sensible à la dimension charnelle des idées. » Une dimension parfois majestueuse, comme celle évoquée par le célèbre vers du poète italien Giuseppe Ungaretti, « M'illumino d'immenso », tiré de son poème *Mattina* (écrit le 26 janvier 1917 sur le front du Carso, pendant la Grande Guerre). Chers lecteurs « enivrez-vous » à votre tour, comme le prônait Baudelaire dans *Le spleen de Paris* (LLD 85), ou illuminez-vous, à l'instar d'Ungaretti, de l'immensité de l'univers de la poésie, genre autrefois codifié, en appréciant ceux qui l'ont pratiqué ou le pratiquent encore, tout en savourant l'érudition de ceux qui l'ont étudié.

— Hélène Leibkutsch, vice-présidente du Comité, présidente de la Commission de lecture

JAB
1204 Genève
PP / Journal

LES LIVRES ONT LA PAROLE

Conférences et entretiens

☀ 12 h buffet ; 12 h 30 - 14 h conférence
☾ 19 h cocktail ; 19 h 30 - 21 h conférence

☀ 7 mar **Quel lecteur êtes-vous Jean Liermier ?**
entretien mené par Alexandre Demidoff

☀ 14 mar **Rencontre avec Laurent Gaudé**
entretien mené par Pascal Schouwey
⚠ extra muros : Salle Pitoëff

☀ 13 mar **Rencontre avec Rithy Panh** complet
entretien mené par Mathieu Menghini
⚠ lundi

☀ 28 mar **Raconte-moi la musique n° 8** complet
Ecoles de Vienne
avec Timoti Fregni, Jonathan Keren,
Katya Polin, Ira Givol et David Greilsammer
Grâce au soutien de MIRABAUD & Cie SA,
ainsi que du Mandarin Oriental, Geneva,
de Côté Fleurs et de Caran d'Ache SA.

CYCLE DE CONFÉRENCES

Où va l'Europe ?

☀ 2 mar **L'Europe vue de Berlin** complet
par Henrik Enderlein

☀ 9 mar **La Suisse, pays européen** complet
— pays à part ?
par Bénédicte de Tscharnier

☀ 16 mar **Quelques propositions** complet
pour une relance européenne
par Jean-Dominique Giuliani

☀ 23 mar **Défense européenne :** complet
illusion ou nécessité ?
par Nicole Gnesotto

☀ 30 mar **Géopolitique de la** complet
littérature européenne
par David Spurr

Grâce au soutien de MIRABAUD & Cie SA,
ainsi que du Mandarin Oriental, Geneva et de
Martel – chocolatiers depuis 1818 – Genève

ATELIERS

☀ 6, 20
et 27 mar **Yoga nidra**
par Sylvain Lonchay
lundi 12 h 45 - 13 h 45
lundi 14 h 00 - 15 h 30

☀ 8 et
22 mar **Cercle des amateurs**
de littérature française
par Isabelle Stroun
mercredi 12 h 15 - 13 h 45

CERCLES DE LECTURE

☀ 3 mars **De la lecture flâneuse** complet
à la lecture critique
par Alexandre Demidoff
mercredi 12 h 30 - 13 h 45

☀ 8 et
22 mar **All about Virginia Woolf** complet
par David Spurr ⚠ en anglais
mercredi 12 h 30 - 13 h 45

☾ 13 mar **Les pieds dans la page** complet
animé par Pascal Schouwey
lundi 18 h 30 - 20 h 30

☾ 20 mar **L'actualité du livre** complet
animé par Nine Simon
lundi 18 h 30 - 20 h 30

☾ 27 mar **Vous reprendrez bien** complet
un peu de classiques ?
animé par Florent Lézat
lundi 18 h 30 - 20 h 00

Grâce au soutien de Moser Vernet et Cie SA

JEUNE PUBLIC

☀ 15 mar **A la recherche du**
temps du rêve
par Patrick Mohr et Olivier Sidore
dès 6 ans
mercredi 15 h 30 - 17 h

Grâce au soutien de l'École Moser et de
de Pury Pictet Turrettini & Cie SA

Réservations indispensables
à la Société de Lecture
au 022 311 45 90 ou
secretariat@societe-de-lecture.ch

Plume au Vent bénéficie du soutien
de la Fondation Coromandel.

ROMANS, LITTÉRATURE

Jean-Daniel BALTASSAT

Le divan de Staline

Paris, Seuil, 2013, 300 p.

En novembre 1950, en pleine guerre de Corée, Staline décide d'aller passer quelques jours dans sa Géorgie natale, au palais Likani, vestige de l'époque pré-révolutionnaire. Tout l'entourage se mobilise pour se plier aux moindres caprices du dictateur vieillissant et malade. Le jeune peintre Danilov, concepteur d'une fresque monumentale à la gloire éternelle de Staline, est convoqué au palais. Si le parcours de Danilov en fait le parfait représentant d'un mouvement artistique entièrement dévoué à la gloire de Staline, il va être cependant confronté à l'histoire douloureuse de ses propres parents. Mensonges et vérités se mêlent et se confondent en un jeu pervers. Si tous craignent le Généralissime, maître impitoyable des intrigues et des manœuvres, lui de son côté se méfie de tous, redoutant un empoisonnement ou un complot. Sur un divan imité de celui de Freud, qu'il surnomme « le charlatan viennois », avec la complicité de Lidia Semionova, sa fidèle confidente, Staline revit les moments marquants de son existence, comme ses années d'exil en Sibérie, le suicide de sa femme Nadia, les mensonges de sa mère ou les humiliations que lui a fait endurer Lénine, qualifié de cœur de pierre et qui n'a jamais aimé que le dieu Pouvoir. Roman

sur le mensonge et le temps suspendu, *Le divan de Staline* est aussi une réflexion sur la solitude du pouvoir. ■ LHA 11280

Claire-Louise BENNETT

Pond

London, Fitzcarraldo, 2016, 176 p.

Bennett's stories are written from the point of view of a woman living alone in a stone cottage on the west coast of Ireland, with no one to check the wild course of her thoughts. These are not exactly stories, rather a series of texts of which the fictional status is uncertain. They range in length from three lines to fifteen pages. Some are meditations, others are records of memory, one is an apostrophe to tomato *purée*, rich in "kitsch and concentrated splendour." The style is that of an interior monologue wavering between humour and lyricism, with occasional flights of paranoia and/or feverish exaltation — all of it entirely believable and deeply engaging. The domestic details of a solitary life in the country take on almost monumental significance. She talks to the moon. The day after Christmas she consigns to the fire the holly that has decorated the mantelpiece. As the dry leaves take fire, "gasping and crackling so loudly," she exults in a frenzy of destruction. The failing control knobs of an old cooker give rise, through a circuitous route of dark fancy, to desperate thoughts of survival at the world's end. While tidying up the garden, she dreams of getting into the earth, under the leaves and grass, into its "warm and tender mass of radiant darkness." This is that rare thing in contemporary writing, an entirely new voice. ■ LHC 1188

Françoise CHANDERNAGOR

Quand les femmes parlent d'amour

Paris, Editions du cberche midi, 2016, 249 p.

Voici une anthologie de la poésie féminine de langue française, un thème original et peut-être méconnu. Françoise Chandernagor s'est en effet attelée à un grand travail qui lui permet de rappeler à la vie de nombreuses poétesses tombées dans l'oubli ou délaissées par la célébrité. Sa longue introduction lui donne aussi l'occasion de creuser la question de la création féminine, notamment en matière de poésie. Les femmes ne sont-elles pas douées en cette matière ou ont-elles été méprisées? Certaine qu'elles ont été injustement mises de côté, Françoise Chandernagor évoque avec tendresse et admiration l'œuvre des troubadouresses des temps anciens de même que celles de garçonnnes plus modernes. Brossant une longue fresque allant de Sappho (600 av. J.-C.) à Vénus Khoury-Ghata (née en 1937), Françoise Chandernagor met en valeur l'inspiration et la recherche de toutes ces femmes douées pour la littérature et capables de faire jaillir l'intensité de leur souffle créateur. ■ LFD 629

Maurice CHAPPAZ

La pipe qui prie & fume

Trocy-en-Multien, Editions de la revue Conférence, 2016, 193 p.

Ultime livre de Chappaz, publié en 2008 quelques mois avant sa disparition, ce journal intime évoque avec une rare intensité les jours de haute solitude vécus durant un été dans son chalet situé quelque part entre

ciel et terre, entre alpage et Haut-Rhône. Les volutes de sa pipe accompagnent de riches méditations sur la beauté du monde, le grand âge et la conscience de la mort qui s'avance. « Les années s'éteignent », écrit Chappaz, « je savoure la dernière braise. » C'est avec une souveraine liberté de style et de pensée que prennent forme souvenirs, sensations, faits quotidiens imprégnés de pure réalité et pensées métaphysiques. L'écriture de Chappaz est toujours aussi puissante et charnelle, vive et fluide, pour porter un merveilleux testament, qui est aussi une ode au monde et au bonheur d'avoir vécu. La mémoire revient par bribes, lointains voyages himalayens, récits d'expéditions nordiques ou la présence toujours renouvelée de sa femme Corinna. Hommage à la vie, à l'au-delà, à l'amour de Dieu, des siens, de la nature, ce texte inspiré, d'une poignante lucidité, répond à la question lancinante qui revient sans cesse sous la plume d'un homme prêt pour le grand départ: « Qui sommes-nous? » Réponse magnifique: « ...des oiseaux pour qui la terre est un prétexte, le ciel une patrie ». ■ LM 3006

Didier DECOIN

Le Bureau des jardins et des étangs

Paris, Stock, 2017, 385 p.

L'écrivain et scénariste Didier Decoin transporte le décor et l'intrigue de son tout dernier roman dans le Japon de l'ère Heian, qui s'étend entre le VIII^e et le XII^e siècle. Il y est question d'un pêcheur de carpes, Katsuro, fournisseur du Bureau des jardins et des étangs de la cité impériale, et de son épouse Amakusa Miyuki. Le romancier commence par teinter de deuil les premières pages de



INDÉPENDANT DEPUIS 200 ANS, MIRABAUD CONÇOIT LA DIFFÉRENCE COMME UNE RICHESSE. C'EST POURQUOI NOS SERVICES EN WEALTH MANAGEMENT, ASSET MANAGEMENT ET BROKERAGE AND CORPORATE FINANCE S'ADAPTENT À LA RÉALITÉ DE CHACUN.

ENSEMBLE, PARTAGEONS DE NOUVELLES PERSPECTIVES.

www.mirabaud.com

MIRABAUD 181



PILET & RENAUD

AGENCE IMMOBILIÈRE DEPUIS 1872

Boulevard Georges-Favon 2 – CH-1211 Genève 11 www.pilet-renaud.ch info@pilet-renaud.ch

Joseph INCARDONA*Permis C*

Lausanne, Giuseppe Merrone éditeur, 2016, 227 p.

A la fin des années septante, à Genève, Pastrella, gamin d'une douzaine d'années, se fait traiter de « rital » à tout bout de champ, et tente, entre deux déménagements, de s'intégrer malgré les quolibets de ses camarades et les attaques d'une bande de voyous particulièrement hargneux. Entre une mère suisse neurasthénique et un père sicilien volcanique qui n'arrive pas à obtenir autre chose qu'un permis B renouvelable tous les ans, André Pastrella fait ce qu'il peut pour survivre dans la grisaille genevoise et se pose beaucoup de questions existentielles. Il découvre aussi avec délices les charmes de la mère de son copain japonais, lorgne la poitrine provoquante de son institutrice, et s'enivre durant les vacances de la forte sensualité de sa terre paternelle. La violence et l'innocence se mêlent avec bonheur par la grâce d'une langue âpre et incisive, et le récit de cette initiation sait éviter les écueils des mièvres récits touchant à l'enfance. Joseph Incardona, qui a remporté le Grand prix de littérature policière en France, change de registre avec ce beau texte autobiographique et s'affirme avec *Permis C* comme un écrivain d'une grande sensibilité. Son écriture a, au fil des livres, acquis une fluidité qui rend la lecture de cet adieu à l'enfance extrêmement prenante. ■ 16.2 INCA 1

son livre qui s'ouvre sur la mort de Katsuro, noyé dans la rivière Kusagawa non loin du village de Shimae, cette même rivière dans laquelle il capture les carpes aux écailles de soie, vives et rapides comme un battement d'ailes, destinées à servir d'ornements vivants aux étangs des temples impériaux. Portée par l'amour qu'elle voue à Katsuro, Miyuki qui garde au cœur le souvenir des heures sereines et sensuelles passées à ses côtés, entreprend en son nom un périlleux voyage à travers un Japon insolite et tourmenté. Munie de ses nacelles tressées et de ses précieuses carpes, Miyuki va traverser une série d'épreuves initiatiques

pour finir par s'imposer en conquérante, et défiler dans une robe aux allures d'ailes de papillon sous le regard ébloui de l'empereur du Japon. ■ LHA 11276

Alice HOFFMAN*Un mariage contre nature*

Traduit de l'anglais (Etats-Unis)
par Nadine Gassie
Paris, Slatkine & Cie, 2016, 410 p.

C'est à Saint-Thomas, île des Caraïbes alors sous domination danoise, que naquit à la fin du XVIII^e siècle Rachel Pomié, fille d'un com-

merçant juif dont la famille avait fui les persécutions religieuses. Elle grandit sur l'île, entretenant des relations difficiles avec une mère froide et sévère, mais entourée de l'affection de son père et de sa nourrice, mère de sa meilleure amie Jestine avec qui elle passe ses journées et partage ses rêves. Après un premier mariage arrangé avec un homme beaucoup plus âgé qu'elle, Rachel se retrouve veuve à 29 ans, à la tête d'une famille nombreuse. Lorsqu'un neveu de son mari, le jeune Frédéric Pissarro, arrive sur l'île pour gérer le commerce du défunt, c'est le coup de foudre entre les deux jeunes gens, qui devront défier les lois de leur communauté pour s'unir. Ils auront ensemble quatre enfants, dont Jacob Camille, le préféré de sa mère, pourtant dure et exigeante avec lui, qui deviendra l'un des maîtres de l'impressionnisme. Dans ce roman où s'entrecroisent les voix de Rachel et de Camille, Alice Hoffman évoque avec talent et poésie l'atmosphère particulière de Saint-Thomas, où les strictes règles communautaires sont confrontées aux croyances ancestrales préservées par les gens de couleur, où Noirs et Blancs se côtoient en une fraternité parfois clandestine, et où le jeune Camille découvre sa vocation de peintre avant de gagner Paris où certains mystères concernant son entourage lui seront dévoilés. ■ LHC 1180

John IRVING*Avenue des mystères*

Traduit de l'anglais (Etats-Unis)
par Josée Kamoun et Olivier Grenot
Paris, Seuil, 2016, 514 p.

Avenue des mystères évoque bien des thèmes abordés par John Irving dans son œuvre: on y croise des enfants orphelins, on y sent l'ombre de la guerre, on est plongé dans l'univers d'un orphelinat puis d'un cirque, on est confronté à l'opposition entre raison et foi. L'intrigue, foisonnant de rebondissements rocambolesques, et parfois difficile à suivre tant les événements se télescopent, est centrée autour de Juan Diego Guerrero, écrivain américain vieillissant et de santé fragile, né au Mexique où il a vécu jusqu'à l'âge de 14

ans. Cet enfant prodige a appris tout seul à lire, et dévore les ouvrages échappés du feu de la décharge publique où il vit. Sa sœur Lupe est extralucide, mais seul Juan Diego comprend son langage. A l'occasion d'un voyage aux Philippines, le romancier, infirme depuis un accident survenu à l'adolescence, fait la rencontre de deux belles femmes sensuelles, mystérieuses et manipulatrices, dont il va finir par douter de l'existence réelle. Il se remémore des fragments de son enfance et de sa vie d'adulte aux Etats-Unis. C'est l'occasion d'évoquer des personnages attachants comme un père jésuite, ange de bonté et de compassion, un séminariste qui perdra la vocation à la suite d'un coup de foudre pour un travesti, ou un objecteur de conscience fuyant la guerre du Viêt Nam. Fourmillant de péripéties cocasses ou tragiques menées de main de maître, le roman est également une très belle réflexion sur la création littéraire, le rôle de l'imaginaire et le sens de la vie. ■ LHC 3994

Tommi KINNUNEN*Là où se croisent quatre chemins*

Traduit du finnois
par Claire Saint-Germain
Paris, Albin Michel, 2016, 351 p.

Au carrefour que suggère le titre de ce beau roman, se rencontrent quatre personnages, dont l'auteur prend successivement le point de vue pour raconter un siècle de l'histoire d'une famille de la campagne finlandaise. Maria, la grand-mère, est une sage-femme que révolte la situation des femmes à qui les hommes imposent d'enchaîner les grossesses et qui risquent leur vie à chaque accouchement. Sans mari, Maria vit seule avec sa fille Lahja qui commencera par suivre son exemple d'indépendance avant d'épouser Onni avec qui elle aura deux enfants. Plus tard, Kaarina, la femme de leur fils, s'installera dans la maison familiale, et devra cohabiter avec une belle-mère qui ne l'accepte pas et constamment « souffle sur les braises de la rancœur ». Kaarina finira par percer le secret de cette

LINDEGGER
OPTIQUE
maîtres opticiens

optométrie
lunetterie
instruments
lentilles de contact

cours de Rive 15 · Genève · 022 735 29 11
lindegger.optic@bluewin.ch

AIMERLIRE

Nouveau Payot Rive Gauche

Une grande librairie francophone et anglophone de référence, sur quatre étages, idéalement située dans les rues basses. Des libraires à votre écoute, des rencontres avec des auteurs toute l'année.

PAYOT
LIBRAIRE

TOUS LES LIVRES, POUR TOUS LES LECTEURS

Nouvelle adresse! Rue de la Confédération 7, 1204 Genève
Tél. 022 316 19 00 • rive-gauche@payot.ch • www.payot.ch

Besoin
d'encre?

Brachard & Cie
depuis 1839

10 Corratier

colère et de cette amertume. Onni qui fut pourtant un bon père, n'aura jamais été le mari que Lahja espérait. Rongé par la culpabilité, il ne peut se détacher de ces amis qu'il rencontre dans de sinistres chambres d'hôtel lors de brèves escapades à la ville voisine. Le récit de Tommi Kinnunen qui signe là un brillant premier roman, s'arrête à chacune des principales étapes de l'existence de ces personnages et peu à peu dessine un tableau dense et émouvant d'un drame familial où la vie finit par triompher malgré les obstacles que lui opposent les conventions de la société et la rage que chacun porte en soi. ■ LHF 718

Peter von MATT

*Don Quichotte
chevauche par-delà
les frontières.
L'Europe comme
espace d'inspiration*

Traduit de l'allemand (Suisse)
par Lionel Felchlin
Genève, Zoé, 2017, 60 p.

Comme le souligne Roger de Weck dans la préface de ce texte merveilleusement bien cousu, issu d'une conférence tenue le 27 avril 2016 à l'invitation du Centre d'études européennes lors de la 41^e journée de l'Europe à l'Université de Fribourg, et dont Lionel Felchlin nous propose une excellente traduction, « La grande littérature de Peter von Matt consiste à se pencher sur la littérature : toutes les littératures, là où elles transgressent les cultures et révèlent la nature humaine. » Le germaniste helvète nous avait ébloui en 2015 avec *La poste*

du Gothard ou les états d'âme d'une nation (LCB 656) où sont admirablement démontrées les caractéristiques propres à l'identité helvétique. Dans le présent texte, il étend sa réflexion à l'identité européenne en creusant la question de la notion de peuple, celles des frontières et des caractéristiques qui nous rassemblent. L'auteur propose une analyse percutante sur le rôle de la culture et surtout celui de la littérature dans l'histoire des identités, en décortiquant la figure du héros littéraire inhérente à notre culture européenne. Peter von Matt démontre que « c'est l'imaginaire collectif des lecteurs européens, associé aux dessinateurs et aux peintres, qui a forgé, au cours des siècles, l'image expressive que nous avons tous à l'esprit ». Deux figures emblématiques de la narration européenne illustrent son propos : celles de Don Quichotte et de Hamlet – dont les deux auteurs, Cervantès et Shakespeare, sont morts la même année, en 1616 – tous deux confrontés à l'énigme perpétuelle de la nature humaine, celle de l'écartèlement entre la violence et la raison. ■ Br. L 189/4

Roger MOIROUD

*Le pendu du
jardin vagabond*

Fontaine, Éditions Tbot, 2013, 188 p.

Une histoire limpide qui devient compliquée et tortueuse, un pendu, un alpiniste qui dévisse, une société lisse au départ dont on devine peu à peu les aspérités... Féra, un commissaire confortable – on a envie de dire un peu provincial, mais diablement intelligent – mène l'enquête. Le crime ou plutôt les crimes ont lieu en Savoie, à Aix-les-Bains précisément. Cela permet à

l'auteur de promener ses lecteurs le long du lac du Bourget, de goûter à la gastronomie locale avec une préférence pour les poissons, les vins blancs et différentes sortes de bières... et de suivre les hauts et bas de cette affaire. Le commissaire Féra et son équipe progressent à travers les étranges événements qui secouent la région, jusqu'à ce que le dénouement s'impose de toute évidence. C'est un ouvrage court et bien écrit qui ne démerite pas dans la vaste catégorie des polars, un excellent compagnon de route. ■ LHA 3428

Alberto NESSI

Miló

Traduit de l'italien (Suisse)
par Christian Viredaz et Renato Weber
Orbe, Bernard Campiche, 2016, 302 p.

Ce recueil de nouvelles de l'auteur suisse italien Alberto Nessi entraîne le lecteur dans un voyage poétique et empreint de tendresse et d'une nostalgie non dénuée d'humour à travers les paysages de lacs et de montagnes de la Suisse italienne et de l'Italie du Nord, avec quelques incursions en Suisse romande. C'est aussi un voyage à travers le temps, avec des récits qui vont des années vingt à l'époque contemporaine. C'est tout un peuple de petites gens modestes, souvent illettrés, des êtres « sans trace », qui prend vie sous la plume de l'auteur ; colporteurs, cheminots, syndicalistes, plâtriers... comme Miló, qui donne son nom au recueil, ou Salvatore, agent de brigade financière entré en résistance, tous deux inspirés de figures historiques de combattants tombés dans la lutte contre le fascisme. Il y est question de grèves, de mouvements syndicaux réprimés dans la violence. On y croise

aussi des êtres diminués par la maladie ou l'âge, et qui gardent précieusement en eux des souvenirs lointains et des images résistant au temps, comme la vieille Giustina qui se remémore ses jeunes années devant les feux d'artifice de Ferragosto. Les problèmes actuels sont aussi évoqués avec le mal-être des immigrés confrontés à l'indifférence ou au racisme ordinaire. Un témoignage attentif et plein d'empathie sur un monde peuplé d'êtres modestes et attachants.

■ LHE 691

Juliet NICOLSON

*Mères, filles.
Sept générations*

Traduit de l'anglais par Eric Chédaille
Paris, Christian Bourgois, 2016, 367 p.

Héritière d'une longue lignée, Juliet Nicolson décrit les femmes qui l'ont précédée dans l'épopée familiale et ont nourri son imaginaire. Cette saga commence par Pepita, une danseuse espagnole originaire de Malaga, ayant envoûté un ancêtre diplomate et lui ayant donné trois enfants. Puis en vinrent d'autres, dont Victoria et Vita Sackville-West, des Anglaises souvent excentriques et douées, qui ont eu la chance de vivre dans de belles maisons et des jardins merveilleux. La description en est plaisante et agréable sans être exceptionnelle jusqu'à ce que Juliet Nicolson se mette à parler d'elle-même. En effet, l'évocation sincère de ses doutes, les problèmes liés à ses parents et à son éducation, sa dépendance à l'alcool rendent ce roman intense et touchant. ■



MAÎTRE IMPRIMEUR 1896

atar roto presse sa
genève - t +41 22 719 13 13 - atar@atar.ch - atar.ch

atar est au bénéfice des certifications
régulièrement renouvelées et complétées: FSC®, PEFC™, PSO-UGRA, MYCLIMATE.

DISCOVERING
TRUE VALUES.



Valartis Group AG
2-4 place du Molard
1204 Genève
Tel. +41 22 716 10 00

www.valartisgroup.ch

Gestion privée
Gestion d'actifs
Banque d'investissement

Genève – Zürich – Vienne – Liechtenstein
Moscou – Luxembourg

Matthias ZSCHOKKE
Trois saisons à Venise

Traduit de l'allemand (Suisse)
par Isabelle Rüf
Carouge, Zoé, 2016, 380 p.

Matthias Zschokke (*Maurice à la poule*, prix Femina étranger 2009, LHB 140) reçoit en 2012 un cadeau « empoisonné » d'une fondation suisse : un séjour de neuf mois, tous frais payés, à Venise. Malheureusement cette gestation dans un appartement douillet ne produit pas ses fruits : l'auteur est bel et bien en panne d'inspiration. Pour autant, il déverse une abondante prose par courriels (forme qu'il utilisait déjà dans *Courriers de Berlin*, LK 380, en 2014) à ses proches comme à ses amis lointains mais aussi à sa famille, sa traductrice, son éditeur, qui deviennent ainsi les témoins de sa coupable improductivité en dépit d'un cadre de vie des plus inspirants. Rien de grandiloquent dans ses descriptions de Venise mais plutôt une série de scènes de vie sous forme d'instantanés. Les réponses à ce désarroi ronchon teinté d'humour (il mange trop, lutte contre la chaleur et les moustiques, reçoit des amis envahissants...) ne nous sont pas dévoilées mais à coup sûr voici un livre/guide touristique très personnel et souvent drôle.

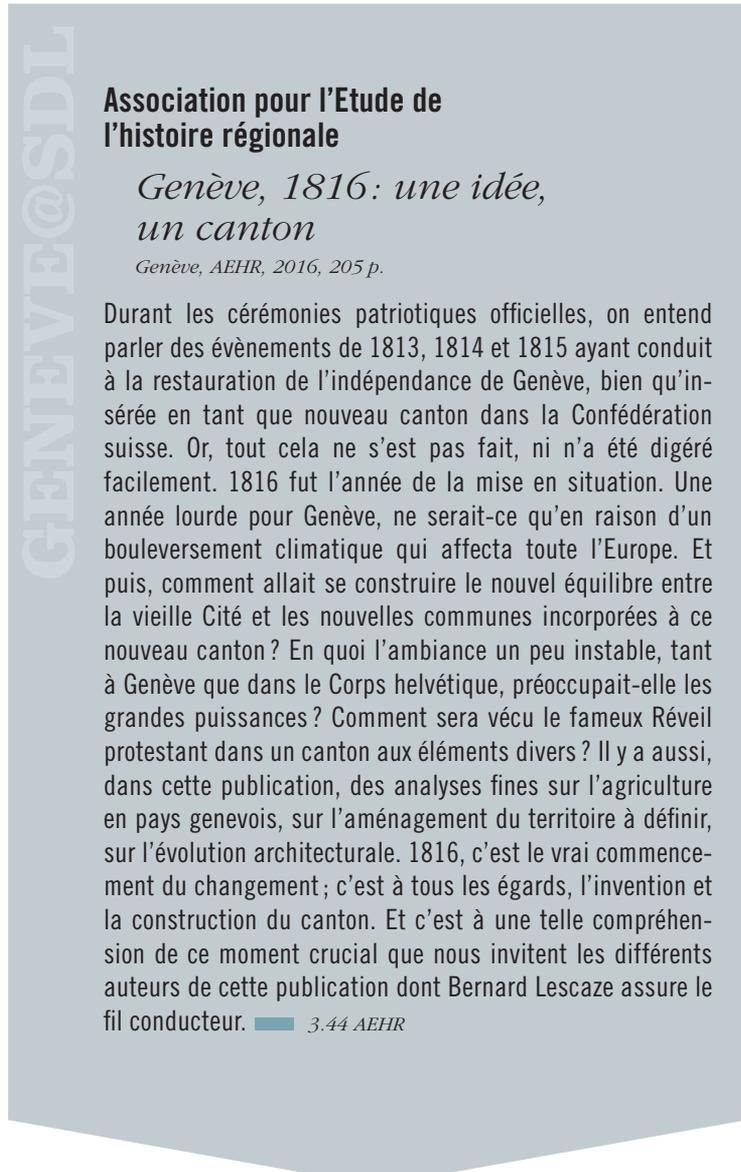
■ LK 375

HISTOIRE, BIOGRAPHIES

Saul FRIEDLÄNDER
Where Memory Leads: My Life

New York, Other Press, 2016, 283 p.

Saul Friedländer's first memoir, *Quand vient le souvenir* (HM 3249) was published in 1978 and became a classic of Holocaust survivor literature. The author traced his early years in Prague, his Jewish family's flight to Paris and Vichy, his seclusion in


Association pour l'Etude de l'histoire régionale
Genève, 1816: une idée, un canton

Genève, AEHR, 2016, 205 p.

Durant les cérémonies patriotiques officielles, on entend parler des événements de 1813, 1814 et 1815 ayant conduit à la restauration de l'indépendance de Genève, bien qu'insérée en tant que nouveau canton dans la Confédération suisse. Or, tout cela ne s'est pas fait, ni n'a été digéré facilement. 1816 fut l'année de la mise en situation. Une année lourde pour Genève, ne serait-ce qu'en raison d'un bouleversement climatique qui affecta toute l'Europe. Et puis, comment allait se construire le nouvel équilibre entre la vieille Cité et les nouvelles communes incorporées à ce nouveau canton ? En quoi l'ambiance un peu instable, tant à Genève que dans le Corps helvétique, préoccupait-elle les grandes puissances ? Comment sera vécu le fameux Réveil protestant dans un canton aux éléments divers ? Il y a aussi, dans cette publication, des analyses fines sur l'agriculture en pays genevois, sur l'aménagement du territoire à définir, sur l'évolution architecturale. 1816, c'est le vrai commencement du changement ; c'est à tous les égards, l'invention et la construction du canton. Et c'est à une telle compréhension de ce moment crucial que nous invitent les différents auteurs de cette publication dont Bernard Lescaze assure le fil conducteur. ■ 3.44 AEHR

a Catholic seminary, as well as his parents' attempted flight to Switzerland and ultimate deportation to Auschwitz. This companion volume tells of Professor Friedländer's postwar life: his teaching posts in Geneva, Israel and Los Angeles, his involvement with Israel's politics, and the sixteen years' writing of his two-volume history on Nazi Germany and the Jews (HE 534) – now a standard text on the subject. He looks back on the 1980s *Historikerstreit* in Germany, a quarrel among German aca-

demics over how the Nazi era should be remembered, which affected him deeply and painfully. His book is a tribute to many friends now lost, some of them among Israel's founding generation, a reckoning with evolving Israeli and international politics, and a coming to terms with his own position in a changed world. He explains his writing routine as a repeated re-working of previous texts, and this memoir is indeed a palimpsest. Although he remains remarkably discreet on family life and deep

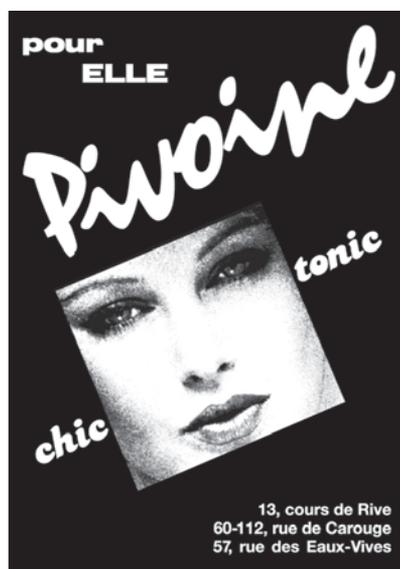
emotions, his book attempts to reorganize a past marked by debilitating anxiety. It draws on both memory and history and recounts a private life inextricably entwined with world events. ■ HM 3249/2, livre disponible en français HM 3249/2 B

DIVERS

Idriss ABERKANE
Libérez votre cerveau!

Paris, Robert Laffont, 2016, 278 p.

Ce livre est à recommander à ceux qu'inquiètent les progrès de la technologie au point d'y voir une menace pour la liberté humaine. Jeune chercheur surdoué, passé par Normale Sup' et Cambridge, titulaire de trois doctorats (en neurosciences, en géopolitique et en littérature), Idriss Aberkane l'affirme d'emblée : « Notre cerveau est plus grand que toutes ses créations ». Dans ce livre tonique, il associe avec bonheur l'enthousiasme que lui inspirent les progrès de la science dans la compréhension du cerveau avec un sens aigu de la pédagogie qui lui souffle des métaphores éclairantes. Comme nos mains, notre cerveau peut soulever des concepts encombrants s'ils lui sont présentés ergonomiquement. La pédagogie se définit alors comme « l'art de mettre des poignées aux concepts ». Il fustige l'école, « broyeuse académique » et temple de « la vie notée », en quoi il voit « tous les attributs d'une religion sadique, avec ses prêtres, son inquisition et ses expiations ». Il invite chacun à se connaître soi-même (il n'y a pas d'ego excessif) pour s'intégrer dans une économie de la connaissance où apprendre et enseigner sont des activités qui se nourrissent l'une de l'autre. Cet ouvrage stimulant, imprégné de spiritualité soufie, tente de tracer le chemin vers une « neurosagesse ». Même si la valeur scientifique de certains développements a été contestée, ce livre reste une passionnante introduction à une science en plein développement. ■ SEC 63



Pascal NORDMANN*Le bruit des langues percées*

Genève, Editions d'autre part, 2016, 225 p.

C'est à un voyage ludique et fantasque, « dans la pulpe des choses », qu'est convié le lecteur qui prend le risque de monter dans l'autocar jaune aux yeux d'insecte de Pascal Nordmann. Homme de théâtre et plasticien inventif, il crée des mondes apparemment absurdes et néanmoins très cohérents. Depuis *Incident de frontière* (16.2 NORD2) et *Les entrepôts du sommeil* (16.2 NORD3), deux récits dotés d'une forte charge poétique, Pascal Nordmann a amplifié son propos en lui donnant la forme d'un roman où l'imaginaire est roi, dans l'esprit des expérimentations littéraires que propose son générateur de textes mutants, accessible sur son site Internet. L'auteur tient la distance, tout au long d'un trajet dans des espaces improbables, grâce à une écriture très maîtrisée. L'intrigue est pourtant déroutante. Des petites filles sont retrouvées mortes, la langue percée. Un vers essentiel des *Contemplations* de Victor Hugo a disparu, des vendeurs ambulants font l'article de nouvelles éditions du fameux poème à chaque arrêt de l'autocar. Un boa en costume gris, très élégant, est injustement arrêté pour le meurtre des petites filles. Mais cet univers, où tout est susceptible de prendre la parole, panneau de sens interdit, escargot, réacteurs d'avion ou temps verbaux n'est pas gratuit. Pascal Nordmann est un observateur espiègle et attentif qui associe la tendresse et l'incongru au comique des mots et des situations pour dire le drame de la vie. ■ 16.2 NORD1

Jacques ATTALI*Vivement après-demain!*

Paris, Fayard, 2016, 223 p.

Jacques Attali a toujours aimé se tourner vers l'avenir et écrit régulièrement sur ce thème. Son livre, *Peut-on prévoir l'avenir?* publié en 2015, n'avait pas retenu notre attention. En revanche, celui-ci s'ordonne autour de quatre parties intéressantes. Une première illustre le titre de l'ouvrage récent d'Olivier Rey *Quand le monde s'est*

fait nombre, riche à satiété de statistiques, heureusement récentes et sérieuses, sur des sujets aussi divers que le PIB, l'espérance de vie, la pauvreté, les dépenses militaires, le tourisme, la dette mondiale, l'agriculture, l'éducation, le recul des démocraties, les attentats. Dans la deuxième partie, il explique pourquoi les facteurs d'inquiétude sur l'avenir du monde semblent prévaloir sur les facteurs d'optimisme. L'une de ses thèses est que les générations actuelles, égoïstes, sacrifient les générations futures en négligeant le climat, en réduisant les

dépenses d'éducation, en laissant s'accroître les dettes et en ne modernisant pas les infrastructures. De là une troisième partie, très pessimiste, sur les quinze années qui s'annoncent: le vieillissement démographique à l'échelle mondiale, donc la baisse de la consommation, les entreprises toujours plus puissantes face aux Etats de moins en moins riches pour financer les services publics et la protection sociale. Donc des démocraties contestées, combattues, des risques de guerre, en mer de Chine, en Sibérie, autour de Kaliningrad et toujours au Moyen-Orient. A cette partie, stimulante car bien argumentée, succède une quatrième partie, plus utopique sur après-demain, avec néanmoins quelques idées originales comme la création à l'ONU d'une Assemblée des jeunes pour penser l'avenir moins égoïstement. ■ EA 703

**Bertrand BADIE,
Dominique VIDAL***Qui gouverne
le monde? L'état
du monde 2017*

Paris, La découverte, 2016, 207 p.

Une publication annuelle, des contributions d'experts sur la mondialisation et la gouvernance mondiale, sur l'influence des religions, des multinationales, des lobbies, la suprématie américaine, l'effort de la Russie pour figurer en première ligne, l'ascendant de la Chine dans sa région, la politique de l'Iran et de la Turquie au Moyen-Orient... On trouve également plusieurs contributions sur l'évolution des formes du pouvoir, entre le « hard power » des armes et de l'appareil répressif dans certains pays, le « soft power » de la communication et des serveurs Internet, le nouveau « smart power » de la technologie des drones et le développement du pouvoir en réseaux, sans centre, sans hiérarchie. Des réflexions sur la fragilisation des Etats, certes dépositaires, comme le soulignait Max Weber, du monopole de la violence légitime mais bousculés par le libéralisme économique qui conteste la primauté du politique, concurrencés par

les aspirations des régions à l'indépendance, dépassés par les instances supranationales, fragilisés par le terrorisme, la pression des grandes sociétés internationales ou même des mafias, des clans, parfois débordés par les « complotistes » et les « cyber-guerres ». En résumé, à la question « Qui gouverne le monde ? » la réponse s'apprécie davantage par les résultats que par les ressources. Citons l'exemple des Etats-Unis, jamais victorieux d'un conflit depuis 1945 et dont la domination est un échec. Les contributions des différents rédacteurs de cet ouvrage sont fatalement inégales mais certaines sont éclairantes et en justifient la lecture. ■ EA 705

Jean-Marie BLAS DE ROBLÈS*En Libye sur
les traces de
Jean-Raimond Pacho*

Paris, Plon (Terre humaine), 2016, 248 p.

Venu, ou plutôt invité à l'archéologie sous-marine par les hasards de l'amitié, c'est en explorant le port de l'antique Cyrène, Apollonia, que l'auteur se prit d'intérêt pour cette région, lut les écrits antiques, Pindare qui l'avait célébrée, Synésios qui y avait vécu, Scylax qui l'avait visitée et, curieux d'explorateurs plus récents, découvrit dans une bibliothèque l'édition originale du récit du voyage en Cyrénaïque effectué entre 1824 et 1825 par le Niçois Jean-Raimond Pacho. Impressionné par la qualité et la précision du récit, il a voulu le tirer de l'oubli et il le restitue ici, enrichi de notes, et complété par une biographie de son auteur et par une introduction historique qui n'est pas superflue pour des lieux où se sont succédés Phéniciens, Carthaginois, Grecs, Romains, Byzantins et Vandales. On suivra donc Pacho qui, conforté dans son projet par la Société de Géographie de Paris qui met au concours un voyage en Cyrénaïque – justement là où il rêve d'aller – doté d'un prix de 3000 francs, affronte des régions inconnues et une population plutôt hostile à la tête d'une caravane composée

DE PURY PICTET TURRETTINI & CIE SA

GESTION DE FORTUNE

12, rue de la Corratierie Tél 022 317 00 30
CH - 1204 Genève www.ppt.ch**SAB'S**
More than a shop...3, rue du Purgatoire, CH-1204 Genève 022 310 40 23 MA VOIX C'EST MOI
Catalyse
... I AM MY VOICE**ÉCOLE
SPECTACLES**
SOUTIEN À LA CRÉATION**CHANT
THÉÂTRE
IMPRO**

www.catalyse.ch

Martel

Chocolatier depuis 1818 - Genève

AÉROPORT 1, Tél. 022 791 09 36
Niveau Arrivées - 1215 CointrinAÉROPORT 2, Tél. 022 791 09 36
Niveau Départs - 1215 CointrinCAROUGE, Tél. 022 342 00 45
8, rue du Marché - 1227 CarougeGENÈVE, Tél. 022 310 31 19
4, rue de la Croix-d'Or - 1204 GenèveCORNAVIN, Tél. 022 732 40 38
29, rue Rousseau - 1201 GenèveLA PRAILLE, Tél. 022 301 57 28
Centre com. La Praille - 1227 CarougeCHAVANNES, Tél. 022 776 78 62
Centre com. Manor - 1279 Chavannes-de-BogisVÉSENAZ, Tél. 022 752 18 38
Centre com. Manor - 1222 Vésénaz

de neuf personnes, douze chameaux et quatre dromadaires. A noter que c'est un industriel neuchâtelois, Célestin Guyenet, directeur de la manufacture d'indiennes du vice-roi d'Égypte, qui couvrit les frais de l'expédition. La Société de Géographie attendait du voyageur qu'il examine le pays sous tous ses rapports, géographiques, historiques et humains, qu'il dessine les monuments et leurs inscriptions et s'intéresse à la végétation, particulièrement au silphion qui fit la richesse de Cyrène, toutes tâches dont l'envoyé s'acquitta à merveille, avec une vivacité de plume et un souci du détail qui captivent encore aujourd'hui. ■ G VH 357

Jean-Pierre CHANGEUX

La beauté dans le cerveau

Paris, Odile Jacob, 2016, 215 p.

Où la science s'accompagne d'émotion. S'ouvrant sur un entretien au cours duquel le grand neurobiologiste retrace les origines de sa vocation, le déroulement de sa carrière et les rencontres qui l'ont jalonnée, cet ouvrage très riche, parfois difficile, mais où chacun peut trouver à butiner dans la mesure de ses capacités et de ses intérêts, offre un vaste champ de réflexion sur des perspectives nouvelles et réserve des détours inattendus. Ainsi, si le clivage entre l'art et la science est un phénomène relativement récent que la Renaissance ignorait, il se pourrait que les progrès des neurosciences permettent à l'avenir de le surmonter. Il devient possible en effet d'observer ce qui se passe dans le cerveau lors de la contemplation d'une œuvre d'art ou pendant sa création. Ces phénomènes se situent dans la zone du cerveau qui traite des sensations de plaisir, et l'émotion que provoque la beauté est illustrée dans un très beau chapitre consacré à l'organiste d'une église parisienne et au pouvoir réconciliateur de la musique. Collectionneur lui-même, l'auteur explique ce comportement qui suppose d'explorer, de comprendre, de contempler et de fil en aiguille, il en arrive ainsi aux problèmes concrets d'at-

POUR QUELQUES MARCHES DE PLUS
Le choix des bibliothécaires
Le reflet de nos activités culturelles

ACCUEIL
Corinna Bille et Maurice Chappaz
Jours fastes: correspondance, 1942-1979 ■ LK 681
L'aventure de Chandolin: avec les photos d'un siècle ■ HH 736

Van Gogh
Metin Arditi, La chambre de Vincent ■ 16.2 ARD 3
Frédéric Pajak, Manifeste incertain ■ RGA 8/5

SALLE D'HISTOIRE Histoire contemporaine du Cambodge
François Bizot, Le silence du bourreau ■ HM 146
Rithy Panh, Christophe Bataille, L'élimination ■ HM 149

SALLE GENÈVE Genève en photo
Pierre Bouffard, Gertrude Trepper, Genève à vol d'oiseau ■ 14.6 BOU

SALLE DE THÉOLOGIE Le crime contre l'humanité
Sévane Garibian, Le crime contre l'humanité au regard des principes fondateurs de l'Etat moderne: naissance et consécration d'un concept ■ DF 338
Pierre Hazan, Juger la guerre, juger l'histoire: du bon usage des commissions Vérité et de la justice internationale ■ DF 330

SALLE DE GÉOGRAPHIE Les marchés financiers
Michael Lewis, Flash boys: a Wall Street revolt ■ EF 158
François Neri, Raconte-moi la Bourse ■ EF 229

ESPACE JEUNESSE La poésie
Marie Farré, Ventripôtame et Colégram ■ JLP FARR 1
Jacques Prévert, En sortant de l'école ■ JLP PREV 1

De nombreux titres sont disponibles dans le fonds de la bibliothèque pour illustrer ces sujets.

tribution, aux facultés cognitives qui permettent de reconnaître la main de l'artiste à la marque indiscutable qu'elle laisse parfois sur l'œuvre. Telle celle relevée sur les toiles d'un Léonard de Vinci qui étendait parfois la couleur de l'index gauche: cette empreinte digitale qui présente une distribution des lignes en Y caractéristique des populations du Moyen-Orient, conforterait la thèse selon laquelle Léonard serait né d'une esclave mauresque. ■ SEC 95

Todd McGOWAN

Capitalism and Desire: The Psychic Cost of Free Markets

New York, Columbia University Press, 2016, 292 p.

McGowan's contention is that modern capitalism conditions the way we desire things: objects, success, love. Drawing on

the theories of Marx, Freud, and Lacan, he points out that once we obtain the object we want, we no longer desire it but instead set our sights on something else still out of reach. Satisfaction is thus never possible, yet the inevitability of dissatisfaction is itself satisfying insofar as it ensures the permanence of desire. This paradox, according to McGowan, is particular to the capitalist system, which in order to survive depends on a continual search for

VINOTHÈQUE FLORISSANT
GRAND CHOIX DE VINS FINS ET DE SPIRITUEUX



Jean-Louis MAZEL Carlos BENTO
route de Florissant 78 1206 Genève
vinothèque@favretempia.ch
022 347 62 92

l'élégance par nature



BONGENIE
brunswick group ■ ■
www.bongenie-grieder.ch

new products and continual expansion into new markets. He thus proposes an analogy between the economic macro-system and the individual psyche. The application of his theory takes him into new territory: the importance of private space, the nature of sacrifice, the difference between love and romance, and attitudes towards death. McGowan contrasts capitalist societies with other models by evoking Hegel's notion of "die schlechte Unendlichkeit" – the bad infinity which can extend in only one direction of time or space. More traditional societies live according to a circular notion of infinity, where energy and resources are channelled back into the community as a whole as a timeless entity. This is a thoughtful, learned, densely argued essay.

EA 706

Marion MULLER-COLARD

L'autre Dieu : la plainte, la menace et la grâce

Genève, Labor et Fides, 2014, 109 p.

Ce remarquable petit livre, d'une grande justesse de ton et de pensée, incite à rechercher, au-delà de la Plainte, la Grâce dans ce qui est, tout simplement. S'il

reprend, dans les grandes lignes, la thèse de doctorat sur le *Livre de Job* de la jeune théologienne française, il est nourri d'une expérience personnelle qui l'a forcée à trouver le courage d'être en dépit de la Menace qui peut tout emporter sur son passage. Dans son cas, ce fut la grave maladie de son bébé et le chaos existentiel qui s'en est suivi. Comme « son vieux frère Job », elle s'est sentie délaissée par un Dieu qui ne la protégeait plus. Il s'agit alors, suggère Marion Muller-Colard, d'abandonner la sécurité d'un système de croyance archaïque pour s'ouvrir à la grâce, cette gratuité d'une relation sans commerce avec un « autre Dieu » qui transcende infiniment toute théologie et tout dogmatisme. Elle a vécu personnellement ce passage d'une religiosité infantile, qui limite Dieu à un juge qui récompense les bons et punit les méchants, à une foi adulte. L'insupportable existe, il n'y a aucun système explicatif du mal dans lequel on puisse enfermer l'existence humaine, mais la relation contractuelle avec Dieu doit se transformer en une relation amoureuse. Dieu pour rien. Pure reconnaissance de la grâce de vivre. « Quoi qu'il m'arrive, il est juste et bon que le monde soit, que je participe, de façon tout à fait éphémère, à quelque chose de plus grand que moi. »

TC 337

Klaus SCHWAB

La quatrième révolution industrielle

Malakoff, Dunod, 2017, 207 p.

Klaus Schwab, fondateur et organisateur du World Economic Forum de Davos, est un observateur attentif des grandes mutations et son livre offre un vaste panorama des enjeux de la révolution technologique. Si 17% de la population mondiale (1,3 milliard de personnes) n'ont pas encore accès à l'électricité, donc à la 2^e révolution industrielle, si plus de la moitié de la population de la planète n'a pas accès à Internet (3^e révolution industrielle), la quatrième, définie par la présence universelle d'Internet, de la 3D, de l'intelligence artificielle dans les drones, des voitures sans pilote, des logiciels de traduction, de la reconnaissance vocale, va submerger le

globe. Jamais le rythme des innovations n'aura été si soutenu et si ample, dans tous les secteurs, qu'ils soient industriels (automobile, énergie, circulation) ou de services (banque, assurance, hôtellerie, transport). Jamais la diffusion des innovations n'aura été si rapide. Il ne s'agit pas d'accepter ou de refuser ces technologies mais de faire en sorte que cette révolution soit libératrice. Le séquençage du génome ne coûte plus que \$1000 et permet des traitements adaptés, la 3D permettra la greffe de foie dans moins de dix ans et on pourrait multiplier les exemples. Reste que si le gagnant est le consommateur, le perdant est le travailleur, victime de la substitution du capital au travail. La montée des inégalités est un fait économique et un défi social. La sécurité peut être menacée par les cyberguerres et les virus aéroportés. Le pouvoir politique ou les positions stratégiques des entreprises sont plus vulnérables.

EH 88

ET ENCORE.....

Elena FERRANTE, *Celle qui fuit et celle qui reste*, Gallimard, 2017, 479 p.

LHE 673/3

Jean-Pierre FILIU, David B., *Les meilleurs ennemis : une histoire des relations entre les Etats-Unis et le Moyen-Orient. Troisième partie, 1984-2013*,

Futuropolis, 2016, 95 p. RGA 1/3

Laurent GAUDÉ, *De sang et de lumière*, Actes sud, 2017, 112 p. LFD 642

▲ Laurent Gaudé sera à la Société de Lecture le 14 mars.

Ian KERSHAW, *To hell and back: Europe, 1914-1949*, Penguin, 2016, 592 p.

HC 776

Pascal LAMY, Nicole GNESOTTO, *Où va le monde?*, Odile Jacob, 2017, 240 p.

▲ Nicole Gnesotto sera à la Société de Lecture le 23 mars

Thomas MANN, *La montagne magique*, Fayard, 2016, 782 p. LLA 25/12 B

Lydie SALVAYRE, *Petit traité d'éducation lubrique*, Seuil, 2016, 118 p. LM 3005

GALERIE GRAND-RUE
MARIE-LAURE RONDEAU



Gravures - Aquarelles - Gouaches napolitaines - Cartes géographiques
25 Grand'Rue - 1204 Genève
www.galerie-grand-rue.ch

G. SALERNO & ASSOCIES SA

EGON KISS-BORLASE
Administrateur Président
GRAZIELLA SALERNO
Administrateur Délégué
JULIEN PASCHE
Directeur

**PRESTATIONS POUR SOCIÉTÉS
ET PARTICULIERS :**

- Comptabilité
- Fiscalité
- Family office
- Domiciliation
- Mandats d'administrateur

Route de Florissant 4 - 1206 Genève - T 022 839 42 42 - info@gsass.ch - www.gsass.ch

Aux quatre saveurs

Pâtisserie
Confiserie Chocolaterie
Réceptions cocktails buffets

2, Rond-Point de Plainpalais - 1205 Genève
Tél. 022 329 20 76 - Fax 022 329 20 83
www.auxquatre-saveurs.com

BIENVENUE

Adhérer à la Société de Lecture, c'est redécouvrir le plaisir de lire dans un cadre somptueux et profiter de :

- plus de 50 nouveaux livres chaque mois
- une sélection de plus de 80 magazines et revues
- une vidéothèque
- plusieurs postes d'accès gratuit à internet
- un service unique de réservation et d'expédition de livres par poste
- un programme varié de conférences, ateliers et débats chaque saison

Grand'Rue 11 CH - 1204 Genève
Tél. 022 311 45 90
Fax 022 311 43 93
secretariat@societe-de-lecture.ch
www.societe-de-lecture.ch

Société de Lecture

lu-ve 9h00 - 18h30 sa 9h00 - 12h00
réservation de livres 022 310 67 46

1818