

# L'AVENIR DE NOTRE AVENIR

CYCLE DE CONFÉRENCES  
DÈS JANVIER 2020  
LE JEUDI DE 12H30 À 14H00

Société de Lecture

1818

# L'AVENIR DE NOTRE AVENIR

Si dans les années soixante le futur excitait les imaginations et suscitait de grandes espérances, on a désormais le sentiment que l'avenir est devenu plus sombre. Est-ce à cause de la complexité des enjeux actuels? Est-ce parce que le présent semble si difficile à gérer que les promesses d'un avenir réjouissant se sont éloignées? Ensevelis par le flot continu de l'immédiateté, nous avons perdu la faculté de discerner ce qui est en train d'émerger, ce qui se construit et ce qui se détruit. Écouter, observer et analyser les nouveautés et les technologies qui souvent nous inquiètent. Chercher à comprendre l'avenir ce n'est pas imaginer un scénario unique mais, au contraire, appréhender des réalités vastes et variées et les aborder au travers des idées, des projets, des perceptions. Aussi avons-nous choisi de faire de chaque conférence un thème à part entière (littérature et imaginaire futuristes, internet et « fake news », psychologie et technologie, écologie, collapsologie, habitat de demain, spiritualité et religions, transports du futur et espace).

Alors que nous venons de célébrer le bicentenaire de la Société de Lecture, il nous a semblé important de tourner nos esprits vers le futur grâce aux regards croisés de neuf experts.

Marc Atallah

## L'AVENIR N'EST BRILLANT QU'À L'AUNE D'UN PRÉSENT CONSCIENT

JAN  
23

Marc Atallah est directeur de la Maison d'Ailleurs à Yverdon (musée de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires), directeur du Numerik Games Festival et maître d'enseignement et de recherche à la section de français de l'Université de Lausanne. Ses recherches portent principalement sur les littératures conjecturales (utopie, dystopie, voyages imaginaires, science-fiction) et sur les théories littéraires (théories des genres, théories de la fiction).

Il est l'auteur de nombreux articles et a co-édité plusieurs ouvrages, dont *L'homme-machine et ses avatars* (2011), *Souvenirs du Futur: les miroirs de la Maison d'Ailleurs* (2013), *Pouvoirs des jeux vidéo* (2015), *Portrait-robot ou les multiples visages de l'humanité* (2015), *L'art de la science-fiction* (2016), *Pop Art, mon Amour* (2016), *Je suis ton père: origines et héritages d'une saga intergalactique* (2017) et *Le jeu* (2018).

Dominique Cardon

## FAUT-IL AVOIR PEUR DES « **FAKE NEWS** » ? L'AVENIR DE L'INFORMATION

JAN  
30

Sociologue, Dominique Cardon est directeur de médialab, laboratoire de recherche de Sciences Po (Paris) depuis 2016. Il y est également responsable pédagogique du cours de culture digitale. Ses recherches portent sur les usages d'Internet dans différents contextes : la gouvernance de Wikipédia, les réseaux sociaux (blogs, etc.),

l'analyse des transformations de l'espace public, les dynamiques expressives et relationnelles via le web et l'analyse sociologique des algorithmes du web et des mégadonnées. Il est l'auteur de nombreuses publications dont *La démocratie Internet : promesses et limites* (Seuil, 2010), *À quoi rêvent les algorithmes : nos vies à l'heure des big data* (Seuil, 2015) ainsi que *Culture numérique* (Presses de Sciences Po, 2019).

Dominique Bourg

## MESSAGÉ AUX VIVANTS QUI VEULENT LE RESTER

FÉV  
06

Philosophe, Dominique Bourg est professeur honoraire à l'Université de Lausanne. Il est ou a été membre de plusieurs commissions françaises : la CFDD, la Commission Coppens chargée de préparer la Charte de l'environnement désormais adossée à la Constitution française, le Conseil national du développement durable. Il a été vice-président de la commission 6 du Grenelle de l'environnement. Il est conseiller scientifique de l'Ademe (2004-2006) et de la Fondation Zoein.

Président du conseil scientifique de la Fondation Nicolas-Hulot jusqu'en janvier 2019, il quitte ce poste pour les élections européennes de 2019 avec la liste « Urgence Ecologie ». Ses domaines de recherche sont l'étude de la pensée écologique, les risques et le principe de précaution, l'économie circulaire et la démocratie écologique. Officier de la Légion d'honneur et de l'Ordre national du mérite, il est lauréat du Prix du Promeneur solitaire (2003) et du Prix Veolia de l'environnement (2015). Son dernier ouvrage paru est *Le marché contre l'humanité* (PUF, 2019).

Hervé de Crécy

## L'IMAGINAIRE DE DEMAIN

FÉV  
20

Armé d'une maîtrise en droit, Hervé de Crécy applique la devise de Coluche « cinq ans de droit, tout le reste de travers ». En 1999, avec un collectif de création graphique parisien (H5), il crée des pochettes de disque pour la musique électronique au moment où la French Touch explose. Il coréalise une série de clips vidéo (Massive Attack, Goldfrapp, ...) dont la popularité va être confirmée par un MTV Award en 2002.

Son terrain de jeu créatif s'agrandit : campagnes publicitaires (Audi, Louis Vuitton, Nike), évènements artistiques (Paris Nuit Blanche, Biennale internationale Design Saint-Etienne) et court-métrages. Le film *Logorama* est couronné d'un César et d'un Oscar en 2010. Cofondateur du studio Encore, il explore des domaines aussi variés que la scénographie, l'identité visuelle, le design interactif et le film.

Serge Tisseron

## POUR UN DIALOGUE SANS AMBIGÜITÉ ENTRE L'HOMME ET LE ROBOT

FÉV  
27

Serge Tisseron est psychiatre, membre de l'Académie des technologies, docteur en psychologie, chercheur associé à l'Université Paris VII Denis Diderot. Il a réalisé sa thèse de médecine en 1975 sous la forme d'une bande dessinée et a découvert le secret familial de Hergé uniquement à partir de la lecture des albums de Tintin.

Depuis, il a publié une quarantaine d'essais personnels, notamment sur les secrets de famille et nos relations aux images, traduits dans douze langues. Il travaille actuellement sur la façon dont les nouvelles technologies nous transforment. Derniers ouvrages parus : *Le jour où mon robot m'aimera* (Albin Michel, 2015) et *Petit traité de cyberpsychologie* (Le Pommier, 2018).

● [www.sergetisseron.com](http://www.sergetisseron.com)

Pablo Servigne

## UNE AUTRE FIN DU MONDE EST POSSIBLE! COMMENT TRAVERSER LES TEMPÊTES À VENIR?

MAR  
05

Co-présenté avec le Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH)

Pablo Servigne se définit comme un chercheur « in-terre-dépendant ». Ingénieur agronome et docteur ès sciences de l'Université libre de Bruxelles, il a travaillé sur le comportement des fourmis et se passionne alors pour les mécanismes de l'entraide. Depuis 2008, hors du circuit académique, il consacre son temps à l'éducation populaire sur des thèmes comme l'effondrement, la transition écologique, l'agriculture urbaine, la résilience, l'entraide, la permaculture et l'agroécologie. Il est le créateur, avec Raphaël Stevens, du concept de collapsologie, c'est-à-dire

« l'exercice transdisciplinaire d'étude de l'effondrement de la civilisation industrielle et de ce qui pourrait lui succéder, en s'appuyant sur la raison, l'intuition et des travaux scientifiques reconnus ». Il a co-écrit trois best-sellers avec Raphaël Stevens et Gauthier Chapelle : *Comment tout peut s'effondrer : petit manuel de collapsologie à l'usage des générations présentes* (Seuil, 2015); *L'entraide : l'autre loi de la jungle* (Les liens qui libèrent, 2017); et *Une autre fin du monde est possible : vivre l'effondrement (et pas seulement y survivre)* (Seuil, 2018).

● Pablo Servigne interviendra le lendemain dans le cadre du FIFDH.

Marilyne Andersen

## FUTUR DE L'HABITAT LUMIÈRE SUR LA NÉCESSITÉ D'INTÉGRER LES RESSOURCES NATURELLES ET BESOINS HUMAINS

MAR  
12

Marilyne Andersen détient un Master ès sciences en physique et un PHD dans la physique du bâtiment à l'EPFL. Elle a été professeure associée au MIT, où elle a fondé le MIT Daylighting Lab en 2004, et doyenne de la faculté de l'environnement naturel, architectural et construit (ENAC) de l'EPFL de 2013 à 2018. Aujourd'hui professeure ordinaire à l'EPFL où elle dirige le Laboratoire Performance Intégrée au Design (LIPID), ses recherches se concentrent sur l'intégration dans le dessin de la performance des bâtiments en mettant l'accent sur la lumière naturelle autour des thèmes comme la santé, la perception, le confort et l'énergie.

Passionnée par la lumière, elle est l'auteur de plus de cent-cinquante articles scientifiques référencés. Première lauréate du Prix Daylight Award for Research en 2016 et ayant reçu d'autres distinctions, elle a dirigé l'équipe suisse qui a gagné la compétition Solar Decathlon en 2017.

Jean-François Mayer

## UN PETIT PARFUM D'ÉTERNITÉ: QUEL AVENIR POUR LES RELIGIONS ET LES SPIRITUALITÉS?

MAR  
19

Jean-François Mayer est historien, mais il prend le même plaisir à explorer des archives et à se livrer à l'observation de terrain dans des groupes religieux. Ce chercheur fribourgeois s'intéresse depuis longtemps aux quêtes spirituelles contemporaines et à leur impact sur nos sociétés. Il prête particulièrement attention aux mouvements religieux émergents.

Auteur de plusieurs livres et de nombreux articles, il a fondé et anime le site [www.religion.info](http://www.religion.info), et dirige l'Institut Religioscope.

● [www.mayer.info](http://www.mayer.info):  
informations biographiques et  
bibliographiques plus détaillées

Claude Nicollier

## ALLER DANS L'ESPACE: POURQUOI ?

MAR  
26

Il est le premier Suisse à avoir été dans l'espace. Claude Nicollier est devenu chercheur en astrophysique après des études de physique à Lausanne et d'astrophysique à Genève. Également pilote militaire, pilote de ligne et pilote d'essais, il a servi dans les forces aériennes suisses de 1966 à 2004. Sélectionné en 1978 dans le premier groupe d'astronautes de l'Agence Spatiale Européenne (ESA), il a rejoint le Johnson Space Center de la NASA à Houston pour une formation complète sur la Navette Spatiale américaine.

Après plusieurs années de formation, il a effectué quatre missions dans l'espace entre 1992 et 1999, dont deux visites du télescope Hubble pour des travaux de réparation et de maintenance en orbite. Lors de sa dernière mission, il a effectué une sortie extravéhiculaire de plus de huit heures pour échanger des composants défectueux sur le télescope spatial. Il a passé plus de mille heures dans l'espace lors de ces missions. Actuellement membre du Swiss Space Center à Lausanne et professeur honoraire à l'EPFL, il donne un cours au niveau Master intitulé « Space Mission Design and Operations ».

RÉSERVATION INDISPENSABLE À LA SOCIÉTÉ DE LECTURE  
POUR LE CYCLE COMPLET, SOIT 9 CONFÉRENCES – INCLUANT UN BUFFET

MEMBRES: CHF 270, RÉSERVATION DÈS LE MARDI 10 DÉCEMBRE 2019  
NON-MEMBRES: CHF 405, RÉSERVATION DÈS LE MARDI 7 JANVIER 2020

**⚠** AUCUNE INSCRIPTION N'EST ACCEPTÉE PAR TÉLÉPHONE

Société de Lecture

1818

Grand'Rue 11  
CH - 1204 Genève  
022 311 45 90

[secretariat@societe-de-lecture.ch](mailto:secretariat@societe-de-lecture.ch)  
[www.societe-de-lecture.ch](http://www.societe-de-lecture.ch)