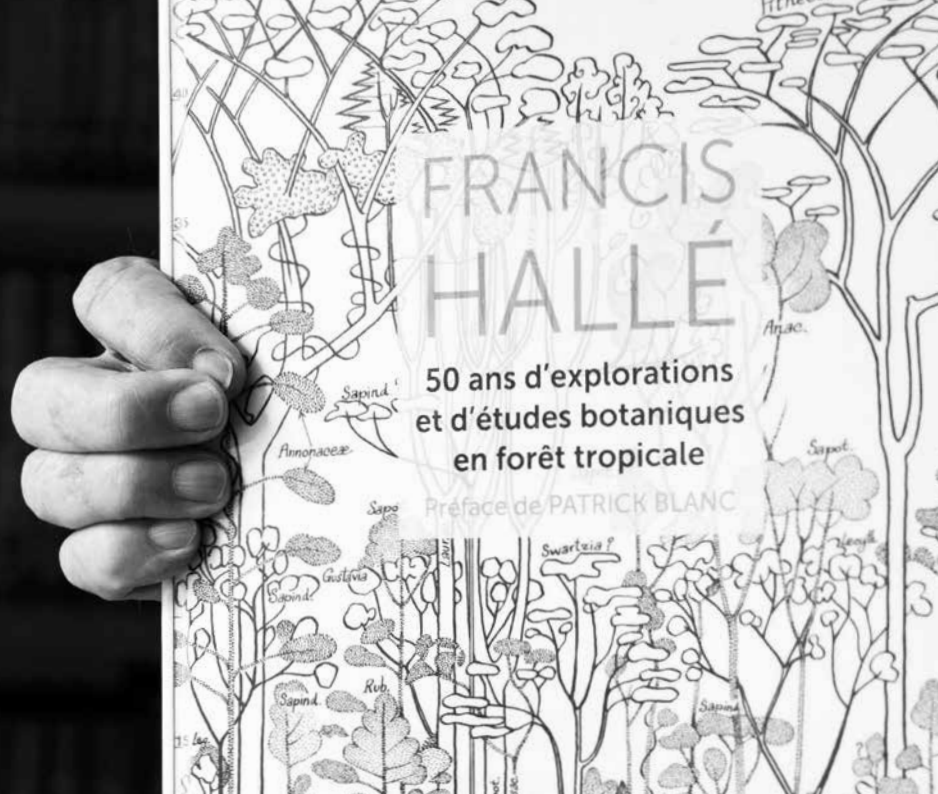




PROGRAMME
PRINTEMPS
2020

Société de Lecture

1818



Réservation indispensable à la Société de Lecture pour les membres à partir du mardi 10 décembre 2019 et pour les non-membres à partir du mardi 7 janvier 2020
▲ Aucune inscription n'est acceptée par téléphone.

Société de Lecture

1818

Grand'Rue 11
CH - 1204 Genève
022 311 45 90

secretariat@societe-de-lecture.ch
www.societe-de-lecture.ch

En couverture: Leïla Slimani dans la bibliothèque, mars 2019
© Photos: Rebecca Bowring et Magali Dougados

LES LIVRES ONT LA PAROLE

Conférences et entretiens

Participation aux frais CHF: membres 30; non-membres 45; étudiants 10

Le nombre de places étant limité, les demandes d'inscription sont traitées par ordre d'arrivée. Toutes les conférences sont enregistrées (CD ou podcast sur demande pour les membres au secrétariat).

Charles Dantzig

Dictionnaire égoïste de la littérature mondiale

Entretien mené par Patrick Ferla, journaliste

ma 21 janvier ☀
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Charles Dantzig entre en littérature avec un essai sur le grand écrivain et éditeur Remy de Gourmont (*Remy de Gourmont, cher vieux daim!* réédité au Livre de poche en 2015) et un recueil de poésie, *Le chauffeur est toujours seul*. Suivront plusieurs romans (*Je m'appelle François*, *Histoire de l'amour et de la haine* chez Grasset), des poèmes, et des essais dont *l'Encyclopédie capricieuse du tout et du rien* (Grasset) et *Chambord-des-songes* (Flammarion 2019). Editeur chez Grasset, il y dirige aussi la prestigieuse collection « Cahiers rouges » et y a créé la collection et la revue internationale *Le Courage*. Faisant suite au succès de son *Dictionnaire égoïste de la littérature française* (Grasset, 2005), couronné notamment par le Prix Décembre et le Prix de l'Essai de l'Académie française, il publie en 2019 un colossal *Dictionnaire égoïste de la littérature mondiale* (Grasset): inclassable et incontournable, cet ouvrage étourdit et fascine par son érudition.

Rencontre avec Amélie Nothomb

Entretien mené par Emmanuel Tagnard, journaliste et producteur RTSreligion

ma 28 janvier ☀
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Amélie Nothomb est issue d'une illustre famille bruxelloise qui apporta autrefois la province de Luxembourg au royaume de Belgique. Née à Kobe, elle passe au Japon ses cinq premières années et en reste profondément marquée, allant jusqu'à parler couramment japonais. Fille de diplomate, elle vit successivement en Chine, à New York, au Bangladesh, en Birmanie et au Laos, avant d'arriver à 17 ans sur le sol belge où elle entame une licence en philologie romane à

l'Université Libre de Bruxelles. Incomprise et rejetée, elle se trouve confrontée à une mentalité qui lui est jusque-là inconnue. A 25 ans, elle fait une entrée fracassante dans le monde des lettres avec *Hygiène de l'assassin*. Dès lors, elle publiera près d'une trentaine de romans, tous chez Albin Michel, dont *Stupeur et tremblements* (1999, Grand Prix du roman de l'Académie française), *Ni d'Eve ni d'Adam* (2007, Prix de Flore), *Le fait du Prince* (2008, Grand Prix Jean Giono), *Les prénoms épicènes* (2018) et le tout dernier, *Soif* (2019), très personnel, bouleversant, fascinant.

Déjeunez avec une comédienne !

Rencontre gourmande avec Yvette Théraulaz

Entretien mené par Patrick Ferla, journaliste

En collaboration avec le Théâtre de Carouge - Atelier de Genève

☀ ma 4 février
12h buffet
12h30-14h

Une voix. De comédienne et de chanteuse. Une femme avant tout, vibrante et libre, qui vit, qui chante, qui rêve. **Yvette Théraulaz** est lausannoise, elle suit des études musicales et d'art dramatique. Sur les scènes suisses, françaises, belges, allemandes, polonaises et québécoises, ses aventures théâtrales (plus d'une centaine de pièces !) ont très tôt une dimension sociale, voire politique. A 14 ans, elle joue dans *Sainte Jeanne des abattoirs* de Bertolt Brecht, mis en scène par Benno Besson. Son art et son tempérament lui valent le Grand Prix de la Fondation vaudoise pour la création artistique en 1992, le Prix de la comédienne en 2001 et l'Anneau Hans Reinhart en 2013, la plus haute distinction de la scène théâtrale suisse. Après son spectacle *Histoires d'Elles*, l'artiste a eu « besoin d'aller à la rencontre des hommes, recueillir leurs paroles, leurs peurs, leurs difficultés face aux femmes qui, depuis les années septante, opèrent un changement historique ».

Histoires d'Elles du 24 janvier au 23 février au Théâtre de Carouge, rue Ancienne 57
Réservations pour le spectacle : 022 343 43 43

Rencontre avec Sam Stourdzé

Directeur des Rencontres de la photographie d'Arles

Entretien mené par Alexandre Demidoff, journaliste Culture & Société du *Temps*

☀ ma 18 février
12h buffet
12h30-14h

Né à Paris, vivant entre Paris et Arles, **Sam Stourdzé** est un ancien pensionnaire de la Villa Médicis, assumant la direction des Rencontres d'Arles depuis 2014, après avoir dirigé le Musée de l'Élysée de Lausanne et assuré la rédaction en chef du magazine *Else* entre 2010 et 2014. En spécialiste des images, il poursuit ses recherches sur leurs contextes de production, de diffusion et de réception.

Depuis plusieurs années, il étudie les mécanismes à l'œuvre dans la circulation des images, avec pour champ de prédilection les rapports entre photographie, art et cinéma. Il a été commissaire de nombreuses expositions et a publié plusieurs ouvrages, parmi lesquels *Le cliché-verre de Corot à Man Ray*, les rétrospectives Dorothea Lange et Tina Modotti, *Chaplin et les images*, *Fellini, la grande parade*, *Derrière le rideau : L'esthétique Photomaton et Paparazzi ! Photographes, stars et artistes*.

Rencontre avec Fatou Diome

Entretien mené par Pascal Schouwey, journaliste indépendant

Femme de lettres franco-sénégalaise, **Fatou Diome** a un parcours de combattante, fait de résistance et d'une lutte incessante pour affirmer ses droits : droit à l'éducation, droit de travailler, d'être une femme face aux traditions et aux préjugés. Elle est l'auteure de cinq romans dont *Le ventre de l'Atlantique* (Anne Carrière, 2003), grand succès traduit dans plus de vingt langues, *Celles qui attendent* (2010), et *Impossible de grandir* (2013), publiés chez Flammarion, mais aussi de nouvelles, de récits et d'un essai, *Marianne porte plainte !* (Flammarion). De livre en livre, Fatou Diome s'affirme par son style, son ironie et sa capacité à

☀ ma 25 février
12h buffet
12h30-14h



empoigner des thèmes très variés. Son dernier livre, *Les veilleurs de Sangomar* (Albin Michel), est un grand roman de liberté et d'amour fou, porté par un souffle ensorcelant. Il nous emmène au large du Sénégal sur les traces du ferry qui a fait naufrage en septembre 2002 causant la mort d'environ 2000 personnes.

Rencontre avec Jérôme Garcin

Entretien mené par Patrick Ferla, journaliste

☀ ma 3 mars
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Depuis près de trente ans, **Jérôme Garcin** anime avec verve et brio l'émission culturelle phare de France Inter, *Le Masque et la Plume* après avoir longuement collaboré à *l'Événement du jeudi*. Il dirige également depuis 1996 les pages lettres-arts-spectacles du *Nouvel Observateur* puis de *L'Obs*. Il est l'auteur d'une vingtaine de livres chez Gallimard dont *Pour Jean Prévest* (1994, Prix Médicis essai), *La chute de cheval* (1998, Prix Roger Nimier), ou encore *Le syndrome de Garcin* (2018). Dans *Théâtre intime* (2003, Prix France Télévisions Essai), il révélait sa passion pour son épouse la comédienne Anne-Marie Philipe, fille de Gérard. Avec son nouveau livre, *Le dernier hiver du Cid*, il rend hommage à cet acteur éternellement jeune, et sans doute le plus accompli de sa génération, disparu il y a tout juste soixante ans.



Rencontre avec Alaa El Aswany

Entretien mené par Serge Michel, journaliste et co-fondateur de *Heidi.news*
En collaboration avec le Festival du film et forum international sur les droits humains – FIFDH

☾ lu 9 mars
19 h cocktail
19 h 30 - 21 h

Ecrivain et dentiste égyptien, **Alaa El Aswany** est le fils spirituel de Naguib Mahfouz. Phénomène littéraire non seulement en Egypte mais aussi un peu partout dans le monde grâce au succès de son roman *L'immeuble Yacoubian* (2006), il publie en 2007 *Chicago* qui aborde les rapports entre Juifs et Arabes aux Etats-Unis, en 2014 *Automobile Club d'Egypte* puis deux recueils : *J'aurais voulu être Egyptien* et *Chroniques de la révolution égyptienne*, dans lesquels il poursuit son œuvre de démythification de la société égyptienne. Ses livres sont publiés chez Actes Sud et traduits dans trente-sept langues. Chroniqueur engagé, il a pris une part active au Printemps arabe en 2011 et a participé au mouvement de la place Tahrir. Cette expérience lui a inspiré le roman *J'ai couru vers le Nil*, publié en français en 2018 et vendu à près de 30000 exemplaires mais interdit, selon l'écrivain, dans tous les pays arabes sauf la Tunisie, le Maroc et le Liban. Sans sacrifier au romanesque, il y brosse une galerie passionnante de portraits : représentants du gouvernement, révolutionnaires ou indécis soumis à l'ordre établi.

Déjeunez avec une comédienne !

Rencontre gourmande avec Brigitte Rosset

Entretien mené par Alexandre Demidoff, journaliste Culture & Société du *Temps*
En collaboration avec le Théâtre de Carouge - Atelier de Genève

☀ ma 10 mars
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Accrochez-vous : **Brigitte Rosset** décoiffe, désarçonne et déménage ! Mais surtout elle séduit. La pétillante comédienne et humoriste a démarré dans les cafés-théâtres dès 1992. Elle intègre le Théâtre de Carouge en 1995, sous la direction de Georges Wod et de Georges Wilson, puis participe à la création de « La Cie Confiture ». Elle joue alors dans une vingtaine de pièces. Ses spectacles en solo racontent son quotidien sans tabou, avec humour et émotion : *Smarties*, *Kleenex et Canada Dry* (2011, Prix du « meilleur spectacle d'humour » de la Société Suisse des Auteurs), et *Carte Blanche* (2017), entre autres. Brigitte Rosset a reçu en 2015 le Prix « actrice exceptionnelle », attribué par l'Office fédéral de la culture. A l'affiche en 2019, *Les Amis*, co-écrit avec Frédéric Recrosio, et *Le Dragon d'Or* de Roland Schimmelpfennig. Après *Harold et Maude* en 2011 et *Les Boulingrin* en 2017, elle se retrouve sur la scène carougeoise sous la direction de Jean Liermier dans *La fausse suivante* de Marivaux.

La fausse suivante de Marivaux du 3 au 29 mars au Théâtre de Carouge,
La Cuisine, rue Baylon 2, durée : 2 heures (en création)
Réservations pour le spectacle : 022 343 43 43

☀ ma 17 mars
12h buffet
12h 30-14h

Blandine Blukacz-Louisfert et Pierre-Etienne Bourneuf

Genève et la Société des Nations

Blandine Blukacz-Louisfert dirige la section de la mémoire institutionnelle et le Musée des Nations Unies à la bibliothèque de l'ONU Genève.

Pierre-Etienne Bourneuf est conseiller scientifique auprès de la bibliothèque des Nations Unies. Il est le commissaire scientifique de l'exposition « 100 ans de multilatéralisme à Genève » (octobre 2019 - avril 2020, musée des Nations Unies).

Au lendemain de la Première Guerre mondiale, l'installation de la Société des Nations (SdN) à Genève marque un double tournant. D'un côté, elle jette les jalons du système international moderne et laisse une profonde empreinte sur le développement des organisations internationales. De l'autre, elle érige Genève en une capitale du multilatéralisme. Cette présentation entend retracer l'histoire de la SdN en dépassant le constat d'échec qui en a longtemps marqué l'examen. Elle permettra également de cerner son héritage, souvent sous-estimé, ainsi que son interaction avec l'histoire locale.

Rencontre avec Mona Ozouf

Entretien mené par Manuel Carcassonne, directeur général des éditions Stock

☾ ma 24 mars
19h cocktail
19h 30-21h

Figure importante de la scène intellectuelle française, spécialiste de l'école publique et de la Révolution française, l'historienne **Mona Ozouf** est l'auteure d'une œuvre majeure. Agrégée de philosophie de l'École normale supérieure de jeunes filles, c'est pourtant en tant qu'historienne qu'elle entre au CNRS. Elle a publié, entre autres, *La fête révolutionnaire* (Gallimard, 1976), le *Dictionnaire critique de la Révolution française* co-dirigé avec François Furet (Flammarion), *La République des instituteurs* avec Jacques Ozouf (Gallimard, 1989), *Composition française* (Gallimard, 2009), *L'autre George. À la rencontre de George Eliot* (Gallimard, 2018). Mona Ozouf a reçu en 2004 le Grand Prix Gobert de l'Académie française (pour l'ensemble de son œuvre), en 2007 le Prix mondial de la Fondation Simone et Cino del Duca, et en 2014 le Prix de la Bibliothèque nationale de France. Elle revient sur le devant de la scène avec un livre d'entretiens *Pour rendre la vie plus légère*, à paraître en janvier 2020 aux éditions Stock.

Dominique Ziegler

Écrire du théâtre historique au XXI^e siècle

Entretien mené par Mathieu Menghini, historien et praticien de l'action culturelle

☀ ma 31 mars
12h buffet
12h 30-14h

Écrivain, dramaturge et metteur en scène, le bouillonnant **Dominique Ziegler** est né à Genève en 1970. Diplômé de l'école Serge Martin, il annonce la couleur dès sa première pièce, *N'Dongo revient* (2002) : son théâtre sera populaire, ludique et

politique ! En parallèle, il écrit et met en scène des pièces à caractère historique consacrées à Calvin, Rousseau ou Jaurès. Le Prix Plume d'or de la Société genevoise des écrivains récompense en 2014 sa pièce écrite en alexandrins *Ombres sur Molière*, jouée depuis avec succès au Théâtre de Carouge, au Festival d'Avignon, au Théâtre Kléber-Méleau et en tournée. S'ensuivra un autre succès *Le rêve de Vladimir*, un spectacle sur Lénine, qui fait la part belle à Genève... et à la Société de Lecture ! Son texte sur Calvin, *Calvin, un monologue* a été édité chez Labor et Fides en 2017. Un recueil de ses six dernières pièces *Théâtre Complet 2011-2017* est paru récemment aux Editions Slatkine. Sa dernière pièce, encore inédite, s'intéresse à la confrontation entre Jules César et les Helvètes en 58 avant Jésus-Christ.

▲ extra muros : Théâtre de Carouge, La Cuisine, rue Baylon 2

Rencontre exceptionnelle avec

Leïla Slimani et Laurent Gaudé

En collaboration avec le Théâtre de Carouge - Atelier de Genève
Entretien mené par Pascal Schouwey, journaliste indépendant
Prix spécial pour les membres et non-membres : CHF 20

☾ je 2 avril
19h 30-21h

Journaliste et écrivaine née au Maroc, **Leïla Slimani** est diplômée de l'Institut d'études politiques de Paris. Sa vivacité d'esprit et son talent ne laissent personne indifférent et ses livres sont appelés à faire date. Femme d'engagement, elle aborde frontalement dans ses textes les sujets les plus délicats, les plus tabous, avec subtilité et grande intelligence : la nymphomanie dans *Dans le jardin de l'ogre* (Gallimard, 2014), le meurtre d'enfants et la misère sociale dans *Chanson douce* (Gallimard), Prix Goncourt 2016, ou encore la violence et l'hypocrisie patriarcales dans *Sexe et mensonges : la vie sexuelle au Maroc* (Les Arènes). Ses prises de position, tout comme sa défense de la langue française, ont conduit Emmanuel Macron à la nommer représentante personnelle pour la promotion de la francophonie. Son prochain roman *Le pays des autres* (Gallimard) paraîtra en mars 2020.

De qui faut-il parler ? Du romancier à succès, auteur notamment de *La mort du roi Tsongor* (Prix Goncourt des lycéens 2002, Prix des libraires 2003), *Le soleil des Scorta* (Prix Goncourt et Prix Jean Giono 2004), *Ouragan* (2010), *Danser les ombres* (2015), *Écoutez nos défaites* (2016), *Salina, les trois exils* (2018) ? Du dramaturge dont *Le tigre bleu de l'Euphrate* (2002) a figuré au programme du bac en 2015 ou encore de *Et les colosses tomberont* (2018) ? Du poète qui écrit *De sang et de lumières* (2017) ou ce long poème en prose *Nous, l'Europe : banquet des peuples* (2018), Prix du livre européen, magnifique plaidoyer en faveur de notre continent ? Ou encore du librettiste d'opéra ? L'œuvre de **Laurent Gaudé** est multiple bien que l'Homme reste au centre de ses préoccupations. Ses ouvrages sont publiés chez Actes Sud et traduits dans le monde entier.



« J'écris sur ce qui me heurte,
ce qui m'effraie, ce qui me peine »

Rencontre avec Leïla Slimani

Entretien mené par Serge Michel, journaliste et co-fondateur de *Heidi.news*
Dans le cadre et en partenariat avec le Festival Histoire et Cité – Université de Genève

Le Festival Histoire et Cité consacrer sa cinquième édition, du 1^{er} au 5 avril 2020, à « La peur ». Organisée par la Maison de l'histoire de l'Université de Genève, cette manifestation d'envergure romande vise à faire converger différents éclairages sur le passé à partir d'une thématique donnée. Sont ainsi associés aux historiens des chercheurs d'autres disciplines, mais aussi des écrivains, des cinéastes, des journalistes et des artistes. La peur sera notamment l'occasion de réfléchir à ses (més)usages en politique, aux préoccupations contemporaines sur l'avenir de la planète ou encore à la prise en compte de l'altérité. La Société de Lecture est heureuse de poursuivre sa collaboration avec ce festival en invitant **Leïla Slimani** à s'exprimer sur l'importance de ce thème dans son œuvre.

ve 3 avril ☀
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Raconte-moi la musique n° 14

Basson sans limites

Avec Povilas Bingelis, Fabio Gianolla, Gabriele Gombi, bassons,
et David Greilsammer, présentation

En collaboration avec le Geneva Camerata

Prix spécial CHF : pour les membres : 50 ; pour les non membres : 75

Né en Italie pendant la Renaissance et doté d'un son vigoureux, sensuel et poétique, le basson n'est pas un instrument comme les autres... À travers cette présentation, les bassonistes du Geneva Camerata vous dévoileront tous les secrets de leur instrument, allant du baroque jusqu'au jazz et aux musiques folkloriques.

ma 7 avril ☀
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Marc Donnadieu

René Burri, au-delà du photoreportage,
la vie et l'œuvre d'un acteur de son siècle

En collaboration avec le Musée de l'Elysée

Co-commissaire de l'exposition *René Burri, l'explosion du regard*, du 29 janvier au 3 mai 2020 au Musée de l'Élysée à Lausanne, **Marc Donnadieu** en est également conservateur en chef, après avoir été conservateur en charge de l'art contemporain au LaM Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut de 2010 à 2017, et directeur du Fonds régional d'art contemporain de Haute-Normandie de 1999 à 2010. Il a été commissaire d'expositions

ma 21 avril ☀
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

monographiques ou thématiques de référence, en particulier dans le domaine photographique. Il collabore à bon nombre de revues et a participé à la rédaction d'une centaine d'ouvrages.

Au-delà des images iconiques qui ont rendu le photographe suisse René Burri célèbre dans le monde entier, ses multiples pratiques artistiques seront mises en perspective – photographies en noir et blanc et couleurs, films, maquettes de livres, carnets, collages, dessins, aquarelles, etc. – à la manière d'un portrait intime d'un créateur en permanence au travail et qui dévoile toute la diversité et la richesse de ses regards sur le monde. René Burri s'y révèle moderne et inventif, engagé et facétieux, curieux et généreux, rassembleur et passeur, rebelle et poète, passionné et passionnant.

Gaëlle Josse

Vivian Maier, *Une femme en contre-jour*

Entretien mené par Patrick Ferla, journaliste

☀ je 23 avril
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Gaëlle Josse est l'auteure de sept romans, tous très remarqués par les lecteurs et la critique, et récompensés par de nombreux prix, dont celui de Littérature de l'Union Européenne en 2015 et celui du public du Salon du livre de Genève en 2018. Traduits dans de nombreuses langues, ses textes sont étudiés dans les lycées. Venue à l'écriture par la poésie, l'écrivaine est diplômée en droit (Tours), en journalisme (Paris) et en psychologie clinique (Aix-en-Provence).

Son dernier livre, *Une femme en contre-jour*, raconte Vivian Maier, cette photographe américaine d'origine française dont l'œuvre, géniale et prolifique, fut retrouvée par hasard après sa mort. Nurse auprès de familles aisées à New York puis à Chicago, elle avait passé sa vie à prendre des photos sans quasiment en voir aucune. Gaëlle Josse explore ici cette personnalité déroutante et complexe, cette vie effacée et tragique. Elle retrace l'histoire d'une perdante magnifique qui a choisi de vivre les yeux grands ouverts.

Jean-Noël Liaut

Nancy Mitford, le destin épique de la plus excentrique des romancières anglaises

Entretien mené par Pascal Schouwey, journaliste indépendant

☀ ma 28 avril
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Jean-Noël Liaut est écrivain et traducteur de l'anglais. Il a publié une quinzaine de biographies et d'essais parmi lesquels *Elsa Triolet et Lili Brik, les sœurs insoumises* (Robert Laffont, 2015), Prix de la biographie de l'Académie française ou *Elle, Edmonde* (Allary Éditions, 2017), consacré à Edmonde Charles-Roux. Son dernier livre paru est *Nancy Mitford, la dame de la rue Monsieur* (Allary Éditions, 2019), une biographie rédigée au terme de vingt ans d'enquête et à partir de

témoignages inédits. Les livres de Jean-Noël Liaut ont été traduits en anglais, italien, grec, polonais, russe, néerlandais, espagnol, ukrainien et chinois.

Nancy Mitford (1904-1973) était l'une des romancières les plus célèbres de son temps, et l'une des plus excentriques, qui a puisé dans les frasques de sa famille aristocratique la matière de ses romans. Jean-Noël Liaut raconte dans son dernier ouvrage *Nancy Mitford, la dame de la rue Monsieur*, les destins épiques de ces personnages hauts en couleur qui se confondent avec la grande histoire.

Dialogue entre Patrick Chamoiseau et Jérôme David, professeur à l'Université de Genève

« Rien n'est vrai, tout est vivant » : créer la Relation

Dans le cadre des Résidences du Bodmer Lab – « Brefs séjours en cultures lointaines »

Né à Fort-de-France, **Patrick Chamoiseau** vit à la Martinique. Son roman *Texaco*, Prix Goncourt 1992, a ouvert des pistes inédites à la littérature antillaise. Avec son essai *Écrire en pays dominé*, il a exploré de nouvelles modalités de l'expression artistique confrontée aux accélérations globalisantes du monde. Son œuvre, souvent primée, fait de lui un écrivain majeur de la littérature contemporaine et l'une des voix les plus influentes de la Caraïbe.

☀ je 30 avril
12 h buffet
12 h 30 - 14 h



L'œuvre de Patrick Chamoiseau s'est inventée dans un dialogue incessant avec celle de son aîné Édouard Glissant. Comment écrire le monde depuis les Antilles ? Comment habiter un lieu, hériter d'un passé si riche de différences souvent douloureuses et parfois fécondes ? Les réponses successives de chacun à ces questions, aussi bien littéraires qu'éthiques, les ont liés par une conviction commune, désignée par le terme même de Relation. Patrick Chamoiseau en porte aujourd'hui l'ambition et l'exigence dans les méandres identitaires de notre XXI^e siècle.

Claire May

Le bovarysme sur une plage du Nord

Entretien mené par Pascal Schouwey, journaliste indépendant

☀ ma 5 mai
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Pimpante jeune femme en phase avec son époque, **Claire May** cumule les passions, n'hésitant pas à faire le grand écart entre son travail d'écriture, l'exercice de la musique et des études de médecine ! Remarqué d'emblée sur la scène littéraire, *Oostduinkerke* (éditions de l'Aire), Prix littéraire SPG du Premier roman romand, est un adieu à une plage de Belgique qui fleure l'enfance, l'héritage familial et une histoire d'amour improbable, le tout sur fond d'incendie et de ciel de cendres. Si l'auteur choisit de baptiser ses héros Emma et Charles, ce n'est pas tant pour s'inscrire dans un sillage flaubertien que pour attiser la curiosité du lecteur... car Claire May aime provoquer, en douceur, dans une langue ciselée qui ne laisse personne indifférent. Un nouveau talent à découvrir absolument.

Rencontre avec Éric-Emmanuel Schmitt

Entretien mené à midi par Pascale Frey, journaliste au *Matin dimanche* et fondatrice de *onlalu.com*

Entretien mené le soir par Serge Michel, journaliste et co-fondateur de *Heidi.news*

☀ je 7 mai
12 h buffet
12 h 30 - 14 h
ou
19 h cocktail
19 h 30 - 21 h

Sa curiosité et ses capacités ont-elles une limite ? **Éric-Emmanuel Schmitt** s'est d'abord fait connaître au théâtre avec *La nuit de Valognes* en 1991, puis *Le visiteur*, devenu un classique du répertoire international suivi bientôt d'autres succès : populaire et exigeant, son *Cycle de l'invisible*, huit récits sur l'enfance et la spiritualité, s'est vendu à plus de 10 millions d'exemplaires dans le monde. Il s'essaie ensuite au roman avec autant de réussite : entre autres *L'Evangile selon Pilate* ou *La nuit de feu*, et des nouvelles telles que *Concerto à la mémoire d'un ange*, Prix Goncourt de la nouvelle en 2010. Traduit en quarante-six langues, ses pièces régulièrement jouées dans plus de cinquante pays, Éric-Emmanuel Schmitt aurait pu s'arrêter là. Mais le cinéma lui tend les bras : après un premier film, *Odette Toulemonde*, il adapte et réalise *Oscar et la dame rose* en 2009. Mélomane averti, il traduit en français les *Noces de Figaro* et *Don Giovanni*, puis fait ses débuts à l'Opéra National de Paris dans *Le mystère Bizet* en 2012.

Également acteur, Éric-Emmanuel Schmitt a interprété son œuvre en langue française dans divers pays d'Europe. En 2019, il revient avec *Le journal d'un amour perdu* (Albin Michel, comme le reste de son œuvre) dans lequel il évoque la figure de sa mère qui l'a éclairé toute sa vie : un texte fort, personnel et intime, qui parvient à transformer une expérience de la mort en une splendide leçon de vie.

Robert Solé

À la découverte de l'Égypte ancienne

Né en Égypte, arrivé en France à l'âge de 18 ans, **Robert Solé** a longtemps été journaliste au *Monde*. Il est l'auteur de sept romans aux éditions du Seuil, dont *Le Tarbouche* et *Les méandres du Nil*, ainsi que de nombreux essais consacrés à son pays d'origine, parmi lesquels le *Dictionnaire amoureux de l'Égypte* (Plon). Dernier ouvrage paru : *La grande aventure de l'égyptologie* (Perrin).

Pourquoi le pays des pharaons suscite-t-il une telle attirance depuis des siècles ? Deux expéditions françaises organisées dans les années 1830 – celle des saint-simoniens et celle qui devait transporter à Paris l'obélisque de Louxor – forment la trame des *Méandres du Nil* (2019). Elles avaient été précédées par l'expédition de Bonaparte, au cours de laquelle a été trouvée la pierre de Rosette. Cette stèle a permis à Champollion de déchiffrer les hiéroglyphes, donnant ainsi naissance à l'égyptologie scientifique dont les découvertes n'ont pas fini de nous fasciner.

☀ ma 12 mai
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Saphia Azzeddine

Le père, un héros ordinaire, du Maroc à Genève

Entretien mené par Pascale Frey, journaliste au *Matin dimanche* et fondatrice de *onlalu.com*

Née au Maroc, **Saphia Azzeddine** arrive à l'âge de 9 ans en France, à Ferney-Voltaire. Après une licence en sociologie, elle travaille comme assistante d'attachée à Genève, puis se tourne vers l'écriture : tour à tour journaliste, scénariste et romancière. Elle est l'auteure de *Confidences à Allah* (Éditions Léo Scheer, 2008) qui la révèle, de *Combien veux-tu m'épouser ?* (Grasset, 2013), et chez Stock de *Bilqiss* (2015) et *Sa mère* (2017). Autant de livres pour raconter des jeunes femmes actuelles, des héroïnes frondeuses au destin bancal, avec un talent particulier pour y mêler férocité et humour. Son film *Mon père est femme de ménage*, tiré de son roman éponyme, reçoit en 2011 le Prix du public Europe 1 lors du Festival international du film de comédie de l'Alpe d'Huez. En 2019, Saphia Azzeddine a réécrit et actualisé *Confidences à Allah* (Stock), roman d'une jeune bergère musulmane : une histoire crue, parfois violente, mais aussi souvent drôle et pleine de poésie. Elle revient avec un dernier roman très intimiste où elle raconte avec tendresse et un brin de comédie l'histoire de son père.

☀ je 14 mai
12 h buffet
12 h 30 - 14 h



CYCLE DE CONFÉRENCES

Les 23, 30 janvier, 6, 20, 27 février, 5, 12, 19 et 26 mars
Programme détaillé sur demande
Participation aux frais CHF : membres 270 ; non-membres 405

L'avenir de notre avenir

dès janvier ☀
je 12 h 30 - 14 h

Si dans les années soixante le futur excitait les imaginations et suscitait de grandes espérances, on a le sentiment que l'avenir est désormais devenu plus sombre. Est-ce à cause de la complexité des enjeux actuels ? Est-ce parce que le présent semble si difficile à gérer que les promesses d'un avenir réjouissant se sont éloignées ? Ensevelis par le flot continu de l'immédiateté, nous avons perdu la faculté de discerner ce qui est en train d'émerger, ce qui se construit et ce qui se détruit. Écouter, observer et analyser les nouveautés et les technologies qui souvent nous inquiètent. Chercher à comprendre l'avenir ce n'est pas imaginer un scénario unique, mais au contraire appréhender des réalités vastes et variées et les aborder aux travers des idées, des projets, des perceptions. Aussi avons-nous choisi de faire de chaque conférence un thème à part entière (littérature et imaginaire futuristes, internet et « fake news », psychologie et technologie, écologie, collapsologie, habitat de demain, spiritualité et religions, transports du futur et espace).

Alors que nous venons de célébrer le bicentenaire de la Société de Lecture, il nous a semblé important de tourner nos esprits vers le futur grâce aux regards croisés de neuf experts.

ATELIERS ET AUTRES ACTIVITÉS

Yoga nidra

Par Sylvain Lonchay

Les 13, 20, 27 janvier, 3, 17, 24 février, 2, 16, 23, 30 mars,
6, 20, 27 avril, 4, 11, 18, 25 mai, 8, 15 et 22 juin

Participation aux frais CHF : membres 500 ; non-membres 800 pour la séance de 12h 45
membres 750 ; non-membres 1200 pour la séance de 14h

dès janvier ☀
lu 12 h 45 - 13 h 45
ou 14 h - 15 h 30

Enseignant de hatha yoga, **Sylvain Lonchay** a vécu et étudié dans un ashram en Inde, où il est devenu praticien en yoga thérapie (membre de l'Association Internationale des Yoga Thérapeutes) à l'Université de Yoga du Maharashtra, suivant les enseignements de Swami Satyananda (créateur du yoga nidra). Il pratique également le « yoga sans dégâts » du Dr de Gasquet afin de maintenir un niveau de forme physique dans le confort et la sécurité.

Sylvain Lonchay vous propose une approche systémique et globale du yoga, dans ses aspects tant physiques que plus introspectifs. Cette exploration des sens et de la conscience permet de développer des qualités sur les plans physique, émotionnel et mental. Le résultat est un apaisement et une harmonie, à travers la relaxation profonde du yoga nidra, composé d'étirements, de respiration, de visualisation et de résolution.

Atelier d'écriture : c'est vous qui écrivez !

Animé par Geoffroy et Sabine de Clavière

Les 3, 17, 31 mars, 7, 28 avril, 12, 26 mai et 9 juin – Ouvert à tous : débutants ou personnes ayant déjà participé à un autre atelier d'écriture, de 16 à 96 ans

Participation aux frais CHF : membres 400 ; non-membres 600, nombre de places limité

dès mars
ma 18 h 30 - 21 h

Geoffroy de Clavière a été acteur durant de nombreuses années, avant de se tourner vers les métiers de la communication. Actif dans le domaine de la politique durant plusieurs années, il est aujourd'hui fundraiser. Il est l'auteur de plusieurs nouvelles et a remporté en 2006 le 1^{er} Prix FNAC du concours de nouvelles avec *Un monde parfait* (éditions Zoé). En 2010, il en publie une deuxième chez Zoé, *L'alibi*. Son premier roman, *La stratégie du père*, a été édité chez Slatkine en 2009.



Sabine de Clavière anime des ateliers d'écriture depuis plus de dix ans. Elle est art-thérapeute, spécialisée dans le domaine de l'accompagnement à travers les différentes modalités d'expression créative. Le travail avec les aînés est devenu l'une de ses priorités, une source d'enrichissement, de découverte et de surprise.

Les motivations pour rejoindre un atelier d'écriture sont variées et plurielles. Sabine et Geoffroy de Clavière l'expérimentent régulièrement depuis de nombreuses années. Néanmoins la curiosité et l'attrait pour ce qui touche à l'écrit et la lecture constituent un dénominateur commun qui lie les participants. Lors de cet atelier de printemps, les animateurs proposent de plonger dans les désirs des participants, de questionner leurs attentes en travaillant sur des thèmes qui seront choisis avec eux. A l'aide de textes et de lectures définis en commun, ils investiront les chemins du possible afin que chacun puisse trouver sa voie, son style...

...ON CONTINUE

Le grand atelier d'écriture

Animé par Geoffroy et Sabine de Clavière – Commencé en 2019 et se poursuivant les 7, 21 janvier et 4 février 2020

dès janvier
ma 18 h 30 - 21 h

Vous reprendrez bien un peu de classiques ?

Animé par Florent Lézat – Commencé en 2019 et se poursuivant les 27 janvier, 24 février, 30 mars, 27 avril, 25 mai et 22 juin 2020

dès janvier
lu 18 h 30 - 20 h 15

Initiation à une lecture comparative de l'œuvre de Marcel Proust : filiations et ruptures

Animé par Pascale Dhombres – Commencé en 2019 et se poursuivant les 13 janvier, 3 février, 9 mars, 6 avril, 4 mai et 8 juin 2020

dès janvier
lu 18 h 30 - 20 h

L'Europe à travers le polar

Animé par Pascale Frey – Commencé en 2019 et se poursuivant les 20 janvier, 17 février, 23 mars, 20 avril, 18 mai et 15 juin 2020

dès janvier
lu 18 h 30 - 20 h

▲ en anglais Shakespeare and Contemporary Fiction

Animé par Valerie Fehlbaum – Commencé en 2019 et se poursuivant les 8, 22 janvier, 5, 19 février, 4, 18 mars et 1^{er} avril 2020

dès janvier
me 12 h 30 - 13 h 45

dès janvier
me 12 h 15 - 13 h 45

Cercle des amateurs de littérature française

Animé par Isabelle Stroun – Commencé en 2019 et se poursuivant les 8, 22 janvier, 5, 19 février, 4, 18 mars, 1^{er}, 22 avril, 6 et 20 mai 2020

dès janvier
me 18 h 30 - 20 h

Lire les écrivains russes

Animé par Gervaise Tassis – Commencé en 2019 et se poursuivant les 8 janvier, 5 février, 4 mars, 1^{er} avril, 6 mai et 3 juin 2020

dès janvier
me 18 h 30 - 20 h 30

L'actualité du livre

Animé par Nine Simon – Commencé en 2019 et se poursuivant les 22 janvier, 19 février, 18 mars, 22 avril, 20 mai et 17 juin 2020

dès janvier
ve 12 h 30 - 13 h 45

De la lecture flâneuse à la lecture critique

Animé par Alexandre Demidoff – Commencé en 2019 et se poursuivant les 17 janvier, 21 février, 13 mars, 3 avril et 8 mai 2020

Partenaires de la Société de Lecture



DE PURY PICTET TURRETTINI & CIE S.A.
GENÈVE



FONDATION COROMANDEL



Partenaires culturels

Théâtre
de Carouge



Festival —
Histoire et Cité



Fondation Société de Lecture

JEUNE PUBLIC

Les rendez-vous du mercredi

Participation aux frais CHF 15 – tarif unique – Goûter offert

Didier Carrier et Karine Revelant

Les contes du Chat Perché

dès 5 ans

me 26 février
15 h 30 - 17 h

La Compagnie du Solitaire est une compagnie de théâtre genevoise, fondée par Christian Scheidt et Didier Carrier en 1996. Elle a créé des dizaines de spectacles autant pour les adultes que pour les enfants, inspirés d'auteurs classiques ou contemporains, et elle promeut également les auteurs vivants d'ici ou d'ailleurs.

Didier Carrier, metteur en scène, comédien, marionnettiste et auteur, exerce depuis plus de trente ans dans les théâtres suisses ou français, off ou institutionnels.

Karine Revelant est une comédienne lyonnaise qui a joué avec des metteurs en scène comme Michel Laforest, Didier Carrier, Patrick Auzet, entre autres, et a tourné avec des réalisateurs tels que Bertrand Blier, Olivier Schartzki, Julien Zidi et Marc Rivière, notamment.

Fidèle adaptation de l'œuvre de Marcel Aymé, trois contes nous seront présentés : *La patte du chat*, *Le loup* et *L'âne et le cheval*. Delphine et Marinette, deux petites filles délurées de la campagne, s'affrontent avec leurs parents, agriculteurs durs au labeur et à l'éducation. Ici, les animaux de la ferme et de la forêt parlent avec les humains et nous assistons à de vrais débats de société, drôles ou moins drôles. Une vraie leçon de vie !

Adrienne Barman

Memory végétal

Atelier autour du livre *Drôle d'encyclopédie végétale* – dès 6 ans

me 25 mars
15 h 30 - 17 h

Née à Lugano en 1979, **Adrienne Barman** vit aujourd'hui entre Grandson et Genève. Après des études de graphisme au Tessin, elle s'installe dans la cité de Calvin. Elle travaille pendant cinq ans au journal indépendant *Le Courrier* et dans un collectif de graphisme. Depuis quelques années, elle se consacre aussi à l'illustration et a publié plusieurs livres pour la jeunesse et bandes dessinées. Elle obtient différents mandats de dessins de presse. Son livre *Drôle d'encyclopédie* (la Joie de lire) a été traduit dans plusieurs langues et lui a valu le Prix suisse Jeunesse et Médias 2015.

Vous connaissez la calla des marais, le bois-joli ou le fruit du dragon ? Partez à la découverte de ces belles plantes en créant votre propre jeu de memory végétal guidés par Adrienne Barman, d'après son livre *Drôle d'encyclopédie végétale*.

Caroline Langendorf

Contes voyageurs de partout et d'ailleurs

dès 6 ans

me 29 avril
15 h 30 - 17 h

Caroline Langendorf conte depuis près de vingt-cinq ans. Grâce à son énergie, son sens théâtral et ses possibilités vocales, elle donne vie à toutes sortes de personnages pour le plus grand plaisir du public. Elle conte dans tous les lieux où les contes se disent avec passion et s'écoutent sans modération.

Entre Naples et le Japon en passant par la Grèce et les Amériques, écoutez et voyagez avec des héroïnes et des héros pas comme les autres : Giulia et ses sept balais, Yoshi le samouraï qui n'a peur de rien, Blanche-Belle et ses drôles de nains sans oublier une rivière qui chante et un soleil qui parle !

Atelier d'échecs

En collaboration avec l'Ecole d'échecs de Genève et le Grand Maître international Gilles Miralles – les 25 avril, 2, 9 et 16 mai

Participation aux frais CHF : membres 100 ; non-membres 150

dès avril
sa 10 h - 11 h 30

Pour adultes débutants

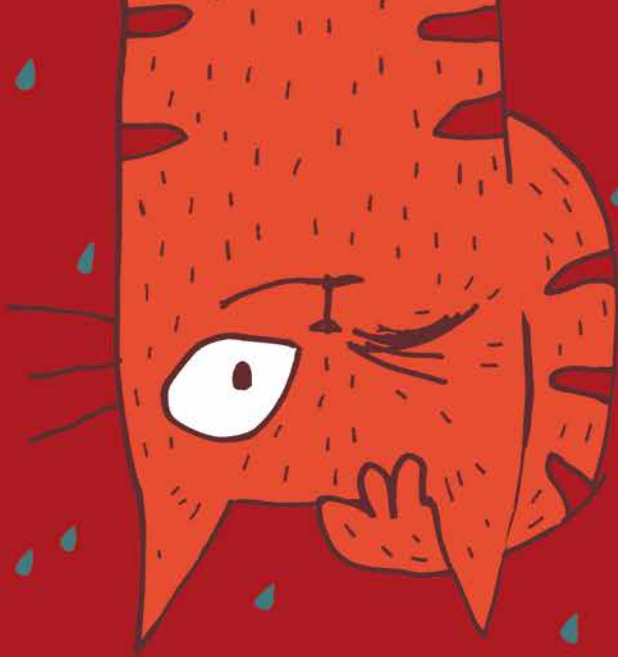
Les formateurs vous invitent à parcourir la genèse de ce jeu millénaire et à découvrir des parties célèbres. Les participants pourront jouer et bénéficier de conseils avisés.

Pour les jeunes de 5 à 12 ans, 3 groupes selon l'âge et l'expérience

Guidés par des formateurs qualifiés et le Grand Maître international **Gilles Miralles**, les plus jeunes joueurs apprendront les règles et commenceront à trouver des mats et autres combinaisons tactiques. Les enfants plus âgés ou aguerris développeront leur compréhension tactique et stratégique. Tous les groupes participeront à une compétition amicale le dernier jour, dont le vainqueur remportera le trophée « Société de Lecture ».

Pour quelques marches de plus

N'oubliez pas de faire un détour par la salle jeunesse, de merveilleux livres pour enfants et adolescents de 5 à 14 ans attendent d'être empruntés.



PROGRAMME
JEUNE PUBLIC
PRINTEMPS
2020

Société de Lecture

1818