

On lit dans la presse que les ventes de liseuses électroniques sont nettement en baisse. C'est sans surprise : introduit en 2008, le « e-book » est un artefact presque préhistorique étant donné le rythme auquel les outils informatiques se sont développés. Or je profite de l'occasion pour annoncer un dispositif vraiment nouveau. Cela s'appelle le « codex ». Cet instrument révolutionnaire va absolument changer notre façon de lire : il s'agit d'un support de texte fait de composants entièrement naturels. Il est portable et compact, ne nécessitant ni connexion électronique, ni piles, ni la présence d'un réseau avec ou sans fil. Il ne tombe jamais en panne. A cause de son caractère naturel, certains appellent cet instrument un « livre », d'après le latin *liber*, « partie vivante de l'écorce ». Codex ou livre, il s'agit d'un ensemble de feuilles de papier coupées en rectangles et placées les unes sur les autres pour faire une pile très dense, fermement reliée à gauche mais ouverte à droite. Grâce à une technologie avancée, ces feuilles reçoivent des impressions qui font paraître le

texte sous la forme de signes noirs sur le papier. Ce qui peut poser des problèmes aux usagers de liseuses, c'est que ce texte est fixe. Au lieu de le faire défiler, lorsqu'on arrive à la fin d'une feuille, dite une page, on trouve la continuation du texte à la page suivante. Seulement, attention : si la page qu'on vient de lire se trouve à gauche lorsque le codex est ouvert, le texte continue en haut de la page qui se trouve directement en face. En revanche, si cette page-là se trouve à droite, le texte continue au recto de la même feuille. Cela peut sembler compliqué, mais la plupart des usagers arrivent à maîtriser le dispositif sans recours au guide d'utilisateur ni au service après-vente. Finalement, et à la différence des données éphémères stockées sur une liseuse, le codex est résistant, conçu pour durer des siècles. Le même objet que vous tenez à la main aujourd'hui pourra être lu par les petits-enfants de vos petits-enfants. Il ne s'agit rien de moins que de l'avenir de la lecture. ■ David Spurr, membre du Comité et de la Commission de lecture

JAB
1204 Genève
PP / Journal

LES LIVRES ONT LA PAROLE

Conférences et entretiens

- ☀ 12 h buffet ; 12 h 30 - 14 h conférence
- ☾ 19 h cocktail ; 19 h 30 - 21 h conférence

☀ 4 avr **Rencontre gourmande avec Dan Jemmett**
entretien mené par Alexandre Demidoff

☀ 11 avr **Didier Ruef**
Homo Helveticus

☀ 15 avr **Maxime d'Aboville**
☀ 16 avr Une leçon d'histoire de France I
De l'An Mil à Jeanne d'Arc

☾ 15 avr **Maxime d'Aboville**
☾ 16 avr Une leçon d'histoire de France II
De 1515 au Roi-Soleil

☀ 2 avr **Diane Mazloum** complet
La Suisse du Moyen-Orient ou un paradis perdu
entretien mené par Patrick Ferla

☾ 9 avr **Alexandre Lacroix** complet
Devant la beauté de la nature : comment retrouver le contact avec l'essentiel ?

☀ 30 avr **Marc Donnadieu** complet
Guernica au regard de la photographie

Grâce au soutien du Mandarin Oriental, Geneva, de Côté Fleurs et de Caran d'Ache SA

ATELIERS

☀ 1, 8 et 29 avr **Yoga nidra**
par Sylvain Lonchay
lundi 12 h 45 - 13 h 45
lundi 14 h 00 - 15 h 30

☀ 10 avr **Cercle des amateurs de littérature française**
par Isabelle Stroun
mercredi 12 h 15 - 13 h 45

☾ 16 avr **Au fil des mots** complet
atelier d'écriture
par Geoffroy et Sabine de Clavière
mardi 18 h 30 - 21 h 00

CERCLES DE LECTURE

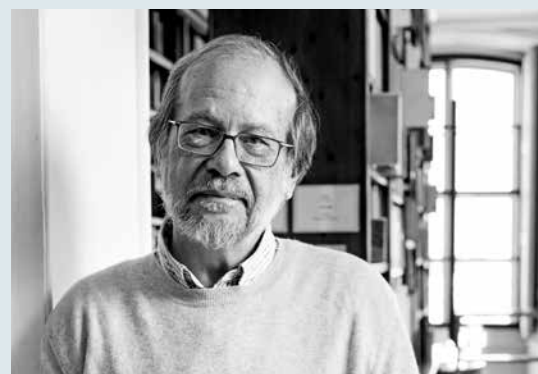
☾ 3 avr **Lire les écrivains russes** complet
par Gervaise Tassis
mercredi 18 h 30 - 20 h 00

☀ 10 avr **The world of George Eliot** complet
par David Spurr
mercredi 12 h 30 - 13 h 45

☾ 10 avr **L'actualité du livre** complet
animé par Nine Simon
mercredi 18 h 30 - 20 h 30

☀ 12 avr **De la lecture flâneuse à la lecture critique** complet
par Alexandre Demidoff
vendredi 12 h 30 - 13 h 45

☾ 15 avr **Initiations insolites** complet
à l'œuvre de Marcel Proust
par Pascale Dhombres
lundi 18 h 30 - 20 h 00



Michel Bonnin, février 2019

☾ 29 avr **Vous reprendrez bien un peu de classiques ?** complet
animé par Florent Lézat
lundi 18 h 30 - 20 h 15

Grâce au soutien de Moser Vernet et Cie SA et de la Fondation de bienfaisance du groupe Pictet

JEUNE PUBLIC

☀ 10 avr **Fables de La Fontaine**
par Fiami – dès 8 ans
mercredi 15 h 30 - 17 h 00

Grâce au soutien de l'Ecole Moser et de de Pury Pictet Turrettini & Cie SA

Réservation indispensable
022 311 45 90
secretariat@societe-de-lecture.ch

Plume au Vent bénéficie du soutien de la Fondation Coromandel.

ROMANS, LITTÉRATURE

Philippe CLAUDEL

Compromis

Paris, Stock, 2019, 155 p.

Cette pièce de théâtre met en scène deux amis dans l'appartement que l'un d'eux s'apprête à vendre et dont l'acheteur potentiel doit venir signer le compromis de vente. Le vendeur est un acteur de second ordre, et son ami un écrivain raté mais dont l'aspect avenant pourrait, selon le premier, inspirer confiance à l'acheteur. En attendant celui-ci, les deux amis discutent, se réjouissant de l'arrivée prochaine de Mitterrand au pouvoir – on est en mai 1981 – et de fil en aiguille évoquent des problèmes éthiques, se départent progressivement de leur bonhomie initiale et se lancent à la figure des vérités blessantes, jusqu'à l'arrivée de l'acheteur, spectateur au départ complaisant, puis de plus en plus troublé, de cette joute oratoire qui prend l'aspect d'un règlement de compte dont on ne sait trop s'il est l'inspirateur, l'arbitre, ou la victime, et où la frontière entre réalité et jeu est des plus floues. On oscille entre comédie et drame, réalité et fiction, dans cette pièce caustique et pleine d'humour sur les compromis, l'amitié et le théâtre. ■ LGA 423

DAI Sijie

L'Évangile selon Yong Sheng

Paris, Gallimard, 2019, 439 p.

Dédié à la mémoire de son grand-père pasteur, inspirateur de ce roman de Dai Sijie, le livre relate la vie de Yong Sheng, fils d'un charpentier célèbre pour son savoir-faire et particulièrement sa fabrication de sifflets à colombes. Né en 1911, dans un village proche de la mer

au sud de la Chine, Yong Sheng reçoit une éducation chrétienne chez un pasteur américain colombophile. Diplômé en théologie de l'Université de Nankin, il décide après une déception dans sa vie conjugale de rejoindre l'Armée rouge sur le point d'accomplir sa fameuse Longue Marche, puis, au terme de péripéties dramatiques, rejoint son village natal, devenant le premier pasteur chinois à y exercer son ministère. Il ouvrira un orphelinat durant la Seconde Guerre mondiale mais, après la victoire des communistes, sera jugé comme ennemi du peuple proche des impérialistes, torturé et condamné à travailler dans son ancienne église transformée en atelier abritant un pressoir à huile, jusqu'à la Révolution culturelle qui verra son sort empirer et les êtres les plus proches de lui le trahir. Récit d'un chemin de croix illuminé par la foi, l'écriture de Dai Sijie mêle dans une prose superbe un réalisme saisissant lorsqu'il évoque le quotidien des Chinois pris dans la tourmente de l'histoire et des passages d'une grande poésie où les paysages, les animaux et les arbres contribuent à créer une atmosphère quasi surnaturelle empreinte de spiritualité. ■ LHA 11417

Davide ENIA

Sur cette terre comme au ciel

Traduit de l'italien par Françoise Brun
Paris, Albin Michel, 2016, 398 p.

L'auteur, né en 1974, est un écrivain et dramaturge italien considéré comme un représentant de la seconde génération du « théâtre-récit ». Il signe ici son premier roman qui nous donne à partager le destin de trois générations de Siciliens passionnés par l'art de la boxe, de l'après-guerre aux années nonante. Le décor est Palerme, cité de désordre, de violence mais aussi de saveurs et de couleurs ensoleillées. L'existence des hommes d'une même famille est contée de façon entremêlée: Rosario, le grand-père cou-

rageux, Francesco, le père mort dans un accident de voiture avant la naissance de son fils, Umbertino, l'oncle, et Davidù, le fils, « le poète » et aussi narrateur. Il a 9 ans au début du récit et monte pour la première fois sur le ring. S'ensuit l'incessant va-et-vient d'un homme à l'autre, d'une époque à une autre et d'un lieu à un autre. Des affres de la Seconde Guerre mondiale en Afrique du Nord aux attentats de la Mafia en Sicile, chacun des personnages résonne avec les autres dans une façon courageuse et libre de recevoir les coups et de forger son destin. L'auteur réussit un roman percutant, véritable voyage au cœur d'une île de caractère mais aussi dans un monde très masculin qu'il saisit de son talent de dramaturge doublé d'une langue et d'une construction très maîtrisées. ■ LHE 700

Vesna GOLDSWORTHY

Monsieur Ka

London, Chatto & Windus, 2018, 274 p.

Goldsworthy is a Serbian memoirist, poet and novelist, now based in London, who writes in English. In *Monsieur Ka* she has created a richly layered and complex sequel to *Anna Karenina* (cote 14101/9-10). It is set in London, immediately after the Second World War. The main protagonist, Albertine, is a young French woman of Jewish origin who lost her family, spent the war exiled mainly in Alexandria, and is now married to a very British Englishman. Her husband Albert spends a lot of time away, in various European countries, on mysterious missions for the British government. Feeling lonely and bored, she applies for a post as a companion to the elderly Mr Carr. He turns out to be a widowed white Russian refugee, and none other than the son of the Karenins of Tolstoy's novel. He tells Albertine his family's life story, which she decides to recreate in a novel, laboriously drafting it in English. Of the three marriages portrayed in *Monsieur Ka* none is

entirely happy, but each is unhappy for its own reasons. They are affected by displacement, and by the misunderstandings arising out of cultural difference. This is a meditation on multiple identity and plurilingualism, and on coming to terms with them. Goldsworthy offers an insightful reflection on what it means to write in a foreign language. ■ LHC 1282

Maurice JOLY

Dialogue aux enfers entre Machiavel et Montesquieu

Paris, L'avant-scène théâtre, 2018, 69 p.

Pour avoir rédigé et publié ce dialogue imaginaire en 1864, l'avocat Maurice Joly passa plus d'un an en prison. Le pouvoir impérial ne pouvait tolérer cette violente dénonciation de son cynisme. Cent ans plus tard, Jean-François Revel et Raymond Aron jugèrent utile de rééditer ce texte devenu introuvable et Marcel Bluwal l'a mis en scène à Paris l'automne dernier. Il est vrai qu'il y a du grain à moudre dans cette confrontation entre un Machiavel enflammé qui présente un projet de rétablissement d'un pouvoir personnel et autoritaire à un Montesquieu dépité qui croyait avoir établi dans son œuvre les principes d'organisation d'une société pacifiée où les libertés individuelles étaient garanties par l'équilibre des pouvoirs. Mais il arrive que lorsque le peuple doit choisir entre l'ordre et la liberté, le résultat soit en faveur du premier terme. De même, le pouvoir exécutif peut en général dormir tranquille quand le pouvoir judiciaire est exercé par des magistrats dont les carrières sont gérées par l'Etat. Pour s'assurer de l'obéissance de son administration, nécessairement pléthorique, un nouveau prince prolétarisera les fonctionnaires afin d'en écarter les éléments talentueux. Ou encore, un Etat qui exonère de l'impôt une grande partie de la population et se finance en s'endettant accroît sa



BONGENIE
brunswick group ■ ■

www.bongenie-grueder.ch

VINOThÈQUE FLORISSANT
GRAND CHOIX DE VINS FINS ET DE SPIRITUEUX

Jean-Louis MAZEL Carlos BENTO
route de Florissant 78 1206 Genève
vinothèque@favretempia.ch
022 347 62 92

popularité. On voit que les thèmes qui font écho à notre modernité abondent dans ce petit texte incisif. ■ Br.L190/5

Catherine LOCANDRO

Des cœurs ordinaires

Paris, Gallimard, 2019, 251 p.

Dans un immeuble à Paris, où règne une drôle d'atmosphère, une dame d'âge mûr observe tout ce qui se passe autour d'elle. Sa curiosité trouve à se satisfaire avec l'arrivée d'un jeune couple qui s'installe exactement au-dessus d'elle. Rapidement et au moyen de petites avances, Gabrielle entre dans l'intimité d'Anna et de Sacha qui forment un duo étrange bien que fusionnel. Il semblerait qu'Anna traverse ou a traversé une crise dépressive, alors que Sacha a des accès de brutalité que Gabrielle entend. Voici un décor habilement planté par Catherine Locandro dans lequel elle emmène le lecteur avec finesse et simplicité vers un dénouement surprenant. Un bon roman, au phrasé clair et basé sur un rythme équilibré, dans lequel la psychologie des personnages est bien décrite et étudiée, qui dépeint une situation où des personnes ont interrogé, se sont aimées puis disputées mais auraient pu aussi ne jamais se rencontrer.

■ LHA 11413

Charif MAJDALANI

Des vies possibles

Paris, Seuil, 2019, 185 p.

Comment se forge un destin, quel rôle joue le libre arbitre dans son déroulé? Le beau roman leste et limpide de Majdalani peut se lire comme un conte philosophique, illustré par les vies multiples de l'intrépide charmeur et érudit libanais Raphaël Arbensis, qui constate finalement que l'enchaînement d'événements qui a constitué sa vie et qui l'a conduit vers ce qu'il est devenu n'a en fait été que le fruit du hasard et de la chance. S'interrogeant

Sara GEORGE

L'apiculteur et son élève: le fascinant destin d'un savant genevois aveugle et de son habile assistant vaudois

Traduit de l'anglais par Patrick Hersant
Genève, Slatkine, 2018, 354 p.

Publié en 2002 en anglais, le très joli récit de Sara George, traduit en français à l'initiative de Thierry Deonna, professeur en neurologie pédiatrique, a pour propos de relater le destin extraordinaire de François Huber (1750-1831), patri-cien et naturaliste genevois devenu aveugle à l'âge de 17 ans, et de son domestique, François Burnens (1760-1837), jeune paysan vaudois. Durant les quinze ans de leur étonnante collaboration, ils vont en effet ouvrir la voie de l'apiculture moderne et élucider la plupart des secrets de l'histoire naturelle des abeilles. La force de l'auteur est de rendre avec beaucoup de finesse et d'imagination l'intimité des deux hommes et leur formidable complicité, ce qui lui permet aussi de nous faire découvrir la vie d'un gentilhomme genevois du XVIII^e siècle alors que la Révolution française est à son paroxysme. Ainsi son livre, qui ne sacrifie rien au récit d'une véritable démarche scientifique, se pare d'un intérêt historique et social d'autant plus fin qu'il exprime aussi avec subtilité le rapport au monde d'un homme affligé d'un handicap. Une odyssée humaine et scientifique servie par une indéniable réussite romanesque. ■ 16,3 GEOR

sur la liberté, il conclut: «Je ne suis maître de ma vie que de manière très limitée, mais dans cette infime limite ma liberté est infinie.» Le jeune Oriental a quitté la Montagne libanaise en 1621, au temps de la Contre-Réforme, pour étudier au Collège maronite de Rome, où il se fait apprécier par la papauté qui lui confie bientôt des missions diplomatiques. Sans ancrage, son aisance à se mouvoir dans

des mondes différents et son insatiable curiosité le poussent à travers les cours princières de la foisonnante Italie du XVII^e siècle, puis jusqu'à Constantinople et à Ispahan, où l'aventurier, émissaire polyglotte, commerçant, corsaire parfois, part à la recherche d'une place dans ce monde qui puisse calmer son inquiétude. Les brefs chapitres, chatoyants, sensuels, qui décrivent la quête de Raphaël au rythme

de ses péripéties sont autant de délicates miniatures qui se réfèrent à des tableaux du XVII^e siècle et expriment l'extrême sensibilité à la beauté du monde de celui qui deviendra l'ami de peintres italiens, français et même de Rembrandt, durant son séjour à Amsterdam où il publiera son *Traité sur l'histoire humaine* en 1653.

■ LHA 11416

Ito OGAWA

La papeterie Tsubaki

Traduit du japonais
par Myriam Dartois-Ako
Arles, Philippe Picquier, 2018, 374 p.

Ce roman exquis nous plonge dans l'univers désuet d'une papeterie située à Kamakura, une station balnéaire au sud de Tokyo où se trouvent de nombreux temples bouddhistes et sanctuaires shinto. Hatoko, la narratrice, a grandi avec une grand-mère sévère et intransigeante qui lui a enseigné l'art de la calligraphie. A la mort de cette dernière, Hatoko retourne à Kamakura pour reprendre la papeterie. Elle va surtout y exercer, comme son aînée, le métier rare d'écrivain public. Avec l'usage du mail, l'écriture et la calligraphie se perdent. Les Japonais font appel à des écrivains publics pour la rédaction de lettres qui selon le sujet et le contexte exigent un papier, une encre et une calligraphie spécifiques. «Le même texte offre un visage totalement différent selon qu'il est rédigé au stylo-bille, au stylo-plume, au stylo-pinceau ou au pinceau», explique Hatoko. Elle reçoit des demandes conventionnelles (annonces de naissance ou de mariage) et d'autres plus inhabituelles tel cet éditeur qui ne trouve pas les mots adéquats pour rédiger un rapport ou cette femme belle et élégante qui avoue son incapacité à tracer les caractères japonais et sa calligraphie désastreuse, une véritable tare au Japon. La papeterie Tsubaki est le lieu de rencontres touchantes et empreintes de bienveillance. Chaque chapitre de ce roman poétique correspond à une saison.

I AM MY VOICE...
Catalyse
MA VOIX C'EST NOUS

ÉCOLE
SPECTACLES
SOUTIEN À LA CRÉATION

CHANT
THÉÂTRE
IMPRO

www.catalyse.ch

La livraison est gratuite
en Suisse sur payot.ch

Payot Libraire,
c'est plus de
800 événements
culturels par an.

Abonnez-vous à l'agenda
de nos conférences,
rencontres et dédicaces sur :
evenements.payot.ch

Tous les livres, pour tous les lecteurs
Payot Genève Rive Gauche
Payot Genève Cornavin (ouvert 365 jours par an)

PAYOT
LIBRAIRE

LINDEGGER
OPTIQUE
maîtres opticiens

optométrie
lunetterie
instruments
lentilles de contact

cours de rive 15 · Genève · 022 735 29 11
lindegger.optic@bluewin.ch

Au-delà de l'hommage à l'art de l'écriture, il s'agit d'un roman d'apprentissage dans lequel Hatoko va découvrir des secrets de famille et sa propre identité. ■ LD 454

Leonardo PADURA

La transparence du temps

Traduit de l'espagnol (Cuba)
par Elena Zayas
Paris, Métailié, 2019, 429 p.

Mario Conde, un ex-policier désabusé et nostalgique, végète dans La Havane en pleine décrépitude en vendant des livres anciens. Il part à la demande d'un ami sur les traces d'une statuette ancienne, une Vierge noire mystérieuse et miraculeuse, qui lui a été dérobée. Mario Conde va se plonger dans le milieu des marchands d'art de la capitale cubaine, non seulement ceux qui ont pignon sur rue mais aussi ceux, beaucoup plus violents, qui agissent dans l'ombre. La Havane sert de décor à ce roman policier, avec ses quartiers lépreux et ceux plus inattendus où vit et s'enrichit une minorité hétéroclite rompue à tous les trafics. Conde va tenter de comprendre les origines de cette Vierge atypique et des pouvoirs qu'elle exerce sur ceux qui y croient. Cette quête entraîne le lecteur à voyager dans le temps. L'origine et le parcours de la statuette traversent les siècles depuis les croisades et les chevaliers Templiers jusqu'à la guerre d'Espagne. Dans cette fresque dense, l'auteur jette un regard sans concession sur Cuba où se mêlent toujours ironie et sens de l'humour. ■ LHD 591

QIU Xiaolong

Chine, retiens ton souffle

Traduit de l'anglais (Etats-Unis)
par Adélaïde Pralon
Paris, Liana Levi, 2018, 247 p.

Lorsqu'une série de meurtres commence à se produire à intervalles réguliers à Shanghai, les autorités font appel à

l'inspecteur Chen. Si celui-ci connaît une relative disgrâce en raison de son efficacité à dénoncer dans plusieurs enquêtes la corruption de hauts dirigeants du Parti communiste, on s'accorde cependant à lui reconnaître un flair exceptionnel. Avec son fidèle ami l'inspecteur Yu, il explore plusieurs pistes mais se voit chargé d'une nouvelle mission : en effet, on lui demande d'enquêter sur une militante écologiste, qu'il a connue et aimée autrefois, et qui dénonce le scandale de la pollution qui frappe les grandes villes chinoises, jusqu'à rendre l'air irrespirable et provoquer de graves maladies. A travers les péripéties de ces enquêtes croisées, on découvre une Chine où la modernité et les impératifs de croissance économique ont provoqué de graves dommages, et où une classe dirigeante corrompue, en collusion avec de grands groupes économiques, profite de privilèges exorbitants. L'intrigue plonge le lecteur au cœur d'un univers où se mêlent complots et rivalités politiques, chantages sur internet et activisme de citoyens conscients des dangers d'une modernisation à marche forcée. Un portrait sans indulgence de la Chine d'aujourd'hui, où cependant les traditions, la poésie et la gastronomie conservent une place de choix. ■ LHC 1287

Léonor de RÉCONDO

Manifesto

Paris, Sabine Wespieser, 2019, 179 p.

Pour dire la dernière nuit de son père, celle du grand mystère, Léonor de Récondo a été bien inspirée d'entrelacer deux récits et d'oser la fiction pour faire d'un moment si intime une œuvre littéraire. Elle alterne, en de brefs chapitres d'une déchirante douceur, le huis clos de la chambre d'hôpital, décrite dans toute sa crue nudité, et l'échappée de l'esprit de Félix vers les contrées du passé. Le père dialogue longuement sur un banc avec Ernesto (Hemingway) qu'il n'a jamais revu depuis les déjeuners du dimanche à Pampelune,

alors que lui était encore un petit garçon et que l'écrivain, auréolé de sa gloire, venait assister aux courses de taureaux dans les années trente, avant la guerre civile. C'est l'expression de cette amitié entre les deux hommes, cette rencontre imaginaire où tout peut être raconté, qui ouvre l'espace du roman et le rend possible. La plongée dans la vie si riche de Félix, artiste exilé, père aimant qui s'est acharné à construire un violon pour sa fille musicienne, est une illustration de la phrase qui viendrait tout définir et que la mère de l'auteur lui a glissée en rêve au moment de la rédaction du livre : « Pour mourir libre, il faut vivre libre. » Léonor de Récondo décrit avec justesse et délicatesse la longue attente, l'émotion contenue, le soutien timide de l'infirmière durant cette nuit qui s'achève comme une belle histoire d'amour. ■ LHA 11415

Gary SHTEYNGART

Lake Success

New York, Random House, 2018, 338 p.

Shteyngart was born in the Soviet Union, but has lived in America since the age of seven. Like other Russian émigrés (Nabokov comes to mind), he has a special talent for capturing in comic fiction the fatuity, the excess, and the barely repressed anguish of American life. In this novel, Barry Cohen is a multi-millionaire hedge fund manager who lives with his Asian wife and autistic son in a vast apartment at a fashionable Manhattan address. Then he has a sudden realization: his wife doesn't love him, his son can't, and his life's work, however profitable, is meaningless. Tossing his credit cards into a rubbish bin, he sets off on a bus trip across the continent in a romantic search for the girlfriend he broke up with in college. The story now follows the classic American form of the road trip, as Cohen encounters a series of marginal characters who maintain their dignity in a social climate of racism and poverty. At

the same time he is pursued by the FBI for an insider trading deal involving a corrupt pharmaceutical firm. He returns to New York having fallen from grace, but having become a better man. There are very funny moments in this novel, as well as a Swiss theme; Cohen has a passion for his vintage hand-made watches which, as emblems of patient and honest craftsmanship, provide a striking contrast to the speculative, brutal world of Wall Street. ■ LHC 1286

HISTOIRE, BIOGRAPHIES


Patrick BOUCHERON

La trace et l'aura : vies posthumes d'Ambroise de Milan (IV^e-XVI^e siècles)

Paris, Seuil, 2019, 527 p.

Fils d'une illustre et puissante famille romaine, converti au christianisme, Saint Ambroise fut élu contre son gré au siège épiscopal de Milan en 374. Il occupa cette fonction comme un lieu de pouvoir, en exerçant par exemple le droit de justice et d'enseignement, en prêchant au cours des messes dominicales dont il fut l'instaurateur. Avec Saint Augustin, qui se convertit après l'avoir rencontré, il fut l'un des auteurs de la synthèse entre le christianisme et la culture gréco-romaine. Ce n'est pas tant à la personne d'Ambroise que Patrick Boucheron s'intéresse dans cet ouvrage, mais plutôt à sa postérité tout au long du Moyen Âge. Il reprend à son compte le concept de « biographies » forgé par Roland Barthes pour relever ces « fragments d'existence » que l'on retrouve dans le souvenir des évêques qui se sont succédé à Milan pendant plus de mille ans. Le cycle se clôt avec Charles

GALERIE GRAND-RUE
MARIE-LAURE RONDEAU



Gravures - Aquarelles - Gouaches napolitaines - Cartes géographiques
25 Grand'Rue - 1204 Genève
www.galerie-grand-rue.ch

Toutes les clés de l'immobilier genevois



Vous cherchez à louer, à vendre ou à acheter un logement, un bureau ou un espace commercial. Nous vous ouvrons les portes du marché immobilier genevois.



MOSER VERNET & CIE
AGENCE IMMOBILIÈRE

Chemin Malombré 10 - Case Postale 129 - 1211 Genève 12
T +41 22 839 09 25 - moservernet.ch

Borromée dont le parcours social et politique est parallèle à celui d'Ambroise et qui à travers la réforme tridentine renouvela la liturgie comme son lointain prédécesseur l'avait fait en son temps. Au fil des siècles, ces évêques se rejoignirent sur un triple programme de résistance au pouvoir impérial, lutte contre l'hérésie et défense de l'intégrité de la ville. Cette ville à qui ils ont imposé « un circuit de basiliques qui en constitue l'armature mémorielle » dont l'ouvrage explore chaque étape avec une grande érudition.

■ TE 1110

Robert COLONNA d'ISTRIA

Une famille corse : 1200 ans de solitude

Paris, Plon (Terre humaine), 2018, 394 p.

L'auteur à l'illustre patronyme, écrivain, collaborateur de divers journaux et magazines, fait entrer la Corse, terre de fortes traditions s'il en est, dans la prestigieuse collection « Terre humaine » désormais dirigée par Jean-Christophe Rufin. Le titre, clin d'œil au magnifique roman de García Márquez, plus ambitieux encore dans la chronologie, éclaire le propos : il ne s'agit pas d'une entreprise généalogique, archéologique, historique ou scientifique. L'auteur a pour projet de raconter de façon subjective l'histoire d'une famille, la sienne, sur la très longue distance. De rappeler les faits, les personnages, ceux qu'on connaît et ceux qu'on a oubliés, de tenter de reconstituer la vie quotidienne, les joies et les peines des uns et des autres, de « comprendre ce qui n'est plus, d'essayer de trouver ce qui demeure ». Et à travers l'histoire de cette famille, de sa légende aussi, de relire l'histoire du monde. Pour cela, l'auteur écrit à la première personne dans un style savoureux non dénué d'humour et agrémenté de petites digressions. Ainsi, son livre pourtant extrêmement précis et rempli de recherches très soutenues tant du point de vue historique que politique et social a des allures de roman de cape et d'épée et se dévore d'une traite. Cette originalité de conception lui permet de réaliser l'injonction de García Márquez : « dépasser les velléités de la mémoire » et « nous souvenir de notre passé, de notre solitude ». Un livre indispensable pour connaître l'histoire de la Corse qui prend ici souvent des allures universelles.

■ HM 198

Frédérique LACHAUD

Jean sans Terre

Paris, Perrin, 2018, 354 p.

« Grassouillet, petit, libertin et retors, peureux, il avait été surnommé « l'épée molle » par ses hommes... » C'est peu dire que Jean sans Terre jouit d'une mauvaise réputation que la légende de Robin

POUR QUELQUES
MARCHES DE PLUS
Le choix des bibliothécaires
Le reflet de nos activités culturelles

ACCUEIL

Daniel Defoe (1660-1731)

Le grand rêve flibustier ■ LLB 151/2-2

Vie et aventures de Robinson Crusoé ■ LLB 151/3

Trois cents ans après la création du personnage de Robinson Crusoé, redécouvrons toute l'œuvre de son auteur.

La littérature libanaise

Amin MAALOUF, *Les désorientés* ■ LHA 5302

Charif MAJDALANI, *L'empereur à pied* ■ LHA 11331

SALLE D'HISTOIRE Histoire du Liban

Virgil GHEORGHIU, *Christ au Liban : de Moïse aux Palestiniens* ■ HL 579

Jonathan RANDAL, *La guerre de mille ans : jusqu'au dernier chrétien, jusqu'au dernier marchand, la tragédie du Liban* ■ HL 621

SALLE DE GÉOGRAPHIE L'homme et la nature

Remy CHAUVIN, *Des animaux et des hommes* ■ SFE 406

Jonathan Safran FOER, *Faut-il manger les animaux?* ■ SEB 88

SALLE DE THÉOLOGIE L'homme et l'animal

Jacques DERRIDA, *L'animal que donc je suis* ■ PA 897

Jean-Baptiste JEANGÈNE VILMER, *Ethique animale* ■ PA 904

SALLE GENÈVE Les éditions Droz

Jean Paul BARBIER-MUELLER, *Dictionnaire des poètes français de la seconde moitié du XVI^e siècle (1549-1615)* ■ LCD 1700

François BONIVARD, *Chroniques de Genève* ■ 3.0 BON

SALLE DES BEAUX-ARTS Hector Berlioz (1803-1869)

Guy de POURTALÈS, *Berlioz et l'Europe romantique* ■ 16.2 POU 20

Julien TIERSOT, *Hector Berlioz et la société de son temps* ■ BD 621

A l'occasion de la venue de Marc Donnadieu, ne manquez pas de venir découvrir et feuilleter en Salle des Beaux-arts la collection de livres sur l'art de la photographie !

ESPACE JEUNESSE L'océan

Herman MELVILLE, *Moby Dick* ■ JLR MELV 1

Jules VERNE, *Vingt mille lieues sous les mers* ■ JLR VERN 4

De nombreux titres sont disponibles dans le fonds de la bibliothèque pour illustrer ces sujets.

des Bois est venue conforter. En plus de son caractère tyrannique, on lui reproche d'avoir perdu une partie des immenses possessions que les Plantagenêts avaient accumulées sur le continent (plus de la moitié de la France actuelle). Le travail de Frédérique Lachaud permet pourtant d'introduire de la nuance dans ce jugement, en restituant le contexte et en critiquant les sources. La plupart des chroniques sont à charge, mais elles sont écrites par des clercs qui expriment la position d'une Eglise en but à l'hostilité de Jean. L'éclatement de ce qui aurait pu être un empire d'Europe occidentale trouve sa source dans les hésitations dynastiques d'Henri II, qui amenèrent ses fils à se battre entre eux et contre lui. La légitimité de Jean, dernier né de la fratrie, fut toujours contestée. Pour essayer de préserver

ce qui pouvait l'être il mena une diplomatie coûteuse dans le but d'affaiblir le roi de France mais qui finalement échoua à Bouvines. Il dut alors céder à la révolte des barons anglais en leur concédant la fameuse « Magna Carta », que l'histoire désigne comme l'acte fondateur du parlementarisme britannique mais qui fut aussi le fruit d'un incroyable imbroglio où se heurtèrent le pouvoir monarchique, les droits féodaux et la tutelle de l'Eglise.

■ HD 408

MICHEL DE GRÈCE

Avec ou sans couronne

Paris, Stock, 2019, 362 p.

Cousin avec tout le gotha européen, Michel de Grèce raconte son ou plutôt ses histoires avec une verve entraînante.

Historien par passion, détenteur de bien des secrets, Michel de Grèce est aussi un conteur hors pair. Il sait tenir son auditoire en haleine dans un récit procédant par petites touches et anecdotes intéressantes. Il a souvent évoqué sa vie et les gens qu'il a rencontrés, les villes où sa femme et lui-même ont déposé leurs valises ; il en émerge bien des connaissances et des intuitions d'homme du monde. Cependant, bien que lié à plusieurs groupes et grandes familles, Michel de Grèce est avant tout Grec. Dans ce dernier ouvrage, son amour pour sa patrie ressort très fort. Il a habité Athènes, a fait partie de l'armée grecque, et possède aujourd'hui une maison sur l'île de Patmos. Les racines de cet homme, qui est partout à l'aise, ressortent plus que jamais. Et c'est très touchant pour le lec-

teur car ce livre, dont les dernières pages sont emplies de spiritualité et d'espoir, gagne en profondeur en s'élevant ainsi au-dessus des événements de moindre importance. ■ HM 54 / 2

Daniel SCHNEIDERMANN

Berlin 1933: la presse internationale face à Hitler

Paris, Seuil, 2018, 444 p.

Ne semble-t-il pas qu'entre 1923 et 1932 aucun journaliste n'ait compris ce qui se passait en Allemagne? Et pourtant les actes antisémites étaient nombreux avant même l'arrivée d'Hitler. N'y a-t-il pas eu naïveté avant 1933 d'imaginer que la baudruche Hitler allait se dégonfler? Candeur de croire qu'une fois au pouvoir Hitler n'accomplirait pas son programme? Au début, le Führer ménageait les journalistes anglais et américains et on observa un aveuglement involontaire de ces journalistes qui vivaient dans le déni. Ce qui a fait défaut dans la presse quotidienne des années trente, ce sont les mises en garde devant le développement de l'antisémitisme. Seuls les médias communautaires, Jewish Telegraphic Agency par exemple, le faisaient mais ils étaient discrédités par leur parti pris. Entre censure nazie, autocensure des journalistes et des propriétaires de journaux, combien a-t-il fallu de violences contre les juifs pour que la presse occidentale ouvre les yeux? L'auteur reproche aux journalistes de l'époque des articles sans émotion, purement factuels, qui banalisaient les

crimes antisémites. Obsédés par Staline et la montée du bolchevisme, ils ont longtemps fait preuve d'indulgence à l'encontre de l'Allemagne. On sait moins que les Etats-Unis, enfermés dans une stricte politique de quotas, ont accueilli moins de 300 000 juifs entre 1933 et 1943. L'antisémitisme était alors une force puissante aux Etats-Unis et beaucoup de journalistes juifs se voulaient eux-mêmes très discrets. Autant de questions et d'enquêtes intéressantes menées par Schneidermann. ■ HE 697

Yseult WILLIAMS

La splendeur des Brunhoff

Paris, Fayard, 2018, 380 p.

L'anecdote est connue, mais on ne s'en lasse pas : un soir de 1930, Cécile improvise pour ses fils, elle qui ne racontait jamais d'histoires, celle d'une maman éléphant abattue par un chasseur, dont l'éléphant orphelin rencontre une gentille vieille dame... Le père, Jean, se saisit de la fable et la met en peinture. Michel de Brunhoff, frère de Jean, et leur beau-frère Lucien Vogel font publier l'*Histoire de Babar* aux éditions du *Jardin des modes* qu'ils dirigent. Car cette prodigieuse dynastie, originaire d'Alsace, est à l'avant-garde du Tout-Paris des arts et de la mode, et c'est tout l'intérêt du livre d'Yseult Williams d'en conter l'histoire par le menu. A la suite de son père Maurice, éditeur novateur, Michel, ami de Christian Dior puis d'Yves Saint Laurent, fut l'arbitre des élégances. Lucien Vogel,

Daniel de ROULET

Dix petites anarchistes

Paris, Buchet-Chastel, 2018, 135 p.

Saint-Imier à la fin du XIX^e siècle, c'est une petite ville même quand on est ouvrière dans l'horlogerie débutante. L'avenir semble bouché puisque passer de l'atelier à l'étable ne donne guère d'autre perspective que de vivoter. Jusqu'à ce que des événements brutaux sur fond d'antisémitisme secouent le Vallon, faisant travailler les esprits échauffés par les retombées de la Commune à Paris. De fil en aiguille dix femmes s'embarquent, emportant quelques économies et chacune un oignon 20A de Longines, partant follement et énergiquement pour le Nouveau Monde, soit le Chili. Ces femmes – les petites anarchistes – voulaient fonder une nouvelle société où régnerait l'anarchisme à l'état pur. Quelles tribulations vont-elles affronter! De Patagonie, elles sont passées sur l'île de Robinson Crusoe pour finir à Buenos Aires. Leur existence a été dure, il a fallu supporter les maladies, les chagrins mais avec ténacité furent créés des commerces, des entreprises. Elles ont tenu le coup et gardé leur côté idéaliste. C'est une histoire aussi belle que vraie, racontée par Valentine Grimm, la dernière survivante, et mise en forme par Daniel de Roulet.

■ 16.2 ROUL 11

en cinquante ans de carrière, modernisa la presse féminine en créant de nombreux titres à succès, avant d'implanter le magazine *Vogue* en France; Michel en fut le directeur et la femme de Lucien, Cosette de Brunhoff, la première rédac-

trice en chef. Lucien fondera ensuite un titre pionnier dans l'utilisation massive de la photographie: l'hebdomadaire *Vu* sera le premier à révéler les camps de concentration en 1933 en publiant les photos prises par Marie-Claude Vaillant-



MAÎTRE IMPRIMEUR 1896

atar roto presse sa

genève - t +41 22 719 13 13 - atar@atar.ch - atar.ch

atar est au bénéfice des certifications

régulièrement renouvelées et complétées: FSC®, PEFC™, PSO-UGRA, MYCLIMATE.

DISCOVERING
TRUE VALUES.



Valartis Group AG
2-4 place du Molard
1204 Genève
Tel. +41 22 716 10 00

www.valartisgroup.ch

Gestion privée
Gestion d'actifs
Banque d'investissement

Genève – Zürich – Vienne – Liechtenstein
Moscou – Luxembourg

Couturier, sa fille, qui témoignera au procès de Nuremberg après son retour de Ravensbrück. Quant à Babar, c'est Laurent de Brunhoff, le second fils de Jean, qui le mènera à la gloire que l'on sait. Incroyable famille de Brunhoff!

■ HM 200

DIVERS

Metin ARDITI

Dictionnaire amoureux de l'esprit français

Paris, Plon-Grasset, 2018, 668 p.

L'esprit français est défini par Metin Arditi comme le contraire du besogneux, l'apparat sans ostentation, l'élégance et le savoir-vivre. L'esprit français aurait une double composante, spirituelle avec des auteurs comme Bossuet, Pascal, Diderot et Péguy, et de plaisir avec La Fontaine, Molière, Rostand, Cocteau dont il apprécie la légèreté, et Guitry. D'un côté, Bossuet et la verve de ses oraisons funèbres, Diderot qui selon Arditi incarne mieux que quiconque l'érudition. De l'autre, Guitry et son sens de la répartie, le Cyrano de Rostand qu'il place très haut, « au-dessus du sinistre Hamlet, du farfelu Don Quichotte » et dont il juge que la réplique finale: « C'est mon panache » incarne le pays. Il y a là une composante essentielle de l'esprit français, le goût du bon mot, de l'expression qui fait mouche, de la formule qui tue, cette capacité à faire tomber la foudre sur la personne visée. Goût qui a fait la fortune des pamphlétaires Rivarol, Saint-Just, Mirabeau, Vallès ou Bloy. Autre illustration de l'esprit français, le goût du classement dont Buffon est le meilleur exemple. Mais l'esprit français, c'est également, selon l'auteur, le théâtre, le cinéma de Truffaut par exemple, la gastronomie, la haute couture, le parfum et la musique classique ou populaire qu'il affectionne plus que tout puisque

Berlioz, Massenet, Debussy ou Ravel sont à l'honneur comme peut l'être Piaf. On l'aura compris, c'est un dictionnaire personnel, certains déploieront l'absence de Montaigne, de Voltaire, de moralistes comme La Rochefoucauld ou encore de Madame de Sévigné, mais tel est l'esprit de la collection et l'érudition de l'auteur est vaste. ■ PB 1237

Isabelle ATTANÉ

La Chine à bout de souffle: le fardeau de la démographie

Paris, Fayard, 2016, 274 p.

Un livre intéressant, bien documenté, facile à lire, qui mêle avec succès des statistiques et de nombreux témoignages. Partout où il intervient le vieillissement démographique est un problème, mais il est par essence plus aigu dans un pays comme la Chine où l'Etat providence est embryonnaire, que dans un pays comme l'Italie. La Chine, en moins de dix ans, un record, a autoritairement divisé par deux le nombre d'enfants par femme, de 6 à 3, puis en 1978 a imposé l'enfant unique au prix d'innombrables victimes et va devoir en assumer les conséquences. De 28 millions en 1960, le nombre des naissances est tombé à 17,2 millions en 2017 et 15,2 millions en 2018. La population actuelle de la Chine, 1,34 milliard, enregistrera un record de 1,4 milliard en 2030 mais sera surclassée par l'Inde à partir de 2025 et pourrait avoir perdu 200 millions d'habitants d'ici 2050. La Chine comptait un habitant de la planète sur cinq à la fin du XX^e siècle, elle pourrait n'en dénombrer qu'un sur dix en 2100 et l'Afrique 4 des 10 milliards d'alors. Malgré les objurgations du gouvernement, les couples préfèrent privilégier la qualité de leur vie au choix d'un deuxième enfant. Le vieillissement est brutal: en 1970, l'âge médian des Chinois était de dix ans inférieur à celui des Américains, en 2015, il était iden-

tique. En 2050, le nombre de personnes âgées en Chine dépassera le total de population de l'Europe et des Etats-Unis. La population économise dès la naissance d'un enfant pour pouvoir assumer les frais universitaires et elle s'inquiète pour les pensions de retraite, moins généreuses qu'en Europe, ce qui explique le maintien d'un taux d'épargne élevé, préjudiciable à la consommation. Le pourcentage de femmes ayant un travail étant déjà élevé, le gouvernement n'aura d'autre choix que de relever l'âge de la retraite, actuellement de 55 ans pour les femmes, 60 ans pour les hommes. ■ EQ 63

Anand GIRIDHARADAS

Winners Take All: The Elite Charade of Changing the World

New York, Knopf, 2018, 288 p.

Giridharadas is a journalist who has also worked as an analyst for McKinsey, the global management consulting firm with a strong presence at Davos and similar forums in Europe and North America. He is therefore an inside witness to the movement of elite business leaders who seek to "do well by doing good," to profit from initiatives designed to address social problems of poverty, pollution, etc. The "charade" of these initiatives, according to Giridharadas, is that while seeking to solve social problems, business leaders ignore the underlying conditions of inequality which have created those problems in the first place, and to which those leaders have contributed in the pursuit of profit. For example, a "socially conscious" business donates medical assistance to people of the Niger Delta while investing in an industry that pollutes the river, thereby creating the conditions for disease. Another business seeks to combat specific instances of poverty while breaking unions and lobbying against the efforts of democratically-elected governments to address the structural con-

ditions from which poverty arises. Such contradictions are found in greater and more complex forms throughout the world, and have contributed to the spread of nationalist populism. This is a thoughtful and provocative essay which deserves the considerable attention it has already attracted. ■ EH 149

Thomas GOMART

L'affolement du monde: 10 enjeux géopolitiques

Paris, Taillandier, 2019, 320 p.

Un monde multipolaire mais avec moins de multilatéralisme, tel est le constat de Thomas Gomart. Parmi les enjeux, causes de l'affolement du monde, la fin du rêve de convergence de la Chine et de la Russie vers le modèle libéral, fin de l'arrogance occidentale, dissensions nouvelles entre l'Europe et les Etats-Unis, contestation du modèle libéral par des classes moyennes occidentales qui s'estiment victimes de la mondialisation, impasse d'un modèle qui conduit à l'épuisement des ressources et au réchauffement climatique. La mondialisation a modifié la répartition des richesses et la hiérarchie des puissances, a laissé l'Europe déboussolée et a déplacé

Envie de dessiner?

Brachard & Cie
depuis 1839

10 Corraterie

VICTORIA COIFFURE
GENEVE

rue St-Victor 4 | 1206 Genève | 022 346 25 12
victoriacoiffure.ch | info@victoracoiffure.ch

SWISS REM
SWISS REAL ESTATE MANAGEMENT

GESTION PATRIMONIALE IMMOBILIÈRE

UN REGARD NEUF
POUR LES PROPRIÉTAIRES EXIGEANTS

SWISSREM.CH — +41 22 707 14 30

G. SALERNO & ASSOCIES SA

EGON KISS-BORLASE
Administrateur Président
GRAZIELLA SALERNO
Administrateur Délégué
JULIEN PASCHE
Directeur

PRESTATIONS POUR SOCIÉTÉS ET PARTICULIERS:

- Comptabilité
- Fiscalité
- Family office
- Domiciliation
- Mandats d'administrateur

Route de Florissant 4 · 1206 Genève · T 022 839 42 42 · info@gsass.ch · www.gsass.ch

DE PURY PICTET TURRETTINI & CIE SA
GESTION DE FORTUNE

12, rue de la Corraterie · Tél 022 317 00 30
CH - 1204 Genève · www.ppt.ch

la compétition internationale du terrain militaire vers l'économie. A l'apothéose de la puissance américaine qui caractérise la période 1991-2001, a succédé la période 2001-2008 de l'entrée de la Chine à l'OMC et de la création du G20, reflet d'un monde plus multipolaire. Depuis 2008 s'ouvre une troisième période caractérisée par la contestation de l'ordre libéral international par la Chine, la Russie et d'autres, la première ayant la volonté de retrouver la centralité historique de l'Empire chinois tandis que la Russie compense par un activisme diplomatique sa marginalisation économique. A la contestation qui se développe au cœur du monde libre avec le Brexit et l'élection de Trump, et à la confusion qui règne dans les démocraties, certains opposent la stabilité de la Chine et de la Russie, mais c'est un leurre. Les difficultés d'interprétation sont accrues par les manipulations de l'information et l'interférence des intérêts privés des entreprises et des marchés qui s'ajoute aux relations complexes entretenues par les Etats. En résumé, un livre riche de données qui couvre tous les enjeux internationaux, offre une profondeur historique et suggère des perspectives à court, moyen et long terme. ■ EA 711

Vincent GOOSSAERT

Bureaucratie et salut: devenir un dieu en Chine

Genève, Labor et Fides (Histoire des religions), 2017, 190 p.

L'auteur est historien, directeur d'études et de l'Ecole doctorale à l'EPHE (Histoire du taoïsme et des religions chinoises). Il a été professeur invité à l'Université de Genève, à la Chinese University de Hong Kong et à la Renmin University de Pékin. Il travaille sur l'histoire sociale de la religion chinoise prémoderne et moderne et s'intéresse notamment au taoïsme, aux métiers de la religion, aux politiques et répressions religieuses et à la production de normes morales. Il n'est guère surprenant que la très sélective collection « Histoire des religions » de l'éditeur ait sélectionné ce livre tant son sujet inédit et la qualité de sa recherche préalable le justifient; en effet, Vincent Goossaert s'attache ici à réévaluer le modèle d'un au-delà chinois que nous concevons volontiers comme uniquement peuplé d'ancêtres. Il remet en lumière une autre option tout aussi cré-

dible voire plus enviable dans l'éventail des possibles destins posthumes de l'individu: celle de devenir un dieu. Tout au long de l'ouvrage qui parcourt l'histoire des pratiques religieuses de l'Antiquité à nos jours, il démontre que cette théorie a joué un rôle crucial dans la conception chinoise du destin et du salut. Cette « déification » n'étant pas exempte de contraintes, elle aide à comprendre l'acceptation culturelle chinoise de modèles de sociétés bureaucratiques aux obligations très lourdes pour les individus. Ce faisant l'auteur révèle son talent à explorer le passé pour mieux comprendre le monde contemporain. ■ TA 514

Jean-François HUCHET

La crise environnementale en Chine

Paris, Presses de Sciences Po, 2016, 152 p.

L'ouvrage de Jean-François Huchet, professeur d'économie chinoise, éclaire de manière précise et documentée la catastrophe écologique chinoise en cours, dont nous savons tous la gravité, mais dont les causes profondes et les remèdes sont plus difficiles à évaluer. Le coût économique de la dégradation dramatique de la qualité de l'air, de l'eau et des sols s'élève annuellement entre 5,8% et 8% du PIB national, annihilant, en un certain sens, la remarquable croissance de l'Empire du milieu. Ce chiffre choquant est le résultat d'une obsession de la croissance à tout prix d'une industrie lourde qui remonte, bien avant la récente envolée chinoise, à la politique économique de Mao dès 1949, influencée par le communisme soviétique stalinien et son formidable gaspillage des ressources naturelles. Si l'encouragement du développement débridé d'une base industrielle à l'échelle locale est l'un des facteurs d'absurdes redondances, l'impact structurel de la démographie et de l'urbanisation sur les ressources environnementales est encore plus massif. L'auteur constate que l'ampleur du désastre a conduit les autorités chinoises à faire appliquer une législation environnementale ambitieuse, devenant un enjeu majeur pour la poursuite du développement économique du pays et pour la légitimité du pouvoir. Il estime néanmoins que les résultats ne se feront sentir qu'à long terme et que la Chine, de loin

le principal consommateur de charbon, continuera à être le premier émetteur mondial de gaz à effet de serre durant de longues décennies. ■ EG 7

Tara WESTOVER

Une éducation

Traduit de l'anglais
par Joban Frederick Hel Guedj
Paris, JC Lattès, 2019, 471 p.

Une éducation, ou comment échapper à son destin quand on est la benjamine d'une fratrie de sept enfants élevée par un père mormon survivaliste dans l'Idaho. Dans ce récit autobiographique émouvant, la jeune Tara évoque son enfance sans acte de naissance ni dossier scolaire, puisque son père, persuadé que la fin des temps était proche, éprouvait une méfiance pathologique envers toute institution étatique. Eduquée de manière sporadique par une mère sage-femme et adepte de médecine par les plantes, elle

subira la violence de l'un de ses frères et la tyrannie du père - dont elle s'apercevra plus tard qu'il souffre de troubles bipolaires - qui la fera travailler, ainsi que ses frères et sœurs, à récupérer de la ferraille, prenant des risques énormes et provoquant des accidents dont certains entraîneront de graves séquelles, d'autant plus que les parents n'acceptent de conduire leurs enfants à l'hôpital qu'en cas d'extrême détresse. A 16 ans, Tara décide de prendre son destin en main et de s'éduquer. Commence alors une longue quête, semée d'embûches et de doutes, qui la mènera de l'Université Brigham Young à Cambridge et à Harvard, et au terme de laquelle elle obtiendra un doctorat. Constamment tiraillée entre sa soif de savoir et sa fidélité envers les siens, elle connaîtra des moments de dépression et le sentiment d'avoir trahi ses proches, et c'est au terme d'un long cheminement qu'elle apprendra enfin à penser par elle-même et à s'affirmer. ■ PB 1240B, disponible en anglais (PB 1240)

ET ENCORE.....

Walter BENJAMIN, *Je déballe ma bibliothèque: une pratique de la collection*, Rivages, 2015, 211 p. ■ LCG 334

Edward BERNAYS, *Propaganda: comment manipuler l'opinion en démocratie*, Zones, 2007, 140 p. ■ DI 765

Jeremy ERGAS, *La machination*, Slatkine & Cie, 2019, 476 p. ■ 16.3 ERG

Lawrence M. KRAUSS, *Fear of physics: a guide for the perplexed*, Basic books, 2007, 259 p. ■ SHA 203

Andrei MAKINE, *Au-delà des frontières*, Grasset, 2019, 267 p. ■ LHA 11414

BIENVENUE

Adhérer à la Société de Lecture, c'est redécouvrir le plaisir de lire dans un cadre somptueux et profiter de :

- plus de 50 nouveaux livres chaque mois
- une sélection de plus de 80 magazines et revues
- une vidéothèque
- un accès à internet via wifi
- un service unique de réservation et d'expédition de livres par poste
- un programme varié de conférences, ateliers et débats chaque saison

Grand'Rue 11 CH - 1204 Genève
Tél. 022 311 45 90
Fax 022 311 43 93
secretariat@societe-de-lecture.ch
www.societe-de-lecture.ch

lu-ve 9h00 - 18h30 sa 9h00 - 12h00
réservation de livres 022 310 67 46

Société de Lecture

1818

