

Un bicentenaire, ça se célèbre – et s’il est possible d’en tirer une leçon : encore mieux ! Notre Cycle 2018 tentera de le faire, de la perspective qui est la nôtre aujourd’hui. Comme l’a précisé Benedetto Croce, philosophe italien de la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, « toute histoire digne de ce nom est histoire contemporaine. » Le découpage de deux cents ans d’histoire de la Société de Lecture, de 1818 à 2018, exigeait une certaine discipline. De manière fortuite et symbolique, celle-ci s’est fixée sur un chiffre, le 8. Les étapes marquantes de l’histoire commencent logiquement par notre année de fondation, 1818, en pleine Restauration. Puis viendra 1848, l’année des révolutions, que nous tenterons de saisir sous un angle démographique et sociologique. Le passage du siècle se fera par un grand saut en 1918, centré sur l’illusion de la création d’un nouveau monde fondé sur la paix, fort des quatorze points du président Wilson, proposés pour mettre fin à la Première Guerre mondiale. L’esprit de 1918

mènera à la fondation de la Société des Nations à Genève. Suit 1938, année de bascule, en opposition à l’optimisme résultant de la précédente conférence, menant à l’autre Grande Guerre de ce XX<sup>e</sup> siècle. Un regard nécessaire vers une partie importante du monde, le Moyen-Orient, sera porté sur 1948, l’année de tous les dangers, celle d’une rupture au Proche-Orient. S’élèvent ensuite les barricades de 1968 : les pavés du 11 Grand’Rue résonneront pour une analyse des faces multiples de cette cassure. La crise revient en 2008, sous un angle plus économique cette fois, avec pour cible la Suisse, au centre de l’orage planétaire. La conclusion de ce Cycle, nous menant en cette année 2018, portera sur les trente années suivantes. Nous terminerons donc en 2048 ! Un survol, certes, mais huit leçons que nous attendons constructives pour tous nos membres. Une célébration en huit chapitres à travers la vie de la Société de Lecture. ■ Henry Morgan, membre du Comité

JAB  
1204 Genève  
PP / Journal

### LES LIVRES ONT LA PAROLE

☾ 23 jan **Rencontre avec Colombe Schneck**  
entretien mené par Pascal Schouwey

☾ 30 jan **Quelle lectrice êtes-vous  
Claire Chazal ?**  
entretien mené par Pascale Frey

### CYCLE DE CONFÉRENCES

1818-2018  
Huit leçons de l’histoire

☀ 25 jan **1818  
Le temps de la Restauration**  
par Emmanuel de Waresquiel

Grâce au soutien de MIRABAUD, ainsi que  
du Mandarin Oriental, Geneva et de Martel –  
chocolatiers depuis 1818 – Genève

### ATELIERS

☀ 15, 22 et **Yoga nidra**  
29 jan par Sylvain Lonchay  
lundi 12 h 45 - 13 h 45  
lundi 14 h 00 - 15 h 30

☀ 10 et **Cercle des amateurs** complet  
24 jan **de littérature française**  
par Isabelle Stroun  
mercredi 12 h 15 - 13 h 45

### CERCLES DE LECTURE

☀ 10 jan **Lire les écrivains russes**  
par Gervaise Tassis  
mercredi 18 h 30 - 20 h

☀ 10 et **The Gilded Age** complet  
24 jan par David Spurr  
mercredi 12 h 30 - 13 h 45

☾ 15 jan **Les pieds dans la page** complet  
animé par Pascal Schouwey  
lundi 18 h 30 - 20 h 30

☀ 19 jan **De la lecture flâneuse** complet  
**à la lecture critique**  
par Alexandre Demidoff  
vendredi 12 h 30 - 13 h 45

☾ 22 jan **L’actualité du livre** complet  
animé par Nine Simon  
lundi 18 h 30 - 20 h 30

☾ 29 jan **Vous reprendrez bien** complet  
**un peu de classiques ?**  
animé par Florent Lézat  
lundi 18 h 30 - 20 h

Grâce au soutien de Moser Vernet et Cie SA



Philippe Tesson, octobre 2017

**Réservation indispensable  
à la Société de Lecture dès le  
14 décembre 2017 pour les membres et le  
9 janvier 2018 pour les non-membres**

Les tarifs sont disponibles sur  
societe-de-lecture.ch  
ou auprès de notre secrétariat.

Plume au Vent bénéficie du soutien  
de la Fondation Coromandel.

## ROMANS, LITTÉRATURE

John BANVILLE

### *Mrs Osmond*

London, Viking, 2017, 376 p.

In the final pages of Henry James' *The Portrait of a Lady* (LLB 118/8), the title character has held in her arms her beloved cousin during his last moments of life. To the surprise of her English friends, she decides to return to her house in Rome, to a husband who has married her for her money and made her life a misery. Generations of readers have puzzled over this ending to a great novel, and wondered why Mrs Osmond (née Isabel Archer) would go back, and how she would manage on her return to Italy. John Banville gives his answer in a new novel which takes up where James left off. In Banville's story, the main characters of James' novel are revisited and given their just due, while certain new characters are introduced, including Isabel's lady's maid, who plays a key role in enlightening her mistress as to the sins of the past. Isabel recovers the self-possession which her husband and his companion, Mme Merle, had done so much to destroy. She becomes a kind of avenging angel, consigning these two schemers to the hell of one another's permanent company, and rewarding the cause of social justice. Banville is one of the most gifted and versatile writers in English, and *Mrs Osmond* is such a consummate performance in literary ventriloquism that the reader often feels in the presence of

the Master himself. One is tempted to say that James would have approved, or at least have been amused. ■ LHC 1218

Jean-François BILLETER

### *Une rencontre à Pékin*

Paris, Allia, 2017, 150 p.

Que faire maintenant? se demandait en 1961 Jean-François Billeter qui terminait des études de lettres sans plans d'avenir précis. Apprendre le chinois, par exemple! A l'époque, le projet est aventureux: on ignore presque tout de la Chine, personne ne s'y rend jamais et en Suisse, le communisme sent le soufre. C'est pourtant la décision qu'il va prendre sans imaginer que quelques décennies plus tard, il occupera à l'Université de Genève la chaire d'études chinoises. Nanti d'une bourse, le voilà bientôt dans le Transsibérien, puis à Pékin qu'il explore à bicyclette, puis à l'école où il ne tarde pas à découvrir les barrières invisibles qui limitent la liberté des étrangers autant que celle des autochtones. C'est plus tard seulement qu'il comprendra ce qui se passe dans le pays, ce qui a préservé la tranquillité d'esprit nécessaire à l'apprentissage d'une langue exigeante. Il se plaît à Pékin, fréquente la colonie suisse et fait la connaissance d'une charmante jeune Chinoise, Wen, qu'il rencontre en secret, grâce à la complicité de sa sœur. Une excursion au Ravin des Cerises va fixer une fois encore son destin. Mais la police veille: les jeunes gens doivent ou cesser de se voir, ou se marier, et désobéir comporte pour Wen des dangers qui ne sont pas imaginaires. Ils se connaissent à peine, Wen ignore tout du monde extérieur mais ils décident de se marier. Projet

aventureux, une fois encore, mais promis au même succès que l'apprentissage du chinois puisque leur mariage aura duré quarante-huit ans. Au plaisir d'une belle histoire s'ajoute l'intérêt d'un témoignage exempt d'intentions politiques sur la Chine des années soixante. ■ LM 3023

Emmanuel BRAULT

### *Les Peaux rouges*

Paris, Grasset, 2017, 195 p.

Fable grinçante oscillant entre le loufoque et le tragique, ce roman a pour cadre une société dans laquelle toute manifestation de racisme est sévèrement réprimée. Les « rouges », synthèse imaginaire de toutes les minorités auparavant maltraitées, font l'objet d'une protection particulière, grâce à un arsenal juridique impressionnant et à une vaste panoplie de mesures sociales. Or malgré tout, certains persistent dans leur aveuglement raciste. Amédée Gourd, élevé par une grand-mère raciste qu'il chérit, est un exemple flagrant de ce comportement déviant: ayant agressé une « rouge » dans la rue, il est condamné à un an de prison ferme, peine commuée par la suite en séjour dans un centre de soins, où il suit une thérapie de groupe rappelant les méthodes des centres de désintoxication. Il y apprend à s'interroger sur ses motivations, à estimer son prochain, et enfin à accepter de dire: « Je ne suis plus raciste. » Une fois retourné chez lui, il se sent guéri, prêt à accepter de participer à une société où tous vivent en harmonie... mais les choses ne se passent pas tout à fait comme prévu. Faisant le procès du racisme autant que de la dictature du « politiquement correct », truffé d'expressions détournées de leur sens, ce

premier roman au style enlevé dénonce le racisme en utilisant ses mécanismes. ■ LHA 11327

Jean-Loup CHIFLET

### *Cher Dieu... : histoire d'une crise de foi*

Paris, Editions Chiflet et Cie, 2016, 224 p.

Jean-Loup Chiflet aborde, dans un ouvrage aux airs de pamphlet, un sujet très sérieux avec la légèreté et l'humour qui caractérisent sa carrière littéraire. Elevé dans une famille catholique lyonnaise, l'auteur, qui confesse avoir perdu la foi, choisit tout de même de parler directement et librement à celui que nous avons l'habitude d'interpeller à l'aide d'un langage ancien et fortement codifié. Truffé de citations sur la religion et la foi prononcées par des personnalités illustres, de Galilée à Schopenhauer en passant par Samuel Beckett, l'ouvrage est à la fois divertissant et instructif. Il est constitué de plusieurs chapitres de quelques pages, chacun traitant de sujets aussi variés que la relation du christianisme à d'autres cultes ou des incohérences que contiennent les saintes Ecritures. *Cher Dieu...* explore également des questions que de nombreuses personnes se posent de nos jours comme, par exemple, le lien entre la religion incarnée dans les rites et la spiritualité individuelle. Le mérite de l'auteur est d'aborder le phénomène religieux, un sujet redevenu très sensible dans nos sociétés laïques, à travers le prisme de l'humour et de la dérision. Il nous rappelle ainsi que toute question, aussi grave soit-elle, gagne à être dédramatisée et à être



QUAND L'ART DEVIENT PERFORMANCE

INDEPENDANT DEPUIS 200 ANS, MIRABAUD CONÇOIT LA DIFFÉRENCE COMME UNE RICHESSE. C'EST POURQUOI NOS SERVICES EN WEALTH MANAGEMENT, ASSET MANAGEMENT ET BROKERAGE S'ADAPTENT À LA RÉALITÉ DE CHACUN.

ENSEMBLE, PARTAGEONS DE NOUVELLES PERSPECTIVES.

www.mirabaud.com

PARTENAIRE  
fiac!

MIRABAUD



LA FORCE D'UNE TRADITION.

PILET & RENAUD

AGENCE IMMOBILIÈRE DEPUIS 1872

Boulevard Georges-Favon 2 – CH-1211 Genève 11 www.pilet-renaud.ch info@pilet-renaud.ch

traîtée avec ironie et légèreté, et que le comique et le sérieux sont souvent intimement liés. ■ LM 3022

#### Laetitia COLOMBANI

##### *La tresse*

Paris, Grasset, 2017, 221 p.

Trois jeunes femmes ont une vie aussi différente que possible. Smita, en Inde, vit la misérable existence des Intouchables. Giulia, à Palerme, seconde son père dans l'atelier familial qui perpétue la *casatura*, cette coutume sicilienne qui consiste à recueillir les cheveux coupés pour en faire des postiches. Sarah est avocate d'affaires à Montréal; brillante, ambitieuse, dure à la tâche, elle est sur le point d'atteindre le sommet. Confrontée aux épreuves, chacune va devoir se révéler à elle-même. Après l'humiliation de sa fille par le brahmane devant tous les élèves, Smita décide de fuir sa condition, au péril de sa vie. L'hospitalisation du père de Giulia, accidenté, compromet son amour naissant avec Kamal, réfugié sikh du Cachemire, au moment même où l'atelier est menacé de faillite. Sarah, se découvrant gravement malade, croit pouvoir donner le change à son entourage mais sa réussite éclatante se transforme en descente aux enfers. C'est de l'ultime réunion de leurs histoires (un brin factice, il est vrai) que va venir la solution. Le talent de scénariste de Laetitia Colombani (par ailleurs réalisatrice et comédienne, et dont c'est le premier roman) se révèle dans l'entrelacement habile des histoires, et les nombreux détails réalistes qui donnent beaucoup de relief à cet hymne vibrant à la liberté féminine.

■ LHA 11328

#### Julien DELMAIRE

##### *Minuit, Montmartre*

Paris, Grasset, 2017, 224 p.

La plume légère et entraînante de Julien Delmaire nous fait découvrir la relation singulière et passionnée entre le peintre Théophile-Alexandre Steinlen et le modèle sénégalais Masseïda, qui a posé pour plu-

sieurs artistes à la même époque. Grâce à la présence de Masseïda dans ce quartier bohème de la capitale, l'auteur de la célèbre affiche *Tournée du Chat noir* reprend goût à la vie et à la création. Mais la Grande Guerre signe la fin brutale de la Belle Époque, le milieu artistique de Montmartre se délite et le douloureux passé de Masseïda commence

à resurgir de plus en plus souvent sous l'effet de la « fée verte » que la jeune femme découvre à Paris. Dans ce conte mystérieux, où figurent des personnages bohèmes et décadents, des marginaux côtoient des créateurs de génie. Les descriptions concises mais extraordinairement évocatrices de l'écrivain nous font ressentir une

#### Luc BUSCARLET, André KLOPMANN

##### *La nuit des longues échelles*

Genève, Slatkine, 2017, 158 p.

L'éditeur nous offre décidément des publications faisant vivre Genève. S'il est un événement marquant, en décembre de chaque année, c'est bien la commémoration de l'Escalade. Que de récits déjà, parfois savants, parfois vulgarisateurs. L'ancien journaliste André Klopmann, aujourd'hui écrivain et haut fonctionnaire d'Etat, s'est associé au photographe Luc Buscarlet. Le produit de leur rencontre est aussi plaisant que pédagogique. C'est un bel ouvrage, avec des photos superbes, qui nous fait parcourir les rues de Genève au pas du cortège. C'est l'histoire, en fait assez récente, de la commémoration, le parcours auquel on est invité comme si on y était; et, dans un entrelacs réussi, une plongée dans la nuit de 1602, avec ses acteurs, son contexte. On y apprend ou réapprend que les assaillants étaient en réalité des mercenaires et non des Savoyards de pure souche. Ces derniers, on les trouvait bien plutôt dans les rangs genevois, émigrés de fraîche date devenus des héros patriotes. Ce va-et-vient de la commémoration à l'affrontement commémoré est vraiment une excellente approche qui rend la publication très vivante; d'autant plus que les photos sont remarquables. Et il y a ce qui tourne autour, telle la course de l'Escalade et d'autres événements festifs. Oui, l'esprit de cette publication est à la joie partagée, à la paix, à la fête. Mais la pédagogie, pour légère qu'elle soit, n'en est pas moins présente. Le sens et la portée de cette nuit décisive de décembre 1602 nous sont parfaitement restitués. Un ouvrage attachant que tout bon Genevois aura plaisir à lire et à voir; et peut-être ensuite à posséder. ■ 3.43 BUSC

atmosphère de passion amoureuse entre deux êtres qui s'ajoute aux rayons du soleil brûlant de l'été parisien. Le livre évoque un Montmartre disparu à jamais et nous permet, le temps de sa lecture, de nous plonger dans ses labyrinthes ressuscités par la puissance des lettres. Enfin, ce roman fait allusion à l'actualité internationale, en nous rappelant la difficile condition de celles et ceux qui sont forcés de fuir la misère et dont l'altérité provoque le plus souvent l'hostilité profonde chez les habitants des pays qui les accueillent. ■ LHA 11326

#### Max FRISCH

##### *Le public comme partenaire: interventions esthétiques et politiques (1949-1967)*

Traduit de l'allemand par Antonin Wiser  
Lausanne, Éditions d'en bas, 2017, 143 p.

Ce recueil d'« interventions esthétiques et politiques », paru en allemand en 1967, représente plus de vingt ans de l'engagement de Max Frisch dans la sphère publique. Les thèmes ainsi que les circonstances de ces textes sont aussi variés qu'inhabituels pour un intellectuel de son envergure. Partout il prend la défense de la liberté d'esprit et de la tolérance. Il avertit l'Association culturelle suisse-allemande contre le danger d'un « alibi culturel » après la Deuxième Guerre. Devant les architectes suisses il critique « notre arrogance envers l'Amérique ». Il donne son discours sur la « surpopulation étrangère » en Suisse à la conférence des chefs de la police cantonale des étrangers; Frisch dit se sentir « plus suisse » dans une Suisse où on rencontre des étrangers. Dans un discours du 1<sup>er</sup> août, il dit tout le mal qu'il pense de l'étroitesse d'esprit de ses compatriotes, tout en louant cette Suisse qui lui accorde la liberté de le dire. Le discours évoqué par le titre aborde la question de savoir à quel public la littérature s'adresse, qu'elle soit qualifiée d'« engagée » ou d'« art pour l'art ». Selon Frisch, pour autant il n'y a qu'un seul public, celui qu'il appelle « la solitude au-dehors »: cette partie de

DE PURY PICTET TURRETTINI & CIE SA

GESTION DE FORTUNE

12, rue de la Corraterie Tél 022 317 00 30  
CH - 1204 Genève www.ppt.ch

G. SALERNO &  
ASSOCIES SA

EGON KISS-BORLASE  
Administrateur Président  
GRAZIELLA SALERNO  
Administrateur Délégué  
JULIEN PASCHE  
Directeur

PRESTATIONS POUR SOCIÉTÉS  
ET PARTICULIERS:

- Comptabilité
- Fiscalité
- Family office
- Domiciliation
- Mandats d'administrateur

Route de Florissant 4 • 1206 Genève • T 022 839 42 42 • info@gssass.ch • www.gssass.ch

**SAB'S**  
More than a shop...

3, rue du Purgatoire, CH-1204 Genève 022 310 40 23 

Aux quatre saveurs

Pâtisserie  
Confiserie Chocolaterie

Receptions cocktails buffets

2, Rond-Point de Plainpalais • 1205 Genève  
Tél. 022 329 20 76 • Fax 022 329 20 83  
www.auxquatresaveurs.com

lui-même auquel l'écrivain s'adresse, le public comme son partenaire le plus intime.

■ LM 3021

## Petinah GAPPAN

### *Rotten Row*

London, Faber and Faber, 2016, 340 p.

The Criminal Division of the Magistrates' Courts in Harare, Zimbabwe is located on the street called Rotten Row. Pettina Gappan has chosen this institution and the stories told there as a window onto the daily lives of people in her native country. Her own versions of them range from the tragic to the hilarious. As an example of the former, a city crowd prey to a grotesque misunderstanding beats to death a man falsely accused of stealing a wallet. But Rotten Row also serves as a synecdoche for the

larger absurdity of life under the Mugabe regime, as well as for the occasional acts of sabotage against that regime. A frustrated journalist amuses himself on an online political forum called www.GreatZim.com, to which he contributes in the guise of three distinct alteregos: an advocate for the restoration of the ancient Mutapa Empire, a white reactionary from colonial days, and an anti-feminist, "sexually rapacious" woman. An entire, hallucinatory story is written in the form of the messages contributed to GreatZim.com. Another takes place at a meeting of NGOs in the resort town of Victoria Falls, where an ageing male functionary attempts, rather comically, to put the moves on an attractive female student. Gappan herself works as a lawyer for an NGO in Geneva. Her considerable talent as a writer is to combine a refined sense of the human comedy with a powerful social conscience. ■ LHC 1220

## Yann KERLAU

### *L'insoumise*

Paris, Albin Michel, 2017, 389 p.

Cette biographie est écrite à plusieurs voix, ce qui est très original. Elle donne le point de vue de trois personnes au sujet d'une seule : en premier lieu, Jeanne, reine de Castille, puis son père le roi Ferdinand d'Aragon et enfin son fils, l'empereur Charles-Quint. Celle que l'histoire a taxée de folle – car surnommée ainsi – eut, on s'en doute, une destinée marquée par le malheur et la malchance. Enfant des rois catholiques, Isabelle et Ferdinand, Jeanne se maria avec Philippe le Beau qui fut couronné roi de Castille en même temps qu'elle. Liés par un amour éperdu, elle ne se remit jamais

de son décès. Gênante pour les ambitions de son entourage, dont celles de son père, cruel et abominable personnage, Jeanne fut enfermée et violente dans un couvent jusqu'à la fin de ses jours. Jeanne se défendit de cet emprisonnement comme elle put, sombra dans une misère morale totale mais pesa d'un poids insidieux notamment sur Charles-Quint, l'empereur très religieux du Saint Empire. Cette vie tragique avec les déséquilibres qu'elle entraîna inévitablement est très bien décrite. Pour Kerlau la reine n'était pas malade au sens strict mais victime et abandonnée. Seul étonnement : cet ouvrage intéressant qui démonte une erreur historique s'intitule « roman ». Cela peut limiter la portée de la démonstration. ■ LHA 11329

## Elena LAPPIN

### *Dans quelle langue est-ce que je rêve?*

Traduit de l'anglais par Matthieu Dumont  
Paris, Editions de l'Olivier, 2017, 384 p.

Les questionnements liés à l'identité font partie intégrante de l'œuvre d'Elena Lappin. Après avoir exploré le processus de falsification de l'identité dans *L'homme qui avait deux têtes* en 2000, la romancière signe un livre autobiographique qui nous plonge dans la complexité de l'histoire est-européenne reflétée dans le parcours singulier d'une famille juive soviétique. Alors qu'elle avait 4 ans, ses parents décident de quitter Moscou, ville qui l'a vue naître, pour Prague où ils vont s'installer pendant quelques années avant leur passage à l'Ouest et leur emménagement à Hambourg. Devenue adulte, la romancière décide de vivre en Israël, puis au Canada et aux Etats-Unis

avant de s'installer définitivement en Grande-Bretagne. Ce périple sera source d'une fragilité linguistique qui ne disparaîtra qu'au contact de l'anglais, langue qui permettra à Elena Lappin de devenir écrivain. A partir d'une enquête sur un secret de famille, nous plongeons dans une suite de déracinements qui s'avèrent être de véritables renaissances et des sources de nouvelles identités linguistiques. Malgré les migrations et les changements qui forcent la famille à réinventer son existence dans de nouveaux contextes, les parents de l'auteur ont su préserver une atmosphère familiale chaleureuse grâce à la place donnée à l'éducation et aux livres dans leur vie quotidienne. Lumineux et humain, le récit nous montre également comment la passion de la littérature, l'amour familial et l'identité multiple aident à survivre dans la brutalité et l'oppression quotidiennes des régimes totalitaires. ■ LHC 1213

## Zygmunt MILOSZEWSKI

### *Les impliqués*

Traduit du polonais par Kamil Barbarski  
Bordeaux, Mirobole Editions, 2013, 480 p.

Lorsqu'une personne participant à une thérapie de groupe dénommée « Constellation familiale » est brutalement assassinée d'un coup de broche à rôtir dans l'œil, Teodore Szacki, le procureur qui mène l'instruction, doit plonger dans le passé trouble des patients et découvrir le secret qui les unit. Est-ce une expérience ayant mal tourné ou une vieille rancœur qui a resurgi ? Bien que le mobile du meurtre soit quelque peu extravagant, l'intrigue est très bien ficelée, les personnages sont multidimensionnels et la révélation finale est des

Besoin  
d'encre?

Brachard & Cie  
depuis 1839

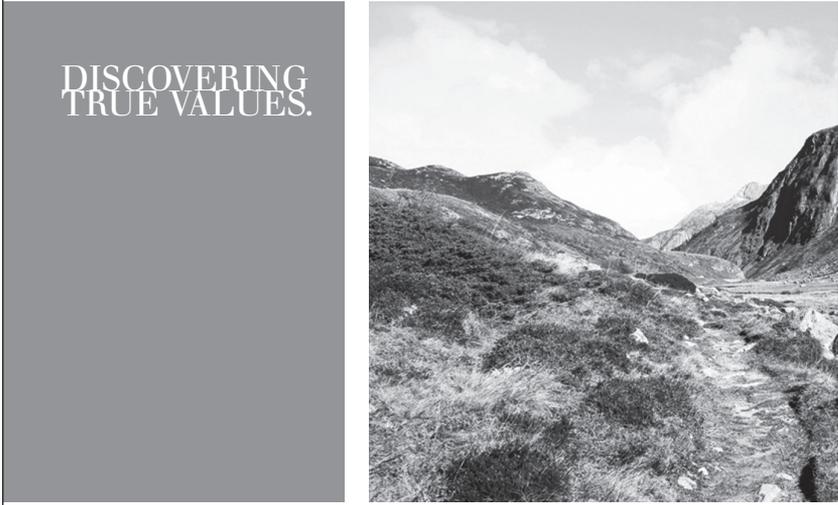
10 Corratierie



MAÎTRE IMPRIMEUR 1896

atar roto presse sa  
genève - t +41 22 719 13 13 - atar@atar.ch - atar.ch

atar est au bénéfice des certifications  
régulièrement renouvelées et complétées: FSC®, PEFC™, PSO-UGRA, MYCLIMATE.



DISCOVERING  
TRUE VALUES.

Valartis Group AG  
2-4 place du Molard  
1204 Genève  
Tel. +41 22 716 10 00

Gestion privée  
Gestion d'actifs  
Banque d'investissement

Genève – Zürich – Vienne – Liechtenstein  
Moscou – Luxembourg

www.valartisgroup.ch

plus ingénieuses. Les mensonges, le jeu des apparences et la duplicité humaine freinent l'enquête autant qu'elles font avancer la trame de l'histoire, en proposant des pistes au lecteur. L'auteur place l'action à Varsovie en plein tumulte électoral de 2005, dans une Pologne désormais démocratique et capitaliste mais toujours hantée par son passé totalitaire. C'est ici que se situe le principal attrait du roman : sur fond d'enquête criminelle, l'auteur, ancien chroniqueur judiciaire, dresse le portrait d'une société en transition au sein de laquelle gravitent les différents personnages tout en évitant de se côtoyer et de se connaître véritablement. Ce polar polonais se distingue par un style fluide et souvent pince-sans-rire, mêlant humour, descriptions macabres et réflexions d'un Teodore Szacki las et désillusionné. ■ LHF 1007

**Patrick MODIANO**

### *Souvenirs dormants*

Paris, Gallimard, 2017, 104 p.

Un livre de Patrick Modiano, ça ne se raconte pas ! On gâcherait le plaisir, et c'est de toute façon impossible. Les récits de ce « bizarre » Nobel – le « bizarre » est de lui – sont d'une telle intrication, qu'il faudrait au moins autant de pages que le livre pour les rapporter. C'est le coup de la carte au 1/1 ! Que dire, alors ? Que ce dernier ouvrage, de souvenirs (mais ne le sont-ils pas tous ?), est l'équivalent littéraire de « l'Intégrale de Chemin » de Richard Feynman, un autre Nobel. Nous voilà bien avancés : en deux mots, Modiano se remémore ce qu'il croyait avoir oublié, dont le souvenir remonte à la surface « comme un noyé » (*sic*), puis s'estompe « comme les mots que vous venez d'entendre dans un rêve ». Ces fluctuations quantiques de la mémoire ajoutent peu à la cohérence du récit, déjà flou au départ. Pour nous « aider », l'auteur livre une quarantaine de noms de personnages, avec adresses précises, liste pour l'essentiel inutile au récit : ils n'apparaîtront jamais... Une lueur d'éclaircissement, en page pénultième : « Mille et mille sosies de vous-même s'engagent sur les mille che-



**Silvia HÄRRRI**

### *Nouaison*

Orbe, Bernard Campiche, 2015, 102 p.

La nouaison étant ce moment où la fleur de l'arbre se transforme en fruit, ces pages évoquent le désir d'enfant qui doit parfois se conquérir, l'épanouissement matriciel que l'attente opère dans le corps et l'esprit. Dans une forme allusive, mouvante et fragmentée, qui tient à la fois du récit, du journal ou de la poésie, la métamorphose de la langue incarne celle que la maternité accomplit – ce passage de l'absence à la présence, du vide au plein, cette découverte d'une infinité de forces profondes, telluriques. Sous les différentes identités du récit (le « vous », le « tu », le « elle ») qui manifestent le sentiment de ne plus s'appartenir, on sent poindre le « je », celui qui exprime l'universalité évidente qu'incarne l'état pré-maternel. Le rêve, l'attente, l'angoisse ou l'espoir, toutes les émotions transitoires, les épreuves aussi, sont exprimées à travers un monde de sensations et une relation comme à distance avec le monde réel – les passants de la rue, le personnel médical, les objets alentour. Subtil et délicat, récompensé par le Prix Alpes-Jura 2015, ce livre est un pur joyau de poésie. ■ 16.2 HÄRR 1

mins que vous n'avez pas pris aux carrefours de votre vie, et vous, vous avez cru qu'il n'y en avait qu'un seul. » Eureka : elle est là « l'Intégrale de Chemin » ! Et en plus, on fait des progrès en physique quantique. C'est charmant. Lisez ! ■ LM 3020

**NEZÂMI**

### *Layla et Majnûn*

Traduit du persan par Isabelle de Gastines  
Paris, Fayard, 2017, 270 p.

Poète persan mystique et philosophe du XII<sup>e</sup> siècle, Nezâmi a composé une œuvre épique, constituée de cinq grands poèmes dont le plus célèbre est *Layla et Majnûn*, poème de quatre mille distiques inspiré

d'une légende du folklore arabe préislamique. L'histoire est celle d'une passion amoureuse qui ne s'accomplit que dans la mort. Le jeune Qays tombe passionnément amoureux de la belle Layla. Cet amour est réciproque, mais lorsque le père de Layla refuse la demande en mariage de Qays, celui-ci devient fou (*majnûn* en persan), et se retire dans le désert, entouré de bêtes sauvages dont il est à la fois le protecteur et le protégé. Contrainte d'épouser un autre homme, Layla ne cesse de penser à Majnûn, et parvient à le revoir une fois. Majnûn lui dit un poème d'amour. L'histoire se terminera avec la mort de Layla, suivie de peu de celle de Majnûn. Et c'est par la mort que se fait l'union mystique des amants,

enfin réunis en une seule entité. Ce récit a inspiré nombre de grands poètes d'expression persane et turque, notamment Amir Khosrow ou Jâmi, et, plus récemment, *Le Fou d'Elsa* d'Aragon. Avec la présente traduction, la première en langue française, les lecteurs francophones ont la possibilité de découvrir l'un des chefs-d'œuvre de la poésie persane. ■ LD 449

**Joyce Carol OATES**

### *Paysages perdus : de l'enfant à l'écrivain*

Traduit de l'anglais (Etats-Unis)  
par Claude Seban  
Paris, Philippe Rey, 2017, 421 p.

*Paysages perdus*, voilà un titre qui sonne comme une invitation et effectivement, nous entrons dans le dernier livre de Joyce Carol Oates par ce joli prologue : « Au commencement, nous sommes des enfants imaginant des fantômes qui nous effraient. Peu à peu, au cours de nos longues vies, nous devenons nous-mêmes ces fantômes, hantant les paysages perdus de notre enfance. » C'est donc à un voyage un peu particulier, dans la mémoire de la grande romancière américaine, que nous sommes conviés pour découvrir son enfance et sa jeunesse. Tâche difficile s'il en est, même pour un immense auteur, car la mémoire n'est-elle pas « une matière morcelée, parcellaire et discontinue » ? Aussi Joyce Carol Oates choisit-elle une composition en forme de patchwork qui agglomère des éléments hétéroclites sur lesquels elle pose un regard tantôt large tantôt plus particulier tout en respectant une certaine chronologie. Elle réussit la prouesse de trouver ainsi la forme littéraire qui épouse au mieux l'impalpable qu'est la mémoire. De plus, le livre s'avère doublement passionnant car, non seulement il fait acte d'exploration de l'Amérique profonde, si chère à l'auteur (sa famille y prête matière ; notamment ses grands-parents, tous immigrants de la première génération qui vont faire souche dans l'ouest de l'Etat de New York), mais il fait également assister le lecteur à l'éclosion de son immense talent. Par-delà la

POUR ELLE

**Pivoine**

tonic

chic

13, cours de Rive  
60-112, rue de Carouge  
57, rue des Eaux-Vives

VICTORIA  
COIFFURE  
GENÈVE

rue St-Victor 4 | 1206 Genève | 022 346 25 12  
victoriacoiffure.ch | info@victoracoiffure.ch

A L'INSTAR DU JET D'EAU, NOUS FÊTONS  
125 ANS D'EXISTENCE À GENÈVE

MOSER VERNET & CIE  
AGENCE IMMOBILIÈRE

125 ans

grande richesse des thèmes évoqués, nous découvrons une Joyce Carol Oates tendre et mutine comme ses autres écrits ne le laissent pas toujours percevoir... Un livre subtil, sensible et essentiel pour comprendre un auteur majeur de la littérature contemporaine. ■ LHC 1217

## Jean-René VAN DER PLAETSEN

### *La nostalgie de l'honneur*

Paris, Grasset, 2017, 234 p.

*La nostalgie de l'honneur* est le premier livre de Jean-René Van der Plaetsen, directeur délégué de la rédaction du *Figaro Magazine*. Il vient d'être récompensé par le Prix Interallié après avoir reçu le Prix Jean Giono. Son récit retrace le destin de son grand-père, brillant polytechnicien, gaulliste de la première heure, héros de Bir Hakeim, compagnon du Maréchal Leclerc pendant la bataille de France avant d'être commandant en chef en Algérie puis président de l'Aérospatiale. Par-delà la noble figure familiale, il s'agit ici d'évoquer la vie des grands officiers français qui, après avoir contribué à libérer l'Europe des nazis, sont partis combattre en Indochine et en Algérie. A travers leurs vies, l'auteur propose une méditation sur les valeurs de

fidélité, d'engagement, d'honneur dont il a la nostalgie car « notre époque n'a plus le sens de l'honneur. Et c'est pourquoi, ayant perdu le goût de l'audace et du panache, elle est parfois si ennuyeuse. » Ce livre aux accents qui peuvent paraître un peu martiaux a le grand mérite de faire (re)découvrir cette génération d'hommes engagés qui formèrent la plus chevaleresque des confréries françaises autour d'un de Gaulle au charisme comparable à celui de Napoléon. Saluons un livre qui, à contre-courant du désenchantement généralisé et des ricanements dans l'air du temps, parle dans une langue vibrante de dépassement de soi et d'héroïsme. ■ LHA 11325

## HISTOIRE, BIOGRAPHIES

### Robert GERWARTH

#### *Les vaincus: violences et guerres civiles sur les décombres des empires, 1917-1923*

Traduit de l'anglais (Etats-Unis)  
par Aurélien Blanchard  
Paris, Seuil, 2017, 480 p.

La période que l'on désigne communément par « Entre-deux-guerres » laisse à penser qu'il s'agit d'un temps de paix retrouvé avant la calamité de la Seconde Guerre mondiale; or, comme le montre avec de nombreux exemples Robert Gerwarth, les années suivant la Grande Guerre furent, dans la plupart des pays concernés et tout particulièrement en Europe centrale et de l'Est, accompagnées de grandes violences s'apparentant souvent à de véritables guerres civiles qui se prolongèrent jusqu'en 1923 et parfois au-delà. Si la France et la Grande-Bretagne connurent une période de relative accalmie, il en alla différemment des anciens territoires des empires disparus, ottoman, Habsbourg et Romanov, de même que de l'Allemagne vaincue ou de

l'Italie insatisfaite des clauses des traités de paix. Plutôt qu'une histoire générale de l'Europe entre 1917 et 1923, *Les vaincus* est une brillante analyse des logiques qui firent se prolonger la guerre, depuis la guerre civile russe, les tentatives de soulèvements révolutionnaires en Allemagne, Autriche et Hongrie, la guerre gréco-turque, les troubles dans les Balkans ou les pays baltes. Le ressentiment des vaincus envers une défaite humiliante et des traités iniques, l'application partielle et imparfaite du principe d'auto-détermination cher à Wilson, les pulsions libérées par la révolution bolchévique, et la propagation de la violence aux civils plus encore qu'aux forces armées, furent autant d'éléments annonciateurs des terribles conflits à venir. ■ HC 778

### Laurence LOUËR

#### *Sunnites et chiïtes: histoire politique d'une discorde*

Paris, Seuil, 2017, 338 p.

Sur ce sujet d'actualité, Laurence Louër, enseignante, offre des analyses très, parfois trop, exhaustives du passé mais propose des contributions intéressantes sur la coexistence ou la confrontation actuelle de ces deux courants de l'islam dans les différents pays musulmans. La discorde sunnites-chiïtes fut initialement une querelle de succession après la disparition de Mahomet, puis l'expression des luttes entre Ottomans et Safavides notamment lorsque ces derniers en 1501 ont décidé d'en faire une religion d'Etat. Au XX<sup>e</sup> siècle, jusqu'à la fin des années cinquante, un rapprochement semblait s'opérer mais récemment la rivalité entre l'Arabie saoudite et l'Iran s'est avivée. Les doctrines religieuses qui nourrissent ces oppositions sont tantôt des idéologies de contestation, tantôt des idéologies de légitimation. Curieusement, la situation des minorités, chiïte en Arabie saoudite et sunnite en Iran, est moins tendue qu'on le croit. En Arabie saoudite, les 8 à 20% de chiïtes sont concentrés dans les provinces pétrolières. Ils ont régulière-

ment renouvelé leur loyauté aux Saoud et ils ont su se montrer réformistes et distants des Iraniens. En échange, leur pratique religieuse, discrète, est tolérée et ils ont leurs propres tribunaux. En Iran, les 8 à 20% de sunnites, situés dans les régions périphériques vers le Baloutchistan, bénéficient de conditions plus favorables depuis que le régime a compris qu'il pouvait utiliser ces minorités comme relais d'influence au Qatar ou au Baloutchistan. Hors de leurs frontières, en Iraq, en Syrie ou au Yémen, Saoudiens et Iraniens essaient d'instrumentaliser sunnites ou chiïtes à leur avantage. ■ HL 1044

### Timothy SNYDER

#### *De la tyrannie: vingt leçons du XX<sup>e</sup> siècle*

Traduit de l'anglais (Etats-Unis)  
par Pierre-Emmanuel Dauzat  
Paris, Gallimard, 2017, 99 p.

« L'histoire ne se répète pas, elle instruit » note en incipit Timothy Snyder. Inquiet de l'élection de Trump, des risques qu'elle présente, Timothy Snyder lance un avertissement aux Américains et au monde. Les sociétés peuvent se disloquer et les démocraties sombrer. Le danger qui nous guette est le passage d'une république démocratique imparfaite à une forme d'oligarchie fasciste. Egalement, c'est l'incantation d'un passé mythique, les « post-vérités » de Donald Trump, qui empêchent de penser les futurs possibles. Pour appuyer sa démonstration, Snyder choisit comme référence l'histoire européenne du XX<sup>e</sup> siècle qui compte trois grands moments démocratiques: le premier, après la Première Guerre mondiale, le second en 1945 et le troisième, en 1989. A chacune de ces étapes, il a fallu peu de temps pour que certains pays basculent, une première fois vers le fascisme, une seconde vers le communisme, une troisième vers ce que certains appellent des « démocraties » et Snyder ne se prive pas d'analyser la politique menée par Vladimir Poutine. Tel notre vigie, Snyder nous rappelle que souvent le pouvoir autoritaire a été librement consenti. Il en fut ainsi en

**Martel**  
Chocolatier depuis 1818 - Genève

AÉROPORT 1, Tél. 022 791 09 36  
Niveau Arrivées - 1215 Cointrin

AÉROPORT 2, Tél. 022 791 09 36  
Niveau Départs - 1215 Cointrin

CAROUGE, Tél. 022 342 00 45  
8, rue du Marché - 1227 Carouge

GENÈVE, Tél. 022 310 31 19  
4, rue de la Croix-d'Or - 1204 Genève

CORNAVIN, Tél. 022 732 40 38  
29, rue Rousseau - 1201 Genève

LA PRAILLE, Tél. 022 301 57 28  
Centre com. La Praille - 1227 Carouge

CHAVANNES, Tél. 022 776 78 62  
Centre com. Manor - 1279 Chavannes-de-Bogis

VÉSENAZ, Tél. 022 752 18 38  
Centre com. Manor - 1222 Vézenaz

**VINOTHÈQUE FLORISSANT**  
GRAND CHOIX DE VINS FINS ET DE SPIRITUEUX

Jean-Louis MAZEL Carlos BENTO  
route de Florissant 78 1206 Genève  
vinothèque@favretempia.ch  
022 347 62 92

l'élégance par nature

**BONGENIE**  
brunschwig group ■ ■

www.bongeniegriender.ch

1932 lors de l'arrivée d'Hitler au pouvoir, ou encore, pendant la guerre, quand les SS anticipaient les demandes du Führer puis en 1946, en Tchécoslovaquie, lors de l'arrivée des communistes. Parmi les vingt leçons, Snyder recommande de veiller au respect de l'intégrité des institutions - tribunal, journal, loi, syndicat - de préserver le multipartisme et de prendre garde à l'éventuel développement de forces paramilitaires. Le livre est facile à lire et multiplie avec bonheur les références à Orwell, Ionesco, Camus, Arendt, Roth et Kundera.

HA 674

**Emmanuel TODD**

*Où en sommes-nous?  
Une esquisse de  
l'histoire humaine*

Paris, Seuil, 2017, 482 p.

Son esquisse de l'histoire humaine s'appuie sur la famille, l'éducation, la religion et l'idéologie. Sur la famille, il reprend son analyse bien connue. Sur l'alphabetisation, il montre qu'avec l'apparition du protestantisme, elle a d'abord progressé par cercles à partir de l'Allemagne et qu'elle a été un facteur majeur du décollage économique. Elle précède l'industrialisation et entraîne aussi une baisse de la fécondité. La mesure des progrès de l'éducation est un formidable instrument de prospective. On comprend mieux le décollage de la Chine, de la Thaïlande, de l'Inde quand on regarde l'évolution de leur taux d'alphabetisation dans les années cinquante. Néanmoins, si le développement de l'enseignement supérieur fut au départ un progrès, la stagnation du pourcentage de diplômés, observée aux Etats-Unis depuis quelques décennies, est une cause majeure de la recrudescence des inégalités qui mine la démocratie. Autre angle d'analyse, la chute des croyances religieuses qui annonce toujours une révolution idéologique. De ces constats, Emmanuel Todd tire des conclusions pessimistes: les idéologies succèdent aux religions et les transitions sont souvent sanglantes. La survie de la démocratie telle que nous l'avons connue au XX<sup>e</sup> siècle

paraît peu vraisemblable. Notre modernité ressemble à une marche vers la servitude. D'autres conclusions sont encore plus

discutables, quand il affirme que l'Allemagne a déclaré la guerre économique à la France et qu'elle trouve intérêt à imposer

l'austérité à l'Europe du Sud car ces pays sont désormais moins des débouchés pour ses produits que des réserves de main

**POUR QUELQUES MARCHES DE PLUS**  
Le choix des bibliothécaires  
Le reflet de nos activités culturelles

## ACCUEIL

### Lewis Carroll (1832-1898)

*La chasse au Snark* ■ LLB 117/6

*Alice racontée aux petits* ■ JLR CARR 1

### Les fables de La Fontaine

Metin Arditi, *Mon cher Jean... : de la cigale à la fracture sociale* ■ LM 2550

Hippolyte-Adolphe Taine, *La Fontaine et ses fables* ■ cote 12672

## SALLE D'HISTOIRE La Restauration (1815-1830)

Emmanuel de Waresquiel, *Histoire de la Restauration: 1814-1830: naissance de la France moderne* ■ HG 1485

Benoît Yvert, *La Restauration: les idées et les hommes* ■ HG 1816

## SALLE DE GÉOGRAPHIE Le Brésil

Ernest Lohndorff, *Chasseur d'orchidées* ■ GVI 152

Olivier Reverdin, *Quatorze calvinistes chez les Topinambous: histoire d'une mission genevoise au Brésil (1556-1558)* ■ GVI 172

## SALLE GENÈVE L'histoire de la Société de Lecture

Augustin-Pyramus de Candolle, *Mémoires et souvenirs (1778-1841)* ■ 12.2 CAND

Henri Friderich, *Dans les rues de Genève: vestiges et souvenirs du passé* ■ 1.1 FRID

## SALLE DE THÉOLOGIE L'émotion

Alain Braconnier, *Le sexe des émotions* ■ PB 2023

Daniel Goleman, *L'intelligence émotionnelle: comment transformer ses émotions en intelligence* ■ PB 2071/1

## SALLE DES BEAUX-ARTS Opéra et art lyrique

Jean-Louis Martinoty, *Voyages à l'intérieur de l'opéra baroque: de Monteverdi à Mozart* ■ BD 497

Timothée Picard, *Verdi-Wagner: imaginaire de l'opéra et identités nationales* ■ BD 269

## ESPACE JEUNESSE Les animaux du froid

Emilie Beaumont, *Les animaux du froid* ■ JSN BEAU 4

Piers Harper, *Petit Ours Blanc: un livre à caresser* ■ JLA HARP 1

I AM MY VOICE...  
**Catalyse**  
MA VOIX C'EST NOUS

**ÉCOLE SPECTACLES**  
SOUTIEN À LA CRÉATION

**CHANT THÉÂTRE IMPRO**

[www.catalyse.ch](http://www.catalyse.ch)

**AIMERLIRE**

**Nouveau Payot Rive Gauche**

Une grande librairie francophone et anglophone de référence, sur quatre étages, idéalement située dans les rues basses. Des libraires à votre écoute, des rencontres avec des auteurs toute l'année.

**PAYOT**  
LIBRAIRE

**TOUS LES LIVRES, POUR TOUS LES LECTEURS**  
**Nouvelle adresse!** Rue de la Confédération 7, 1204 Genève  
Tél. 022 316 19 00 • rive-gauche@payot.ch • www.payot.ch

**LINDEGGER**  
**OPTIQUE**  
maîtres opticiens

optométrie  
lunetterie  
instruments  
lentilles de contact

cours de rive 15 · genève · 022 735 29 11  
[lindegger.optic@bluewin.ch](mailto:lindegger.optic@bluewin.ch)

d'œuvre. En conclusion, le livre est riche d'analyses originales, souvent pertinentes, d'autres plus difficiles à accepter, mais il fait réfléchir. ■ HA 675

## DIVERS

**Andrew W. LO**

### *Adaptive Markets: Financial Evolution at the Speed of Thought*

Princeton, Princeton University Press, 2017, 483 p.

Titulaire d'une chaire d'économie au M.I.T., Andrew W. Lo bouscule tout au long de ce livre captivant la théorie de l'efficience des marchés financiers, hypothèse conceptualisée par les mathématiciens Eugène Fama et Louis Bachelier, et remise en question depuis par les experts en finance comportementale. Le livre s'inscrit ainsi d'emblée dans la filiation des comportementalistes en économie, proche des thèses de Daniel Kahneman (professeur en psychologie à l'Université de Princeton et premier non-économiste à avoir obtenu le Prix Nobel d'Économie en 2002) et plus récemment de Richard Thaler (Prix Nobel d'Économie 2017). Deux experts qui vont sérieusement relativiser l'axiome d'un *Homo economicus* parfaitement rationnel et informé. Derrière ce travail qui replace l'évolution au cœur de la définition de l'*Homo economicus*, il y a l'aplomb et le grand charme d'une interprétation inédite et originale quant à notre capacité d'adaptation au marché et à la manière dont l'*Homo sapiens* appréhende et s'adapte depuis toujours aux forces économiques alentour. L'analyse de notre cerveau, à laquelle il consacre le premier tiers de son livre, est révélatrice selon lui du comportement de l'homme au sein de l'écosystème des marchés financiers, en ce qu'elle désigne l'intime corrélation entre une habileté à penser de manière rationnelle et celle à éprouver des émotions. Construire une histoire, devenir une force

de proposition seraient ainsi indissociablement liés à la spécificité même de notre intelligence. ■ EA 708

**Gil ROMAN**

### *Les territoires amoureux de la danse: entretiens avec Patrick Ferla*

Lausanne, La bibliothèque des Arts, 2017, 126 p.

Héritier de Maurice Béjart, Gil Roman a repris le flambeau de la main de son maître et dirige le Béjart Ballet Lausanne (BBL) avec dévotion et dynamisme. Au fil de ces pages se déroule une conversation sincère et profonde entre Patrick Ferla et lui. Gil Roman développe sa conception du ballet et du métier de danseur. Il décrit tout ce qu'il doit à Béjart pour qui il éprouvait un véritable amour et une immense admiration. Les exigences de sa vocation, les bonheurs et les chutes, les espoirs et les déceptions sont évoqués sans faux-fuyants par cet homme entré dans la danse dès l'âge de 7 ans. Voilà où cette carrière menée sans relâche a conduit Gil : la direction d'un grand ballet dont le succès n'a jamais faibli malgré la disparition de son créateur. Danseur hors pair et chorégraphe inspiré, Roman a su adjoindre à ces qualités la gestion d'un large groupe de professionnels. ■ BG 34

**Sylvain TESSON, Thomas GOISQUE**

### *En avant, calme et fou: une esthétique de la bécane*

Paris, Albin Michel, 2017, 271 p.

*En avant, calme et fou*, c'est presque la devise du Cadre Noir de Saumur que Sylvain Tesson n'a pas craint de détourner à son profit et celui de Thomas Goisque, son complice photographe. Comme il le dit, cet ouvrage est un éloge à la bécane : son cheval de bataille, son passeport vers la liberté. « La route », « les rencontres », « la machine », « la halte », quatre chapitres émaillés de photos toutes plus belles les

unes que les autres composent la structure de ces pages. C'est déjà captivant. Mais ce qui fait le sel de ce recueil et lui confère un côté si personnel sont les pensées que Tesson sème partout où il passe. Personnage attachant, égocentrique peut-être mais séduisant et doué, il a un idéal d'aventure et d'action qui s'exprime dans des phrases merveilleuses d'inventivité et d'esprit. Lire ou feuilleter ce livre, c'est une grande bouffée d'air frais qu'il serait dommage de rater ! ■ GVF 69

**Peter WOHLLEBEN**

### *La vie secrète des arbres*

Traduit de l'allemand par Corinne Tresca Paris, Les Arènes, 2017, 260 p.

Ce livre est d'une part un plaidoyer pour la forêt naturelle et pour le respect des arbres, d'autre part un appel à la protection des vieux arbres, et enfin une dénonciation des forêts exploitées à l'aide de lourds engins de chantier. Respect, car les arbres sont comme nous une partie intégrante de la nature. Ils sont des êtres vivants et ne doivent pas être traités comme des choses. Appel à la protection, car contrairement à une idée reçue, de vieux arbres poussent

plus vite que de jeunes arbres et sont de meilleurs alliés dans la lutte contre le réchauffement climatique que de jeunes arbres. Prôner le rajeunissement des forêts pour les revitaliser s'apparente à de la tromperie. Enfin il dénonce, dans les parcs, l'élagage des arbres qui facilite le développement des champignons et l'usage de mastic cicatrisant qui accélère encore le dépérissement car il enferme l'humidité. Dans les forêts, le passage d'engins forestiers compacte les sols, empêche les racines de se développer et donc les arbres de s'ancrer pour résister aux tempêtes. Opposé à l'exploitation systématique des forêts, l'auteur développe une idée d'entraide entre les arbres : échanges de substances nutritives à travers les racines, écosystème créé collectivement par les arbres pour se protéger du vent et modérer l'effet des températures extrêmes, idée que les arbres malades sont soutenus par les arbres proches, qu'ils luttent contre les parasites en envoyant un tanin odorant dans les feuilles et l'écorce. Contrairement à une idée reçue, plus les arbres sont plantés proches, mieux c'est et si les plus faibles disparaissent, la forêt devient exposée aux brûlures du soleil ou aux vents. ■ SFA 100

## ET ENCORE.....

**Boris CYRULNIK**, *Psychothérapie de Dieu*, Odile Jacob, 2017, 314 p. ■ PB 1222

**Amitav GHOSH**, *Un fleuve de fumée*, R. Laffont (10/18), 2013, 728 p. ■ LHC 4053/2

**Amitav GHOSH**, *Un déluge de feu*, R. Laffont (Pavillons), 2017, 746 p. ■ LHC 4053/3

**Michel ONFRAY**, *Vivre une vie philosophique: Thoreau le sauvage*, Le Passereau, 2017, 105 p. ■ PC 869

**François SAINTONGE**, *Le métier de vivant*, Grasset, 2017, 253 p. ■

## BIENVENUE

Adhérer à la Société de Lecture, c'est redécouvrir le plaisir de lire dans un cadre somptueux et profiter de :

- plus de 50 nouveaux livres chaque mois
- une sélection de plus de 80 magazines et revues
- une vidéothèque
- plusieurs postes d'accès gratuit à internet
- un service unique de réservation et d'expédition de livres par poste
- un programme varié de conférences, ateliers et débats chaque saison

Grand'Rue 11 CH - 1204 Genève  
Tél. 022 311 45 90  
Fax 022 311 43 93  
secretariat@societe-de-lecture.ch  
www.societe-de-lecture.ch

Société de Lecture

1818

lu-ve 9h00 - 18h30 sa 9h00 - 12h00  
réservation de livres 022 310 67 46

## GALERIE GRAND-RUE

MARIE-LAURE RONDEAU



Gravures - Aquarelles - Gouaches napolitaines - Cartes géographiques  
25 Grand'Rue - 1204 Genève  
www.galerie-grand-rue.ch