

PLUME AU VENT

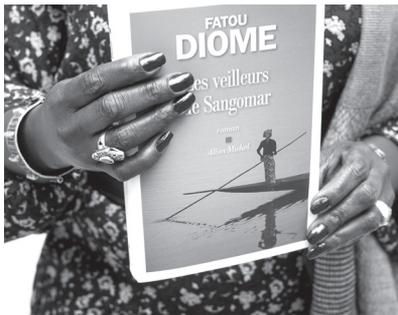
Société de Lecture

1818

n° 442 avril-mai 2020 paraît 10x par an

EDITO

La Société de Lecture a pour vocation de présenter des écrivains et, surtout, de donner envie de les lire. Contrairement à ce que l'on pouvait craindre, les médias électroniques n'ont pas tué le goût de la littérature; preuve en est le succès des émissions littéraires. La question se pose: lit-on



par plaisir, par curiosité, afin de se cultiver, avec l'envie d'épouser l'imaginaire des auteurs, et d'oublier notre réalité familière? Ou bien cherche-t-on, au contraire, à mieux comprendre ce qui nous entoure? On répondra que c'est parfois, en alternance, pour tout cela. L'hebdomadaire français *Le Point* s'est intéressé aux lectures des présidents successifs de la République.

Lire pour devenir mieux que soi

Cela donne des indications amusantes sur leurs personnalités. On sait que le dernier visiteur reçu à l'Élysée par François Mitterrand fut Jean d'Ormesson, lequel n'avait pourtant cessé de critiquer le premier dans ses articles du *Figaro*. Rencontre entre deux hommes qui avaient conçu leur vie comme un roman. Certes, être un grand lecteur ne garantit pas forcément une meilleure maîtrise de votre existence ni des choix plus justes. Toutefois, c'est probablement un signe d'ouverture. C'est l'indice d'une capacité et d'une chance à sortir de soi-même. Cela pousse à une écoute, à une résistance au rétrécissement intellectuel qui débouche souvent sur l'intransigeance. Lire beaucoup, en variant les genres, serait comme se nourrir à un bréviaire de tolérance et d'empathie. On peut donc penser que les hommes et les femmes seront plus riches et donneront plus s'ils sont des lecteurs réguliers. C'est en tout cas à leur intention que s'offre la Société de Lecture.

Jacques-Simon Eggly, membre de la Commission de lecture

JAB
1204 Genève
PP / Journal

AGENDA

Compte tenu des mesures sanitaires, nous suspendons toutes nos activités culturelles jusqu'à fin avril. Nous le regrettons vivement et vous tiendrons informés de la suite concernant celles prévues au mois de mai.

En ces temps de repli, restez connectés avec nous: écoutez vos conférenciers préférés ou découvrez-en d'autres (plus de 500 enregistrements dans nos murs). La récente conférence de Pablo Servigne, *Une autre fin du monde est possible! comment traverser les tempêtes à venir*, est par exemple riche d'enseignements. Sur simple demande au secrétariat, nous vous la, ou les, transmettrons par mail. Nous pouvons également vous envoyer par la poste vos ouvrages favoris, tant que nous le pourrons. Près de 400 000 titres sont à votre disposition.

Bonne écoute, bonnes lectures et prenez soin de vous. Dans l'attente de vous retrouver au plus vite, et en bonne santé.

SAVEZ-VOUS QUE ...

Pour joindre la bibliothèque

Appelez-nous au 022 310 67 46

Écrivez-nous à bibliotheque@societe-de-lecture.ch



maxime.canals@societe-de-lecture.ch

clea.marquard@societe-de-lecture.ch

christiane.bernadac@societe-de-lecture.ch

Du lundi au vendredi de 9 h à 18 h 30

Réservez vos livres en ligne sur societe-de-lecture.ch ●●●

ROMANS, LITTÉRATURE

Jussi ADLER-OLSEN

Victime 2117

Traduit du danois par Caroline Berg
Paris, Albin Michel, 2020, 572 p.

Dans cette huitième enquête du Département V de la police de Copenhague, Carl Mørck et son équipe sont confrontés à un problème qui les touche particulièrement. En effet, lorsque des dizaines de migrants viennent s'échouer sur une plage de Chypre, l'une des victimes, une femme syrienne surnommée « victime 2117 » selon la nomenclature d'un décompte macabre des migrants morts en Méditerranée, renvoie Assad, fidèle collaborateur de Carl, à un épisode douloureux près de vingt ans en arrière, au cours duquel il a perdu sa femme et ses filles. Commence alors une

traque à travers l'Europe pour retrouver l'ennemi juré d'Assad, l'Irakien Ghaalib. Celui-ci, ancien tortionnaire au service de Saddam Hussein, reconverti dans le terrorisme islamique, projette un attentat à la fois pour assouvir sa haine de l'Occident et se venger d'Assad. À travers les péripéties de l'enquête, l'auteur évoque plusieurs des grandes problématiques actuelles : la crise des migrants, la montée du terrorisme, l'impact ravageur des jeux vidéo sur des adolescents fragiles, et l'opportunisme des médias en quête de sensations fortes.

■ LHF 1020

Benjamin BLACK

Wolf on a String

New York, Henry Holt, 2017, 309 p.

Nearly forty years ago John Banville wrote *Kepler*, a novel about the brilliant astronomer who became court mathematician to the Holy Emperor Rudolf II. In *Wolf on a String*, Banville returns, as the mystery

writer Benjamin Black, to Rudolf's court in the Prague of 1600. This time the hero is named Christian Stern, a young man of science who leaves his native Würzburg for Prague in the hopes of finding favour with the Emperor. Thanks to his name, Stern succeeds beyond his wildest dreams; the fanciful Rudolf has dreamed of a "Christ-sent star" that would come from the West to bless his reign; the young Christian Stern is welcomed as sent from heaven. Black, however, writes murder mysteries, and this is no exception. Stern is charged with the task of finding out who murdered Magdalena, the daughter of the court physician, shortly after she had been bedded by the Emperor. The initial suspect is her outraged fiancé, but he is found to have been tortured and murdered before Magdalena's death. Meanwhile, it becomes increasingly evident that the murders have been plotted among members of the Emperor's court, so that every step taken by Christian puts his own life at risk. The Gothic atmosphere of deadly intrigue reigning in the dark halls of Hradčany Castle is masterfully evoked; the rapidly-paced narrative maintains a gripping suspense. ■ LHC 1360

John BURNSIDE

The Dumb House

London, Vintage, 2015, 204 p.

In Persian mythology, it is said that Akbar the Great once built a palace which he filled with new-born children, attended only by mutes, in order to learn whether language is innate or acquired. Over time, as the children grew up in this silent and difficult environment, the palace became

known as the Gang Mahal, or Dumb House. This was a tale that the narrator's very singular mother chose as a bedside story and which was to become an obsession. Burnside delivers a profoundly disturbing book featuring an extremely disturbed character. He talks to you like a confidant and as he pulls you into his quest, describing in repellent detail his "experiments" to discover the human soul, it is only to realise that he himself is totally devoid of any humanity. Following the death of his mother, he creates his own twisted variant of the Dumb House, finally using his own children. However, when they develop their own musical language, excluding him entirely, he realises that his ultimate "experiment" has failed. It will lead him to commit an unthinkable act. The author is an award-winning poet and his writing is intelligent and complex. Some cringe-inducing events are told in mesmerising, minute detail. This is the novel's deep duality; an exquisitely told story of horror.

■ LHC 1362

Laure de CHANTAL (dir.)

Femmes savantes : de Marguerite de Navarre à Jacqueline de Romilly

Paris, Les Belles Lettres, 2020, 388 p.

Voici douze portraits de femmes, des plus illustres à de quasi-inconnues, qui toutes ont contribué à mieux faire connaître les humanités. De la Renaissance à nos jours, elles ont œuvré pour la transmission des lettres anciennes. Certaines ont occupé des positions éminentes : ainsi, la reine

**ASSET MANAGEMENT.
AVEC UN α COMME ALPHA.**

Quand il s'agit de générer de l'alpha, une vision et une expertise reconnue dans la sélection de talents font toute la différence.

Depuis plus de 50 ans, nous sélectionnons des talents ayant une réelle capacité à générer de l'alpha et protéger contre les baisses de marchés. Cette expertise unique est accessible à travers une large gamme de fonds d'investissement.

PARCE QUE VOUS MÉRITIEZ LE MEILLEUR.

notzstucki.com Genève - Zurich - Londres - Luxembourg - Madrid - Milan

NOTZ STÜCKI
ASSET MANAGERS SINCE 1964

Aux quatre saveurs

Pâtisserie
Confiserie Chocolaterie
Réceptions cocktails buffets

2, Rond-Point de Plainpalais • 1205 Genève
Tél. 022 329 20 76 • Fax 022 329 20 83
www.auxquatre saveurs.com

Toutes les clés de l'immobilier genevois

Vous cherchez à louer, à vendre ou à acheter un logement, un bureau ou un espace commercial. Nous vous ouvrons les portes du marché immobilier genevois.

MOSER VERNET & CIE
AGENCE IMMOBILIÈRE

Chemin Malombré 10 - Case Postale 129 - 1211 Genève 12
T +41 22 839 09 25 - moservernet.ch

Marguerite de Navarre, sœur de François I^{er}, Élisabeth de Bohême, « l'étoile du Nord », correspondante éclairée de Descartes, ou Émilie du Châtelet, compagne de Voltaire, physicienne et traductrice de Newton. D'autres étaient des bourgeoises comme Perrette Bade, épouse du fameux imprimeur parisien Robert Estienne, ou les Dames des Roches, mère et fille unies dans la vie et la mort. On évoque Anne de Marquets, religieuse et auteur de vers latins; Anne Dacier, traductrice d'Homère, dont le talent impressionna Louis XV; Julie Favre, première directrice de l'École normale supérieure de jeunes filles; Marie Delcourt, alliant étude de l'Antiquité et originalité; Juliette Ernst, patronne de *l'Année philologique*; et plus près de nous, Marguerite Yourcenar et Jacqueline de Romilly. Femmes savantes à l'esprit libre, curieux et épris de culture, elles ont toutes lutté avec courage contre les préjugés immortalisés par Molière en deux vers célèbres: « Il n'est pas bien honnête, et pour beaucoup de causes / Qu'une femme étudie et sache tant de choses. » ■ LCA 120

François CHENG

À Notre-Dame: une communion universelle

Paris, Salvator, 2019, 64 p.

François Cheng ne fréquente pas les émissions de télévision. Il craint, sous la pression, de ne pas trouver exactement les mots justes pour exprimer parfaitement sa pensée. Un comble pour cet académicien détenteur, à un degré supérieur, des cultures française et chinoise. Il fait une exception pour l'émission *La grande librairie* dont il loue la qualité. Il était donc présent à celle qui a eu lieu juste après l'incendie de la cathédrale Notre-Dame. Ses propos sonnaient si juste, ils étaient d'une telle intelligence, d'une telle sensibilité que cela a produit un effet saisissant. Dès lors, son éditeur lui a demandé de publier cette intervention. François Cheng y a ajouté quelques

réflexions supplémentaires. On trouve aussi dans cette présentation des réactions de téléspectateurs. Tous ont parlé de paroles venues de l'âme. Il faut lire l'analogie faite par François Cheng entre Notre-Dame et la présence maternelle. On n'avait pas assez dit à sa mère qu'on l'aimait. On connaît les textes de François Cheng sur la mort, la beauté, l'âme. Ajoutons ce petit trésor littéraire, philosophique et spirituel. ■ Br. L 190 / 6

Paul-Jacques LEHMANN

Antoine-Élisée Cherbuliez: un économiste libéral suisse oublié

Genève, Slatkine, 2019, 218 p.

Économiste oublié, le Genevois Antoine-Élisée Cherbuliez a pourtant contribué par son enseignement (il fonda la première chaire d'économie à l'ETH de Zurich) et son engagement politique à l'affermissement de la science économique. L'étude de Paul-Jacques Lehmann, qui cite abondamment l'œuvre de Cherbuliez, permet de suivre sa méthode qui enchaîne les raisonnements logiques pour démonter et relier entre eux les mécanismes de l'organisation sociale et de la production de richesse. Il s'agit d'une pensée en mouvement qui s'affirme au fur et à mesure que le capitalisme industriel se développe. Alors qu'il avait d'abord envisagé de nationaliser la terre pour que l'État capture une partie de la rente foncière et la redistribue, il changea radicalement d'avis quand il réalisa que la propriété privée permettait l'accumulation du capital et donc l'augmentation de la production grâce à l'investissement. En bon libéral, il assigne à l'État le rôle de « maintenir et s'abstenir » tout en lui recommandant de préserver l'incitation au travail, la liberté de circulation du capital et d'encourager l'épargne. L'épargne occupe d'ailleurs une place centrale dans son système puisqu'elle permet aux travailleurs de s'élever dans la société et aux entrepreneurs de créer de nouvelles activités. Ces thèses peuvent paraître désuètes et pourtant certaines mises en garde à propos de l'arbitrage entre liberté et égalité sont restées actuelles. ■ G.1 LEH

Anna ENQUIST

Car la nuit s'approche

Traduit du néerlandais
par Emmanuelle Tardif
Arles, Actes Sud, 2019, 284 p.

Des musiciens amateurs forment un quatuor à cordes. Or ils sont malheureusement victimes d'un attentat et se dispersent, chacun faisant face à ce malheur et aux dégâts qu'il a engendrés. Caroline, violon-

celliste, a perdu le petit doigt de sa main droite et pense ne plus pouvoir jouer. Son mari Jochem, altiste et luthier de son état, sombre dans une attitude paranoïaque et survoltée... Hugo, violoniste, s'enfuit en Asie, évitant les interrogations et Heleen, deuxième violon, plonge dans une autre vie. Mais c'est surtout Caroline qui intéresse Anna Enquist, sa vie avant et après la catastrophe. Elle part rejoindre Hugo, connaîtra un amour fou pour un médecin puis finira par revenir. Et comme c'est le personnage central de ce roman, c'est par elle que l'existence reprendra son cours. Comme souvent, la musique prévaut dans les livres d'Anna Enquist. Elle illustre les secousses, les silences, les hurlements ou les soupirs qui s'enchaînent dans une phase douloureuse. L'auteur la charge, grâce à son pouvoir de transcendance, d'ouvrir la porte à la lumière et à l'apaisement. ■ LHF 1022

Imogen Hermes GOWAR

The Mermaid and Mrs. Hancock

London, Harvill Secker, 2018, 488 p.

Set in 1785, in Georgian London, this historical novel tells the story of Jonah Hancock, "a man well designed for his station in the world: a merchant son of a merchant's son." He is anxiously waiting for his ship to come in with the merchandise that could make him rich. The ship will not return. It has been sold for a dead mermaid. Resourcefully, Hancock will make a fortune exhibiting that mermaid in a brothel. There he will meet the beautiful courtesan Angelina Neal who "until a month previous [...] was in the keeping of a middle-aged duke, who doted upon her for the three years they lived together, but in his will forgot her." Together, they will prosper. Gowar, who has worked in museums, has written an ingenious, barmy but serious and well researched novel, which was the talk of the town in London when it came out. It is rich in descriptions of 18th-century London. Mr. Hancock's "properties in Mary-le-bone

LINDEGGER
OPTIQUE
maîtres opticiens

optométrie
lunetterie
instruments
lentilles de contact

cours de rive 15 · Genève · 022 735 29 11
lindegger.optic@bluewin.ch

Payot Libraire,
c'est plus de
800 événements
culturels par an.

La livraison est gratuite
en Suisse sur payot.ch



Abonnez-vous à l'agenda
de nos conférences,
rencontres et dédicaces sur:
evenements.payot.ch

Tous les livres, pour tous les lecteurs
Payot Genève Rive Gauche
Payot Genève Cornavin (ouvert 365 jours par an)

PAYOT
LIBRAIRE

*Besoin
d'encre?*

Brachard & Cie
depuis 1839

10 Corraterie

grow up at such a pace" that he buys a house in Greenwich. The house has a grotto in its garden, in which he will keep his mermaid, that "great voluptuous sorrow rolling over". Fantasy and history come together to create a magic realism in which the fantastic world of mermaids feels deadly real.

■ LHC 1364

Fabrice HUMBERT

Le monde n'existe pas

Paris, Gallimard, 2020, 247 p.

Le sujet du dernier roman de Fabrice Humbert, auteur remarquable et remarqué de *L'origine de la violence* (Prix Orange du livre, 2009; Prix Renaudot poche, 2010) et *La fortune de Sila* (Grand Prix RTL-Lire, 2011) est à ce point en phase avec la réalité de notre monde contemporain en permanence connecté, saturé d'images et d'informations, et où l'immédiateté étouffe la réflexion, que l'on ne peut malheureusement pas le qualifier de dystopie menaçante. Adam Vollman, journaliste au *New Yorker*, découvre avec stupeur, projeté simultanément sur tous les écrans de Times Square, le visage d'un homme recherché pour le viol et le meurtre d'une jeune fille. L'homme n'est autre qu'Ethan Shaw, son ami de jeunesse, héros mythique de son lycée, adulé et admiré de tous. Ne pouvant se résoudre à la culpabilité de celui qui le sauva de l'opprobre et de la solitude lorsqu'il débarqua vingt ans plus tôt à Dryden, petite ville impersonnelle et étouffante du Colorado, Adam Vollman décide de mener sur place sa propre enquête. En plongeant son narrateur dans son passé d'adolescent, Fabrice Humbert

écrit avec justesse sur les souvenirs qui imprègnent toute une vie, les souffrances cachées et les rencontres qui marquent à jamais. Il dénonce avec clairvoyance le pouvoir de nuisance des réseaux sociaux, présente une analyse érudite de l'effacement progressif de la séparation entre fiction et réalité, et surtout nous confronte à notre nouvelle réalité : celle qui est vue à travers des images construites, manipulées et qui tient lieu de vérité. À l'heure où l'intelligence artificielle envahit notre quotidien, *Le monde n'existe pas* est la preuve d'une intelligence littéraire exceptionnelle.

■ LHA 11490

Gaëlle JOSSE

Une femme en contre-jour

Lausanne, Noir sur Blanc, 2019, 154 p.

Avec cette biographie tout en pudeur et contrastes, Gaëlle Josse rend un bouleversant hommage à la photographe Vivian Maier et à son immense talent. Son histoire est celle d'une enfant d'immigrés, ballottée entre la France et les États-Unis, témoin dès son plus jeune âge des dysfonctionnements d'une famille modeste, saturée de violence, de mensonges, de folie, et qui une fois adulte, devenue nurse pour des familles aisées, continuera toute sa vie à être un témoin, celui de la vie des autres. Son échappatoire à cette existence de solitude et d'ombre sera sa passion pour la photographie qu'elle vivra intensément pendant plus de quarante ans, prenant des milliers de clichés lors de ses déambulations quotidiennes dans les rues de New-York et Chicago. Découvertes après sa mort

dans des circonstances rocambolesques, ses photographies révèlent une maîtrise de l'instantané, un sens de la composition et du cadrage parfaits, un art du portrait fascinant : il y a là tous les visages des oubliés du rêve américain capturés avec justesse et empathie, et ses autoportraits qui, à travers un jeu de miroirs ou de reflets dans une vitrine, démultiplient sa longue silhouette androgyne, comme pour témoigner de sa propre existence. L'écriture sobre et poétique de Gaëlle Josse relie méticuleusement les bribes éparses de la vie de Vivian Maier pour tenter de percer son mystère : celui d'une femme qui consacra l'essentiel de son temps à la photographie et qui paradoxalement se résigna à ne jamais montrer son travail. Raconter l'histoire de cette anonyme et comprendre la portée de son regard ont éclairé Gaëlle Josse sur ce qu'elle-même poursuit en écriture, réflexions qu'elle nous livre en quelques lignes de toute beauté. Bel hommage à une « effacée » définitivement mise en lumière.

■ LHA 11485

Emmanuelle LAMBERT

Giono, furioso

Paris, Stock, 2019, 219 p.

Commissaire de l'exposition à la mémoire de Jean Giono organisée au Mucem de Marseille fin 2019, Emmanuelle Lambert lui a consacré un texte magnifique tricoté de passion et de poésie. Déterminée à prouver que Giono n'est pas seulement un écrivain de la Provence, de la nature et de la vie villageoise, Emmanuelle Lambert a fait le tour de ses nombreuses publications, a rencontré longuement ses des-

cendants et ses admirateurs et a surtout laissé parler son cœur. Dans une langue splendide et vivante, elle s'adresse souvent directement à lui, le chef de clan, le héros de Manosque, et revient constamment sur ses côtés noirs et tourmentés, ses années pacifistes, ses côtés troubles, pour en faire jaillir une lumière finale et un message transcendant. Cet essai fut couronné par le Prix Femina 2019 de l'essai et le mérite bien.

■ LM 3090

François-Guillaume LORRAIN

Louis XIV, l'enfant roi

Paris, XO, 2020, 336 p.

Tout le monde sait que Louis XIV, le « Roi-Soleil », a incarné le sommet de l'absolutisme royal en France. On sait moins par quel cheminement difficile et dangereux il est arrivé à cette position. Beaucoup, sinon tout, s'explique par les circonstances ayant bousculé son enfance. C'est ce qu'évoque l'auteur avec talent. Il nous dessine un récit romancé de cette enfance d'un roi, mais qui serre au plus près les faits historiques et les personnages marquants. Louis XIV avait 5 ans lorsque son père meurt, peu après Richelieu. Sa mère, Anne d'Autriche, qui avait été constamment mise à l'écart et considérée avec suspicion, trouva la force d'imposer sa régence en s'appuyant sur le cardinal Mazarin. Mais elle dut faire face à des mises en cause de sa légitimité, à des tentatives répétées de lui reprendre le pouvoir. Elle eut la Fronde des parlementaires de Paris. Elle vit des gens excités envahir le palais, passer devant le jeune roi faisant semblant de dormir. Elle dut fuir avec lui. Elle fit face à la Fronde des



MAÎTRE IMPRIMEUR 1896

atar roto presse sa

genève - t +41 22 719 13 13 - atar@atar.ch - atar.ch

atar est au bénéfice des certifications

régulièrement renouvelées et complétées: FSC®, PEFC™, PSO-UGRA, MYCLIMATE.

DISCOVERING
TRUE VALUES.



Valartis Group AG
2-4 place du Molard
1204 Genève
Tel. +41 22 716 10 00

www.valartisgroup.ch

Gestion privée
Gestion d'actifs
Banque d'investissement

Genève – Zürich – Vienne – Liechtenstein
Moscou – Luxembourg

princes emmenés par le Grand Condé. Tout cela, l'enfant l'a vécu. Il a compris quelles ambitions, quels égoïsmes animaient ceux qui tournaient autour du pouvoir. Il apprit l'art de la dissimulation préparant l'effet de surprise. Mais, en même temps, il y a l'enfant, puis l'adolescent aimant s'amuser, curieux, apprenant, s'adonnant à la danse, s'éveillant au goût des femmes. Tous les aspects d'un caractère, d'une personnalité en formation se révèlent sous nos yeux. Car c'est un véritable spectacle auquel nous sommes conviés. On a l'impression de regarder ce roi vivre, grandir, de l'accompagner jusqu'à la veille du moment où il affirmera son pouvoir absolu.

■ LHA 11479

Vladimir NABOKOV

Lettres à Véra

Édition établie par Olga Voronina et Brian Boyd – Traduit du russe et de l'anglais par Laure Troubetzkoy
Paris, Fayard, 2017, 786 p.

Près de cinquante ans de correspondance sont reflétés dans cet ouvrage. Correspondance à sens unique, puisque n'y apparaissent pas les lettres de la destinataire, Véra, rencontrée par Nabokov en 1923, qui fut sa femme et le grand amour de sa vie. On y croise un jeune Nabokov fréquentant les milieux littéraires russes de l'exil à Berlin, où déjà il est connu sous le pseudonyme de Sirine, on le suit à Prague où vit sa mère, puis à Paris et Londres où il se démène pour faire publier ses écrits et gagner de quoi faire vivre sa famille, aux États-Unis où il sillonne les routes au gré des conférences et des cours universitaires, enfin à Montreux où il finira ses jours. Chronique d'années d'exil et de tourmente, et témoignage émouvant d'un amour qu'il n'a cessé de clamer dans ses lettres, celles-ci nous plongent dans l'intimité d'un écrivain au style époustouffant, à la fois d'une grande précision et d'une poésie enchanteresse. On le voit aux prises avec les difficultés matérielles qu'il surmonte avec un humour omniprésent, et l'on est profondément touché par la tendresse

LE CHOIX DES BIBLIOTHÉCAIRES

Le reflet de nos activités culturelles

ACCUEIL

Eugène Rambert (1830 - 1886)

Edmonde Charles-Roux (1920 - 2016)

SALLE D'HISTOIRE

Les sœurs Mitford

SALLE DE GÉOGRAPHIE

L'astronomie

SALLE DE THÉOLOGIE

L'éducation

SALLE GENÈVE

Genève et l'écologie

SALLE DES BEAUX-ARTS

Les femmes photographes

ESPACE JEUNESSE

L'astronomie pour les plus jeunes

De nombreux titres sont disponibles dans le fonds de la bibliothèque pour illustrer ces sujets.

dont il fait preuve, notamment envers son fils Dmitri. Truffées de jeux de mots et de descriptions magistrales, ces lettres montrent également l'énergie créatrice d'un très grand écrivain. ■ LK 700

Daniel PENNAC

La loi du rêveur

Paris, Gallimard, 2020, 167 p.

Le nouveau roman de Daniel Pennac est labyrinthique et insaisissable comme le sont les songes. Livre expérimental, à la structure étrange, il surprendra peut-être les lecteurs de la saga Malaussène, le cycle romanesque qui fit son succès. Il explore un territoire fascinant entre le réel et le fabulé, aux frontières entre le travail

d'écriture et la vie onirique que l'écrivain s'approprie comme un matériau. Pennac a, en effet, la conviction intime que le rêve est le ferment de l'imagination et que sa vocation d'écrivain trouve son fondement dans sa capacité à rêver. À l'instar de Fellini, qui occupe d'ailleurs une place centrale dans le récit, il note toujours ses rêves au matin. Au réveil, rien ne l'empêche d'exploiter leur manne narrative et de laisser à son imagination la liberté de continuer. C'est donc avec la virtuosité d'un praticien chevronné que Daniel Pennac joue à imbriquer des rêves, souvent d'une grande beauté, les uns dans les autres, tout en les ponctuant d'éléments de réalité. Il ne cesse de tendre des pièges au lecteur qui s'égare de

bonne grâce dans ce récit en trompe-l'œil, sorte d'autofiction rêvée pleine de coups de théâtre. ■ LHA 11491

Léonor de RÉCONDO

La leçon de ténèbres

Paris, Stock, 2020, 149 p.

Livre fort, livre étrange... Léonor de Récondo a rédigé une ode au peintre Domínikos Theotokópoulos, dit El Greco. Elle débarque un jour d'immense chaleur à Tolède, dans la cité qui abrita le grand peintre, armée de sa plume et de son violon. Entrée dans son musée, bien décidée à y passer la nuit, Léonor de Récondo convoque son talent et ses souvenirs, pour y vivre un vertige fou qu'elle dédie à son

Votre vie se transforme?
Transformez votre cadre de vie.

idées
solutions
réalisation

Michèle Zurn Architectures

mizurnarchitectures.ch
022 349 64 40 078 713 48 08

Wilde

www.wildegallery.ch

Javier Pérez
INFINITO PRIVADO
08.02 – 23.05.2020 (Bâle)

Vidya Gastaldon
J'aurais voulu qu'on s'aime tous
19.03 – 01.05.2020 (Genève)

VICTORIA
COIFFURE
GENÈVE

rue St-Victor 4 | 1206 Genève | 022 346 25 12
victoriacoiffure.ch | info@victoracoiffure.ch

héros. Commence alors un délire fascinant et déroutant l'entraînant jusqu'au matin qui débute heureusement par un baiser de lumière. Ce long poème est composé avec un lyrisme envoutant. Léonor de Récondo est mue par une soif de sensations et une recherche spirituelle qui la poussent à se dépasser et à vivre parfois hors du temps et du réel. Suivons-la pour une fois !

LM 3089

Ferdinand von SCHIRACH

Sanction

Traduit de l'allemand
par Rose Labourie
Paris, Gallimard, 2020, 170 p.

Depuis qu'il a laissé tomber sa robe d'avocat pénaliste, il y a déjà une dizaine d'années, Ferdinand von Schirach a pris la plume, à la plus grande joie des lecteurs avides de réflexion. Avec *Sanction*, le voici qui signe son troisième volume de nouvelles, dont l'éditeur français a soigné la qualité de la traduction en la confiant à Rose Labourie. S'il a choisi de quitter le barreau pour s'adonner à l'écriture, il ne cesse pas moins de continuer à sonder les méandres du crime et les coulisses de la justice par le biais de nouvelles qui, dans le cas présent, remettent en question la notion de la sanction. D'une plume brillante, aussi factuelle qu'élégante, Ferdinand von Schirach brosse douze portraits, ou cas de justice, aussi variés que percutants, et qui permettent d'analyser les raisons qui poussent l'être humain à parfois commettre le pire, ou aussi celles qui mènent inopinément à l'issue d'un procès, pointant ces moments où la vie dérape et bascule, rendant parfois simplement justice à soi-même tout en enfreignant la loi. En fin observateur de notre société, de la psychologie de l'âme humaine de surcroît, il excelle dans l'art de présenter objectivement les contextes de ces situations où s'échappe ce qui devrait être perçu comme la norme du bon comportement social ; au lecteur de prononcer la sanction !

LHB 1113

Elif SHAFAK

10 Minutes 38 Seconds in This Strange World

London, Penguin Viking, 2019, 311 p.

"Her breathing had abruptly ceased, and whichever way she looked at her situation there was no denying that she was dead." In a clever pivot on the title, the author takes us from this inauspicious beginning back to the heroine's birth. Descriptions of Leila's childhood and family relationships are told in riveting and, at times, tender detail. Her biological mother becomes her aunt, the long-awaited son and brother finally arrives and her sinister uncle will change her life forever. In the second part of the book, Leila has fled to Istanbul. Lacking any options in a society strictly defined by patriarchal rules and rejected by her family, she becomes a sex worker. She meets her husband, a human rights activist, in the brothel where she works. And she finds a new "safety net" in her friendships with five other "undesirables," who are ultimately unable to save her. However, their frantic efforts to prevent her burial in the Cemetery of the Companionless provide moments of bright, bizarre humour. The profoundly humane portrayal of the characters contrasts with the unflinching narrative. Against the backdrop of an ancient city in upheaval, the novel exposes the hypocrisy of a repressive society that is currently investigating Elif Shafak, one of Turkey's most popular writers, for depictions of sexual violence.

LHC 1361, disponible en français (LHC 1361 B)

Leïla SLIMANI

Le pays des autres : tome premier

Paris, Gallimard, 2020, 366 p.

La lauréate du Prix Goncourt 2016 pour son roman *Chanson douce* (LHA 11266) revient sur le devant de la scène littéraire avec *La guerre, la guerre, la guerre*, premier tome réussi d'une trilogie intitulée

Le pays des autres, inspirée de la vie de ses grands-parents. Son écriture fluide et alerte confronte les trajectoires individuelles d'une galerie de personnages attachants avec l'histoire du Maroc de 1945 à 1955, celle des horreurs de la décolonisation. Alsacienne, Mathilde passe son adolescence sous l'Occupation allemande. À la fin de la Seconde Guerre mondiale, elle rencontre Amin, spahi marocain de l'armée française. Passionnément amoureux, ils se marient en France et partent vivre au Maroc pour exploiter le domaine familial. Accueillie chaleureusement par sa belle-famille, Mathilde découvre l'injustice et la sévérité de la ségrégation coloniale, l'arrogance et la condescendance des Français à son égard. Soutien indéfectible d'Amin, elle comprend l'ambiguïté de sa position : assimilé aux colons par ses ouvriers agricoles parce que marié à une Française, méprisé et humilié par les Français parce que Marocain. Leïla Slimani dessine avec talent et sensibilité le portrait d'une femme courageuse, aux facultés d'adaptation incroyables, altruiste, féministe avant l'heure, forte de ses convictions et engagée socialement. Cette puissante fresque familiale est à la fois un formidable roman d'amour et un récit magnifique sur les chagrins intérieurs qu'il faut dépasser pour survivre aux humiliations. La suite de ce conte des Mille et une Pages est attendue avec impatience.

LHA 11492

Elizabeth STROUT

Olive, Again

New York, Random House, 2019, 289 p.

"This is how she lived." Olive Kitteridge, whom the reader has met earlier in Elizabeth Strout's Pulitzer winning novel of the same name in 2009, is now in her seventies', still living in the small coastal town of Crosby, Maine. Her husband Henry has died, she has become larger and thicker, knitting "jacket-type things" so that "at least her hind end was covered up". She marries Jack, a widower and moves into his house. Her relationship with her son and

his second wife is complicated, but she will befriend Jack's lesbian daughter whom he has had difficulty accepting. Olive's life is intricately woven in that of the town as she was most of the next generations' teacher in the local school. She is straightforward and honest, sometimes harsh in her understanding of others. Everyone knows everyone else's business in Crosby and its people have their share of drama, conflicts, tragedies and joys. The novel is constructed as a series of short stories in which Olive is either the main character or on the periphery, as a matriarch with an effect on the people she encounters. With humorous exactitude, Strout makes ordinary life worthwhile. "But it was almost over, after all, her life. It swelled behind her like a sardine fishing net, all sorts of useless seaweed and broken bits of shells and the tiny, shining fish... All of it gone, or about to go."

LHC 1347

Olga TOKARCZUK

Sur les ossements des morts

Traduit du polonais par Margot Carlier
Lausanne, Noir sur Blanc, 2012, 293 p.

Avec ce titre emprunté à un poème de William Blake, Olga Tokarczuk, Prix Nobel de littérature 2018, emporte le lecteur dans une enquête policière écologiste et engagée, mêlant avec finesse le réel et le fantastique. La narratrice, ingénieure à la retraite, habite un hameau reculé du sud de la Pologne et déserté l'hiver par presque tous ses habitants. Originale et excentrique, passionnée d'astrologie, farouche partisane de la cause animale et ennemie déclarée des chasseurs qui envahissent impunément la forêt, Janina Doucheyko vit en harmonie avec la nature et les animaux. Tout semble paisible dans ce paysage recouvert de neige, jusqu'au jour où elle découvre son voisin, mort chez lui dans des circonstances brutales. Une série de crimes étranges et mystérieux va la décider à mener ses propres recherches et, au risque de passer pour folle, à échafauder



BONGENIE
brunschwig group ■ ■

www.bongenie-grieder.ch f @

VINOOTHÈQUE FLORISSANT
GRAND CHOIX DE VINS FINS ET DE SPIRITUEUX

Jean-Louis MAZEL Carlos BENTO
route de Florissant 78 1206 Genève
vinothèque@favretempia.ch
022 347 62 92

une théorie pour le moins surprenante. Se servant des codes du roman policier, Olga Tokarczuk façonne un personnage à l'esprit libre et à l'humour caustique pour questionner avec intelligence les relations des humains avec les animaux, la religion et le cosmos, dénoncer la réalité des agissements malhonnêtes de potentats locaux, complices des trafics odieux de la mafia et critiquer subtilement l'incurie de son pays et de ses habitants. Les bons romans policiers ont toujours une fin jubilatoire, et *Sur les ossements des morts* ne déroge pas à la règle. ■ LHF 1018

HISTOIRE, BIOGRAPHIES

Peter HESSLER

The Buried: An Archaeology of the Egyptian Revolution

London, Penguin Books, 2019, 430 p.

The Egyptian revolution early in the Arab spring of 2011 was one of hope for democracy. In less than two weeks President Hosni Mubarak, called by his opponents the "pharaoh", was forced to step down. Nine years later, Egypt has returned to a military, dictatorial regime. And, following those of Nasser, Sadat and Mubarak, Abdel Fatah al-Sisi's crackdown on Islamists, liberals, journalists and writers is such that he has had to have new prisons built. Peter Hessler, a journalist for *The New Yorker* and *National Geographic*, who specializes in "slow journalism", covers the events in Egypt from October 2011 to the summer of 2016. His articles constitute the basis for this well documented, intelligent, humane and personal testament to Egypt. Hessler befriends his Egyptian-Arabic teacher, his local "zabba" (garbage collector) and his family, his homosexual Egyptian translator. From them he acquires unique

insight into ordinary struggle for life in Egypt. He seeks understanding of Egypt's ancient history, of its "nizam" (system) and of its double notion of time: *djet* and *neheh*. *Djet*, "time without motion...time of the gods"; *neheh*, "time of the cycles", such as the annual flood of the Nile. He compares the short-lived contemporary Muslim rule and its overthrow to the story of Pharaoh Akhenaton and his army general Horemheb in the 14th century B.C.E. An inspiring study. ■ HL 1070

Daniel de ROULET

A la garde: lettre à mon père pasteur

Genève, Labor et Fides, 2019, 96 p.

Dans un court essai, Daniel de Roulet évoque le décès de sa mère à l'âge de 97 ans. Fin qu'elle a elle-même choisie grâce aux services d'Exit. Aveugle et totalement dépendante, elle n'avait pas souhaité continuer son existence sur terre. À l'instar de son précédent ouvrage *Quand vos nuits se morcellent: lettre à Ferdinand Hodler* (16.2 ROUL 10), Daniel de Roulet a rédigé chaque jour une lettre pendant la quinzaine qui a précédé la mort de sa mère. Il s'était adressé à Hodler pour le départ de Valentine Godé-Darel, sa maîtresse; ici c'est à son père pour celui de son épouse. Par ce biais l'auteur s'est certainement senti plus libre pour s'exprimer sur son enfance, le rôle qu'ont joué ses parents, ses liens avec eux et surtout le souvenir que lui laisse le pasteur de Roulet, figure paternelle d'un protestantisme austère mais bienveillant. Ce sont des pages intimes et sensibles, au fil desquelles l'on sent beaucoup d'empathie et de simplicité, une absence de préjugés et d'idées préconçues. Certainement aussi une prise de position par rapport aux possibilités qu'offre la Suisse dans le domaine de la mort programmée. ■ 16.2 ROUL 12

tie, dans le monde, est en crise. Dans la deuxième partie, il présente et commente de nombreux extraits de son œuvre classés par thèmes. Né en 1805 à Paris dans une famille noble qui avait combattu à Hastings avec Guillaume le Conquérant et qui perdit six de ses membres lors de la Révolution française, Tocqueville voyagea aux États-Unis, en Allemagne, en Angleterre, et épousa une Anglaise roturière et protestante. Critique de l'Ancien Régime, opposant à la Monarchie de Juillet et au Second Empire, ministre des Affaires étrangères de la II^e République de juin à octobre 1849, il était mal vu des légitimistes mais également considéré avec méfiance par les républicains. Dans ses deux grands livres qui bénéficièrent d'un succès immédiat, *L'Ancien Régime et la Révolution* et *De la démocratie en Amérique* (LLD 124), Tocqueville, aristocrate de cœur et démocrate de raison, député et académicien, est lucide dans l'analyse des faiblesses de la démocratie, qui peut verser dans le despotisme quand la majorité écrase la minorité, ou quand l'égalité étouffe la liberté. Tocqueville reste d'actualité car il analyse le risque de décomposition de la démocratie sous la pression de l'individualisme et de la démagogie. De Tocqueville, on peut aujourd'hui, face aux « démocraties », prendre des leçons pour réengager les citoyens dans les décisions collectives. ■ DI 769

Régis DEBRAY

Le siècle vert: un changement de civilisation

Paris, Gallimard (Tracts), 2020, 56 p.

Nous sortons de la modernité de l'ère faustienne, nous avons connu les internationales de l'espoir, et nous voici dans l'internationale de l'angoisse. Le siècle rouge a porté au paroxysme l'espérance déçue, le siècle vert ne veut plus d'un futur à risque. Notre ère s'est refermée quand Armstrong, sur la Lune, a pu parler d'« un pas de géant pour l'humanité ». Mais vers

DIVERS

Nicolas BAVEREZ

Le monde selon Tocqueville: combats pour la liberté

Paris, Tallandier, 2020, 283 p.

Ce livre compte deux parties, d'abord une dissertation pour expliquer l'actualité de Tocqueville à l'heure où la démocra-

GALERIE GRAND-RUE

MARIE-LAURE RONDEAU



Gravures - Aquarelles - Gouaches napolitaines - Cartes géographiques
25 Grand'Rue - 1204 Genève
www.galerie-grand-rue.ch

DE PURY PICTET TURRETTINI & CIE SA

GESTION DE FORTUNE

12, rue de la Corratierie Téli 022 317 00 30
CH - 1204 Genève www.ppt.ch

G. SALERNO & ASSOCIES SA

EGON KISS-BORLASE
Administrateur Président
GRAZIELLA SALERNO
Administrateur Délégué
JULIEN PASCHE
Directeur

PRESTATIONS POUR SOCIÉTÉS
ET PARTICULIERS:

- Comptabilité
- Fiscalité
- Family office
- Domiciliation
- Mandats d'administrateur

Route de Florissant 4 - 1206 Genève - T 022 839 42 42 - info@gsass.ch - www.gsass.ch

où ? Faust avec sa course vers le progrès a été au mieux un irresponsable et au pire un pyromane. On a voulu ignorer que ce que nous détruisons nous détruit. L'Orient a peut-être été plus sage en cherchant l'harmonie, la communion avec la nature. Le prédateur occidental se découvre précaire et devient plus fraternel. Edgar Morin a appelé à passer de la science à la conscience planétaire, Michel Serres a préconisé un contrat avec la nature comme sujet de droit. Il faut battre en brèche le tout-économique et l'adoration de l'argent. Oublier des mots comme honneur, fierté, grandeur, invoquer la lutte contre les corridas, les zoos, les abattoirs. Oublier Marx et Michelet, l'esprit des travailleurs ou d'une nation, privilégier les conséquences climatiques d'une loi. Auguste Comte est oublié et on se passionne pour « La vie secrète des hommes » ou « Les souffrances de la terre ». Si aucune société ne peut survivre sans une religion, après le productivisme nous trouvons le culte de la nature avec ses synodes, le Sommet de la terre, ses mécréants, les climato-sceptiques et les pratiquants de stricte observance, les véganes et chaque mot se retrouve adoué du préfixe *bio* ou *éco*. Mais l'écart est grand entre les ambitions des experts et les capacités des politiques à agir. Un opuscule qui contient quelques belles envolées de style.

■ Br. E 264 / 5

Stephen HAWKING

Brèves réponses aux grandes questions

Traduit de l'anglais par Tania de Loewe
Paris, Odile Jacob, 2018, 235 p.

Notre système solaire s'est formé il y a quatre milliards et demi d'années soit neuf milliards d'années après le Big Bang. L'humanité n'a que deux millions d'années,

alors que la civilisation a commencé il y a seulement dix mille ans. Personne n'a créé l'Univers et il n'y a pas de Dieu, pas de paradis, pas de vie éternelle et quand nous mourons, nous retournons à l'état de poussière. Ne survivent que les gènes transmis à nos enfants et l'influence que nous avons eue sur nos proches. L'Univers est en perpétuel changement temporel ; la dernière collision, celle qui a tué les dinosaures, remonte à 66 millions d'années. Le danger le plus immédiat est la fonte des glaciers qui augmenterait la quantité de CO₂ dans l'atmosphère. L'effet de serre pourrait faire ressembler la Terre à Vénus où la température est de 460 degrés. Il faut explorer le système solaire pour trouver un autre lieu viable et la Lune pourrait être le tremplin vers Mars. Les ordinateurs, au regard de la loi de Moore, finiront par être intelligents mais aujourd'hui, s'ils ont la vitesse, ils sont moins complexes que le cerveau d'un ver de terre. L'intelligence artificielle permettra d'éradiquer la maladie et la pauvreté. Elle ne doit pas être redoutée car on pourra toujours débrancher les ordinateurs. Un livre brillant, riche de fulgurances. ■ SDA 198

Ivan KRASTEV, Stephen HOLMES

Le moment illibéral. Trump, Poutine, Xi Jinping : pourquoi l'Occident a perdu la paix

Traduit de l'anglais
par Joban Frederik Hel Guedj
Paris, Fayard, 2019, 348 p.

« Et si nous avons eu tort », crainte exprimée par Obama en quittant la Maison Blanche, c'est-à-dire, si les progressistes

avaient mal interprété la fin de la guerre froide, telle est la question qui sous-tend ce livre. À l'Ouest, le Mur de Berlin était vu comme l'incarnation de l'intolérance et de la tyrannie. À l'Est, l'idée de l'abattre était l'une des voies de la liberté. La fin de la guerre froide devait être une ère de libéralisme et de démocratie et pourtant le monde semble gagné par une vague illibérale et antidémocratique que le comportement de Trump encourage. La répression chinoise des événements de Tian'anmen fut perçue comme un signe de faiblesse mais constitua une résistance victorieuse à l'occidentalisation. À l'Est, les populistes se rebellent contre le remplacement de l'orthodoxie communiste par l'orthodoxie libérale. Il y a eu un ressentiment contre la politique d'imitation de l'Ouest, contre l'idée d'être sous la coupe des décideurs de Bruxelles. À un moment, comme l'a montré René Girard, le modèle imité devient un obstacle à l'estime de soi et à l'épanouissement de l'imitateur. Pire, pour le Kremlin, la désintégration de l'URSS marque la perte du statut de superpuissance, et dans le même temps, l'ascension de la Chine et la crise de 2008 à l'Ouest suggèrent qu'il n'y a pas de victoire unilatérale du libéralisme. Krastev montre bien qu'en présentant des sociétés de l'Ouest « envahies » par les migrants, les gouvernements de l'Est cherchent à conjurer le risque de départs. ■ EL 35

Hélène MERLE-BÉRAL

L'immortalité biologique

Paris, Odile Jacob, 2020, 169 p.

On parle beaucoup de transhumanisme, de révolution scientifique et médicale ouvrant à l'homme la porte de l'immortalité.

Souvent, c'est pour s'effrayer et refuser de telles perspectives. Mais quand on veut avoir une opinion, il est bon de s'informer, de mieux entrevoir de quoi il s'agit. C'est à cela que le livre d'Hélène Merle-Béral peut aider. Médecin, professeur d'hématologie et spécialiste des leucémies, elle a publié *Dix-sept femmes Prix Nobel de sciences*. Ici, elle nous explique ce que pourrait être l'homme augmenté. Il est question de transfusion de sang, de cellules souches, du homard qui ne vieillit en rien jusqu'à sa mort, d'une femme dont l'ADN a été modifié et qui semble avoir vingt ans de moins que son âge. Elle nous parle d'une médecine futuriste capable de détruire des cellules dites sénescents. Oui, le vertige ! L'obsession de l'immortalité, on la trouve déjà dans le plus ancien texte connu : *L'épopée de Gilgamesh* (LD 132), roi de Mésopotamie à la recherche de la plante qui immunise contre la mort. Certains passages de Pic de la Mirandole évoquent une maîtrise de l'homme sur sa propre nature. On connaît de nombreux récits qui abordent le sujet : la Genèse, des mythes grecs... En fait, il semble que si nombre d'organes du corps pourraient être revivifiés, la grande complication vient du cerveau, siège de la conscience. Alors, face à cet obstacle, il est question d'intelligence artificielle, de numérisation, de connexion robotique. Toutes perspectives incroyablement coûteuses, réservées à une élite. Quant aux autres... Bref, on s'interroge sur les critères éthiques, le cadre législatif. On s'interroge aussi et encore plus sur le sens de la vie dans cette évolution. N'est-il pas rattaché à la notion de finitude ? Soit un livre pour s'informer et réfléchir. ■ SF 295

ET ENCORE.....

ARNALDUR INDRIDASON, *Les fantômes de Reykjavik, Métaillié, 2020, 312 p.*

■ LHF 1019

Marc ATALLAH, Frédéric JACCAUD, *Le jeu, Éditions ActusF et Maison d'Ailleurs, 2018, 95 p.* ■ Br. P 104 / 1

Katerina ATANASSOVA (dir.), *Le Canada et l'impressionnisme : nouveaux horizons, 1880-1930, 5 Continents Éditions, 2019, 293 p.* ■ BC 876

Anna ENQUIST, *Contrepoint, Actes Sud, 2010, 227 p.* ■ LHF 1023

Jim FERGUS, *La vengeance des mères, Le Cberche midi, 2016, 389 p.* ■ LHC 1359

FONDATION AUER ORY POUR LA PHOTOGRAPHIE, *Genève jusqu'en 1891, Éditions Fondation Auer Ory, 2019, 1 vol.* ■ 14.6 AUER

Han KANG, *Leçons de grec, Le Serpent à plumes, 2019, 187 p.* ■ LD 459

Ben MACINTYRE, *The Spy and the Traitor: the Greatest Espionage Story of the Cold War, Penguin of Books, 2018, 370 p.* ■ HK 769 B

Sarah MERLINI, *Valentine Mallet (1862-1949) : figure de la photographie genevoise, Lancy d'Autrefois, 2019, 145 p.* ■ 14.6 MERL

Yasmina REZA, *Anne-Marie la beauté, Flammarion, 2020, 87 p.* ■ LGA 499

Ferdinand von SCHIRACH, *L'affaire Collini, Gallimard, 2019, 177 p.* ■ LHB 1114

Olga TOKARCZUK, *Flights, Riverhead Books, 2018, 403 p.* ■ LHF 1021, disponible en français LHF 1021 B

Société de Lecture Grand'Rue 11 CH-1204 Genève 022 311 45 90
secretariat@societe-de-lecture.ch www.societe-de-lecture.ch
lu-ve 9h-18h30 sa 9h-12h réservation de livres 022 310 67 46

Nos partenaires :



DE PURY PICTET TURRETTINI & CIE S.A.
GENÈVE

ECOLE MOSER
GENÈVE - PAVILLON BERNIN

FONDATION COROMANDEL



LOMBARD ODIER
CORPORATE ADVISORS

INSTITUT FLORIMONT

BAUR Fondation Alfred & Eugénie Baur

CARAN D'ACHE
Genève



MARSEL
Chocolaterie depuis 1818 - Genève

Théâtre de Carouge

FIFDH FESTIVAL DU FILM ET FORUM INTERNATIONAL SUR LES DROITS HUMAINS

GENEVA CAMERATA

Elysée Lausanne

Fondation Martin Bodmer

PAYOT
LIBRAIRIE

Festival Histoire et Cité

Fondation Société de Lecture