

**Société de Lecture**

Cycle de conférences

## **La Mythologie dans tous ses états**



Le lundi de 12 h 30 à 14 h 00  
du 25 octobre au 29 novembre 2004  
Société de Lecture, Genève





# La Mythologie dans tous ses états

25 octobre

## Les usages de la mythologie : les Argonautes et la Suisse

Par le Professeur André Hurst

André Hurst, recteur de l'Université de Genève, est professeur au département des Sciences de l'Antiquité de la Faculté des Lettres. Il est l'auteur de nombreux ouvrages et articles sur la littérature grecque, principalement sur la poésie épique et dramatique, parmi lesquels figure la publication d'inédits de la « Bibliotheca Bodmeriana ».

A quoi sert un récit mythologique ? Il s'agit d'une catégorie bien particulière d'histoires qui remplissent des fonctions essentielles dans une société. Pour illustrer ce propos, le mythe des Argonautes sera examiné, non seulement parce que l'un des textes qui nous le rapporte constitue le plus ancien texte de l'histoire suisse, mais encore parce que la fonction de ce mythe pourrait bien recouvrir également l'un des traits par lesquels nos ancêtres ont constitué l'identité du pays.

1<sup>er</sup> novembre

## Le Vice et la Vertu dans les beaux-arts aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles : l'exemple d'Héraclès au carrefour

Par Patrick-André Gueretta

Patrick-André Gueretta, historien de l'art, ancien président de la Classe des Beaux-Arts de la Société des Arts de Genève, a étudié à Londres, Rome et Genève où il a obtenu le titre de docteur ès Lettres. Spécialiste en art et littérature de l'époque néoclassique, il est l'auteur de plusieurs publications couvrant cette période dont une importante monographie dévolue au peintre genevois Pierre-Louis De la Rive. Cette dernière fut à l'origine de la grande rétrospective dont il a été le commissaire au Musée Rath en 2002.

Dès sa conception adultérine, Héraclès, figure héroïque par excellence, est incessamment tiraillé entre le Vice et la Vertu. Ce motif, souvent privilégié dans les beaux-arts, des Carrache à Sir Joshua Reynolds, illustre des problématiques diverses, qu'elles soient éthiques ou politiques, qu'incarne ce personnage vénéré par les Grecs anciens pour son caractère profondément humain qui reste actuel en ce début du XXI<sup>e</sup> siècle.

8 novembre

## Mythologie et opéra: en suivant le chant d'Orphée

Par Alain Perroux

Alain Perroux est chargé du service culturel au Grand Théâtre de Genève. Musicologue, conférencier et journaliste, il est l'auteur de plusieurs livres, dont *L'Opéra mode d'emploi* paru aux éditions Premières Loges. Il a aussi mis en scène *Impressions de Pelléas* dans le cadre de l'Opéra de Poche, dont il est le directeur.

Dès la naissance de l'opéra, les librettistes puisèrent leur sujet dans la mythologie antique, et dans le mythe d'Orphée plus que dans aucun autre. Examiner différentes incarnations lyriques du chant sublime permet donc de voir comment les liens entre opéra et mythologie ont évolué au gré des siècles.

## Mythologie et édition d'art

### Un artiste contemporain se mesure à Homère ; la peinture baroque s'intéresse à Ovide

15 novembre

Par Diane de Selliers

Diane de Selliers se consacre depuis plus de dix ans à la publication de textes fondateurs de l'humanité accompagnés d'une iconographie d'une richesse exceptionnelle, révélant ainsi la puissance évocatrice de ces mythes toujours vivants. Au rythme d'un livre par an, figurent dans la collection *L'Iliade et l'Odyssée d'Homère illustrées par Mimmo Paladino* (prix du livre d'art, Nuit du livre 2003), les *Métamorphoses d'Ovide illustrées par la peinture baroque* (Prix André Malraux 2003 ; Grand Prix du Jury, Nuit du livre 2004).

C'est à travers deux démarches éditoriales et artistiques très différentes l'une de l'autre que Diane de Selliers révèle l'actualité de ces textes mythologiques. Comment lire Homère à travers la sensibilité d'un artiste du XX<sup>e</sup> siècle et comment mieux comprendre la peinture profane à travers les grands thèmes de la mythologie ovidienne ? Et de rappeler que ces textes fondateurs constituent une source essentielle de notre culture, inspirant depuis la nuit des temps nombre de poètes et d'artistes.

## Journalisme, mythologie et culture classique

22 novembre

Par Darius Rochebin

Darius Rochebin est journaliste à la Télévision Suisse Romande, où il présente le journal télévisé depuis 1998. Il anime également l'émission d'entretiens *Pardonnez-Moi*. Il a participé à la traduction du grec ancien de la *Bibliothèque d'Apollodore* parue aux éditions de l'Aire en 2003. Il publie par ailleurs un ouvrage de portraits aux éditions Favre.

Darius Rochebin évoque l'importance de la culture classique et de la mythologie dans la formation des journalistes et dans leur univers intellectuel. L'antiquité grecque et latine a longtemps occupé un rôle central dans le jeu de références des journalistes. Aujourd'hui en recul par rapport à l'impérialisme culturel anglo-saxon, cette culture classique demeure pourtant la meilleure clé de lecture de l'actualité.

## Petite philosophie des mythes grecs

29 novembre

Par François Busnel

François Busnel est diplômé de philosophie et d'histoire. Rédacteur en chef adjoint du service Culture de *L'Express* durant quatre ans, il est depuis mars 2004 directeur de la rédaction du magazine *Lire*. Il est également chroniqueur dans l'émission *Vol de Nuit* sur TF1 et l'auteur de plusieurs documentaires pour la télévision ainsi que d'une série en 26 épisodes sur la mythologie grecque. Il a publié *Mythologie grecque* aux éditions du Seuil en 2002.

Les mythes grecs ont inspiré tous les grands philosophes, de Platon à Hegel et de Nietzsche à Sartre ou Camus. Pourquoi ? Sans doute parce que chaque mythe recèle une part d'universalité. Sûrement parce que l'on pourrait montrer que chaque mythe fonctionnait, pour les Grecs, comme une philosophie portative, non dogmatique et universelle. Chaque mythe est, en effet, lié à une problématique philosophique très particulière : l'oubli, la morale, la loi, la démesure, l'athéisme... Des histoires et des thèmes profondément contemporains.



## Inscription au moyen de la carte-réponse ci-jointe

Pour le cycle complet, soit 6 conférences

Le lundi de 12 h 30 à 14 h 00, les 25 octobre, 1<sup>er</sup>, 8, 15, 22 et 29 novembre 2004

Participation aux frais : membres : CHF 120.-; non-membres : CHF 210.-

Sandwichs et boissons vendus à l'entrée

**Renseignements au 022 311 45 90**



### Société de Lecture

Grand-Rue 11

CH - 1204 Genève

Tél. 022 311 45 90

Fax 022 311 43 93

[info@societe-de-lecture.ch](mailto:info@societe-de-lecture.ch)

[www.societe-de-lecture.ch](http://www.societe-de-lecture.ch)