

L'autofiction a envahi l'espace romanesque français depuis une quarantaine d'années, pour le meilleur et pour le pire. La polémique sur le degré de véracité du récent récit autofictionnel, *Orléans*, de Yann Moix, indique clairement que le pacte autobiographique est non seulement problématique, mais peut mener à une forme de voyeurisme, qui est bien dans l'air du temps. A l'âge de l'individualisme et de l'hédonisme, où chacun se plaît à mettre en scène sa vie sur les réseaux sociaux, une certaine « égo-littérature » offre un miroir consolateur dans lequel auteur et lecteur cherchent à contempler une image retrouvée d'eux-mêmes. Cette narration narcissique gomme souvent la vibration du monde au prétexte de raconter l'enchaînement des événements d'une histoire personnelle. Comme le dit si justement Pascal Quignard dans son dernier essai (LM 3077) : « La vie n'est pas une biographie. » Tout ce que les Romains appelaient la *vera vita viva* échappe à une reconstruction toujours rétrospective d'affects psychologiques. Pourtant, fort heureusement, certains livres ouvrent, au-delà d'un individu prisonnier de son identité et de son masque social, des espaces plus vastes, silencieux,

poétiques, qui permettent au lecteur de respirer le parfum mystérieux du monde, d'accéder à la dimension onirique de la vie. Aux aguets, dans le ressenti délicat d'une intime relation au vivant, Claudie Hunzinger nous offre, par exemple, dans *Les grands cerfs* (LHA 11463, Prix Décembre 2019), la grâce d'apparitions profondément réelles, sans commune mesure avec les constructions mentales d'un récit égotique. Son écriture est ancrée dans la réalité sensorielle immédiate et se grise du sentiment d'appartenir à l'Univers tout entier, d'effacer les hiérarchies entre humains et non-humains. Dans la même veine, mais avec un art de la formule lapidaire qui lui est propre, bien accordé au paysage aride des hauts plateaux tibétains, Sylvain Tesson parvient aussi, dans *La panthère des neiges* (GVK 521, Prix Renaudot 2019), à dépasser la banalité du connu en se donnant tout entier à l'affût qui « commande de tenir son âme en haleine. » Cette attention et cette patience sont une forme d'amour, saisissant les choses dans l'aura de l'instant, donnant accès au sauvage en nous, ramenant l'être à sa part animale dont il s'est tellement éloigné.

■ Christian Buenzod, membre de la Commission de lecture

JAB
1204 Genève
PP / Journal

Vacances de Noël La Société de Lecture fermera ses portes du samedi 21 décembre à 12 h au mercredi 1^{er} janvier inclus. Reprise de l'horaire normal le jeudi 2 janvier à 9 h. Nous vous souhaitons de belles fêtes de fin d'année et nous réjouissons de vous revoir toutes et tous en 2020.

LES LIVRES ONT LA PAROLE

Conférences et entretiens

☀ 12 h buffet ; 12 h 30 - 14 h conférence
☾ 19 h cocktail ; 19 h 30 - 21 h conférence

☀☾ 4 déc **Rencontre** complet
avec Sylvain Tesson
entretien mené à midi par Pascal Schouwey
et le soir par Patrick Ferla

ATELIERS

☀ 2, 9
et 16 déc **Yoga nidra**
par Sylvain Lonchay
lundi 12 h 45 - 13 h 45
lundi 14 h 00 - 15 h 30

☀ 11 déc **Cercle des amateurs
de littérature française**
par Isabelle Stroun
mercredi 12 h 15 - 13 h 45

☾ 10 déc **Le grand atelier
d'écriture – suite** complet
par Geoffroy et Sabine de Clavière
mardi 18 h 30 - 21 h 00

CERCLES DE LECTURE

- ☀ 11 déc **Shakespeare and
Contemporary Fiction**
par Valerie Fehlbaum
mercredi 12 h 30 - 13 h 45
- ☾ 2 déc **L'Europe à travers le pôle** complet
par Pascale Frey
lundi 18 h 30 - 20 h 00
- ☾ 9 déc **Initiations à une lecture
comparative de Marcel Proust** complet
par Pascale Dhombres
lundi 18 h 30 - 20 h 00
- ☾ 11 déc **L'actualité du livre** complet
animé par Nine Simon
mercredi 18 h 30 - 20 h 30
- ☾ 11 déc **Lire les écrivains russes** complet
par Gervaise Tassis
mercredi 18 h 30 - 20 h 00
- ☀ 13 déc **De la lecture flâneuse
à la lecture critique** complet
par Alexandre Demidoff
vendredi 12 h 30 - 13 h 45
- ☾ 16 déc **Vous reprendrez bien
un peu de classiques ?** complet
animé par Florent Lézat
lundi 18 h 30 - 20 h 15



Matthieu Mégevand, octobre 2019

JEUNE PUBLIC

- ☀ 7 déc **Atelier d'échecs**
en collaboration avec l'Ecole d'échecs
de Genève et le Grand Maître
international
Gilles Miralles
samedi 10 h 00 - 11 h 30
- ☀ 18 déc **Cher Père Noël**
par Casilda Regueiro
dès 5 ans
mercredi 15 h 30 - 17 h 00

Réservation indispensable
022 311 45 90
secretariat@societe-de-lecture.ch

ROMANS, LITTÉRATURE

Santiago H. AMIGORENA

Le ghetto intérieur

Paris, P.O.L., 2019, 191 p.

Dans ce roman, Santiago Amigorena raconte l'histoire de son grand-père Vincente Rosenberg, juif polonais qui a quitté son pays et sa famille en 1928 pour s'installer en Argentine. Issu d'une famille aisée et éduquée, il n'a pas fui la misère ou les pogroms, mais l'antisémitisme ambiant qui l'empêchait d'avoir les mêmes droits et d'être considéré comme un citoyen polonais à part entière. Le lien avec sa famille restée à Varsovie est maintenu grâce à sa mère qui lui écrit régulièrement et le tient au courant des changements de leurs conditions de vie. En raison de la montée du nazisme en Europe, Vincente leur a proposé plusieurs fois de venir le rejoindre à Buenos Aires. Il n'est pas indifférent à leur situation, mais à présent, sa vie d'homme libre et insouciant se déroule auprès de son épouse et de ses trois enfants. La guerre éclate, les lettres se font rares et leur contenu alarmant plonge petit à petit Vincente dans un mutisme abyssal. En faisant résonner cette correspondance privée avec les événements historiques parus dans la presse de l'époque, Santiago Amigorena aborde avec justesse et retenue la question de l'identité juive et le thème de l'exil. Son écriture limpide témoigne du drame intime qu'a vécu son grand-père

consumé par le remords, la culpabilité, l'impuissance et la souffrance de celui qui sait et comprend ce qui va arriver. Le « ghetto intérieur », ou quand l'esprit s'emmuure dans un silence désespéré.

■ LHA 11461

Margaret ATWOOD

The Testaments

London, Cbatta & Windus, 2019, 415 p.

When, in *The Handmaid's Tale* (1985), Atwood first introduced the bleak world of Gilead, a Puritan theocracy in former USA, she refused the label of speculative fiction, saying "everything has already happened at some time in history": theocracy, totalitarianism, no women's rights, arranged marriages, lapidation, etc. This novel opens fifteen years later and women are still either Aunts (celibate women enforcing female indoctrination), wives, Marthas (domestic servants), or the enslaved, fertile Handmaids. But Gilead, beset by endless wars, Soviet-style economics and rotting corruption, is in deep trouble. There are three female narrators, a powerful founder Aunt, Lydia, who is writing her memoirs in secret; Agnes, raised in privilege and who is being groomed to marry a commander; and Daisy, a feisty teenager living in "free" Canada. Both Aunt Lydia and Daisy appeared in the first book but what connects all three? Events follow a fast-paced, tightly plotted page-turner with less ambiguous results than we are used to from this author, who seems to challenge us with a wake-up call; but at the

same time the reader anticipates a ray of hopeful light into Gilead's dark heart.

■ LHC 1231/2

Laurent BINET

Civilizations

Paris, Grasset, 2019, 377 p.

Laurent Binet aime jouer avec l'histoire. Dans la foulée de son époustouflante enquête fictionnelle sur la mort de Roland Barthes, *La septième fonction du langage* (LHA 11196), il se lance dans une vertigineuse uchronie qui imagine la conquête de l'Europe par les Incas en 1531. Pour que tout s'inverse, il suffit de peu de choses. Les chevaux, le fer et les anticorps apportés par des Vikings descendus tout au sud aux Indiens auxquels ils se sont mêlés permettront à ces derniers de résister aux conquistadors. Christophe Colomb décrit dans son journal le lamentable échec de son arrivée à Cuba, la mort de ses compagnons et sa captivité qui lui donne le loisir d'enseigner le castillan à une princesse nue qui jouera un rôle capital dans l'invasion de ce qui deviendra le cinquième quartier de l'empire inca. Les *Chroniques d'Atahualpa* narrent dans le détail l'arrivée de l'Inca, de ses hardis généraux, d'une suite de deux-cents cavaliers et de quelques lamas dans un Portugal ravagé par un tremblement de terre. Ils progressent vers l'Andalousie et font prisonnier Charles-Quint. Atahualpa saura habilement s'appuyer sur des populations brimées, affamées, au bord du soulèvement, Juifs de Tolède, Maures de Grenade, paysans allemands, pour

asseoir son pouvoir et monter finalement sur le trône impérial à Aix-la-Chapelle. C'est toute la Renaissance qui défile, mais en quelque sorte à l'envers et de travers, sous les yeux du lecteur médusé qui se plaira à retrouver les figures historiques de l'époque, jetées dans une intrigue entièrement inédite. L'auteur a reçu le Grand Prix du roman de l'Académie française 2019 pour ce roman.

■ LHA 11439

Jonathan COE

Le cœur de l'Angleterre

Traduit de l'anglais par Josée Kamoun
Paris, Gallimard, 2019, 549 p.

Voilà un roman qui pourrait aider les familles britanniques actuellement divisées pour cause de Brexit. En effet, rarement a-t-on collé à l'actualité comme Jonathan Coe dans ces pages. L'auteur entraîne ses lecteurs dans les méandres politiques et sociaux des années 2010 à nos jours en Angleterre. Cela se passe autour de Birmingham (patrie de l'auteur) donc là où bat le cœur du pays, loin de certains côtés factices de Londres. Chaque membre de la famille Trotter est décrit dans sa trajectoire de vie, succès, échecs, déceptions. L'ambiance générale n'est pas vraiment à la gaieté, le temps passe pour chacun et les choses ne sont plus comme avant. Certains réussissent, d'autres stagnent... le climat est doux-amer. Ce roman touffu est bien mené, Coe voulant explorer la société de ce pays, la faire comprendre dans ses contradictions, et surtout augurer du style de vie que ses



MAÎTRE IMPRIMEUR 1896

atar roto presse sa

genève - t +41 22 719 13 13 - atar@atar.ch - atar.ch

atar est au bénéfice des certifications

régulièrement renouvelées et complétées: FSC®, PEFC™, PSO-UGRA, MYCLIMATE.

DISCOVERING
TRUE VALUES.



Valartis Group AG
2-4 place du Molard
1204 Genève
Tel. +41 22 716 10 00

www.valartisgroup.ch

Gestion privée
Gestion d'actifs
Banque d'investissement

Genève – Zürich – Vienne – Liechtenstein
Moscou – Luxembourg

compatriotes pourraient adopter dans les années à venir. ■ LHC 1278 B, disponible en anglais (LHC 1278)

Cécile COULON

Une bête au Paradis

Paris, L'Iconoclaste, 2019, 345 p.

En lisant le dernier roman de Cécile Coulon on s'interroge pour savoir qui en est le centre : Emilienne, la grand-mère qui a sauvé tout le monde, Louis, recueilli dans la ferme, Gabriel et Blanche, les orphelins laissés seuls après l'accident qui a coûté la vie à leurs parents, Alexandre le trublion par qui tout arrive ? Puis c'est l'évidence : l'héroïne de ce récit c'est la terre, si puissante et attachante qu'elle est dénommée le Paradis... Comme souvent dans les histoires de campagne, celle-ci est dure et cruelle mais intense et passionnante. C'est une belle écriture, le style original et maîtrisé de Cécile Coulon soutient la trame de ces pages et porte à son paroxysme la psychologie des protagonistes de ce drame familial.

■ LHA 11457

Isabelle DUQUESNOY

La redoutable veuve Mozart

Paris, Éditions de la Martinière, 2019, 345 p.

L'auteur, né en 1960 à Paris, études d'histoire et de restauration du patrimoine à la clé, a déjà publié romans et biographies à succès (*L'embaumeur*, 2017). Son travail sur la vie et l'œuvre de Mozart a fait l'objet de multiples traductions. Elle se passionne depuis une vingtaine d'années pour Constanze Mozart qu'elle nous présente comme une veuve « redoutable », à mille lieues de celle du film de Miloš Forman, dans un récit mené sous la forme d'une « discussion/explication/confession » que Constanze ferait à son fils aîné Carl. Dans un style truculent et drôle, nous suivons le combat futé et inflexible

qu'elle a mené pour rétablir la mémoire de Mozart dans l'estime du public et de l'aristocratie, faire achever certaines œuvres, défendre les « droits d'auteur », lancer la « Mozartmania », ce qui n'était pas gagné d'avance à la mort dans la plus grande misère du génie ! La forme choisie permet aussi à Isabelle Duquesnoy d'évoquer d'une façon originale tant les liens de Constanze avec ses fils, proches et contemporains que le contexte historique (Révolution française et guerres napoléoniennes). Un livre enjoué et divertissant tout en étant instructif. ■ LHA 11464

Tana FRENCH

The Witch Elm

New York, Viking, 2018, 509 p.

Toby, a successful and self-satisfied young man, has good looks, robust health, a beautiful girlfriend, and a glamorous job doing public relations for a fashionable art gallery in Dublin. Then one day it all changes: burglars break into his apartment at night, and when he attempts to scare them off, they beat him nearly to death. Severely diminished and unable to work, he goes to live in the large family house with his uncle, who is dying of cancer. Their quiet, melancholy ménage is then turned upside down by another catastrophe: children find a human skeleton in the old wych elm behind the house, and the police determine that the bones belong to a former schoolmate of Toby's. The wych elm seems bewitched. Did the schoolmate commit suicide, as everyone had been led to believe, or was he murdered? Is there a connection between the beating Toby received and the death of his schoolmate? Wild theories and suspicions abound, as a shrewd detective gradually narrows the range of possibilities, and members of Toby's extended family begin to panic. In the tradition of Patricia Highsmith, French writes a tense, tightly wound mystery with a measure of

Matthieu MÉGEVAND

Lautrec

Paris, Flammarion, 2019, 183 p.

Dans ce deuxième volet de sa trilogie d'exofiction dans le domaine de la création, Matthieu Mégevand peint à grands traits savoureux la vie de Toulouse-Lautrec. A l'instar du poète Roger Gilbert-Lecomte (premier volet) et de Mozart (dernier volet), voici une « étoile filante », morte jeune, possédée par son art. Henri de Toulouse-Lautrec-Monfa quitte sa province natale pour s'installer à Montmartre et travailler dans l'atelier de Fernand Cormon dans l'espoir d'acquérir une technique classique et de vivre de son art. Il va y rencontrer Vincent Van Gogh, se lier d'amitié avec lui et le peindre. Il va aussi connaître tout le monde de Montmartre, de la Goulue et autres danseuses, au patron du Moulin Rouge et aux femmes des maisons closes. Il va même s'installer dans l'une d'elle « parce que c'est là, et là seulement, qu'il parvient désormais à voir ». Lautrec est petit, laid ; ses mains sont épaisses, « recouvertes de poils noirs ». Une maladie d'enfance l'a déformé. Il est généreux, extravagant, mais reste malheureux en amour. Il se détruit, mais jamais il n'arrête de dessiner, de peindre, jusqu'à la fin, lorsqu'il ira mourir chez sa mère qui l'a toujours soutenu. Matthieu Mégevand procède en peintre vivant de la vie, de l'art, de la souffrance, de la folie et de la mélancolie de Lautrec. Il l'humanise et lui redonne ses lettres de noblesse.

■ 16.2 MEG 2

psychological complexity, in a prose that sometimes rises to the level of brilliance.

■ LHC 1314

Mark HADDON

The Porpoise

London, Chatto & Windus, 2019, 309 p.

Best known for his début novel *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time* (LHC 6718) Haddon has admitted struggling to write "a big novel". He has now done so. His new book is big in scope and beautifully written: a brilliant blend of realism and mythology between life in

contemporary Britain and a retelling of the legend of Apollonius, known as Pericles in Shakespeare's play of that name. The novel begins as a pregnant mother dies in a plane crash, and her baby Angelica miraculously survives as the daughter of her grief-stricken and overly protective father. The author shows how the father's immense wealth and seclusion can render dissent impossible and distort the morals of bystanders who know better. When a suitor, Darius, visits and after a failed rescue attempt is forced to flee, Angelica will resort to the only form of escape left to her. Meanwhile, the suitor has become

I AM MY VOICE...
Catalyse
MA VOIX C'EST NOUS

ÉCOLE
SPECTACLES
SOUTIEN À LA CRÉATION

CHANT
THÉÂTRE
IMPRO

www.catalyse.ch

La livraison est gratuite en Suisse sur payot.ch

Payot Libraire,
c'est plus de
800 événements
culturels par an.

Abonnez-vous à l'agenda de nos conférences, rencontres et dédicaces sur : evenements.payot.ch

Tous les livres, pour tous les lecteurs
Payot Genève Rive Gauche
Payot Genève Cornavin (ouvert 365 jours par an)

PAYOT
LIBRAIRE

LINDEGGER
OPTIQUE
maîtres opticiens

optométrie
lunetterie
instruments
lentilles de contact

cours de rive 15 · Genève · 022 735 29 11
lindegger.optic@bluewin.ch

the adventurous prince Pericles aboard his ship, the *Porpoise*. He escapes assassins, combats gladiators, and survives shipwreck and sorrow. In contrast to this testosterone-fuelled superhero, Haddon enlarges the original roles of the women in the intertwining narratives, showing their unlimited potential to resist and endure. "She reflects: the story is still cruel and unfair, but she knows that life can be cruel and unfair." ■ LHC 1330

Claudie HUNZINGER

Les grands cerfs

Paris, Grasset, 2019, 192 p.

C'est dans une très vieille métairie blottie au cœur de la forêt vosgienne que Pamina, la narratrice, est prise d'un irrésistible désir de connaître les cerfs dont elle se sait entourée. Un soir, dans les phares de sa voiture, « un tonnerre de beauté a traversé le chemin d'un bond. » Dès lors, une quête de tous les instants, devenue une véritable obsession, la pousse à passer des nuits entières dans des affûts qu'elle partage souvent avec un jeune et mystérieux photographe qui l'a initiée à la vie secrète de ces bêtes fabuleuses. Le texte frémissant de Claudie Hunzinger, Prix Décembre 2019, vibre de l'émerveillement qui habite cette lectrice de Lucrèce et de Francis Ponge devant les apparitions si rares et magiques des grands cerfs, la découverte de leurs figures de légende (Apollon, Geronimo ou Merlin...), l'épopée de ce clan traqué par les chasseurs avides de trophées qui tirent les plus nobles individus avec la complicité des gardes forestiers. Pamina est passée du côté des bêtes sauvages. Elle ne veut pas seulement voir des cerfs, mais vivre avec eux, en eux. Les pages délicates et sensuelles de ce très beau texte entraînent le lecteur dans un autre monde dont la magnificence est menacée inexorablement. La jouissance si poétiquement évoquée par l'auteur se mêle à la tristesse de la perte. ■ LHA 11463

Antonella LATTANZI

Une sombre affaire

Traduit de l'italien par Marguerite Pozzoli
Arles, Actes Sud, 2019, 333 p.

Antonella Lattanzi s'est forgé un nom sur la scène littéraire italienne grâce à ses trois romans, un recueil de nouvelles et un essai. Dans son dernier ouvrage, *Une sombre affaire*, écrit en 2017 et traduit cette année, elle s'essaie au roman policier à suspense. Lorsque Vito, l'ex-mari de Carla, disparaît après une soirée passée chez elle, la police, la mafia des Pouilles, la nouvelle compagne de Vito et Carla elle-même se lancent à sa recherche. L'action soutenue, l'atmosphère pesante et certains personnages au passé trouble ne sont pas sans évoquer les romans policiers d'Andrea Camilleri, bien qu'ici c'est la Ville éternelle qui sert de décor, et non pas la Sicile. La thématique des violences conjugales occupe une place prépondérante dans le roman, le rendant particulièrement d'actualité. Antonella Lattanzi nous montre l'extrême complexité des relations entre les ex-époux et la manière dont la violence sous-tend les interactions de tous les personnages. Les dialogues concis, efficaces et bien construits ajoutent une dimension cinématographique. Les répliques qu'échangent les protagonistes sont de véritables coups portés dans un combat sans merci. ■

Ian McEWAN

The Cockroach

London, Jonathan Cape, 2019, 100 p.

One morning, Jim Sams, "clever but by no means profound", wakes up in 10 Downing Street to find himself the United Kingdom's new prime minister. On the floor next to his bed he notices "a little creature, in his own previous form, no doubt the displaced owner of the body he now inhabited". McEwan's satirical novella on Brexit starts as a reverse Kafkaesque metamorphosis, in which a

Fiammetta FACCHINI

Seulement 12 paroles : Eduardo Vercelli Maffei

Genève, 2018, 242 p.

En commémoration du 25^e anniversaire de sa disparition, Fiammetta Facchini, qui fut son élève, dresse un fervent mémorial au pianiste argentin d'origine italienne Eduardo Vercelli Maffei (1935-1993), connu des musiciens de Suisse romande puisqu'il a enseigné aux conservatoires de Neuchâtel et de Genève où il s'était établi à partir de 1969. Né dans la bonne société de Buenos Aires d'une mère pianiste elle-même, il donne son premier récital à 10 ans et, à 17 ans, part seul pour Rome afin de poursuivre sa formation à l'Academia Santa Cecilia sous la direction de Carlo Zecchi. Son père qui s'inquiète de le voir se lancer si jeune dans le monde sans avoir « un métier dans les mains » l'incite à acquérir une formation de dactylographe (!). Eduardo obtempère; ne dit-on pas que qui peut le plus peut le moins?... Quelques mois plus tard il se présente au Concours international de Munich et remporte le premier prix. C'est la porte ouverte à une carrière internationale de concertiste qui l'associera aux orchestres et aux chefs les plus prodigieux. Abondamment agrémenté de coupures de presse enthousiastes et de documents photographiques, c'est cette brillante trajectoire que le livre retrace, trajectoire qu'interrompra un AVC dont les séquelles particulièrement cruelles priveront le pianiste de l'usage de sa main gauche. Cela ne l'empêchera pas de poursuivre sa mission d'enseignement pour laquelle il semble avoir été tout aussi richement doué. Les douze paroles du titre, ce sont les douze notes de l'octave à travers lesquelles s'expriment toutes les partitions musicales, et la dernière section de l'ouvrage, qui intéressera autant les instrumentistes que les profanes, transmet une série de conseils d'Eduardo Vercelli sur la bonne manière de les utiliser. ■ 14.8 FACCI

cockroach has taken the human form of a politician, for whom "the collective pheromonal unconscious of his kind bestowed on him an instinctive understanding of his direction of travel." From being a "not a true go-it-alone man" Jim Sams will become a "do or die" man and pursue the

mission of instating Reversalism in the UK. In this parallel theory of Brexit, money flow will be reversed, so that employees pay their employers. The cabinet, mostly other transformed cockroaches, is now divided between the Reversalists and the Clockwisers, who are traditional conserv-



BONGENIE
brunswick group ■ ■

www.bongenie-grieder.ch f @

VINOThÈQUE FLORISSANT
GRAND CHOIX DE VINS FINS ET DE SPIRITUEUX

Jean-Louis MAZEL Carlos BENTO
route de Florissant 78 1206 Genève
vinothèque@favretempia.ch
022 347 62 92

atives. The only person Sams admires and considers a friend is the American president and so, like him, he will learn to tweet as a means of communication. Rather than seeking to teach a lesson, McEwan puts a satirical finger on what he considers the folly of returning to a great, independent, and solitary United Kingdom. ■ LHC 133

Jérôme MEIZOZ

Absolument modernes!

Chêne-Bourg, Zoé, 2019, 160 p.

Jérôme Meizoz est un auteur suisse, né en Valais. Il a déjà à son palmarès plusieurs livres qui ont été très appréciés. Avec celui-ci, c'est peu dire que l'auteur montre son scepticisme devant ce qu'on appelle le progrès. Mais, loin d'être une charge polémique, une dénonciation massive et agressive, son texte a une légèreté ironique. Il décrit et démonte, exemples à l'appui, notamment valaisans, toutes sortes de progrès salués par leurs promoteurs: qu'il s'agisse d'autoroutes, de constructions immobilières, d'aménagements sportifs, d'utilisations intenses de l'énergie et de bien d'autres choses. Au salut des chantres de cette évolution répond, sous la plume acérée comme une flèche, l'énumération des effets négatifs sur l'homme et la nature. Et pendant ce temps, lit-on, Dieu laisse faire car il est parti en villégiature. Mais l'auteur, qui se met en scène, introduit aussi sa mémoire familiale. Il dit bien ce que l'ancien temps pouvait avoir de dur pour tant de gens. Le progrès nourrissait des rêves de vie meilleure. Toutefois, le talent, ici, de cette plume à la fois drôle et moqueuse, est de montrer que le progrès est comme une médaille à deux faces. Il y a tout ce que l'on y gagne vraiment, il y a ce que l'on croit y gagner et ce que l'on y perd vraiment. Au fond, ce petit livre trempé d'humour, enlevé, sans prétention idéologique, est une invitation à une curieuse petite danse de lucidité. C'est amusant et cela fait réfléchir. Bien joué! ■ LHA 11459

POUR QUELQUES MARCHES DE PLUS

Le choix des bibliothécaires
Le reflet de nos activités culturelles

ACCUEIL

Prix Nobel oubliés

Frans Emil SILLANPÄÄ, *Sainte misère* ■ LCA 56/12

Sigrid UNDESET, *Printemps* ■ LCA 56/9

Neige et littérature

Lars ANDERSSON, *Lumière de neige* ■ LHF 513

Yasunari KAWABATA, *Pays de neige (Yukiguni)* ■ LD 60

SALLE D'HISTOIRE Histoire de l'Espagne

Carlos FUENTES, *Le miroir enterré: réflexions sur l'Espagne et le Nouveau Monde* ■ HL 751

Joseph PEREZ, *Histoire de l'Espagne* ■ HI 361

SALLE DE GÉOGRAPHIE Rome et Jérusalem

Dominique FERNANDEZ, *Le piéton de Rome: portrait-souvenir* ■ GVL 743

H. F. M. PRESCOTT, *Le voyage de Jérusalem au XV^e siècle* ■ GVE 35

SALLE DE THÉOLOGIE La vie – la mort

Lytta BASSET, *Ce lien qui ne meurt jamais* ■ TE 755

Roger-Pol DROIT, *Si je n'avais plus qu'une heure à vivre* ■ PA 625

SALLE GENÈVE Genève et la photographie

Jean-Claude MAYOR, *Genève nostalgique* ■ 14.6 MAY

Didier RUEF, *Bestiarium* ■ 14.6 RUEF 4

SALLE DES BEAUX-ARTS La peinture flamande

Max-Pol FOUCHET, *Lire Rembrandt* ■ BC 397

Gustav GLUCK, *Pieter Bruegel le Vieux* ■ BC 375

ESPACE JEUNESSE Contes et fables

Rose CELLI, *Baba Yaga* ■ JLC CELL 1

Michel PIQUEMAL, Philippe LAGAUTRIERE, *Les philo-fables* ■ JPH PIQU 1

Patrick MODIANO

Encre sympathique

Paris, Gallimard, 2019, 137 p.

Dans son nouveau roman, Patrick Modiano, Prix Nobel de littérature 2014, raconte l'histoire d'un jeune homme d'une vingtaine d'années, Jean Eyben, embauché à l'essai par une agence de détec-

tive privé. Son employeur, l'énigmatique Monsieur Hutte, lui confie la mission de retrouver la trace de Noëlle Lefèbre, disparue subitement. Pour toute aide, il reçoit un mince dossier bleu pâle contenant une fiche aux consignes strictes et une carte aux informations succinctes. Jean Eyben va partir à sa recherche, mener son enquête en marchant dans un Paris des

années soixante, rencontrer une galerie de personnages aux noms bizarres, se rendre dans des lieux mythiques de la Capitale et récolter des indices sur cette femme volatilisée dont on comprend vite qu'elle n'est pas une inconnue pour lui. Un subtil changement d'époque, et la vraie enquête, celle des souvenirs du narrateur, pourra commencer. Dans ce court roman,

Votre vie se transforme?
Transformez votre cadre de vie.

idées
solutions
réalisation

Michèle Zurn Architectures

mizurnarchitectures.ch
022 349 64 40 078 713 48 08

Wilde

www.wildegallery.ch

Mathieu Dafflon, *Colmar*,
12.09 – 07.11.2019 (Genève)

Dorian Sari, *A Permanent Fugue*,
12.10.2019 – 17.01.2020 (Bâle)

Yann Gross & Arguiñe Escandón,
Aya, 16.11.2019 – 09.01.2020
(Genève)

SWISS REM
SWISS REAL ESTATE
MANAGEMENT
GESTION
PATRIMONIALE
IMMOBILIÈRE

UN REGARD NEUF
POUR LES PROPRIÉTAIRES
EXIGEANTS

SWISSREM.CH — +41 22 707 14 30

Patrick Modiano aborde une nouvelle fois les thèmes essentiels de son œuvre – le mystère de toute disparition, le travail de la mémoire face à l'oubli, la recherche de l'identité, les souvenirs entre réalité et monde imaginaire, le jeu du hasard et des coïncidences – et de nouveau, grâce à son écriture captivante et à la profondeur de ses réflexions, le charme opère. Une lecture qui laisse des traces, telle une encre indélébile. ■ LHA 11460

Edna O'BRIEN

Girl

London, Faber & Faber, 2019, 230 p.

The jihadists of Boko Haram attack schoolgirls from a village in Nigeria and kidnap them. The story is told by one of the girls, called Maryam, who begins, "I was a girl once, but not any more. I smell. Blood dried and crusted all over me, and my wrapper in shreds. My insides, a morass." Among the other girls, one risks immediate death by jumping off the truck; the others are enslaved, assaulted and repeatedly raped. Some have their tongues cut out for having spoken out. They are forced to witness the lapidation of one of them. Many become pregnant. Maryam, however, escapes with her child and her friend Buki. They wander for months, with no sense of time, until they reach the city. But even then the ordeal is not over. The government hypocritically glorifies the escapees and the soldier guarding Maryam pockets the money she has been able to keep. Worst of all, when she is returned to her family, she is ostracized,

and considered unclean. In researching this novel, O'Brien spent weeks in Nigeria meeting and talking to some of the girls, as well as to psychiatrists, doctors, trauma specialists, and representatives of NGOs. She decided that the only way she could tell the story was "to give the imaginative voicings of many through one particular visionary girl". She does so in powerful, precise and poetic language, with compassion and an eerie, sometimes unbearable calm. ■ LHC 1332, disponible en français (LHC 1332 B)

Pascal QUIGNARD

La vie n'est pas une biographie

Paris, Editions Galilée, 2019, 181 p.

En marge du voyage au long cours de *Dernier royaume*, Pascal Quignard propose ici à son lecteur de suivre la ligne sinieuse d'une rêverie intime, exploration fascinante du thème de la vie réelle, la *vera vita viva* des Romains, qui échappe à la prison édiflée par la reconstitution spéculative qu'est la biographie. Davantage qu'un traité philosophique, ce livre d'une rare élégance est un vagabondage poétique dans le monde du sommeil, *hypnos*, gardien des rêves. La dimension onirique de la vie est en effet l'antidote à l'idée même de biographie, serait-elle constitutive de la manière dont nous concevons nos existences, et ouvre la porte au sauvage en nous, auquel la conscience n'a pas accès. Il s'agit, pour l'auteur, de répudier le « logos », qui laisse échapper l'essentiel, l'état vide en amont du lan-

gage. La vie humaine ne « signifie » pas, elle ne constitue jamais un récit. Sentir est le seul trésor, dit Quignard, notre intense beauté à l'état nu de bête, alors que nous passons, pour notre malheur, notre vie entière sous le poids de la *persona*, le masque que portaient les acteurs dramatiques. Cette méditation dense et subtile est merveilleusement servie par une langue fluide où ne cessent de jouer les assonances et l'étymologie, cette science qui parle des mots pour mieux parler des choses. ■ LM 3077

Éric-Emmanuel SCHMITT

Journal d'un amour perdu

Paris, Albin Michel, 2019, 251 p.

Anéanti par la mort de sa mère décédée seule et brusquement, Éric-Emmanuel Schmitt décrit son chagrin. Le lecteur l'accompagne dans son deuil et suit l'évolution de ses sentiments. Issu de parents aimants et très présents, Éric-Emmanuel Schmitt avait pourtant une préférence marquée pour sa mère qu'il considérait comme son inspiratrice, celle qui lui avait fait connaître le théâtre. Sa tristesse, les remords de ne pas avoir été présent à son chevet vont jusqu'à se manifester de façon psychosomatique... L'auteur est sincère et ne craint pas de se livrer dans toute la nudité de ses réactions. Des formules courtes et percutantes alternent avec des textes plus fouillés pour constituer un livre solide et à la portée de tous, qui se termine, ne l'oublions pas, par une belle leçon de vie. ■ LM 3079

Sylvain TESSON

La panthère des neiges

Paris, Gallimard, 2019, 167 p.

Sylvain Tesson méprise les médiocres chimères d'une époque qui a su efficacement nettoyer la terre de ses sublimes habitants non-humains. Il faut désormais partir très loin et faire preuve d'une infinie patience afin d'en observer la grâce fabuleuse. L'antidote à l'épilepsie moderne est, selon lui, la contemplation émerveillée du monde naturel, incarné, en l'occurrence, par la panthère des neiges dont les dernières survivantes font, dit-on, croire qu'elles ont disparu afin de se protéger des hommes. Le récit de cette quête est précis, aussi sobre et lumineux que les territoires traversés en compagnie du grand photographe animalier Vincent Munier, d'une énigmatique jeune fille et d'un philosophe qui a préféré la réalité du monde à l'abstraction des concepts. Un espace et un temps démesurément élargis sont propices à des méditations quasi taoïstes et inspirent des aphorismes lapidaires d'un humour noir et ravageur. Par -30°C, ce moraliste des hauts plateaux raconte une expérience qui relève du sacré: l'apparition de la fameuse panthère, fulgurante épiphanie, rencontre de l'altérité absolue. Ce livre hors du commun, couronné à juste titre par le Prix Renaudot, ouvre chez le lecteur un intervalle où il peut enfin respirer largement. Il se prend à vivre dans son corps l'affût dans l'éternité glacée du Tibet, la contemplation d'une faune qui se révèle dans toute sa splendeur, son indolence ou sa brutalité. ■ GVK 521

▲ Sylvain Tesson sera à la Société de Lecture le 4 décembre.

ASSET MANAGEMENT. AVEC UN α COMME ALPHA.

Quand il s'agit de générer de l'alpha, une vision et une expertise reconnue dans la sélection de talents font toute la différence.

Depuis plus de 50 ans, nous sélectionnons des talents ayant une réelle capacité à générer de l'alpha et protéger contre les baisses de marchés. Cette expertise unique est accessible à travers une large gamme de fonds d'investissement.

PARCE QUE VOUS MÉRITIEZ LE MEILLEUR.

notzstucki.com Genève - Zurich - Londres - Luxembourg - Madrid - Milan

NOTZ STÜCKI ASSET MANAGERS SINCE 1964

Aux quatre saveurs

Pâtisserie
Confiserie Chocolaterie
Réceptions cocktails buffets

2, Rond-Point de Plainpalais • 1205 Genève
Tél. 022 329 20 76 • Fax 022 329 20 83
www.auxquatre saveurs.com

Toutes les clés de l'immobilier genevois

Vous cherchez à louer, à vendre ou à acheter un logement, un bureau ou un espace commercial. Nous vous ouvrons les portes du marché immobilier genevois.

Chemin Malombré 10 - Case Postale 129 - 1211 Genève 12
T +41 22 839 09 25 - moservernet.ch

MOSER VERNET & CIE
AGENCE IMMOBILIÈRE

Olivier TRUC
L'affaire Nobel

Paris, Grasset, 2019, 269 p.

Un Français, époux d'une poétesse suédoise, accusé de harcèlement, viol et divulgation de noms de lauréats du Nobel. Telle est « l'affaire Nobel » qui a eu pour conséquence qu'en 2018 le Prix Nobel de littérature n'a pas été attribué. Olivier Truc décrit également le processus d'attribution du prix. L'année Nobel débute en février avec la réception de quelque deux-cents noms de candidats proposés par les membres de l'Académie suédoise, d'académies étrangères, les professeurs de littérature auprès des universités et des grandes écoles, les anciens lauréats. Le Comité se réunit quatre fois au printemps et dresse une liste d'environ vingt-cinq noms fin mars, réduite à cinq fin mai. Par souci de discrétion, les livres de ces auteurs distribués à chaque académicien sont achetés à l'étranger dans de petites librairies. Les cinq académiciens, nécessairement familiers des langues française, allemande et anglaise, voire espagnole et italienne, lisent les ouvrages et rédigent pendant l'été un essai sur chacun des cinq sélectionnés, abrités derrière des noms de code. Pour des ouvrages dans des langues comme le polonais ou l'arabe, ils doivent s'entourer de traducteurs. Mais le Prix Nobel ne peut être attribué qu'à des ouvrages traduits dans une des grandes langues citées. En septembre, les cinq du Comité Nobel présentent leurs rapports aux académiciens et expriment leur préférence; puis, après lecture, les académiciens votent. Douze des dix-huit académiciens au moins doivent prendre part au vote et le lauréat doit obtenir plus de la moitié des voix. Pas besoin d'être romancier pour être récompensé puisque Churchill et Bergson ont été distingués; en 2016, ils préférèrent Bob Dylan, qui ne se déplacera pas! à Philip Roth. Et parmi les écartés célèbres, citons Tolstoï ou Zola. ■ LCA 117

Manuel VILAS
Ordesa

 Traduit de l'espagnol par Isabelle Gugnion
 Paris, Éditions du sous-sol, 2019, 399 p.

Récit impudique et courageux où l'auteur se met à nu sans indulgence, roman chaotique de l'errance dépressive d'un narrateur ayant du mal à surmonter le deuil de ses parents, *Ordesa* est également un roman sur l'Espagne des années cinquante jusqu'aujourd'hui et plus particulièrement sur la province de Huesca, et la « classe moyenne basse » à laquelle appartenaient les parents de l'auteur. Nés après la guerre civile, ceux-ci font partie de l'Espagne des pauvres, des oubliés de la croissance économique, des aliénés hantés par la peur du déclassement. Ce contre quoi leur fils s'insurge et crie sa rage, c'est le fait que ses parents aient disparu sans qu'aucune trace ne subsiste de leur passage sur terre, et sans qu'ils ne lui aient transmis un savoir ou un héritage quelconque. D'où sa tentative désespérée et vaine de faire revivre quelques bribes de leur passé, à travers de rares photographies et quelques souvenirs furtifs. Hommage bouleversant à ses parents, réflexion sur la filiation, la transmission, la famille et, au-delà, le destin de l'Espagne, ce roman assez difficile d'accès a pourtant rencontré un très grand succès en Espagne où plusieurs quotidiens l'ont désigné comme meilleur livre de l'année. L'auteur a reçu le Prix Femina étranger 2019 pour ce récit. ■ LM 3078

 HISTOIRE,
 BIOGRAPHIES

Stanis PEREZ
Le corps de la reine

Paris, Perrin, 2019, 472 p.

Après *Le corps du roi*, où l'auteur analysait ce corps comme l'incarnation de l'Etat, l'historien Stanis Perez se penche

dans cet ouvrage érudit et très documenté sur le corps de la reine et sa signification symbolique à travers plusieurs siècles d'histoire de France. Du Moyen Âge au XIX^e siècle, les reines ont représenté un pendant féminin, fécond et pacifique, à l'image de la puissance virile et martiale émanant du roi. Avec de multiples exemples et illustrations, l'auteur se penche sur le quotidien de ces reines dont la fonction essentielle était de procréer afin d'assurer la continuité dynastique, en produisant des héritiers mâles seuls destinés à régner selon la loi salique, et des filles susceptibles d'assurer par mariage des alliances profitables. Les soins de toilette, l'hygiène et les diverses occupations quotidiennes, que ce soit dans la vie privée ou les rituels officiels, sont tous axés autour de la fonction procréatrice de la reine. On suit l'évolution du corps de la reine à travers le temps, avec les particularités liées aux contextes et aux personnalités de ces princesses souvent d'origine étrangère. A la faveur de circonstances particulières, un pouvoir féminin pouvait s'exercer, notamment lors de périodes de régence. L'auteur constate le délitement de l'incarnation du corps de la reine à la Révolution, lorsqu'en parallèle à la désacralisation de l'image du roi, Marie-Antoinette va subir l'épreuve d'une idéalisation à l'envers, d'un corps exposé à tous dans son intimité. ■ HF 1189

Marcus REDIKER
Un activiste des Lumières: le destin singulier de Benjamin Lay

 Traduit de l'anglais (Etats-Unis)
 par Aurélien Blanchard
 Paris, Seuil, 2019, 288 p.

Marcus Rediker est professeur à l'Université de Pittsburgh, spécialiste de l'histoire maritime et du commerce triangulaire. Dans son nouveau livre, il raconte la vie de Benjamin Lay, militant du XVIII^e siècle

contre la pratique de l'esclavage, notamment aux Etats-Unis, son pays d'adoption. Personnage réellement en avance sur son temps, Lay avait endossé la cause du droit des animaux, militait contre la peine de mort, était végétarien et précurseur du boycott comme un moyen de résistance et de lutte. En même temps, Benjamin Lay fut un pur produit de son époque: issu de la mouvance protestante des quakers, qui prônait l'antinomisme, c'est-à-dire une connexion directe avec Dieu, il fut imprégné par le caractère subversif de tels mouvements nés dans une Angleterre post-révolutionnaire. En ce sens, Benjamin Lay fut un véritable praticien des Lumières car il a transformé les principes issus de cette période intellectuelle en actes et revendications concrets qui visaient l'émancipation maximale des êtres, des plus faibles en particulier. Très bien documenté et s'adressant à un large public, *Un activiste des Lumières* est une lecture stimulante qui constitue à la fois une excellente introduction à l'histoire des idées et un véritable roman d'aventures. ■ TE 1269

Michel WINOCK
Charles de Gaulle: un rebelle habité par l'histoire

Paris, Gallimard, 2019, 124 p.

Nonobstant une famille de tendance monarchiste, de Gaulle est un républicain de raison, antiparlementaire, réfractaire au multipartisme, mais sans intentions subversives. Contrairement à Barrès, il n'a jamais été antisémite et, contrairement à Maurras, il célèbre les généraux de la Révolution. De Gaulle, jeune, en 1924 dans son livre *La discorde chez l'ennemi* (HE 313) affirmera que le pouvoir militaire doit rester subordonné au pouvoir civil. Il expliquera ainsi la victoire française de 1918, non par une supériorité militaire française mais par la dictature de Hindenburg et Ludendorff qui ont

GALERIE GRAND-RUE
 MARIE-LAURE RONDEAU

 Gravures - Aquarelles - Gouaches napolitaines - Cartes géographiques
 25 Grand'Rue - 1204 Genève
 www.galerie-grand-rue.ch

DE PURY PICTET TURRETTINI & CIE SA

GESTION DE FORTUNE

 12, rue de la Corratierie Tél 022 317 00 30
 CH - 1204 Genève www.ppt.ch

G. SALERNO & ASSOCIES SA

 EGON KISS-BORLASE
 Administrateur Président
 GRAZIELLA SALERNO
 Administrateur Délégué
 JULIEN PASCHE
 Directeur

**PRESTATIONS POUR SOCIÉTÉS
 ET PARTICULIERS:**

- Comptabilité
- Fiscalité
- Family office
- Domiciliation
- Mandats d'administrateur

voulu imposer leurs vues au chancelier Bethmann Hollweg, en l'occurrence une intensification de la guerre sous-marine en 1917 qui a poussé les Etats-Unis à entrer en guerre. Dans *Le fil de l'épée* (SC 255), il affirme que la véritable école du commandement est la culture générale: «Au fond des victoires d'Alexandre, on retrouve toujours Aristote» et il note que «le chef devra être dévoué à ceux qu'il commande.» Le 9 juin 1940, il rencontre Churchill, nouveau Premier ministre. Son titre de sous-secrétaire d'Etat à la Défense, pendant seulement onze jours, lui donna la légitimité pour la suite. De Gaulle maugrée contre l'immobilisme, la ligne Maginot inadaptée à une guerre moderne, le défaitisme de Weygand, numéro 2 du gouvernement, et contre Pétain qui dès le 12 juin pensait à l'armistice, finalement demandé le 17 et signé le 22. Churchill adoubera de Gaulle, le reconnaissant le 28 juin comme «chef de tous les Français libres». Ainsi de Gaulle sauva la France du déshonneur en 1940 et de l'instabilité parlementaire en 1958. Comme dans ses récents ouvrages, Michel Winock signe un livre bien écrit et intéressant. ■ HG 1859

mythe des faits pour comprendre les ressorts de la réussite d'un fils de la bourgeoisie allemande devenu l'archétype de l'industrie du luxe et de la mode mondialisée. Malgré cette biographie bien menée, le personnage garde ses secrets. Il n'en fascine pas moins, tant sa vivacité d'esprit, son talent insensé, son intelligence incroyable, sa capacité de travail et son sens de la communication ont eu raison de tous les freins à son ascension. Un véritable personnage de roman dont l'histoire nous fait revivre toute une époque. ■ BA 842

**Bertrand BADIE,
Dominique VIDAL**

*Fin du leadership
américain? L'état
du monde 2020*

Paris, La Découverte, 2019, 223 p.

Badie a colligé les contributions de nombreux auteurs sur des aspects divers de la puissance américaine. L'hégémonie américaine au lendemain de la Deuxième Guerre mondiale, domination acceptée par les autres pays, fut battue en brèche peu à peu à partir de 1949 par l'équilibre de la terreur instituée par l'URSS, par la supériorité technologique du Japon, par l'affirmation de l'Union européenne, par l'éveil de certains pays émergents et l'échec au Viêt Nam. Aujourd'hui, les Etats-Unis disposent d'une capacité de blocage mais plus de la capacité de promouvoir un nouvel ordre. Les Américains possèdent plus de huit cents bases sur tous les continents, affichent un budget militaire de 750 milliards de dollars en 2019, supérieur à tous les grands pays réunis mais le retrait américain de certaines zones accentue la fragmentation de l'ordre international. Fin 2018, il est vrai, le rapport Watson évaluait à 5900 milliards de dollars l'argent dépensé par les Etats-Unis depuis 2001 au Moyen Orient. Pour quel résultat? Aujourd'hui,

les Américains sont marginalisés en Syrie comme au Yémen, l'Iran est bénéficiaire des erreurs américaines dans la région et la période néoconservatrice s'est soldée par un antimécanisme record. Ce que les Américains préservent, c'est le «soft power»: 95 % des publications scientifiques dans le monde sont en anglais, huit des dix premières universités dans le classement de Shanghai sont américaines et en 2018, les universités américaines ont accueilli 1,1 million des 4,6 millions d'étudiants internationaux. ■ EV 139

George MAGNUS

*Red Flags: why Xi's
China is in Jeopardy?*

New Haven, Yale University Press,
2018, 236 p.

Voici un livre ambitieux et exhaustif qui prolonge le cycle des conférences sur la Chine organisé par la Société de Lecture en début d'année. Après avoir rappelé les péripéties de l'ère Mao, il montre qu'en moins de quarante ans la Chine a quintuplé sa part du PIB mondial à plus de 10%. Deng voulait faire de la Chine une puissance économique, Xi veut y ajouter la puissance politique pour faire oublier un siècle d'humiliations entre 1840 et

1949 et n'a de cesse de vouloir renforcer l'emprise sur le Tibet, le Xinjiang, Hong Kong et Taïwan. Mais la Chine est confrontée à divers problèmes: surendettement, vieillissement plus rapide qu'ailleurs et difficulté à passer de la catégorie des pays à revenus intermédiaires à celle des pays riches. Selon la Banque mondiale, sur cent-un pays à revenus intermédiaires dans les années soixante, seuls treize sont devenus des pays à revenus élevés, par exemple le Japon, la Grèce, la Corée du Sud, Singapour, Taïwan, Israël et l'Espagne, mais Magnus s'interroge sur la capacité de la Chine à franchir le pas et il insiste sur l'inefficacité du modèle car la croissance du PIB requiert de plus en plus de dettes. Selon lui, en 2015, il fallait neuf yuans de crédit pour obtenir un yuan de PIB supplémentaire! De surcroît, en 2013, seuls 10% de la population active chinoise, les 25-64 ans, ont fait des études supérieures contre plus de 30% en moyenne dans les pays de l'OCDE. Et à l'échelle internationale, la Chine manque encore de ce que Nye appelle le «soft power», c'est à dire le moyen d'obtenir ce qu'elle souhaite sans la force. ■ EU 147

DIVERS

Raphaëlle BACQUÉ

Kaiser Karl

Paris, Albin Michel, 2019, 256 p.

Journaliste, grand reporter au journal *Le Monde*, l'auteur avait déjà consacré à Karl Lagerfeld une formidable série d'articles parus en 2018. La biographie qu'elle signe ici quelques mois après la mort du styliste se lit comme un roman glamour et mordant avec son lot d'intrigues, de sexe, de personnages riches et célèbres. Interviewant famille et proches, Raphaëlle Bacqué démêle avec brio le

ET ENCORE.....

Rosella POSTORINO, *La goûteuse d'Hitler*, Albin Michel, 2019, 383 p. ■ LHE 704

Marcel PROUST, *Le mystérieux correspondant et autres nouvelles inédites*, Editions de Fallois, 2019, 174 p. ■ LLD 152/13

SHOLEM ALEIKHEM, *La vie éternelle: histoires courtes pour marquer le temps*, Metropolis, 2011, 297 p. ■ LHB 1109

Société de Lecture Grand'Rue 11 CH-1204 Genève 022 311 45 90
secretariat@societe-de-lecture.ch www.societe-de-lecture.ch
lu-ve 9h-18h30 sa 9h-12h réservation de livres 022 310 67 46

Nos partenaires:



DE PURY PICTET TURRETTINI & CIE S.A.
GENEVE



FONDATION COROMANDEL



LOMBARD ODIER
UNIVERSITY OF THE SAHARA BANKING

INSTITUT FLORIMONT



CARAN D'ACHE
Genève



Théâtre de Carouge



GENEVA CAMERATA



Fondation Martin Bodmer

PAYOT
LIBRAIRIE

Festival Histoire et Cité

Fondation Société de Lecture

VICTORIA
COIFFURE
GENEVE

rue St-Victor 4 | 1206 Genève | 022 346 25 12
victoriacoiffure.ch | info@victoracoiffure.ch

Besoin
d'encre?

Brachard & Cie
depuis 1839

10 Corraterie