

Comme dans une fable de La Fontaine, il y a à la Société de Lecture non pas un, mais des trésors ; et comme dans la fable, ils sont cachés. A nous de les déterrer ! Le fonds recense plus de quatre cent mille volumes. Comme on sait, c'est le fonds qui manque le moins, et il y a de tout, vraiment de tout, sinon tout. Et surtout : des raretés, des introuvables, pire, des « incherchables » ! J'ai bien dit. Pardonnez le néologisme. Mais en l'Hôtel du Résident, il y a des livres en déshérence, jamais demandés, et qui, comme la Belle d'une autre fable, attendent un prince, à défaut, une gentille lectrice, qui les sorte enfin de leur léthargie. Dans nos rayons languissent des pages authentiquement vierges, des couvertures à peine effleurées, des reliures jamais caressées. Que de mystères et de charmes ignorés, celés ! Et des curiosités, qui jadis eurent leur heure de gloire, puis sombrèrent dans l'oubli et le désespoir. Au secours ! Au secours de ces belles endormies, merveilles délaissées, trésors enfouis ! Qui a lu *Les enfants mal élevés*

Il faut sauver le brave livre inconnu !

(PB 116), paru en 1896, d'une rafraîchissante actualité sur l'éducation de nos trisaïeux et trisaïeules ? Qui se souvient du traité d'*Anthropologie criminelle et ses récents progrès* (1891, SF 212), agrémenté de photos d'assassins-type, aux si caractéristiques « crâne réduit, mandibule pesante, arcades sourcilières saillantes et... absence de barbe » ? Ah la barbe ! Saluons au passage les traités sur l'onanisme ou *Les péchés contre les sixième et neuvième commandements du Décalogue* (1874, TF 86) et leurs si opportuns remèdes. On évoquera, plus récents (2011), le *Voyage à motocyclette* (GVI 364) du Che Guevara, ainsi que le très demandé *Comment parler des livres que l'on n'a pas lus ?* (LCG 52), bréviaire des présentateurs d'émissions littéraires, pour conclure avec – à tout seigneur tout honneur – *Genève et la Société de Lecture* (1896, 0.3 DECR), qui, en plus d'un siècle, n'a pas pris une ride, n'ayant pratiquement jamais été emprunté. ■ Richard Gautier, membre de la Commission de lecture, ancien membre du Comité

JAB
1204 Genève
PP/Journal

LES LIVRES ONT LA PAROLE

Conférences et entretiens

☀ 12 h buffet ; 12 h 30 - 14 h conférence
☾ 19 h cocktail ; 19 h 30 - 21 h conférence

☀ 28 fév **Musée de l'Elysée**
visite de l'exposition
visite des collections complet

☀ 7 fév **Rencontre gourmande** complet
avec Dominique Ziegler
entretien mené par Alexandre Demidoff

☀ 21 fév **La femme du pêcheur** complet
de carpes et l'Empereur du Japon
Au temps où les courtisanes de Kyoto
inventaient le roman
par Didier Decoin
entretien mené par Manuel Carcassonne
*Grâce au soutien de MIRABAUD & Cie SA,
ainsi que du Mandarin Oriental, Geneva,
de Côté Fleurs et de Caran d'Ache SA.*

CYCLE DE CONFÉRENCES

Où va l'Europe ?

☀ 2 fév **Migrations en Europe :** complet
de l'échec du développement à
l'effondrement des Etats
par Serge Michailof

☀ 9 fév **Les défis de la gouvernance** complet
en Europe après la crise financière :
la clé de prévention des conflits ?
par Daniela Weber-Rey

☀ 23 fév **De la Baltique à l'Adriatique,** complet
entre régression démocratique et
crispation identitaire
par Jacques Rupnik

*Grâce au soutien de MIRABAUD & Cie SA,
ainsi que du Mandarin Oriental, Geneva et de
Martel – chocolatiers depuis 1818 – Genève*

ATELIERS

☀ 6 et
27 fév **Yoga nidra**
par Sylvain Lonchay
lundi 12 h 45 - 13 h 45
lundi 14 h 00 - 15 h 30

☀ 8 et
22 fév **Cercle des amateurs**
de littérature française
par Isabelle Stroun
mercredi 12 h 15 - 13 h 45

☀ 10 et
24 fév **Des mots à lire et à dire**
par Caroline Gasser
vendredi 12 h 15 - 13 h 45

CERCLES DE LECTURE

☾ 6 fév **Les pieds dans la page** complet
animé par Pascal Schouwey
lundi 18 h 30 - 20 h 30

☀ 8 et
22 fév **All about Virginia Woolf** complet
par David Spurr ▲ en anglais
mercredi 12 h 30 - 13 h 45

☾ 20 fév **L'actualité du livre** complet
animé par Nine Simon
lundi 18 h 30 - 20 h 30

☾ 27 fév **Vous reprendrez bien** complet
un peu de classiques ?
animé par Florent Lézat
lundi 18 h 30 - 20 h 00

Grâce au soutien de Moser Vernet et Cie SA

JEUNE PUBLIC

☀ 8 fév **Y a pas l'feu au lac !**
Contes de Suisse romande
par Catherine Gaillard, dès 6 ans
mercredi 15 h 30 - 17 h

*Grâce au soutien de l'École Moser et de
de Pury Pictet Turrettini & Cie SA*

Réservations indispensables
à la Société de Lecture
au 022 311 45 90 ou
secretariat@societe-de-lecture.ch

*Plume au Vent bénéficie du soutien
de la Fondation Coromandel.*

ROMANS, LITTÉRATURE

Pierre BAYARD

Le Titanic fera naufrage

Paris, Editions de Minuit (Paradoxe), 2016, 172 p.

Pierre Bayard est connu pour ses nombreux essais qui cultivent, avec une fine érudition, l'art du décalage dans la façon de traiter le sujet choisi, afin d'en révéler la dimension cachée: ainsi en est-il du fameux et pertinent *Comment parler des livres que l'on n'a pas lus?* (LCG 52). Dans ce dernier volume d'une trilogie qui peut se lire séparément, il défend la thèse que les créateurs s'inspirent non pas de leur vécu, idée convenue, mais d'expériences qu'ils vivront ou ressentiront par la suite. Prenant pour base le spectaculaire *Naufrage du Titan*, roman dans lequel Morgan Robertson décrit en 1898, avec précision et quatorze années d'avance, le naufrage du *Titanic*, Pierre Bayard définit différents degrés de précognition, dont il discute la justesse et les limites avec méthode. On verra donc comment Jules Verne a eu la prescience de l'odyssée spatiale américaine (*De la Terre à la Lune*, LHA 10901), Franz Werfel celle du génocide de la Shoah (*Les 40 jours du Musa Dagh*, LHB 852), la prévision par Michel Houellebecq de l'attentat à Bali en 2002 (*Plateforme*, LHA 10594), ou encore l'annonce de la catastrophe de Fukushima dans le sixième des huit *Rêves* d'Akira Kurosawa, film sorti en 1990. Car Pierre Bayard étend sa démonstration à

l'ensemble des formes d'expression, et préconise que les responsables politiques ne devraient pas négliger les conseils de ceux qui semblent voir avec un temps d'avance. Une démarche originale dont la lecture est parfaitement captivante. ■ LBA 785

Philippe BERTHIER

Stendhal: vivre, écrire, aimer

Paris, Editions de Fallois, 2010, 542 p.

Difficile d'imaginer une vie et une œuvre plus paradoxales que celles de Stendhal. En accumulant les échecs professionnels et les déceptions sentimentales, il resta bien en deçà des rêves de gloire de sa jeunesse. Il approcha l'écriture en mathématicien qui voulait mettre « les caractères en binôme, la vie du cœur en équation, les passions en formules algébriques », et lui qui honnissait le style de Chateaubriand, donnera pourtant à la littérature romantique quelques-uns de ses chefs-d'œuvre. Il vécut en dilettante et ne publia son premier roman qu'à l'âge de 43 ans, mais il était capable de s'isoler pour dicter en cinquante-trois jours une somme romanesque de l'ampleur de la *Chartreuse de Parme* (LLD 298/7). Foncièrement idéaliste, il était aussi un sceptique invétéré. La promiscuité avec le peuple le rebutait alors qu'il souhaitait sincèrement son bonheur. Chroniqueur précis de son époque, il prétendait n'écrire que pour la postérité... Dans cette très belle biographie, Philippe Berthier qui est professeur à la Sorbonne montre qu'Henri Beyle fut bien un personnage de Stendhal, un perdant, convaincu que le panache désintéressé et objective-

ment contre-productif est mille fois préférable au cynisme de la morale des intérêts; mais un perdant heureux, amoureux de la vie et des beaux-arts, prêt à sacrifier beaucoup pour une soirée à l'opéra. Il s'adresse à ses lecteurs comme il aborda Lamartine lors de leur première rencontre: « Je viens vous plaire. Causons ! » ■ LCD 1701

Sophie CASSAGNES-BROUQUET

« De moi, pauvre, je veux parler. » Vie et mort de François Villon

Paris, Albin Michel, 2016, 321 p.

La figure de François Villon compte parmi les plus attachantes de la littérature française. Mais que sait-on vraiment de ce poète dont on ignore jusqu'à la date et les circonstances de la mort, et dont la vie et l'œuvre nourrissent depuis toujours fantasmes et mythes? Clerc érudit, joyeux drille, mauvais garçon, poète de cour, malfauteur violent, autant de qualificatifs pouvant s'appliquer à ce personnage. Né en 1431 en pleine guerre de Cent Ans, dans un Paris en proie à l'occupation, la famine et les épidémies, il grandit dans la capitale, source constante d'inspiration pour lui. Placé chez un ecclésiastique qui lui sera un soutien permanent, il recevra une éducation religieuse et intégrera l'université où il obtiendra une licence sans toutefois réussir à s'engager dans une carrière académique. Et malgré son érudition, ses mauvaises fréquentations le conduiront vers les bas-fonds d'un Paris secoué par les grèves et les émeutes universitaires. Complice de mauvais coups, rixes meurtrières et cambriolages, plusieurs fois

emprisonné et gracié, chassé de la capitale et en errance à travers la France, le poète disparaîtra après avoir vu sa peine capitale commuée en bannissement. L'auteur, spécialiste d'histoire médiévale, retrace avec talent et de nombreux détails sur la vie quotidienne en France au XV^e siècle, le parcours tumultueux de l'auteur singulièrement moderne du *Testament* et de *La Ballade des Pendus*. ■ LCD 1702

Elisabeth GEORGE

Une avalanche de conséquences

Traduit de l'anglais par Isabelle Chapman Paris, Presses de la Cité, 2016, 613 p.

La grande maîtresse du polar anglais lance son affaire sur la pointe des pieds. Il lui faut deux cent vingt pages pour aborder la première mort bizarre. Alors l'intrigue s'installe vraiment et les protagonistes entrent peu à peu en scène. Visiblement Madame George tient autant à ses policiers qu'à ses suspects. Elle décrit particulièrement bien le climat qui règne entre l'inspecteur Linley, cet aristocrate-inspecteur, faussement simple mais vraiment sympathique, et son assistante Barbara Havers, futée et désordonnée, ici en délicatesse avec leur grande cheffe. Tout commence par le tragique suicide d'un jeune homme qui se lance du haut d'une falaise dans le Dorset. Cet horrible épisode est suivi du décès mystérieux d'une romancière féministe. Dans le sombre et l'affreux tout se mêle et se mélange, les histoires de famille, d'amour, les tromperies, la folie, la vie dans toute sa petitesse et ses moments de grandeur jusqu'à un dénouement dont le lecteur saura apprécier l'humanité.



PARTAGEONS DE NOUVELLES PERSPECTIVES

INDÉPENDANT DEPUIS 200 ANS, MIRABAUD CONÇOIT LA DIFFÉRENCE COMME UNE RICHESSE. C'EST POURQUOI NOS SERVICES EN WEALTH MANAGEMENT, ASSET MANAGEMENT ET BROKERAGE AND CORPORATE FINANCE S'ADAPTENT À LA RÉALITÉ DE CHACUN.

ENSEMBLE, PARTAGEONS DE NOUVELLES PERSPECTIVES.

MIRABAUD 1818

www.mirabaud.com



LA FORCE D'UNE TRADITION.

PILET & RENAUD

AGENCE IMMOBILIÈRE DEPUIS 1872

Boulevard Georges-Favon 2 – CH-1211 Genève 11 www.pilet-renaud.ch info@pilet-renaud.ch

Elisabeth George livre à nouveau un chef-d'œuvre du genre. Si l'on est un peu impatient que cela démarre enfin, ce roman s'avère ensuite semblable à la campagne anglaise, infinie dans sa variété et sa finitude. Un très bon cru. ■ LHC 1182

Ivan JABLONKA

Laëtitia ou la fin des hommes

Paris, Seuil, 2016, 383 p.

Prix Médicis et prix littéraire du journal *Le Monde* en 2016, le dernier livre d'Ivan Jablonka bouscule à son tour la littérature de la vitalité des sciences sociales et lui permet de poursuivre sa réflexion sur « les nouvelles écritures du savoir ». Son récit porte sur l'assassinat sordide en janvier 2011 de la jeune Laëtitia Perrais, poignardée, étranglée puis démembrée par un multirécidiviste. Ce terrible fait divers, dont l'ampleur a affecté même la sphère politique, permet à l'auteur de sonder la misère française quand alcool, inceste et illettrisme se conjuguent de façon dramatique pour aboutir à ce qui d'une certaine façon apparaît comme la chronique d'une mort annoncée. Sa méticuleuse enquête reprend tous les témoignages possibles : professionnels de l'enfance en difficulté, représentants de la justice, de la police, enseignants, mais aussi proches de Laëtitia et même sa sœur jumelle. Mais son originalité tient à la conciliation de la rigueur de son enquête avec son écriture sensible qui parvient ainsi de façon troublante à dégager « une information totale », pour reprendre un mot de Barthes. Le fait divers devient fait historique tant il est révélateur, en particulier de la condition féminine. Essai, récit, enquête bien menée, document : assurément ce livre bouscule les genres pour rendre à Laëtitia sa dignité et sa singularité. En refusant de limiter le destin de Laëtitia à son seul drame, Ivan Jablonka lui écrit un hommage dont les écueils évités avec finesse rappellent combien l'exercice était périlleux.

■ LM 3004

Imbolo MBUE

Voici venir les rêveurs

Traduit de l'anglais (Cameroun)
par Sarah Tardy
Paris, Belfond, 2016, 420 p.

A travers le destin de deux familles que tout semble séparer mais dont les routes vont se croiser, c'est le choc de deux cultures et les difficultés rencontrées par des émigrés pourtant désireux de s'intégrer et de participer au « rêve américain » que décrit la Camerounaise Imbolo Mbue. Ayant quitté le Cameroun pour les États-Unis afin d'offrir une vie meilleure à leur fils, Jende et Neni sont prêts à tous les sacrifices. L'avenir semble leur sourire lorsque Jende décroche une place de chauffeur auprès de Clark, un banquier de Lehmann Brothers, tandis que sa femme Neni poursuit des études pour devenir pharmacienne tout en travaillant, donnant parfois un coup de main au personnel s'occupant de la maisonnée de Clark. Des relations professionnelles, puis chaleureuses, s'établissent entre le couple camerounais et leurs patrons américains. Mais, peinant à obtenir un titre de séjour, Jende et Neni sont dans une situation précaire et sentent peser sur eux la menace d'une expulsion. A cela vient s'ajouter l'imminence de la crise financière de 2008. C'est dans une langue pittoresque et imagée que l'auteur décrit tout aussi bien la communauté ouest-africaine des États-Unis, ses liens de solidarité et ses réminiscences nostalgiques du pays d'origine, que le monde de la finance new-yorkaise avec ses privilèges et ses névroses. Entre rêves et désillusions, les personnages de ce roman s'efforcent de prendre leur vie en main et d'assumer leur destin. ■ LHC 1187

Viet Thanh NGUYEN

The Sympathizer

New York, Grove Press, 2015, 392 p.

Among the many novels on the Vietnam war, few have been written by Vietnamese, and still fewer from the point of view of a Viet Cong agent serving as an officer in the

army of the Republican South. Such is the premise of this original and wide-ranging historical fiction. It opens with the fall of Saigon in 1975, as the narrator and other high-ranking members of the South Vietnamese military are evacuated, and are eventually relocated in Southern California. There, a former general opens a liquor store. A former major works at a service station. Despite these humiliations, the little group of exiles dream of retaking their country, as the narrator, a spy himself, is assigned the task of assassinating suspected spies whom he knows to be innocent. The American hosts of these displaced soldiers view them with a mixture of contempt and indifference. Nguyen teaches American Studies in California, and much of his novel is devoted to a thoughtful if acerbic analysis of American attitudes toward the "Oriental." The novel's narrator reluctantly participates in the making of a film which reflects those attitudes, and which closely resembles Francis Ford Coppola's *Apocalypse Now*. The narrator finally returns to Southeast Asia, only to find that his place is no longer there. This novel was awarded the Pulitzer Prize.

■ LHC 1185

Marcel PROUST

Un amour de Swann : premières épreuves corrigées (1913), fac-similé et transcription

Paris, Gallimard et Cologny, Fondation Martin Bodmer, 2016, 21 p. + 24 planches

Au printemps 1913, Proust corrigea les premières épreuves de *A la recherche du temps perdu*, dont le premier volume, *Du côté de chez Swann*, serait publié par Bernard Grasset en novembre. La Fondation Bodmer ayant acquis ces épreuves corrigées en 2000, elle publia en 2013 un fac-similé et transcription de la première partie, *Combray* (LCG 305), sous la direction de Charles Méla. Celui-ci nous présente sous la même forme la deuxième partie du volume I, *Un amour de*

Swann. Cet ouvrage somptueux comporte vingt-quatre planches ou « placards » des épreuves, dont chacune des huit colonnes correspond à une page du livre. Sur les placards figurent toutes les ratures, les corrections et les additions autographes de Proust, ainsi que les béquets et les « pape-roles », mot par lequel Françoise, servante du narrateur dans la *Recherche*, désignait les feuillets manuscrits qu'il collait aux épreuves lorsqu'il disait vouloir construire son œuvre comme elle confectionnait une robe. Toutes les corrections sont retranscrites sur les rabats des placards. Charles Méla introduit son ouvrage avec un élégant essai sur le personnage de Swann ; il nous l'envoie avec une postface sur ces documents extraordinaires qui livrent « les secrets replis d'une gestation où se reconquiert le pays intérieur. » ■ LCG 305/2

Caroline ZOOB

Le jardin de Virginia Woolf. Histoire du jardin de Monk's House

Traduit de l'anglais par Philippe Bonduel
Issy-les-Moulineaux, Editions Marie Claire, 2016, 192 p.

Le domaine de Monk's House fut acquis par les époux Woolf en 1919. Cette propriété qui fut leur projet commun restera la demeure et le centre de la vie de Leonard bien au-delà du suicide de Virginia. Au fil des décennies, les Woolf la transformèrent en y rajoutant de nouveaux espaces, tel que le jardin italien, suite à un magnifique voyage en Toscane. Virginia avait l'habitude d'écrire dans une cabane blottie dans le verger ; Monk's était son sanctuaire. Pendant dix ans, Caroline Zoob et son mari ont administré le jardin en tant que conservateurs pour le National Trust, qui possède le domaine depuis 1980. Ils ont effectué de nouvelles plantations et l'ont ouvert au public. Ce livre retrace l'évolution de Monk's House depuis sa création jusqu'à aujourd'hui. Il est structuré en fonction des différentes composantes du jardin, tels que le jardin du figuier ou la terrasse

LINDEGGER
OPTIQUE
maîtres opticiens

optométrie
lunetterie
instruments
lentilles de contact

cours de Rive 15 · Genève · 022 735 29 11
lindegger.optic@bluewin.ch

AIMERLIRE

Nouveau Payot Rive Gauche

Une grande librairie francophone et anglophone de référence, sur quatre étages, idéalement située dans les rues basses. Des libraires à votre écoute, des rencontres avec des auteurs toute l'année.

PAYOT
LIBRAIRE

TOUS LES LIVRES, POUR TOUS LES LECTEURS

Nouvelle adresse ! Rue de la Confédération 7, 1204 Genève
Tél. 022 316 19 00 • rive-gauche@payot.ch • www.payot.ch

*Envie
de dessiner ?*

Brachard & Cie
depuis 1839

10 Corratierie

aux meules. Le volume est richement illustré par de somptueuses photos du jardin actuel, des clichés noir et blanc des époux Woolf, et des plans détaillés souvent réalisés en broderie. Le texte chronologique situe le jardin dans la biographie et dans l'œuvre de l'écrivain ; ce volume constitue un ajout inédit à l'abondante littérature sur Virginia Woolf, et plaira tant aux lecteurs qu'aux horticulteurs. ■ LCB 655

HISTOIRE, BIOGRAPHIES

Jacques ATTALI,
Pierre-Henry SALFATI

Le destin de l'Occident : Athènes, Jérusalem

Paris, Fayard, 2016, 240 p.

Pour les deux auteurs, si la civilisation occidentale admet sa filiation grecque, elle méconnaît ce qu'elle doit au judaïsme, préférant se référer au seul christianisme. Pourtant, Zeus donne aux Grecs un dieu suprême, proche du dieu unique des juifs ; Prométhée agit comme Adam ; le Parnasse joue dans la mythologie grecque le même rôle que le mont Ararat dans la Loi juive ; le destin de Pandore ressemble à celui d'Eve. Si le monde grec a toujours refusé de reconnaître s'être inspiré du peuple juif et si le monde juif dénie toute influence grecque, l'un et l'autre ont inventé la modernité, l'un en s'affirmant contre l'égyptien, l'autre contre le perse. L'un

et l'autre ont écrit leur histoire avec des alphabets assez proches et ont rejeté l'idée d'un monde répétitif pour dessiner un avenir plein d'incertitudes et de menaces, donc riche de promesses. Judaïsme et hellénisme se sont nourris réciproquement pour donner naissance à une pensée originale qui rejette le fatalisme, fait coexister la foi et la raison et a permis à l'Occident de s'affirmer. Cette matrice judéo-grecque a permis l'essor d'une société simultanément religieuse et laïque, marchande et démocratique, qui glorifie l'individu, la liberté d'être et de penser, la découverte, l'accumulation des connaissances et l'amélioration du monde matériel. Paradoxe, le berceau de l'Occident est ironiquement le lieu le plus éloigné de la victoire de ses idées. Aujourd'hui, la Grèce est menacée économiquement et Israël l'est politiquement. ■ HA 668

Alexis BRÉZET

Les grands duels qui ont fait le monde

Paris, Perrin, 2016, 479 p.

L'année dernière, *Les grands duels qui ont fait la France* (HG 1824) fut un grand succès, présenté dans ce bulletin. Cette année, vingt « duels », exposés par une vingtaine d'historiens spécialisés, relatent ou remémorent quelques grands moments de l'histoire du monde. De l'opposition entre Alexandre le Grand et Darius III jusqu'à celles, récentes, de Gorbatchev et Eltsine ou de Bush et Saddam Hussein, les guerres, les confrontations, les moments clés d'affrontements entre des hommes ou des puissances sont retracés. On retrouve ainsi

les fameuses batailles de Gaugamèles, près de Mossoul, avec Alexandre en héros, celle de Zama avec la victoire de Scipion sur Hannibal, celle d'Actium, quand Octave défait Antoine, Hattin qui marque le triomphe de Saladin, Pavie, sanctionnée par l'emprisonnement de François I^{er}, sans oublier la défaite de « l'invincible Armada » de Philippe II face à Elizabeth I^{ère}. D'autres conflits mémorables, Louis XIV contre Guillaume III d'Orange, Frédéric II face à Marie-Thérèse pour la conquête de la Silésie, Napoléon I^{er} battu par Alexandre I^{er}, Napoléon III humilié par Bismarck. Egalement l'abaissement d'Henri IV à Canossa face à Grégoire VII, la lutte sans merci entre Philippe Auguste et Jean sans Terre, le divorce entre Henri VIII et Thomas More. En résumé, un ouvrage vivant, documenté, facile à lire, accessible à l'historien occasionnel sans être ennuyeux pour le féru d'histoire. ■ HA 669

Benedetta CRAVERI

Les derniers libertins

Traduit de l'italien par Dominique Vittoz
Paris, Flammarion, 2016, 637 p.

A travers six portraits d'aristocrates, qui commencèrent leur vie au milieu des splendeurs de Versailles avant de connaître la misère et parfois le supplice pendant la Révolution, l'historienne Benedetta Craveri nous fait assister à la mort d'une civilisation. Dotés d'une forte personnalité affinée par une éducation sophistiquée, ils étaient joyeux, élégants, ambitieux et curieux des idées nouvelles. Tous furent de grands séducteurs et l'un d'eux, le vicomte de Ségur, résuma leur conception de l'amour : « Nous plaire sans céder fut le bonheur

des femmes/Et vaincre leur refus le seul but de nos âmes. » Dans cette société en décomposition les femmes jouissaient d'une position dominante dont l'essor de la morale bourgeoise sous la Révolution et l'Empire devait les priver. On se laisse aisément charmer par la virtuosité de ces personnages, l'énergie du duc de Lauzun, l'habileté diplomatique du marquis de Ségur ou le brillant esprit du chevalier de Boufflers, mais on retrouve chez eux le cynisme des héros des *Liaisons dangereuses* (LLD 55). Ils prétendaient aux plus hautes charges, mais leur jugement politique était le plus souvent inconséquent. Le comte de Vaudreuil protégea Chamfort et Beaumarchais sans s'offenser de leurs accusations d'immoralité et d'abus de pouvoir contre la noblesse tant qu'ils rendaient justice à son élégance. Tous furent victimes de la Révolution mais aucun ne fut tout à fait innocent de son avènement. ■ HF 1183

Stéphane GAL

Charles-Emmanuel de Savoie : la politique du précipice

Paris, Payot, 2012, 557 p.

Maître de conférences à l'Université de Grenoble, Stéphane Gal signe une biographie de notre ennemi intime, Charles-Emmanuel I^{er}, duc de Savoie, celui-là même qui, en 1602, lors de l'Escalade, voulut prendre d'assaut Genève. L'affaire échoua piteusement, la main de Dieu n'y étant pas pour rien, à ce qu'il se chante depuis quatre siècles. La politique du duc, dispersée et fluctuante, n'en eut pas qu'après



MAÎTRE IMPRIMEUR 1896

atar roto presse sa
genève - t +41 22 719 13 13 - atar@atar.ch - atar.ch

atar est au bénéfice des certifications
régulièrement renouvelées et complétées: FSC®, PEFC™, PSO-UGRA, MYCLIMATE.

DISCOVERING
TRUE VALUES.



Valartis Group AG
2-4 place du Molard
1204 Genève
Tel. +41 22 716 10 00

www.valartisgroup.ch

Gestion privée
Gestion d'actifs
Banque d'investissement

Genève - Zürich - Vienne - Liechtenstein
Moscou - Luxembourg

Genève, « Babylone de l'Hérésie » ; elle en vint à exaspérer ses très puissants voisins. Le dernier en date, Richelieu, ne fut pas le moins acharné, qui non content d'anéantir les ambitions du duc, ruina sa réputation pour les siècles des siècles de l'histoire. Et il n'est pas jusqu'à Michelet qui ne le traitât de « Bossu de Savoie ». Stéphane Gal a entrepris de réhabiliter ce « Duc flétri ». Et il y parvient, avec brio. Bravo ! La tâche n'était pas aisée. Le duc a bien des défauts, qui ne manque pas de qualités non plus : qualités de cœur, d'esprit et d'âme. Au lecteur de découvrir les talents de poète, d'époux, de chrétien et de chevalier de ce prince, aux idéaux surannés, de son vivant déjà. Si l'auteur ne nous le fait pas « aimer », il nous donne à admirer un seigneur droit dans ses convictions, comme dans ses bottes, en dépit de louvoiements et de *combinazioni*, qui furent avant tout ceux de son temps. ■ HF 1182

Dror MOREH

Les sentinelles

Traduit de l'hébreu
par Cécile Binder-Milgram
Paris, Héloïse d'Ormesson, 2015, 574 p.

Préfacé par Elie Barnavi, ce témoignage de six anciens directeurs du Shin Bet ou Shabak, le Service de sécurité générale israélien, est un document extraordinaire qui apporte un éclairage inédit sur le conflit israélo-palestinien. D'une grande franchise, ces entretiens constituent une véritable leçon d'histoire, évoquant des problématiques de portée universelle, telles que l'utilisation de moyens de pression violents durant les interrogatoires, le recours aux éliminations ciblées, le concept de « bombes à retardement » présentant potentiellement un risque pour la population. Analysant les tensions survenues dans la région depuis la guerre des Six-Jours, ils évoquent les principales phases des relations israélo-palestiniennes : la première intifada, la crise du Liban, les accords d'Oslo, la montée en puissance du Hamas, l'échec de Camp David II, la seconde intifada. S'ils se montrent d'une

grande sévérité envers Arafat et les autres dirigeants palestiniens qui, à leur sens, n'ont pas su faire preuve de courage et maîtriser les dissensions au sein de leur propre camp, ils sont également très critiques envers le personnel politique israélien qui, depuis la mort d'Itzhak Rabin, a manqué de vision politique à long terme. Dévoilant leurs dilemmes, leurs doutes et leurs erreurs, ils expriment malgré tout leur foi en un règlement politique de cet interminable conflit. ■ HL 1032

Louis BINZ

Une histoire de Genève

Genève, La Baconnière, 2016, 314 p.

Louis Binz est un historien connu et reconnu de l'histoire genevoise. Ce livre est d'autant plus émouvant qu'il a été écrit malgré une maladie qui s'est avérée fatale. La publication a pu se faire, post mortem, grâce à la famille et aux proches. On ne retrouve que quelques événements cruciaux de l'histoire genevoise, mais parfaitement abordés sous différents angles. Ainsi le rôle de Fribourg, puis de Berne avec leurs propres motivations ; la concordance entre la Réforme et l'affirmation définitive de l'indépendance vis-à-vis de la Savoie ; les conditions des deux Refuges, soit l'arrivée de protestants français, en majorité de passage. Or l'originalité du livre tient à celle des approches. Par exemple, la question de l'eau dont Genève est si dépendante, de sa domestication, de son utilisation publique et privée tient une place centrale dans l'ouvrage. Cela nous plonge dans l'existence quotidienne des habitants. Il y a des pages amusantes sur la nudité et la pudeur à propos des baignades. Ainsi également le feu, qui nous mène aux bûchers, à Michel Servet, aux sorcières ; ces faits étant bien remis dans le contexte de leur époque respective. On reçoit, tout au long de ces pages, une leçon de géographie et d'urbanisme. On suit le développement territorial et démographique au travers des âges. Cet ouvrage agréablement pédagogique élargira les connaissances de tous ceux qui s'intéressent à l'histoire de cette cité au destin si singulier. ■ 3.0 BINZ 2

Ferdinand MOUNT

The Tears of the Rajas. Mutiny, Money and Marriage in India 1805-1905

London, Simon & Schuster, 2016, 773 p.

Mount's book is an elegant and wide-ranging exploration of his ancestors' role in India. He relates the fortunes of three interrelated families, the Lows, the

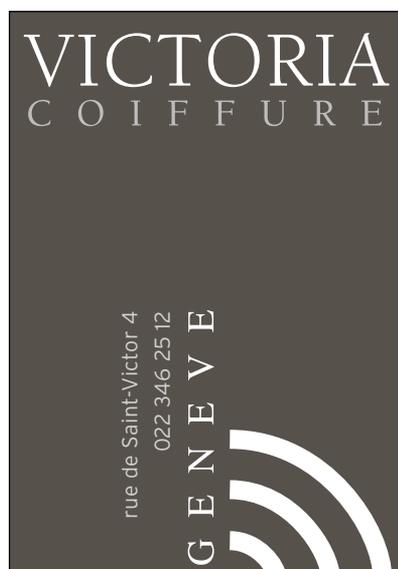
Shakespears and the Thackerays, who all held high office there in the 19th century. His study traces first the rapid growth, then the dissolution of the all-powerful East India Company, and the transformation of India into a crown colony under queen Victoria, as he weaves family history into wider imperial history. He does not shy away from depicting the brutal suppression of the 1857 Indian mutiny, or Sepoy rebellion, and lays bare the shadowy sides of British imperialism, double standards, venality and moral hypocrisy. It is an account of senseless massacres and relentless greed. The main part of his book deals with the courts of the Indian princes, which by then were both a dissolute and dying world. Their rulers found themselves at the mercy of the rapacious British and the East India Company steadily annexed the richest states. Mount also traces the battles within the civil service, between traditionalists wanting to preserve the status quo, and modernisers wishing to rush India into modernity. In this critical panorama of British rule, the author is sensitive both to the then glamour of empire, and to its deep-reaching tarnish. ■ HL 1031

Sophie STEINBERG

Une tache au front : la bâtardise aux XVI^e et XVII^e siècles

Paris, Albin Michel, 2016, 385 p.

Cette histoire de la bâtardise aux XVI^e et XVII^e siècles est surtout une histoire de la filiation, problématique qui reste d'actualité à notre époque, comme l'ont montrés les récents débats virulents qui agitent toujours la société. Dans cet ouvrage s'appuyant sur de nombreuses sources manuscrites, archives et recueils d'édits ainsi que des études de cas spécifiques, l'auteur retrace l'histoire d'une exclusion remontant à l'époque médiévale, et d'une tache marquant l'indignité d'une naissance hors sacrements. Elle revient sur les différents systèmes concomitants qui régissaient la situation des enfants nés hors mariage, à



savoir le droit coutumier, le droit canonique et les normes mises en place par le régime monarchique. Si l'Eglise a toujours encouragé l'institution du mariage, qui dans bien des cas permettait de réhabiliter une naissance illégitime, et d'assurer par là une meilleure protection à l'enfant, l'ordre monarchique, particulièrement à partir de l'édit de 1600, impose aux membres de la noblesse une procédure de légitimation, octroyant ainsi à l'Etat un droit de regard sur ce qui relevait auparavant de la sphère privée. Mais au-delà des questions juridiques, et de l'enjeu que représente la conservation du patrimoine, l'auteur s'attache à l'aspect affectif des liens entre les géniteurs et les enfants, et à la volonté d'accorder à ces enfants illégitimes une place dans la famille. ■ HF 1184

DIVERS

François CHENG

De l'âme

Paris, Albin Michel, 2016, 155 p.

C'est dans une relation épistolaire avec une amie – dont on ne connaîtra jamais les réponses – que François Cheng poursuit sa quête de spiritualité. Ainsi, dans un va-et-vient intellectuel cher à ses illustres devanciers grecs auquel il procédait déjà dans ses précédentes méditations sur la beauté et sur la mort (PA894, PA631), l'auteur nous fait partager ses pensées sur la relation entre le corps, l'esprit et cette mystérieuse abstraction qu'est l'âme. Il mène cette réflexion à sa façon toute de douceur qui lui est si particulière, en mêlant philosophie, poésie, expérience de vie, références à de grands penseurs. Il se réfère bien sûr à la grande tradition chinoise avec laquelle il pressent que l'âme reste reliée au courant du Devenir, la Voie, parce qu'elle relève du Souffle originel qui est le principe de vie même; le poète-philosophe tisse aussi des ponts entre l'Inde non dualiste et la pensée chré-

tienne pour finalement nous offrir un texte qui éclaire avec délicatesse le sens de nos vies. ■ PA 521

Régis DEBRAY

Allons aux faits: croyances historiques, réalités religieuses

Paris, Gallimard / France Culture, 2016, 254 p.

Régis Debray est prolix mais jamais superficiel et, dans cet ouvrage, il mêle, avec maestria, avec un style toujours enlevé et des références savantes, deux de ses scies préférées, l'histoire et la religion. Le lecteur qui aura eu la chance d'entendre la dernière conférence de l'auteur à la Société de Lecture reconnaîtra un chapitre, mais beaucoup d'autres angles d'approche nourrissent ce manuscrit. La thèse générale, le contre-pied liminaire, c'est que l'opium du peuple n'est peut-être pas la religion mais l'histoire, car il y aurait dans l'histoire des vérités-mirages et dans la religion un mentir-vrai. L'histoire, objet d'étude, de méditation, d'imagination ou de consommation (la visite des sites), qu'elle soit savante, philosophique ou récréative, nous berce avec de fausses croyances alors que les religions recouvrent de rudes réalités. Régis Debray réfléchit ainsi sur quelques mots fameux de Brecht: « Malheur aux peuples qui ont besoin de héros », de Renan: « La souffrance en commun unit plus que la joie », de Valéry: « Que deviendrons-nous sans le souvenir de ce qui n'existe pas? » et c'est toujours stimulant. Il réduit le génie du christianisme à un drame à épisodes où les derniers peuvent devenir les premiers. Il pense notre laïcité comme un chef-d'œuvre en péril. Il réfléchit à l'histoire de l'art pour noter que s'il y a des œuvres novatrices, il n'y en a jamais, dixit Debray, de « vieillottes ». En résumé, il serait injurieux de prétendre condenser en 1500 caractères un ouvrage aussi riche, et on ne pourra qu'inviter à le lire et à le méditer. ■ PA 11

René PRÊTRE

Et au centre bat le cœur: chronique d'un chirurgien cardiaque pédiatrique

Paris, Arthaud, 2016, 337 p.

Quel témoignage intéressant nous est-il donné d'aborder dans ce recueil de souvenirs rassemblés par le Professeur suisse René Prêtre, spécialisé dans la chirurgie pédiatrique! Quelles émotions poignantes nous étreindront-elles... cela donne le vertige. Car l'auteur joue sur tous les registres, en passant de l'affectif le plus prenant à la description par le menu de la technicité de son métier. Pour bien le comprendre, il faut voir ce professeur se faufiler à l'intérieur d'un cœur, montrant une poésie et une tendresse qui font monter les larmes aux yeux. Travailler comme le fait Prêtre dans un de ces grands hôpitaux, c'est appartenir à un monde à part. Les heures au bloc ne se comptent pas: on réussit en trimant dix heures par jour pendant dix ans (!), on vit en équipe, on mène une organisation gigantesque qui doit fonctionner quoi qu'il arrive et, surtout, on gère les émotions des patients et de leur famille. L'écriture de René Prêtre est très belle, toujours inspirée par la nature qu'il a si bien côtoyée dans sa jeunesse. Chaque chapitre a son en-tête, littéraire le plus souvent, comme ce passage extrait du poème *Le Roi des Aulnes* de Goethe: « Wer reitet so spät durch Nacht und Wind? Es ist der Vater mit seinem Kind ». Les opérations sont abordées en toute franchise: les brillantes, les difficiles qui traitent des malformations cardiaques particulièrement compliquées et, enfin, celles qui n'ont pas forcément réussi mais furent le fruit d'un choix risqué. Tous ces épisodes accompagnent le professeur dans ses réflexions sans jamais le quitter; celles-ci constituent le capital d'un technicien doté en plus d'un coup d'œil expérimenté et redoutable. Un livre magnifique, très honnête et profond, écrit par celui qui fut élu Homme de l'année en 2010: ne le ratez pas! ■ SED 13

Ingrid RIOCREUX

La langue des médias

Paris, L'Artilleur, 2016, 332 p.

Les journalistes commencent à être passés au crible de la critique; eux qui pourtant préfèrent être les critiques des autres, des politiciens notamment. Universitaire, Ingrid Riocreux se penche avec une rigueur chirurgicale sur ce qu'elle appelle la destruction du langage et la fabrication du consentement dans les médias. Les angles d'attaque sont ciblés: les lacunes du journalisme d'investigation qui devient journalisme d'inquisition, l'uniformité des positions autour de gardiens du dogme, la déformation des analyses au service des idées se voulant vertueuses ou nouvelles, la difficulté des journalistes à faire la distinction entre vérité et opinion. Il y a aussi cet ego qui les incite à se présenter comme des metteurs en scène du réel. L'intéressant tient aussi à la mise en évidence de l'approximation, de l'appauvrissement du langage; jusqu'au point où, parfois, tel mot utilisé faussement déforme le fait relaté. Ce relâchement a une influence culturelle négative. L'auteur s'arrête sur plusieurs exemples de traitements critiquables des événements et des personnalités. Ce sont des raisons de nourrir sa critique et de justifier son inquiétude. Un livre assurément sérieux et perturbant pour qui s'intéresse au fonctionnement de notre démocratie et au rôle des médias, malgré une présentation sans doute trop académique. ■ EC 3

Johan ROCHEL

Repenser l'immigration: une boussole éthique

Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes (*Le savoir suisse*), 2016, 143 p.

La collection « Le savoir suisse » a ce que l'on pourrait appeler une vocation citoyenne. Elle invite des personnalités à exprimer et développer leurs opinions sur

DE PURY PICTET TURRETTINI & CIE SA

GESTION DE FORTUNE

12, rue de la Corraterie Tél 022 317 00 30
CH - 1204 Genève www.ppt.ch

SAB'S
More than a shop...

3, rue du Purgatoire, CH-1204 Genève 022 310 40 23 

MA VOIX C'EST MOI

Catalyse

I AM MY VOICE

ÉCOLE SPECTACLES
SOUTIEN À LA CRÉATION

CHANT THÉÂTRE IMPRO

www.catalyse.ch

Martel
Chocolatier depuis 1818 - Genève

AÉROPORT 1, Tél. 022 791 09 36
Niveau Arrivées - 1215 Cointrin

AÉROPORT 2, Tél. 022 791 09 36
Niveau Départs - 1215 Cointrin

CAROUGE, Tél. 022 342 00 45
8, rue du Marché - 1227 Carouge

GENÈVE, Tél. 022 310 31 19
4, rue de la Croix-d'Or - 1204 Genève

CORNAVIN, Tél. 022 732 40 38
29, rue Rousseau - 1201 Genève

LA PRAILLE, Tél. 022 301 57 28
Centre com. La Praille - 1227 Carouge

CHAVANNES, Tél. 022 776 78 62
Centre com. Manor - 1279 Chavannes-de-Bogis

VÉSENAZ, Tél. 022 752 18 38
Centre com. Manor - 1222 Vésénaz

des sujets d'actualité, souvent controversés. C'est ainsi que Johan Rochel nous livre son argumentation pour repenser l'immigration d'après une boussole éthique. Selon lui, une conformité avec nos propres valeurs fondatrices de nos sociétés démocratiques devrait nous amener à considérer l'immigration comme étant naturelle, un droit humain; tandis que son empêchement, voire sa répression, ne devraient avoir lieu que pour des motifs rares et précis: lutte contre le terrorisme, précautions indiscutables pour assurer la sécurité... D'ailleurs, l'auteur ne croit pas à l'efficacité d'une barrière européenne anti-immigration. On objectera que ce discours éthique ne prend guère en compte les limites quantitatives et culturelles au-delà desquelles l'intégration devient très difficile; même si, comme l'auteur, on parle d'identités multiples et en mouvement. Ce discours éthique a toute sa place et son importance dans le débat. Il ne peut cependant être le seul repère pour ceux qui assument des responsabilités politiques dans ce domaine compliqué et sensible. Mais voici une contribution engagée qui force à la réflexion. ■ ED 71

Mark SINGER

Trump & Me

London, Penguin, 2016, 109 p.

In 1996 Singer, a staff writer for *The New Yorker* was assigned to do a profile of the flamboyant New York real estate developer Donald Trump. He followed the Donald around for several weeks, to Trump's hotels, casinos, and golf courses, to the Florida estate called Mar-a-Lago, and to the glitzy 53-room apartment atop Trump Tower. There he was assured by his host that "this is the greatest apartment ever built", and also: "Part of the beauty of me is that I am very rich." Maybe, but Singer investigates the history of Trump's dubious business deals, and concludes that the man is worth much less than he pretends to be: he's not a billionaire but, given

POUR QUELQUES MARCHES DE PLUS
Le choix des bibliothécaires
Le reflet de nos activités culturelles

ACCUEIL
Littérature et gastronomie
Muriel Barbery, *Une gourmandise* ■ LHA 10535
Michèle Barrière, *Meurtres au potager du Roy* ■ LHA 4879
Rabelais, *Pantagruel* ■ LLD 379/8
Molière (1622-1673)
Emile Faguet, *Rousseau contre Molière* ■ 16.2 ROU Etu 14
Pierre Brisson, *Molière: sa vie dans ses œuvres* ■ LCD 594
Mikhaïl Boulgakov, *Le roman de Monsieur de Molière* ■ LM 2136
Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867)
Amaury-Duval, *L'atelier d'Ingres* ■ BC 172
T. de Wyzewa, *L'œuvre peint de Jean-Dominique Ingres* ■ BC 64
SALLE D'HISTOIRE Histoire de l'Europe
Achille Albonetti, *Préhistoire des Etats-Unis de l'Europe* ■ HA 349
J. F. C. Fuller, *Les batailles décisives du monde occidental* ■ HA 476
SALLE GENÈVE Genève en photo
Pierre Bouffard, Gertrude Trepper, *Genève à vol d'oiseau* ■ 14.6 BOU
Albert Philippon, *Couleurs Genève* ■ 14.6 PHI
SALLE DE THÉOLOGIE Les parents et les enfants
France Nespo, *Mes parents sont de grands enfants que j'ai eus quand j'étais petit* ■ PB 1763
Nicole Alby [et al.], *Notre enfant et nous* ■ PB 1673
SALLE DE GÉOGRAPHIE La cuisine
Jean-Claude Kaufmann, *Casseroles, amour et crises: ce que cuisiner veut dire* ■ SIA 278
Lucie Bolens, *La cuisine andalouse, un art de vivre: XI^e-XIII^e siècle* ■ SIA 361
ESPACE JEUNESSE Aux sports d'hiver
Téa Stilton, *Reines de la glisse* ■ JLR STIL 7
Buche, *Fondu de snow* ■ JBD FRAN 1

De nombreux titres sont disponibles dans le fonds de la bibliothèque pour illustrer ces sujets.

his massive debts, Singer estimates him to be more accurately a "thousandaire." Singer also interviews a business associate who says, "Deep down, Trump wants

to be Madonna." The essay is brought up to date with a final chapter on the 2016 presidential campaign. The original version was not appreciated by its subject;

it prompted a letter from Trump to Singer with this assessment: "MARK, YOU ARE A TOTAL LOSER." Singer's essay must have been hilariously funny when it was about

VINOTHÈQUE FLORISSANT
GRAND CHOIX DE VINS FINS ET DE SPIRITUEUX



Jean-Louis MAZEL Carlos BENTO
route de Florissant 78 1206 Genève
vinothèque@favretempia.ch
022 347 62 92

l'élégance par nature



BONGENIE
brunswick group ■ ■
www.bongenie-grieder.ch

a relatively harmless New York character. Given the recent election, the comedy has taken on a darker shade. ■ EH 136

Pierre-André TAGUIEFF

Des putes et des hommes

Paris, Ring, 2016, 287 p.

Dans cet essai polémique, Pierre-André Taguieff prend prétexte de l'adoption en France d'une loi pénalisant les clients des prostituées et les débats qui l'ont précédée pour dénoncer les dérives idéologiques de ceux qu'on pourrait appeler les nouveaux gauchistes (au même titre qu'il a été lui-même qualifié – avec d'autres – de nouveau réactionnaire). Le débat ne porte pas sur la condamnation des réseaux mafieux qui entourent la prostitution et la transforment souvent en esclavage, mais sur la volonté d'imposer des normes à la sexualité et la dénonciation du mâle, forcément violent et lubrique. De même que l'anti-racisme peut devenir fou et se retourner en racisme anti-blanc, le féminisme vindicatif donne naissance à une « vulgate androphobe » qui présente l'homme comme un loup pour la femme. La charge est vigoureuse, mais solidement argumentée et

non dénuée d'humour. Certaines incises touchent juste comme cette observation que le « politiquement correct » menace la liberté d'expression dans la mesure où personne ne pense plus que l'autre dit ce qu'il veut dire. Le gauchisme contemporain n'a pas renoncé à l'utopie, mais celle-ci passe aujourd'hui par la mise en place d'un Etat moralisateur et paternaliste qui n'hésite pas à surveiller et à punir pour faire le bonheur de l'humanité malgré elle. La dernière phrase du livre résonne comme une mise en garde : « la liberté est ailleurs ». ■

Sylvain TESSON

Sur les chemins noirs

Paris, Gallimard, 2016, 142 p.

Deux événements ont présidé à l'écriture du dernier livre de Sylvain Tesson : la mort de sa mère et sa terrible chute d'un toit. Lui qui jusque-là brûlait la chandelle par les deux bouts – partageant sa vie entre une forte exposition à la scène parisienne et la solitude des grands espaces du monde – décide alors en guise de rééducation de parcourir la France à pied. A l'invitation de sa passion pour les cartes au 1/25000, il part seul, à la recherche de ces sentiers qui passent au milieu des

forêts, des ronces et des broussailles, dissimulés dans ce que de hauts fonctionnaires dénomment « l'hyper-ruralité ». Des Alpes du Sud à la pointe du Cotentin, l'écrivain baguenaude, fourbu mais fin analyste de la France contemporaine. Il réfléchit à haute voix et convoque les grands noms de sa bibliothèque personnelle : Héraclite, Thomas de Quincey, Barbey d'Aurevilly, Hermann Hesse, Xénophon mais aussi Braudel... Le carnet de voyage qu'il partage ainsi avec le lecteur est pour le moins

sensible et mélancolique. Finalement, Sylvain Tesson marche pour se trouver, et de sa plume qui fait mouche, il s'invente une « cartographie du temps perdu », dans laquelle tout un chacun se reconnaîtra tant elle est vraiment pleine de grâce, quoique non dépourvue d'une féroce lucidité sur notre époque. ■ GVL 747

ET ENCORE.....

ABD AL MALIK, *Camus, l'art de la révolte*, Fayard, 2016, 178 p. ■

Nathacha APPANAH, *Tropique de la violence*, Gallimard, 2016, 174 p. ■ LHA 11278

Paul AUSTER, *Le diable par la queue*, Actes Sud, 1996, 496 p. ■ LHC 1184

Gilles BERTRAND (dir.), *Bibliothèques et lecteurs dans l'Europe moderne (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Droz, 2016, 532 p. ■ LCG 318

Victor COUSIN, *Métier sans frontières*, Alpbil, 2016, 294 p. ■ HH 376

Didier DECOIN, *Le Bureau des Jardins et des Etangs*, Stock, 2017, 387 p. ■ LHA 11276 ▲ **Didier Decoin sera à la Société de Lecture le 21 février**

Nicolas FEUZ, *Horror borealis*, TheBookEdition, 2016, 306 p. ■ LHA 11275

Jean-Marc HOVASSE, *Victor Hugo, t.2: pendant l'exil (1851-1864)*, Fayard, 2008, 1285 p. ■ LCD 1307

Frédéric LENOIR, *Méditer et philosopher avec les enfants*, Albin Michel, 2016, 269 p. ■ JPH LENO

Donna LEON, *Brunetti en trois actes*, Calmann-Lévy, 2016, 337 p. ■ LHC 1177

Jean-Claude MICHÉA, *L'empire du moindre mal: essai sur la civilisation libérale*, Flammarion (Champs. Essais), 2010, 205 p. ■ EN 9

Michel ONFRAY, *Penser l'islam*, Grasset, 2016, 168 p. ■ TA 509

George ORWELL, *Une vie en lettres: correspondance (1903-1950)*, Agone, 2014, 666 p. ■ LK 686

GALERIE GRAND-RUE
MARIE-LAURE RONDEAU



Gravures - Aquarelles - Gouaches napolitaines - Cartes géographiques
25 Grand'Rue - 1204 Genève
www.galerie-grand-rue.ch

G. SALERNO & ASSOCIES SA

EGON KISS-BORLASE
Administrateur Président
GRAZIELLA SALERNO
Administrateur Délégué
JULIEN PASCHE
Directeur

PRESTATIONS POUR SOCIÉTÉS ET PARTICULIERS:

- Comptabilité
- Fiscalité
- Family office
- Domiciliation
- Mandats d'administrateur

Route de Florissant 4 • 1206 Genève • T 022 839 42 42 • info@gsass.ch • www.gsass.ch

Aux quatre saveurs

Pâtisserie
Confiserie Chocolaterie
Receptions cocktails buffets

2, Rond-Point de Plainpalais • 1205 Genève
Tél. 022 329 20 76 • Fax 022 329 20 83
www.auxquatre-saveurs.com

BIENVENUE

Adhérer à la Société de Lecture, c'est redécouvrir le plaisir de lire dans un cadre somptueux et profiter de :

- plus de 50 nouveaux livres chaque mois
- une sélection de plus de 80 magazines et revues
- une vidéothèque
- plusieurs postes d'accès gratuit à internet
- un service unique de réservation et d'expédition de livres par poste
- un programme varié de conférences, ateliers et débats chaque saison

Grand'Rue 11 CH - 1204 Genève
Tél. 022 311 45 90
Fax 022 311 43 93
secretariat@societe-de-lecture.ch
www.societe-de-lecture.ch

Société de Lecture

1818

lu-ve 9h00 - 18h30 sa 9h00 - 12h00
réservation de livres 022 310 67 46