

Comme les feuilles des arbres marquent les saisons, les feuilles de chou et les feuilles à scandale marquent les époques. Compagnes de chaque jour, on les appelle aussi « canards » lorsqu'elles cancanent, « gazettes » lorsqu'elles gazouillent, ou « mercures » lorsqu'elles sortent en redingote. Illustrée, quotidienne, hebdomadaire, mensuelle, du matin ou du soir, la presse se décline sous toutes ses formes à la Société de Lecture. Elle fut même l'objet du premier article des statuts en 1818, stipulant que la Société a pour objet de « fournir aux Sociétaires la lecture régulière des journaux politiques et des ouvrages périodiques relatifs aux arts, aux sciences et aux lettres, publiés dans les principales langues de l'Europe ». Aujourd'hui, c'est un secteur éditorial fragilisé mais résilient, qui se réinvente et lorgne de plus en plus du côté d'un format hybride entre magazine et livre. Ce sont plus de quatre-vingts titres d'actualité, régulièrement renouvelés, qui sont à votre disposition tous les jours dans les salles

de lecture (dont huit en anglais et deux en allemand). C'est ainsi que, depuis deux siècles, se sont accumulés sur les rayons des collections entières de journaux extrêmement variés : des grands classiques comme *La revue des deux mondes* ou *La nouvelle revue française*, des titres genevois de première importance tels que la *Bibliothèque britannique* ou le *Journal de Genève*, des journaux « scandaleux » comme *Simplicissimus*, divertissants (*Charivari*, *Punch*) ou des périodiques d'intérêt historique comme le *Journal des savants*, premier périodique scientifique et littéraire, édité dès 1665 ! Mais vous trouverez aussi des titres beaucoup plus légers : *Art, Goût, Beauté : feuillets de l'élégance féminine* (1922-1924) ou encore *La chronique des arts et de la curiosité* (1861-1870), sans oublier une collection complète de la revue que vous avez dans les mains : *Plume au vent* ! De quoi ravir n'importe quel lecteur, n'importe quel chercheur ou simple curieux, car ces documents ne sont nulle part plus facilement accessibles. ■ Maxime Canals, bibliothécaire responsable et conservateur des collections

## LES LIVRES ONT LA PAROLE

### Conférences et entretiens

- ☀ 12 h buffet ; 12 h 30 - 14 h conférence
- ☾ 19 h cocktail ; 19 h 30 - 21 h conférence

☾ 5 fév **Rencontre avec Dominique Fernandez et Ferrante Ferranti**

☀ 26 fév **Lecture de Marcel Cottier et Louis Martinet**  
*Dialogue aux Enfers entre Machiavel et Montesquieu* de Maurice Joly

☀ 5 fév **Rencontre avec Dominique Fernandez et Ferrante Ferranti** complet

☀ 12 fév **Rencontre avec Fabrice Midal** complet

## CYCLE DE CONFÉRENCES

### Le siècle chinois ?

☀ 7 fév **La Chine est-elle encore communiste ?** complet  
par Alice Ekman

☀ 14 fév **L'économie au service du « rêve chinois » : grandeurs et défis des réformes économiques sous l'ère Xi Jinping** complet  
par Jean-François Huchet

☀ 28 fév **L'héritage de la révolution culturelle dans la Chine de Xi Jinping. Une résurrection est-elle possible ?** complet  
par Michel Bonnin

*Grâce au soutien du Mandarin Oriental, Geneva, de Côté Fleurs, de Caran d'Ache SA et de Martel – chocolatier depuis 1818 – Genève*

## ATELIERS

☀ 4, 11 et 25 fév **Yoga nidra**  
par Sylvain Lonchay  
lundi 12 h 45 - 13 h 45  
lundi 14 h 00 - 15 h 30

☀ 13 et 27 fév **Cercle des amateurs de littérature française**  
par Isabelle Stroun  
mercredi 12 h 15 - 13 h 45

☾ 5 fév **Le Grand Atelier d'écriture** complet  
par Geoffroy et Sabine de Clavière  
mardi 18 h 30 - 21 h 00

## CERCLES DE LECTURE

☾ 6 fév **Lire les écrivains russes** complet  
par Gervaise Tassis  
mercredi 18 h 30 - 20 h 00

☾ 11 fév **Initiations insolites à l'œuvre de Marcel Proust** complet  
par Pascale Dhombres  
lundi 18 h 30 - 20 h 00

☀ 13 et 27 fév **The world of George Eliot** complet  
par David Spurr  
mercredi 12 h 30 - 13 h 45

☾ 13 fév **L'actualité du livre** complet  
animé par Nine Simon  
mercredi 18 h 30 - 20 h 30

☀ 15 fév **De la lecture flâneuse à la lecture critique** complet  
par Alexandre Demidoff  
vendredi 12 h 30 - 13 h 45

☾ 25 fév **Vous reprendrez bien un peu de classiques ?** complet  
animé par Florent Lézat  
lundi 18 h 30 - 20 h 00

*Grâce au soutien de Moser Vernet et Cie SA*

## JEUNE PUBLIC

☀ 27 fév **La sorcière Baba Yaga, contes russes**  
par Casilda Regueiro – dès 4 ans  
mercredi 15 h 30 - 17 h 00

*Grâce au soutien de l'Ecole Moser et de de Pury Pictet Turrettini & Cie SA*

**Réservation indispensable**  
**022 311 45 90**  
**secretariat@societe-de-lecture.ch**

*Plume au Vent bénéficie du soutien de la Fondation Coromandel.*

## ROMANS, LITTÉRATURE

**Antoine BELLO**

### *Scherbius (et moi)*

Paris, Gallimard, 2018, 437 p.

Après le fuyard et l'enquêteur dans *L'homme qui s'envola*, l'intelligence artificielle et le détective dans *Ada* (LHA 11259), voici par l'auteur au brio toujours impressionnant, un autre face à face tout aussi captivant : le thérapeute et le caméléon, entendez le portrait d'un imposteur de génie qu'un psychiatre se met en tête de diagnostiquer puis de guérir. Vous avez donc entre les mains les six éditions de l'étude publiée par le psychiatre Maxime Le Verrier dont l'unique objet est le fameux Scherbius qui débarque chez lui alors qu'il est encore jeune médecin et ne se doute pas que ce patient va l'occuper autant ! Rien ne manque pour que le lecteur se prenne au jeu : construction narrative, références aux études américaines, rivalités entre chercheurs, ni même les savoureuses notes en bas de page. Sans compter le fameux Scherbius, Lorrain d'origine, qui après quelques traumatismes familiaux a exercé tous les métiers sous diverses identités. Fidèle à son tempo, Antoine Bello nous offre un formidable roman à rebondissements multiples que seule son imagination prolifique peut permettre, cependant qu'il reprend incidemment les thèmes qui lui sont chers, notamment le rôle de la littérature et de la création littéraire. ■ LHA 11405

**Bernard CERQUIGLINI**

### *L'invention de Nithard*

Paris, Éditions de Minuit, 2018, 120 p.

L'auteur réussit un véritable tour de force : rendre captivant le récit d'une aventure littéraire vieille de plus d'un millénaire. A partir d'éléments fragmentaires, il retrace le parcours de Nithard, petit-fils de Charlemagne, proche compagnon et

conseiller de son cousin Charles le Chauve, et rédacteur des *Serments* de Strasbourg, échangés en 842 entre Charles le Chauve et son demi-frère Louis le Germanique, traité d'alliance bilingue en langue germanique et en langue romane, cette dernière étant la première ébauche du français. L'ouvrage de Bernard Cerquiglini, à la fois érudit et accessible, est qualifié par l'auteur lui-même de « road movie carolingien ». La figure de Nithard y apparaît comme celle d'un grand seigneur lettré et d'un diplomate, vivant les temps troubles de la succession de l'empire de Charlemagne, que se disputent les trois fils de Louis le Pieux. L'auteur évoque la réforme initiée par Charlemagne, imposant une culture latine classique dans un désir de continuité impériale, mais qui eut pour effet d'éloigner le latin restauré de la langue romane parlée en Francie occidentale, et l'évolution de cette ambition impériale vers une politique de confraternité entre les descendants de Charlemagne. Il voit en Nithard l'artisan d'un plurilinguisme symbole de collaboration fraternelle. Et les désillusions et le chagrin de Nithard à la fin de sa vie font de son récit, au-delà d'une chronique des faits, une confession voilée qui fait de lui le premier écrivain de langue française. ■ LAE 246

**Jean-Loup CHIFLET**

### *Le bouquin de l'humour involontaire*

Paris, Robert Laffont (Bouquins), 2018, 864 p.

Jean-Loup Chiflet, déjà auteur d'un amusant *Dictionnaire amoureux de l'humour* (LM 1033), nous offre ici un florilège jubilatoire d'humour involontaire. Un travail de fourmi pour réunir des lettres, des citations, des propos involontairement drôles. Rien de tel pour rire et se détendre que de parcourir ce livre très riche. Chacun pourra choisir à loisir parmi les nombreuses entrées proposées par l'auteur. On conseillera les extraits des copies d'élèves, les rapports de police, les prédictions des « grands esprits », les banalités des journalistes ou

des chanteurs, les extraits des déclarations au prétoire, les bévues des hommes politiques, les échos des pharmaciens et des libraires concernant des demandes de renseignement, les notices d'utilisation des produits neufs, les perles recueillies dans la presse et les déclarations de sportifs. En résumé, un livre irrésistible et divertissant, un humour désopilant et savoureux, des propos hilarants et des situations cocasses. ■ LM 3048

**Robert DARNTON**

### *Un tour de France littéraire : le monde du livre à la veille de la Révolution*

Traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Jean-François Séné Paris, Gallimard, 2018, 392 p.

Darnton est sans rival comme référence en histoire du livre au temps des Lumières. Parmi d'autres fonds, il a longtemps exploité les archives de la Société Typographique de Neuchâtel (STN), les seules à être restées intègres depuis la Révolution française. Ce nouveau livre nous propose une perspective inédite du commerce du livre au XVIII<sup>e</sup> siècle. On est invité à suivre le chemin d'un simple commis-voyageur de la STN le long de son voyage à travers la France, de juillet à novembre 1778. Cet employé, un certain Favarger, transporte des paquets de livres qu'il essaie de vendre aux libraires partout en France : de Lyon à Avignon, de Toulouse à Bordeaux, d'Orléans à Dijon et Besançon. Les éditeurs suisses avaient l'avantage de ne pas être directement contrôlés par la censure de l'Etat français. Ils pouvaient donc vendre des ouvrages proscrits ou piratés, souvent de caractère philosophique ou érotique. Ils échappaient aux droits de douane au moyen d'un commerce partiellement clandestin. De chaque ville qu'il visite, Favarger envoie à ses employeurs un rapport sur le marché local du livre et sur le caractère personnel des libraires qu'il rencontre. Il en résulte un vaste tableau détaillé non

seulement de ce commerce, mais également de la vie quotidienne et de l'économie de l'époque. ■ LCG 332

**David DIOP**

### *Frère d'âme*

Paris, Seuil, 2018, 175 p.

Le *Frère d'âme* d'Alfa Ndiaye, jeune tirailleur combattant dans les tranchées durant la Grande Guerre, c'est Mademba Diop, son « plus que frère », qui a grandi avec lui au Sénégal, l'a accueilli dans sa famille quand sa mère a disparu, et a été initié aux secrets de l'âge adulte par le même ancien du village. Aussi lorsque Mademba est blessé mortellement et meurt dans d'affreuses souffrances après avoir supplié en vain Alfa de l'achever, celui-ci sombre dans une folie meurtrière, coupe-coupe africain dans une main, fusil dans l'autre. Ses compagnons d'armes, qui le considèrent d'abord comme un héros, finissent par se détourner de lui, gênés par cette sauvagerie, reflet du grand massacre. En effet, comme il le constate, « la France a besoin que nous fassions les sauvages quand cela l'arrange. » Soigné à l'arrière, il va se remémorer dans un délire hallucinatoire le monde enchanté et la jeune fille qu'il a laissés derrière lui pour se plonger dans le conflit de la « mère patrie » afin de devenir « un grand quelqu'un » et de rentrer auréolé de gloire, entraînant avec lui son frère d'âme. Récit à la fois sombre et poétique, écrit dans une langue somptueuse, sensuelle et riche en métaphores, ce livre, récompensé par le Prix Goncourt des lycéens, porte un regard incisif sur la guerre et la furie humaine. ■ LHA 11407

**Michèle FITOUSSI**

### *Janet*

Paris, JC Lattès, 2018, 429 p.

Voici la biographie romancée d'une journaliste américaine hors du commun par une journaliste et reporter française reconnue. Le récit de cette existence professionnelle et privée est captivant, vivifiant, atta-



**BONGENIE**  
brunswick group ■ ■

www.bongenie-grieder.ch

**VINOOTHÈQUE FLORISSANT**  
GRAND CHOIX DE VINS FINS ET DE SPIRITUEUX

Jean-Louis MAZEL Carlos BENTO  
route de Florissant 78 1206 Genève  
vinothèque@favretempia.ch  
022 347 62 92

chant. Il faut dire que la femme évoquée ne laisse pas plus indifférent le lecteur que ceux qui l'ont côtoyée. Janet Flanner était Américaine. Ensermée dans des liens familiaux compliqués, elle cherche sa liberté et sa voie; non sans tâtonner. Elle se laisse marier mais son attirance allait vers les femmes. Son coup de chance: lorsque le journal qui l'avait engagée accepte de l'envoyer à Paris au début des années vingt. Le Paris de cette époque: la ville qui méritait son qualificatif de lumière. Paris bouillonnante de vie qui voyait passer les écrivains, les artistes, les voyageurs les plus célèbres. Tous, Janet les connut de près, en dressait des portraits. Des Américains à Paris, bien sûr; dont par exemple l'incroyable Hemingway dont elle fut une amie proche. Ses chroniques à l'intention de ses lecteurs américains devaient être légères, enlevées. Elles l'étaient mais ses portraits, ses tableaux d'ambiance les passionnaient. La vie professionnelle haletante de Janet s'imbriquait dans son existence privée qui ne l'était pas moins, avec des passions amoureuses successives ou simultanées pour des femmes dont les personnalités fortes exhalaient le même souffle de liberté. Peu à peu, dans les années trente, puis au cours de la guerre et après, les articles de Janet épousèrent la gravité des temps. Elle suivit en partie le procès des chefs nazis à Nuremberg. Elle vit le retour des survivants des camps. Elle observa cette France, ce Paris d'après-guerre qui ne retrouvaient pas l'atmosphère florissante des années d'avant. Mais elle suivit Camus, Sartre, Françoise Sagan du regard. Elle admira de Gaulle et fut déçue par Mai 68. De retour aux États-Unis, elle manifesta le même don d'observation, elle eut le même jugement aiguisé et parfois critique. Cette éternelle exigeante vis-à-vis d'elle-même eut toujours le regret de ne pas avoir eu la stature d'un écrivain. Pourtant, sa réussite journalistique était largement reconnue. Toutefois, elle avait compris que les meilleurs journalistes écrivent sur du sable et que l'oubli, avec le temps, recouvre ce qu'ils ont pu dire. Grâce à cette biographie au rythme de son héroïne, Michèle Fitoussi

sort Janet de cet oubli; pour notre intérêt et notre plaisir. ■ LHA 11406 ▲ Michèle Fitoussi sera à la Société de Lecture le 5 mars.

**John GRISHAM**

### *The Whistler*

London, Hodder & Stoughton, 2016, 374 p.

Lacy Stolz is charged with investigating cases of judicial misconduct in Florida. However, she has never been involved in a prominent case until Greg Myers, an ex-attorney who now lives on the periphery of society, approaches her with a highly serious complaint. He claims to have evidence of connections between a female judge and the local mafia which have enabled her to amass a fortune illegally from a casino built on Native American land. The novel is another page turner from Grisham – a high-stakes crime thriller, with a well-developed cast of characters engaged in a battle of good versus evil. ■ LHC 1279

**John E. JACKSON**

### *Baudelaire et la sacralité de la poésie*

Genève, Droz, 2018, 131 p.

Baudelaire lui-même déclarait que la rédaction des *Fleurs du Mal* était partie d'une « idée catholique ». Le prenant au mot, le professeur Jackson analyse dans un essai dense et richement argumenté la part de sacré contenue dans le recueil. La structure de l'œuvre (cent textes, divisés en cinq sections, précédés d'une adresse *Au lecteur*) évoque la complétude d'une œuvre testamentaire. Rechercher dans ces poèmes l'expression d'une foi religieuse est un exercice vain tant leur auteur se montre ambivalent dans ses rapports au mal, à la mort ou au salut (« Enfer ou Ciel qu'importe? »). Il invoque Satan contre un Dieu cruel et indifférent à la souffrance des hommes, mais il aspire à leur réconciliation dans une résurgence du paradis terrestre où l'homme serait associé à la divinité. L'évocation du Temps illustre cette

## *Slatkine 1918-2018: cent ans de livres à Genève*

Genève, Editions Slatkine, 2018, 159 p.

Les lieux de culture, dont font indéniablement partie les maisons d'édition, définissent, dans une large mesure, l'identité de nos villes. Les Editions Slatkine forment l'un des piliers de la vie littéraire genevoise depuis plus de cent ans, et ce recueil nous fait découvrir son histoire et les auteurs qui ont marqué cette maison. Les contributeurs rendent hommage au travail accompli par les quatre générations de cette illustre famille d'éditeurs. Nous découvrons donc l'évolution des Editions Slatkine, la petite entreprise consacrée à la vente de livres de la bibliothèque personnelle de l'arrière-grand-père du directeur actuel à la maison d'édition Slatkine & Cie que nous connaissons aujourd'hui. Ainsi, nous pouvons non seulement nous plonger dans cette histoire, mais également profiter des récits personnels des auteurs édités par Slatkine et en apprendre plus sur la façon dont Ivan Slatkine envisage l'avenir de la maison d'édition. À l'ère du livre numérique et de la vente d'ouvrages en ligne, ce livre nous rappelle l'importance de la chaleur humaine, de l'atmosphère des librairies et du contact physique avec les livres que la dématérialisation ne parvient pas à remplacer définitivement. ■ 13.1 SLAT


ambivalence. Dans certains poèmes, la réminiscence des souvenirs permet d'approcher l'éternité, comme la Présence réelle dans l'ostensoir. Dans d'autres le Temps est un juge impitoyable qui distribue la mort sans possibilité de recours. La poésie naît de cette tension créée par l'omniprésence du mal dans le monde comme dans le cœur de l'homme et le goût du paradis qui animent le poète et son lecteur (« mon frère – mon semblable »). En tant que telle, elle est l'expression d'une aspiration vers le sacré, un chemin de rédemption par la souffrance ou par le travail: c'est la réussite de l'œuvre qui assure le salut du poète. ■ LBB 64 ▲ John E. Jackson sera à la Société de Lecture le 19 mars.

**Gerald MURNANE**

### *Border Districts*

New York, Farrar, Straus and Giroux, 2018, 132 p.

Gerald Murnane may not be well-known in the northern hemisphere, but he has won every prestigious literary prize offered by his native Australia, a country beyond whose borders he has never travelled. *Border Districts* is a strange and brilliant piece of writing. It is presented as a "report" of certain incidents and impressions in the author's life, a meditation resembling a prose poem in its variations on certain themes. Among the things reported are the author's flights of imagination, so that the

I AM MY VOICE...  
  
 MA VOIX C'EST NOUS  
 ÉCOLE  
 SPECTACLES  
 SOUTIEN À LA CRÉATION  
 CHANT  
 THÉÂTRE  
 IMPRO  
 www.catalyse.ch

La livraison est gratuite en Suisse sur [payot.ch](http://payot.ch)

**Payot Libraire,**  
 c'est plus de  
**800 événements**  
 culturels par an.

Abonnez-vous à l'agenda de nos conférences, rencontres et dédicaces sur : [evenements.payot.ch](http://evenements.payot.ch)

Tous les livres, pour tous les lecteurs  
 Payot Genève Rive Gauche  
 Payot Genève Cornavin (ouvert 365 jours par an)

**PAYOT**  
 LIBRAIRE

**LINDEGGER**  
 OPTIQUE  
 maîtres opticiens

optométrie  
 lunetterie  
 instruments  
 lentilles de contact

cours de rive 15 · Genève · 022 735 29 11  
[lindegger.optic@bluewin.ch](mailto:lindegger.optic@bluewin.ch)



border between fact and fiction is often difficult to discern. Murnane lives in a remote district at the border of two Australian states. Without the stimuli of urban surroundings, he can readily study whatever chance images capture his attention. He has thus learned to trust the promptings of his mind, causing him to take seriously matters that others would dismiss as trivial. He meditates on the connotations of the word "Virginia", and on the colour "ice-green". He tries to imagine the landscape of Transylvania. Having noticed the "coloured glass" of a small church near his house, he recalls a series of moments throughout his life in which this kind of architectural detail has struck his attention. The subtle interweaving of impression, memory, and contemplation makes Murnane into a kind of Australian Proust. ■ LHC 1280

## Matthew NEILL NULL

### *Le miel du lion*

Traduit de l'anglais (Etats-Unis)  
par Bruno Boudard  
Paris, Albin Michel, 2018, 419 p.

Ce roman noir, puissant et lyrique se mérite. Le lecteur doit accepter de s'égarer au début, comme dans la forêt primaire de Virginie-Occidentale qui constitue le cadre grandiose d'un récit qui mêle avec talent aventure humaine, critique du modèle capitaliste et fascination pour la nature. Les fils de l'intrigue se nouent progressivement avec une maîtrise digne des grands écrivains américains. Le destin des « loups de la forêt », innombrables bûcherons du début du XX<sup>e</sup> siècle venus des quatre coins du monde pour offrir leur force de travail,

apparaît dans son extrême dureté, en particulier celui de Cur Greathouse, qui a quitté la ferme familiale dont il aurait dû hériter pour s'épuiser sur des troncs en plein cœur de l'hiver. Ces forçats des bois rejoignent une fois par mois les habitants d'Helena, ville grouillante fondée par la Cheat River Paper & Pulp Company, et tentent d'y organiser un syndicat qui sera impitoyablement brisé par les fondateurs d'une florissante compagnie sans foi ni loi. Au-delà des vicissitudes humaines, l'auteur offre un extraordinaire portrait de la nature profonde, quasiment vierge qui recule de manière accélérée devant l'avancée des humains et la quête du profit. L'évocation de la destruction de dizaines de milliers d'hectares de forêt primaire entre en résonance avec la malédiction de l'exploitation du gaz de schiste qui continue à ravager cet Etat affligé de toutes les tares d'une colonie au sein des Etats-Unis. Ce livre, qui se dévore comme un polar, est une formidable épopée, et un roman historique dans ce que ce genre littéraire offre de meilleur.

■ LHC 1281

## Yann QUEFFÉLEC

### *Naissance d'un Goncourt*

Paris, Calmann-Lévy, 2018, 227 p.

Hommage empreint de tendresse, d'humour et d'émotion, ce livre évoque l'amitié exceptionnelle entre un écrivain, Yann Queffélec, et Françoise Verny, figure emblématique de l'édition française, dont la personnalité hors du commun a été évoquée par plusieurs des écrivains dont elle a suivi la carrière. Après une rencontre fortuite une

nuit d'accostage mouvementé sur la jetée de Belle-Île-en-Mer à la fin d'une croisière ratée, et plusieurs rendez-vous manqués, Françoise Verny, alors adjointe de Claude Gallimard, est déterminée à faire de Yann Queffélec, dont elle détecte le talent, un auteur reconnu. Elle va le mater, le couvrir, l'entourer de sa sollicitude, lui redonner une confiance en soi fortement ébranlée. Pari réussi puisqu'il obtiendra en 1985 le Prix Goncourt pour son second roman, *Les noces barbares* (LHA 8939). Au-delà des savoureuses descriptions des soirées arrosées organisées par la fameuse éditrice, des aperçus de la vie conjugale de l'auteur et de sa femme de l'époque, la pianiste Brigitte Engerer, d'un trajet en Cessna pour gagner Belle-Île, ou de l'épisode tragi-comique d'un voyage en Concorde tournant au cauchemar, ce livre, qui fait revivre une figure mythique de l'édition, apporte un éclairage à la fois lucide et ironique sur le processus de création littéraire. ■ LM 3049

## Clélia RENUCCI

### *Concours pour le Paradis*

Paris, Albin Michel, 2018, 266 p.

*Concours pour le Paradis* est le premier roman de la jeune romancière et essayiste Clélia Renucci pour lequel elle a reçu le Prix du premier roman. Décembre 1577 : le palais des Doges brûle dans une Venise au sommet de sa gloire après la retentissante victoire de Lépante. Un concours pictural est lancé pour peindre une toile monumentale dans la salle du Grand Conseil, le *Paradis*... qui ne sera achevé

que vingt-cinq ans plus tard ! Très instructif, le roman nous dévoile les dessous pour le moins rocambolesques de ce concours qui déchaîna les passions et les rivalités notamment entre le Titien et Véronèse, tous deux au sommet de leur gloire, se vouant une haine féroce, à l'image de leurs personnalités et de leurs styles de vie opposés en tout. La romancière excelle à montrer combien, ironiquement, ce *Paradis* aura révélé toutes les bassesses humaines. Conté de façon classique voire un peu sagement, son récit passionnera néanmoins tout amateur d'histoire de l'art car indubitablement son travail de recherche est remarquable. ■ LHA 11404

## Olga TOKARCZUK

### *Les livres de Jakób*

Traduit du polonais  
par Maryla Laurent  
Paris, Noir sur Blanc, 2018, 1040 p.

Olga Tokarczuk est une femme de lettres polonaise, installée dans le paysage littéraire de son pays depuis les années nonante. Distingué par le Prix Jan Michalski 2018, son roman *Les livres de Jakób* publié en 2014, et traduit en français l'année dernière, retrace la vie d'un personnage hors du commun, ayant défié les frontières politiques et religieuses de l'Europe des Lumières. Nous découvrons un protagoniste haut en couleur, Jakób Frank, qui voyage à travers le continent, exerce tous types de métiers, s'adonne au libertinage et fonde une secte pour s'opposer aux juifs orthodoxes polonais, avant de se convertir à l'islam puis au christianisme. Le roman d'Olga Tokarczuk n'est pas sans rappeler l'univers



MAÎTRE IMPRIMEUR 1896

atar roto presse sa

genève - t +41 22 719 13 13 - atar@atar.ch - atar.ch

atar est au bénéfice des certifications

régulièrement renouvelées et complétées: FSC®, PEFC™, PSO-UGRA, MYCLIMATE.

DISCOVERING  
TRUE VALUES.



Valartis Group AG  
2-4 place du Molard  
1204 Genève  
Tel. +41 22 716 10 00

www.valartisgroup.ch

Gestion privée  
Gestion d'actifs  
Banque d'investissement

Genève – Zürich – Vienne – Liechtenstein  
Moscou – Luxembourg

créé par Isaac Bashevis Singer dans ses livres où les magiciens, les rabbins et les personnages marginaux des villes polonaises multiethniques se côtoient dans un imbrogliaurréaliste et fascinant. Dans une Pologne moderne, où les tentatives pour véhiculer une vision simpliste et figée de la nation polonaise sont fréquentes, *Les livres de Jakób* montre la complexité de l'histoire du pays, source de sa richesse et de sa singularité encore aujourd'hui. De plus, la traduction très réussie contribue à notre immersion dans ce récit aux accents fantastiques, tout en marquant les lecteurs par un style atypique. ■ LHF 1002

### Stefan ZWEIG

#### *Seuls les vivants créent le monde*

Traduit de l'allemand (Autriche)  
par David Sanson  
Paris, Robert Laffont, 2018, 165 p.

Les textes regroupés dans ce livre ne sont pas à confondre avec l'illustre ouvrage *Le monde d'hier : souvenirs d'un Européen* (LLA 27 / 23 B) rédigé en 1940. Nous sommes ici en 1914. Zweig a 33 ans. En vacances en Belgique lors de la déclaration de guerre, il revient par le train en Autriche et ces treize articles publiés pendant la Première Guerre mondiale attestent d'une inflexion dans la pensée de l'écrivain, initialement patriote puis finalement, à partir de 1915, pacifiste. Au Zweig qui réagit d'abord en Allemand et dit adieu à ses amis de France et de Belgique, succède peu à peu, sous l'influence de Romain Rolland, un homme porté par le pacifisme qui constate les horreurs de la guerre. L'évolution est perceptible : en août 1914, il écrit : « On est allègrement envahi du sentiment de la puissance allemande. » Mais, dès avril 1915, à propos de la Belgique, il note : « J'éprouve au plus profond de mon cœur une profonde commiseration pour chacune des victimes de ce pays. » Il évoque « les souffrances et les supplices de la Pologne ». Juillet 1917, il salue la publication du *Feu* de Barbusse (LHA 1978), écrivant : « Le livre de guerre qui connaît aujourd'hui le plus grand succès en France est un livre passionnément pacifiste. » Février 1918, dénonçant les « insouciantes » de toutes nationalités, réfugiés à Saint-Moritz, il cite *Paradiso* de Dante : « On ne songe point combien il en coûta de sang » et plus loin il déplore le sang versé pour des idées. Août 1918, il fait l'« Eloge du défaitisme », de la fraternité entre les peuples au-delà des politiques nationales et en attend une résurrection de l'Europe. Il dénonce l'aveuglement des intellectuels dont il a lui-même été victime, dresse l'éloge du neutralisme, dénonce le nationalisme et le fanatisme, vante la Suisse, sa neutralité, son accueil des blessés de toutes nationalités, son rôle dans la distribution gratuite du courrier et l'action de la Croix-Rouge. ■ LLA 27/40

## POUR QUELQUES MARCHES DE PLUS

Le choix des bibliothécaires  
Le reflet de nos activités culturelles

### ACCUEIL

#### Venise en littérature

John BERENDT, *The city of falling angels* ■ LHC 6835

Daphné DU MAURIER, *Ne regarde pas tout de suite* ■ LLB 161/31

#### La littérature chinoise

HONG Ying, *Le livre des secrets de l'alcôve* ■ LD 299

XINRAN, *Baguettes chinoises* ■ LD 360

### SALLE D'HISTOIRE Histoire de la Chine

Jacques GERNET, *Le monde chinois* ■ HL 821

Simon LEYS, *Essais sur la Chine* ■ HL 791

### SALLE DE GÉOGRAPHIE La Chine

Charles-Édouard BOUÉE, *Comment la Chine change le monde* ■ EA 602

José FRÈCHES, *Dictionnaire amoureux de la Chine* ■ GVK 516

### SALLE DE THÉOLOGIE La pensée chinoise

François JULLIEN, *Le détour et l'accès : stratégies du sens en Chine, en Grèce* ■ PA 827

Michel STRICKMANN, *Mantras et mandarins : le bouddhisme tantrique en Chine* ■ TA 399

### SALLE GENÈVE François Turrettini (1845-1908)

Alain PERROT, *François Turrettini «le Chinois», Tschin-Ta-Ni «le Genevois»* ■ 15.0 PER

François TURRETTINI (éd.), *Ban zai sau : pour servir à la connaissance de l'Extrême Orient* ■ LAK 12 B

### SALLE DES BEAUX-ARTS L'art chinois

Jean-François BILLETER, *L'art chinois de l'écriture* ■ BC 500

CHEN Kaige, *Une jeunesse chinoise* ■ BA 698

### ESPACE JEUNESSE Astérix a 60 ans

René GOSCINNY, *Le devin* ■ JBD ASTE 6

Albert UDERZO, *L'odyssée d'Astérix* ■ JBD ASTE 7

De nombreux titres sont disponibles dans le fonds de la bibliothèque pour illustrer ces sujets.

## HISTOIRE, BIOGRAPHIES

### Peter FRANKOPAN

#### *Les nouvelles routes de la soie : l'émergence d'un nouveau monde*

Traduit de l'anglais  
par Guillaume Villeneuve  
Bruxelles, Nevicata, 2018, 223 p.

L'expression « route de la soie » permet de décrire les liens tissés entre peuples, cultures et continents. Après avoir démontré dans son premier livre (*Les routes de la soie : l'histoire du cœur du monde*, HL 1053) que le passé du monde a été modelé par ce qui s'est déroulé le long de la Route de la Soie, l'auteur entend montrer que la Chine, puissance régionale, devient une

puissance mondiale et que désormais les décisions prises à Pékin, Delhi ou Téhéran sont plus importantes que celles prises à Paris, Londres ou Tokyo. Il souligne le poids des ressources naturelles. Promouvoir les nouvelles Routes de la Soie, c'est moderniser les liens de communication, promouvoir la liberté du commerce, rapprocher politiquement les peuples et les sortir de la pauvreté. La Chine veut apporter des financements au projet « une Ceinture, une Route ». La Ceinture représente les relations terrestres de la Chine avec ses voisins et la Route, les liaisons maritimes ouvrant les débouchés sur la mer Rouge, le golfe Persique, l'océan Indien. Sont concernés plus de quatre-vingts pays, 4,4 milliards d'habitants, près de 30% du PIB mondial, soit 21 000 milliards de dollars, de la Chine à l'Europe de l'Est, au Moyen-Orient et en Afrique. Mais ne cédon pas à une vision naïve de la coopération entre pays. La Chine, premier importateur de pétrole

depuis 2017, avec 8 millions de barils par jour, veut garantir son approvisionnement énergétique et donc privilégie gazoducs et oléoducs. Elle souhaite également faciliter son approvisionnement alimentaire, investir dans la protection de l'environnement, faciliter l'exportation de ses produits et déploie des troupes, construit des îles artificielles pour améliorer la sécurité tout au long de la Route et au Xinjiang. Beaucoup de grands projets transfrontaliers sont bloqués ou retardés, faute de financements ou du fait de contentieux politiques avec la Chine. ■ HL 1058

### François GARÇON

#### *Le génie des Suisses*

Paris, Tallandier, 2018, 587 p.

Montrer la vitalité et la variété de la Suisse, telle est l'ambition de l'auteur. Français par sa mère, Genevois par son père, François Garçon a la double natio-

nalité et s'il réside à Paris, dont il déplore beaucoup de travers, il se passionne pour la Suisse, oppose l'arrogance des Français à la modestie des Suisses et vante la simplicité des hommes politiques suisses. Chacun découvrira dans ce livre ce qu'il souhaite, depuis l'histoire, le système politique, la gastronomie, la culture et on retrouve ainsi Carl Spitteler, Prix Nobel de littérature en 1919. François Garçon suggère que sans la révocation de l'Edit de Nantes en 1685, il n'y aurait pas eu d'industrie horlogère en Suisse et que sans les restrictions imposées par Napoléon III sur la chimie, il n'y aurait pas une industrie pharmaceutique et chimique puissante à Bâle. Le pays est aujourd'hui le plus innovant au monde malgré un 59<sup>e</sup> rang pour la facilité à créer des entreprises et un faible nombre de diplômés en sciences, mais le budget de l'EPFL atteint 1 milliard quand celui de l'X en France peine à dépasser les 100 millions d'euros. La Suisse est le pays le plus ouvert sur le monde puisque les entreprises suisses emploient 2 millions de personnes à l'étranger alors qu'il n'y a que 4,2 millions d'employés en Suisse. Le pays emploie également 317 000 frontaliers dont 69 000 Italiens, 61 000 Allemands et, pour le solde, essentiellement des Français installés le long des 572 kms de frontières avec la France. L'excédent commercial (30 milliards pour 208 milliards d'exportations en 2014) est le plus élevé par habitant, près de 50% supérieur à celui de l'Allemagne. Sans épuiser la substance du livre, on retiendra un dernier parallèle entre l'armée suisse qui compte 110 000 actifs

et 68 000 réservistes quand l'armée française ne recense guère que 270 000 actifs.

■ HH 383

### Christine OCKRENT

#### *Le prince mystère de l'Arabie: Mohammed ben Salman, les mirages d'un pouvoir absolu*

Paris, Robert Laffont, 2018, 270 p.

Ce portrait de Mohammed ben Salman, alias MBS, rédigé avant la tristement célèbre affaire Khashoggi, permet de mieux cerner la personnalité complexe et erratique du jeune prince héritier d'Arabie saoudite, qui vient bousculer avec ses méthodes peu conventionnelles un ordre établi depuis plusieurs décennies dans un royaume richissime. Soucieux de moderniser un pays à l'économie rentière et dont la monarchie tire sa légitimité d'un islam rigoriste, le wahabisme, MBS s'est lancé dans le grand chantier de la « Vision 2030 », avec pour but de créer 5 millions d'emplois et de procéder à des privatisations massives. Se présentant comme le porte-drapeau de la jeunesse, il a accordé le droit de conduire aux femmes, tenté de modérer le rigorisme religieux et s'est attaqué à la corruption dans une « opération Ritz-Carlton » que beaucoup voient en fait comme une tentative pour freiner les ambitions de rivaux au sein de la famille royale. Mais sa volonté d'ouverture demeure très limitée et le royaume reste un pays où les médias sont sévèrement contrôlés et où l'on relève nombre d'arrestations arbi-

traies et de mauvais traitements, notamment de défenseurs des droits de l'homme. Et sa politique d'endiguement de l'Iran, le grand rival chiite, n'a connu que des déboires avec l'enlèvement au Yémen, le fiasco de l'opération Saad Hariri ou le bras de fer avec le Qatar. On ne peut qu'adhérer à la conclusion de l'auteur: le système est fragile et son héros bien imparfait.

■ HL 1059

### Pierre ROSANVALLON

#### *Notre histoire intellectuelle et politique: 1968-2018*

Paris, Seuil, 2018, 430 p.

Historien, sociologue et intellectuel engagé notamment en tant que penseur de la deuxième gauche, Pierre Rosanvallon raconte cinquante ans d'histoire politique et intellectuelle. Il explique comment la France est passée de l'utopie vécue par la jeunesse de 1968 à la désillusion subie par celle de 2018. L'auteur analyse les attentes, déceptions et aveuglements des intellectuels. Il revient sur l'immense espoir d'une démocratie active et sur son enlèvement: l'exploration intellectuelle des années septante a trouvé ses moyens d'expression dans l'extension des droits des individus mais n'a pas su réinventer un ordre économique et social. Rosanvallon rappelle que la démocratie ne doit pas se réduire au fait d'aller voter mais suppose une participation active au débat public, la reconnaissance et le respect des avis des citoyens. Il explique qu'il y a en France une demande de démocratie qui ne soit pas une démocratie de « l'œil du peuple ». Le citoyen doit avoir une fonction d'évaluation du pouvoir, la possibilité de demander des comptes et donc de s'approprier l'action politique. Cet essai, publié avant le mouvement des « gilets jaunes », apparaît aujourd'hui d'une grande pertinence pour comprendre les enjeux auxquels est confrontée la démocratie française.

■ HG 1852

### Philippe VERDIN

#### *Saint Pie V: le pape intempêtif*

Paris, Editions du Cerf, 2018, 215 p.

Pie V fut le pape de la contre-réforme qui mit en œuvre les recommandations du concile de Trente et rénova l'Eglise catholique à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle. Fils de paysan devenu frère dominicain, il gravit les échelons de la hiérarchie jusqu'à être nommé grand inquisiteur avant d'être élu pape. Le bilan de son bref pontificat est impressionnant: rédaction d'un nouveau catéchisme, réforme de la liturgie, création des séminaires, instauration du bréviaire... Bien qu'il fût fort peu diplomate de caractère, son action extérieure sera également marquante: soutien actif de Catherine de Médicis et de ses fils dans leur guerre contre les réformés, et surtout préparation d'une offensive décisive contre les Ottomans qui conduisit à la victoire de Lépante. Il ne put en revanche éviter la rupture définitive avec l'Angleterre. Tout cela en fait-il un saint? L'auteur, dominicain lui-même, défend avec vigueur les vertus personnelles de son héros. Malgré son antisémitisme affirmé (il expulsa les juifs de ses Etats et imposa le port d'un bonnet orange à ceux qui restaient), il fut un véritable « imitateur du Christ ». Par sa sobriété, il rompa avec les dérives antérieures. Théologien émérite, possédant une foi profonde, il était un « croyant absolu ». Il sut s'entourer d'hommes remarquables comme Charles Borromée et Philippe Neri, tous les deux saints également, qui furent avec lui les acteurs d'une renaissance catholique qui devait durer plus de trois siècles.

■ TE 1260

*Aux quatre saveurs*

Pâtisserie  
Confiserie Chocolaterie

*Receptions cocktails buffets*

2, Rond-Point de Plainpalais • 1205 Genève  
Tél. 022 329 20 76 • Fax 022 329 20 83  
www.auxquatre-saveurs.com

**G. SALERNO & ASSOCIES SA**

EGON KISS-BORLASE  
Administrateur Président

GRAZIELLA SALERNO  
Administrateur Délégué

JULIEN PASCHE  
Directeur

PRESTATIONS POUR SOCIÉTÉS  
ET PARTICULIERS:

- Comptabilité
- Fiscalité
- Family office
- Domiciliation
- Mandats d'administrateur

Route de Florissant 4 • 1206 Genève • T 022 839 42 42 • info@gsass.ch • www.gsass.ch

**DE PURY PICTET TURRETTINI & CIE SA**

GESTION DE FORTUNE

12, rue de la Corratierie Tél 022 317 00 30  
CH - 1204 Genève www.ppt.ch

**SWISS REM**  
SWISS REAL ESTATE  
MANAGEMENT

GESTION  
PATRIMONIALE  
IMMOBILIÈRE

**UN REGARD NEUF  
POUR LES PROPRIÉTAIRES  
EXIGEANTS**

SWISSREM.CH — +41 22 707 14 30

**Martel**  
Chocolatier depuis 1818 - Genève

AÉROPORT 1, Tél. 022 791 09 36  
Niveau Arrivées - 1215 Cointrin

AÉROPORT 2, Tél. 022 791 09 36  
Niveau Départs - 1215 Cointrin

CAROUGE, Tél. 022 342 00 45  
8, rue du Marché - 1227 Carouge

GENÈVE, Tél. 022 310 31 19  
4, rue de la Croix-d'Or - 1204 Genève

CORNAVIN, Tél. 022 732 40 38  
29, rue Rousseau - 1201 Genève

LA PRAILLE, Tél. 022 301 57 28  
Centre com. La Praille - 1227 Carouge

CHAVANNES, Tél. 022 776 78 62  
Centre com. Manor - 1279 Chavannes-de-Bogis

VÉSENAZ, Tél. 022 752 18 38  
Centre com. Manor - 1222 Vésénaz



**Damien PATTARONI,  
Daniele MORRESI**

*Poèmes cathédrale*

Genève, *Le Miel de l'Ours (Les Cahiers poétiques)*, 2017, 65 p.

La cathédrale érigée par Damien Pattaroni, monument jailli de l'humus poétique, jalonne de place en place le chemin plaisamment surréaliste que parcourt la narration. Sensations, émotions se bousculent, se chevauchent sous l'ardente invocation des mots, et l'acuité de l'observation répond à l'immédiate expérience sensorielle. Il y a une urgence du « je », omniprésent, l'urgence de l'intention aussi, cette écriture qui fuse sans relâche et dont le mouvement perpétuel souligne le dessein parfois politique, comme dans « Le luxe », pilier central du fascicule: « L'utilité du luxe combler les lacunes les orifices », « Partir ou rester / L'alternative des riches / Les déshérités partent à coup sûr / Ils errent dans nos rues ». Parmi les sept entrées, « RDA ancien monde » fait écho à point nommé au livre sur ce sujet de Nicolas Offenstadt: *Le pays disparu* (HE 695) récemment présenté dans cette revue. En vis-à-vis, et comme en soutache, se déploie en un souffle plus lyrique *Le tre emozioni* du poète tessinois Daniele Morresi. Un regard aiguisé qui nous offre une brève lecture, riche et intense. ■ Br. L 190/4

est devenue une machine à trier. Elle fait des promesses qu'elle ne tient pas: ses diplômés se dévalorisent et en dehors de quelques filières d'excellence, elle décourage ceux qui ont le sentiment de ne jamais être à la hauteur. L'autorité de ses maîtres est par ailleurs minée par la concurrence des « écrans ». Au terme de son diagnostic l'auteur encourage à se défaire du thème de la crise, qui suggère que l'état normal de la France a été celui des Trente Glorieuses et que des remèdes adaptés pourraient nous y ramener. ■ EN 497

**Dominique FERNANDEZ,  
Ferrante FERRANTI**

*Venise*

Paris, *Philippe Rey*, 2018, 158 p.

Dominique Fernandez, membre de l'Académie française, et Ferrante Ferranti, photographe, avaient déjà collaboré sur des livres consacrés à Palmyre et à la Sicile, entre autres. Ce livre est exceptionnel dans la mesure où il parvient à montrer des images insolites de la ville la plus photographiée au monde. On y trouve, certes, les monuments connus – le Palais des Doges, les églises de la Salute, du Redentore et de San Giorgio Maggiore – tous baignés de la lumière transversale de l'aube ou du crépuscule. Des images plus étonnantes captent le reflet tremblant des façades sur la surface de l'eau, les plafonds transformés en chefs-d'œuvre de la peinture, des pavements de mosaïque et de marbres incrustés, des détails architecturaux comme un escalier orné de feuilles sculptées, une façade délabrée embellie par le soleil, un heurtoir de porte sous la forme d'un anneau à la bouche d'un lion ferronné. Au cimetière de San Michele, les visiteurs ont parsemé de roses le tombeau de Stravinsky; ils ont orné celui de Diaghilev de chaussons de danse. C'est la Venise de l'œil éveillé mise en valeur par une photographie élevée à la hauteur de l'art. Le texte de Fernandez témoigne d'une appréciation attentionnée de la peinture et de la sculpture de Venise, avec un cha-

pitre entier consacré à la prolifération des Saint-Sébastien, et un autre au quartier silencieux de Canareggio, hors des sentiers battus. ■ GVL 751 ▲ Dominique Fernandez et Ferrante Ferranti seront à la Société de Lecture le 5 février.

**Claire-Marie LE GUAY**

*La vie est plus belle en musique*

Paris, *Flammarion*, 2018, 198 p.

Pianiste émérite, présente sur les scènes internationales, Claire-Marie Le Guay a éprouvé le désir de partager avec le lecteur ses connaissances et ses passions. Il en ressort un beau livre dans lequel sont abordés plusieurs sujets se rattachant à la musique et à la pratique du piano. Le clavier est en effet la vedette de ce recueil tant pour les pièces décrites que pour l'évocation de leurs compositeurs ou l'explication de problèmes techniques comme celui des mains. Un chapitre particulièrement captivant est celui où Claire-Marie Le Guay explique l'articulation entre la technique et l'expression des sentiments de l'interprète ce qui débouche sur la communion entre l'artiste et son public. Ce livre a le mérite d'intéresser aussi bien ceux qui abordent la musique que ceux pour qui elle est un domaine familier. Ces pages sont portées par un amour et un enthousiasme infinis et font comprendre qu'en effet *La vie est plus belle en ...* ■ BD 689

**Steven PINKER**

*Le triomphe des Lumières: pourquoi il faut défendre la raison, la science et l'humanisme*

Traduit de l'anglais (Etats-Unis) par Daniel Mirsky  
Paris, *Les Arènes*, 2018, 637 p.

Professeur à Harvard, devenu célèbre grâce à son ouvrage sur le recul de la violence dans l'histoire récente (PB 1228), Pinker

DIVERS

**François DUBET**

*Trois jeunesses: la révolte, la galère, l'émeute*

Lormont, *Le Bord de l'eau*, 2018, 131 p.

Le sociologue François Dubet analyse dans ce bref et stimulant essai les transformations de la jeunesse en comparant la situation des jeunes Français de 1968 à ceux des années nonante puis à ceux d'aujourd'hui. Contrairement à l'idée souvent reprise que 1968 fut un séisme dont

les secousses se font toujours sentir, il souligne les ruptures qui se sont succédé au cours du dernier demi-siècle. La jeunesse des années soixante, aussi radicale fût-elle dans sa critique sociale, était portée par l'optimisme des élans de la libération culturelle et de l'individualisme, alors que l'angoisse et la rancœur face à la rigueur des lois du marché rongent la jeunesse actuelle. En généralisant son emprise, l'école a remporté une victoire trompeuse qui a détruit ses fondements. On distinguait dans les années soixante ceux qui faisaient des études et ceux qui n'en faisaient pas; les lignes de fracture passent désormais au sein même de l'école, qui

VICTORIA  
COIFFURE  
GENEVE

rue St-Victor 4 | 1206 Genève | 022 346 25 12  
victoriacoiffure.ch | info@victoracoiffure.ch

Toutes les clés de l'immobilier genevois

Vous cherchez à louer, à vendre ou à acheter un logement, un bureau ou un espace commercial. Nous vous ouvrons les portes du marché immobilier genevois.

MOSER VERNET & CIE  
AGENCE IMMOBILIERE

Chemin Malombré 10 – Case Postale 129 – 1211 Genève 12  
T +41 22 839 09 25 – moservernet.ch

Envie de dessiner?

Brachard & Cie  
depuis 1839  
10 Corraterie

est un psychologue cognitiviste qui montre que l'être humain est prédisposé à la nostalgie et rumine les revers plus qu'il ne savoure la bonne fortune. Il dénonce le travers des journalistes et des intellectuels, souvent critiques et pessimistes, car ils trouvent dans cette posture un sentiment de supériorité. Beaucoup de penseurs – Nietzsche, Schopenhauer, Heidegger, Adorno, Benjamin, Marcuse, Sartre, Foucault – ont détesté l'idée de progrès et jugé que le monde fonce vers l'abîme. Selon Pinker, raison, science et humanisme ont réduit les souffrances de l'humanité, diminué la pauvreté et permis l'allongement de l'espérance de vie. Une centaine de scientifiques auteurs d'inventions (vaccins, découverte des groupes sanguins...) ont permis de sauver 5 milliards de vies. L'auteur professe une croyance dans la victoire du libéralisme et note que sur les 70 millions de personnes mortes de famines au XX<sup>e</sup> siècle, 80 % ont été victimes de la collectivisation et de la planification. Il exprime également sa confiance dans les vertus de la croissance et rappelle que le PIB mondial est cent fois supérieur à celui de 1820 et deux cents fois supérieur à celui du XVIII<sup>e</sup> siècle des Lumières. Certains pourront reprocher au livre une approche trop statistique, trop optimiste, ignorant la fracturation de la société, la poussée des populismes, mais son regard sur l'évolution des deux derniers siècles apporte beaucoup d'éclairages intéressants sur la sécurité, les guerres, la santé, et la prospérité. Un livre riche qui mérite une lecture attentive. ■ PB 1231

## Robert PLOMIN

*Blueprint:  
How DNA Makes  
Us Who We Are*

London, The MIT Press, 2018, 248 p.

Robert Plomin est un psychologue et généticien américain né en 1948, reconnu pour son étude de la génétique du comportement dont il est l'un des pionniers. Ses

travaux ont beaucoup porté sur des cas de jumeaux et d'adoptions qui lui permettent « d'isoler » les facteurs génétiques des autres déterminants psychologiques. En fin de carrière, il se décide à publier un livre grand public – tout de même assez dense – qui relate sa démarche et ses principaux résultats car il estime que nous sommes désormais prêts à les accepter. Trente ans après la découverte majeure de Watson sur l'ADN, nous avons en effet peu ou prou intégré l'impact de cette découverte notamment sur notre santé. Il estime donc que nous sommes aussi disposés à concevoir et à admettre, comme ses études le démontrent, que même nos dispositions intellectuelles et psychologiques sont liées à nos gènes. La corrélation avec nos gènes (autour de 50 % et plus pour l'intelligence, l'agilité verbale, le sens de l'espace...) peut être encore plus élevée (70 % en l'occurrence) pour certaines maladies comme la schizophrénie. Les facteurs environnementaux, pensez-vous, peuvent encore faire la différence pour décider de nos profils. Pas vraiment, selon l'auteur, qui estime que même ces facteurs sont déterminés par les gènes en ce sens que selon ses dispositions génétiques, le sujet va chercher les opportunités de les exprimer et ainsi modeler le type de géographie, d'amitiés, d'enseignements qui lui siéent. Ainsi plus que jamais, pour le meilleur et pour le pire, il nous faut admettre que « notre ADN est vraiment notre meilleur devin. » Si l'auteur n'aborde pas réellement les implications éthiques de ses découvertes, il n'en reste pas moins que son sujet est passionnant et ne saurait être ignoré par un honnête homme de son temps. Un livre stimulant, exigeant... et dérangeant il faut bien le dire, sur un sujet probablement encore à ses balbutiements, qui n'a pas fini de bousculer notre compréhension de la vie et notre rapport au monde. ■ SF 291

## Leïla SLIMANI

*Sexe et mensonges:  
la vie sexuelle  
au Maroc*

Paris, Les Arènes, 2017, 183 p.

D'origine franco-marocaine, Leïla Slimani est une femme aux convictions fortes, notamment en ce qui concerne le Maroc, pays où elle est née. Elle a aussi signé deux romans dont l'un, *Chanson douce*, a obtenu le Prix Goncourt en 2016 et figure sur les rayons de notre bibliothèque (LHA 11266). *Sexe et mensonges* est un documentaire autant qu'un récit dans lequel éclate le ressenti de Leïla Slimani. Ayant la chance de vivre en France et de s'y épanouir, elle se sent néanmoins très proche

des femmes de son pays d'origine qu'elle a interrogées et dont elle dénonce l'infortune. Car, appuyées sur les préceptes issus de la religion musulmane, les lois marocaines sont rétrogrades et condamnent les femmes à la soumission totale à l'homme ou au mensonge et à la dissimulation. Ce qu'illustrent les aveux et les conversations chuchotées lors de rencontres fortuites et douloureuses. Ces pages ont bien sûr créé la polémique et Leïla Slimani a eu du courage en les publiant. Mais sa situation personnelle lui permet de proclamer ses idées et de se battre pour la liberté de ses consœurs. ■ PB 1235 ▲ Leïla Slimani sera à la Société de Lecture le 12 mars.

## ET ENCORE.....

**ACADÉMIA NISSARDA**, Jacques Guiaud : *paysagiste, peintre d'histoire, aquarelliste du pays niçois, 1810-1876, Acadèmia Nissarda, 2018, 432 p.* ■ BC 857

**ARNALDUR INDRIDASON**, *Dans l'ombre, Métailié, 2017, 343 p.* ■ LHF 991/1

**Michel BONNIN**, *Génération perdue, Editions de l'EHESS, 2004, 491 p.* ■ HL 1060  
▲ Michel Bonnin sera à la Société de Lecture le 28 février.

**Philippe CLAUDEL**, *Le lieu essentiel, Arthaud, 2018, 153 p.* ■ LM 3050

**Elisa Shua DUSAPIN**, *Les billes du Pachinko, Zoé, 2018, 139 p.* ■ LHA 11410  
▲ Elisa Shua Dusapin sera à la Société de Lecture le 26 mars.

**Siegfried LENZ**, *Le transfuge, Robert Laffont, 2018, 339 p.* ■ LHB 1105

**Horia URUSU**, *Le siège de Vienne, Xenia, 2018, 365 p.* ■ LHF 1001

**Flavie VINCENT-PETIT (dir.)**, *Les triomphes de Pétrarque illustrés par le vitrail de l'Aube au XVI<sup>e</sup> siècle, Diane de Selliers, 2018, 318 p.* ■ BC 858

## BIENVENUE

Adhérer à la Société de Lecture, c'est redécouvrir le plaisir de lire dans un cadre somptueux et profiter de :

- plus de 50 nouveaux livres chaque mois
- une sélection de plus de 80 magazines et revues
- une vidéothèque
- un accès à internet via wifi
- un service unique de réservation et d'expédition de livres par poste
- un programme varié de conférences, ateliers et débats chaque saison

Grand'Rue 11 CH - 1204 Genève  
Tél. 022 311 45 90  
Fax 022 311 43 93  
secretariat@societe-de-lecture.ch  
www.societe-de-lecture.ch

Société de Lecture

1818

lu-ve 9h00 - 18h30 sa 9h00 - 12h00  
réservation de livres 022 310 67 46

## GALERIE GRAND-RUE

MARIE-LAURE RONDEAU



Gravures - Aquarelles - Gouaches napolitaines - Cartes géographiques  
25 Grand'Rue - 1204 Genève  
www.galerie-grand-rue.ch