



PROGRAMME
PRINTEMPS
2017

Société de Lecture

1818



Réservation indispensable à la Société de Lecture pour les membres à partir du jeudi 15 décembre 2016 et pour les non-membres à partir du mardi 10 janvier 2017
▲ Aucune inscription n'est acceptée par téléphone.

Société de Lecture

1818

Grand'Rue 11

CH - 1204 Genève

Tél. 022 311 45 90

Fax 022 311 43 93

secretariat@societe-de-lecture.ch

www.societe-de-lecture.ch

En couverture: Anne Sinclair dans la bibliothèque, octobre 2016
Photos: © Rebecca Bowring et © Magali Dougados
Graphisme: atelier des rois

LES LIVRES ONT LA PAROLE

Conférences et entretiens

Participation aux frais CHF: membres 25; non-membres 40; étudiants 10

Le nombre de places étant limité, les demandes d'inscription sont traitées par ordre d'arrivée. Toutes nos conférences sont enregistrées sur CD et disponibles, pour nos membres, auprès de notre secrétariat.

Rencontre avec Plantu

De son vrai nom Jean Plantureux, **Plantu** publie son premier dessin dans *Le Monde* en octobre 1972, sur la guerre du Vietnam. Il en illustre quotidiennement la une à partir de 1985. De 1980 à 1986, il collabore avec le journal *Phosphore* et publie dès 1991 une page hebdomadaire dans *L'Express*. La même année, il obtient le « Prix du document rare » au Festival du Scoop d'Angers, pour avoir fait apposer sur le même dessin les signatures de Yasser Arafat et Shimon Peres, un an avant les Accords d'Oslo. Plantu porte un regard sans pareil sur l'humain, un œil malicieux, un trait reconnaissable entre mille pour dire l'actualité. Comme de brefs poèmes, ses dessins cernent la réalité par le grand côté, préférant le symbole à la description, la caricature au pamphlet, même s'il n'épargne personne !

En 2006, avec le Secrétaire général de l'ONU Kofi Annan, il organise à New York un colloque qui sera à l'origine de Cartooning for Peace (cartooningforpeace.org), association qui défend la liberté d'expression des dessinateurs de presse dans le monde entier et qui regroupe à ce jour 147 dessinateurs, dont les Suisses Alexia, Bénédicte, Caro, Debuhme, Chappatte, Herrmann et Mix & Remix. Plantu a publié plus de 60 recueils de ses dessins. Il a également un blog destiné à publier quotidiennement son dessin du jour mais aussi un certain nombre de « bonus » : archives, projets en cours, travaux de dessinateurs étrangers. Facebook: @Plantu.page.officialle

Les vertus de l'échec

Par Charles Pépin

Entretien mené par Pascale Frey, journaliste à *Elle* et fondatrice de *onlalu.com*

Agrégé de philosophie, diplômé de Sciences Po et de HEC Paris, **Charles Pépin** enseigne au lycée d'État de la Légion d'honneur et collabore avec plusieurs revues dont *Sciences humaines*, *Philosophie magazine* et *Psychologies magazine*. Il est l'auteur de nombreux essais dont *Les philosophes sur le divan* (Flammarion),

ma 17 janvier ☀
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

je 19 janvier ☾
19 h cocktail
19 h 30 - 21 h

Quand la beauté nous sauve (Robert Laffont), de trois romans dont *La joie* (Allary Éditions), et de bandes dessinées avec le dessinateur Jul. Partisan d'une philosophie accessible au plus grand nombre, il anime depuis 2010 un séminaire philosophique ouvert à tous au cinéma MK2 Hautefeuille à Paris : il y propose des sujets philosophiques variés, traités sous un angle toujours existentiel et concret. Son dernier livre, *Les vertus de l'échec* (Allary Éditions), nous invite à ne pas nous identifier à l'échec, à le reconnaître et à savoir l'utiliser : un petit traité de sagesse qui nous met sur la voie d'une authentique réussite.

Rencontre avec Marie NDiaye et Jean-Yves Cendrey

Entretien mené par Patrick Ferla, journaliste

Marie NDiaye, une voix divine, puissante, singulière dans le paysage littéraire, et un parcours tout aussi atypique, fulgurant pour celle qui s'exerce à l'écriture dès l'âge de 12 ans et n'a que 17 ans lorsque Mathieu Lindon publie son premier roman, *Quant au riche avenir* (éditions de Minuit). Elle obtient le prix Femina en 2001 pour *Rosie Carpe* (éditions de Minuit) et le prix Goncourt en 2009 pour *Trois femmes puissantes* (Gallimard). Son style ciselé, élégant et son « réalisme magique » servent une œuvre qui met notamment en scène la complexité des liens familiaux, les difficultés de communication, les déchirements identitaires. Marie NDiaye a également composé des ouvrages pour la jeunesse et des pièces de théâtre, seule ou avec Jean-Yves Cendrey. L'une d'elles, *Papa doit manger*, inscrite et jouée à la Comédie-Française en 1998, fait de Marie NDiaye la seule femme vivante à figurer au répertoire. L'Académie française lui a décerné son prix du Théâtre pour l'ensemble de son œuvre en 2012. Son dernier livre, *La Cheffe, roman d'une cuisinière* (Gallimard) raconte la vie et la carrière d'une cuisinière qui a connu une période de gloire, du point de vue de celui qui a longtemps été son assistant – et amoureux sans retour. Au centre de ce récit, l'art de cuisiner est vécu comme une aventure spirituelle.

Jean-Yves Cendrey a écrit pour le théâtre, la radio et le cinéma. Depuis 1988, ont été publiés une quinzaine de ses ouvrages, pour l'essentiel aux éditions P.O.L puis aux éditions de l'Olivier. « Ecrivain indocile », « frondeur », les épithètes qu'on lui colle sont à l'image de ses livres, pleins de colère, d'impertinence et de fougue. Dénonciation de silences coupables dans *Les jouets vivants* (éditions de l'Olivier), portrait à l'acide des sociétés de surconsommation dans *Honecker 21* (Actes Sud), hommage halluciné à Berlin dans *Mélancolie vandale* (Actes Sud) ou encore diatribe contre notre environnement saturé d'ondes électromagnétiques dans *Schproum* (Actes Sud), son œuvre insoumise refuse le consensus et la littérature de salon.

Rencontre avec Franklin Servan-Schreiber

Franklin Servan-Schreiber est le troisième fils de Jean-Jacques Servan-Schreiber, fondateur de *L'Express* et homme politique français. Il a suivi une double formation d'ingénieur et d'historien à l'Université de Carnegie Mellon aux États-Unis. Il a travaillé dans les médias et la technologie à New York, la philanthropie culturelle à Tokyo, le sport à Lausanne, et a fondé une start-up à Paris. Il vit actuellement en Suisse, où il écrit et se bat contre la pollution des océans par le plastique avec la Fondation Race for Water.

Franklin Servan-Schreiber a perdu son frère aîné, David, auteur de *Guérir* et *Anticancer*, en 2011. Dans son livre *Quatre frères, un ami, et la recherche du sens de la vie*, qui vient de paraître, il relate avec beaucoup de sincérité et d'authenticité comment il l'a accompagné à travers la maladie et les questions existentielles qui ont surgi à la suite de son décès. Par les détours de la vie, il a rencontré à Genève un homme empli de sagesse qui l'a guidé et aidé à cheminer dans son questionnement.

ma 31 janvier ☀
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

ma 24 janvier
19 h cocktail
19 h 30 - 21 h



Déjeunez avec un acteur !

Rencontre gourmande avec Dominique Ziegler

Entretien mené par Alexandre Demidoff, journaliste Culture & Société du *Temps*

En collaboration avec le Théâtre de Carouge-Atelier de Genève

☀ ma 7 février
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Écrivain, dramaturge et metteur en scène, le bouillonnant **Dominique Ziegler** est né à Genève en 1970. Diplômé de l'école Serge Martin, il annonce la couleur dès sa première pièce, *N'Dongo revient* (2002) : son théâtre sera populaire, ludique et politique ! En témoignent les créations suivantes : *Opérations métastases* (2004), *Affaires privées* (2009), *Patria Grande* (2011) et *La route du Levant* (2016). En parallèle, il écrit et monte des pièces à caractère historique consacrées à Calvin, Rousseau et Jaurès (*Pourquoi ont-ils tué Jaurès ?* Poche 2013, Avignon 2014). Le prix Plume d'or de la Société genevoise des écrivains récompense en 2014 sa pièce écrite en alexandrins *Ombres sur Molière*. Jean-Baptiste Poquelin, vibrant interprète, en pleine affaire *Tartuffe* : on s'y croirait, et on en redemande !

Ombres sur Molière, du 31 janvier au 12 mars 2017, Théâtre de Carouge, réservations pour le spectacle : 022 343 43 43.



La femme du pêcheur de carpes et l'Empereur du Japon Au temps où les courtisanes de Kyoto inventaient le roman

Par Didier Decoin

Entretien mené par Manuel Carcassonne, directeur des éditions Stock

☀ ma 21 février
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Le nom de « Capitaine des lettres » lui va si bien : **Didier Decoin** a commencé sa carrière de journaliste à *France-Soir*, puis est passé au *Figaro*, aux *Nouvelles Littéraires*, à Europe 1, et a participé à la création de *V.S.D.* Parallèlement, il écrit des essais et des romans, dont *John l'enfer* récompensé par le prix Goncourt en 1977. Président, à deux reprises, de la Société des Gens de Lettres de France, il est l'un des fondateurs de la Société Civile des Auteurs Multimédia. Il travaille aussi pour des réalisateurs tels que Marcel Carné, Robert Enrico, Henri Verneuil, et Maroun Bagdadi avec qui il recevra, pour le film *Hors la vie*, le prix spécial du jury au festival de Cannes. Auteur de très nombreux scripts originaux et d'adaptations pour la télévision, il reçoit en 1999 le Sept d'Or du meilleur scénario pour *Le Comte de Monte-Cristo*. Il est l'actuel Secrétaire général de l'Académie Goncourt où il a été élu en 1995. Passionné de navigation, il est président des Écrivains de Marine depuis 2007 et membre de l'Académie de Marine.

Visite des collections ou de l'exposition du Musée de l'Elysée

Prix unique spécial de CHF 15 (sandwichs inclus)

☀ ma 28 février
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Ouvert en 1985 et consacré exclusivement à la photographie, le Musée de l'Elysée détient une collection unique, composée de plus de 170 000 tirages positifs, de plusieurs centaines de milliers de négatifs sur verre, supports souples, plaques et diapositives, ainsi qu'environ 1000 albums et portfolios. Elle accueille également une dizaine de fonds et archives complets, dont ceux de Charlie Chaplin, René Burri, Nicolas Bouvier ou encore Ella Maillart.

Le Musée de l'Elysée vous invite à découvrir, au choix, soit la richesse de ses collections, avec la conservatrice Caroline Recher, soit l'exposition *Sans limites. Photographies de montagne*, qui présentera plus de 300 tirages, toutes époques confondues, dont plus des trois quarts proviennent des mêmes collections.

Quel lecteur êtes-vous Jean Liermier ?

Entretien mené par Alexandre Demidoff, journaliste Culture & Société du *Temps*

☀ ma 7 mars
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Derrière chaque personnalité se cache un lecteur. Et quel meilleur lieu que la Société de Lecture pour lui faire raconter ses découvertes, nous faire partager ses enthousiasmes et nous donner, plus que jamais, envie de lire ? Cette série d'entretiens avec des hommes et des femmes issus de différents univers ponctue désormais nos saisons.



Directeur du Théâtre de Carouge-Atelier de Genève depuis 2008, **Jean Liermier** est diplômé de l'École supérieure d'art dramatique de Genève. Il débute sur les planches en 1992 sous la direction, entre autres, d'Hervé Loichemol, de Philippe Morand et de Claude Stratz, avec qui il collabore à la mise en scène des *Grelots du fou* de Pirandello à la Comédie-Française. Qu'il s'agisse de théâtre ou d'opéra, Jean Liermier devient passeur, artisan au plus proche du matériel textuel, chercheur des pistes qu'ouvre un texte. Sa lecture n'oublie pas l'injustice sociale, la complexité des relations intergénérationnelles, les troubles intimes, la violence, l'autorité et sa remise en cause par le libre-arbitre... Pour lui, le théâtre c'est la vie.

Rencontre avec Rithy Panh

Entretien mené par Mathieu Menghini, historien et praticien de l'action culturelle
En collaboration avec le Festival du film et forum international sur les droits humains – FIFDH

Réalisateur, acteur, directeur de la photographie et scénariste, **Rithy Panh** est né en 1964 à Phnom Penh (Cambodge). Rescapé des camps de la mort des Khmers rouges alors qu'il n'avait que 15 ans, il suit les cours de l'Institut des Hautes Etudes Cinématographiques à Paris à partir de 1985. En 1989, il signe son premier documentaire, *Site 2*, consacré aux camps de réfugiés cambodgiens. Alors que son film, *Duch, le maître des forges de l'enfer* sort sur les écrans en 2012, le cinéaste raconte pour la première fois son histoire personnelle dans *L'élimination* (Grasset), qu'il a écrit avec le romancier et éditeur Christophe Bataille : un livre sobre, terrible, que la presse place rapidement aux côtés des témoignages essentiels sur le Mal au XX^e siècle, de Primo Levi à Elie Wiesel.

Régulièrement invité à Cannes, le cinéaste franco-cambodgien poursuit, film après film, une œuvre documentaire majeure sur la mémoire liée aux crimes des Khmers rouges. Mais le seul terme « documentaire » ne suffit plus à définir une écriture qui mêle images d'archives, reconstitution, théâtre, artisanat, natures mortes, figurations du rêve, des sensations et de l'imaginaire. Poème imagé, résistance à l'oubli, son dernier film, *Exil*, d'une beauté confondante, s'attache à restituer en partie l'expérience de ceux que l'arrivée des troupes de Pol Pot a jetés hors de Phnom Penh. Ce film sera programmé en compétition lors du FIFDH (fifdh.org dès janvier 2017).

Rencontre avec Laurent Gaudé

Entretien mené par Pascal Schouwey, journaliste indépendant
En collaboration avec le Festival du film et forum international sur les droits humains – FIFDH

▲ extra muros : Salle Pitoëff, rue de Carouge 52, 1205 Genève

Passionné de théâtre, **Laurent Gaudé** voit, en 1999, sa troisième pièce *Combats de possédés* jouée au Schauspiel de Essen et mise en lecture au Royal National Theater de Londres. Il enchaîne avec l'écriture de sept autres pièces dont

lu 13 mars ☀
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

ma 14 mars ☀
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Le tigre bleu de l'Euphrate. Révélé au grand public avec ses romans *La mort du roi Tsongor* (prix Goncourt des lycéens 2002, prix des libraires 2003) et *Le soleil des Scorta* (prix Goncourt et prix Jean Giono 2004), il a signé huit autres romans dont *Ouragan* (2010), *Pour seul cortège* (2012) et *Danser les ombres* (2015), tous publiés chez Actes Sud. *Ecoutez nos défaites*, son dernier roman, fait se télescoper la guerre entre Hannibal et Rome, la guerre de Sécession, la deuxième guerre italo-éthiopienne, et fait se croiser, de nos jours, un agent des services de renseignement français avec une archéologue irakienne tentant de sauver les trésors des musées de villes bombardées. Chacun espère la victoire, mais quelle signification revêt ce terme? Une fois de plus, avec maestria, Laurent Gaudé sonde notre humanité et notre soif de liberté.

Raconte-moi la musique n° 8

Écoles de Vienne

Avec Timoti Fregni et Jonathan Keren, violons, Katya Polin, alto, Ira Givol, violoncelle et David Greilsammer, présentation

En collaboration avec le Geneva Camerata

Prix spécial CHF : pour les membres : 50 ; pour les non membres : 75

☀ ma 28 mars
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

À un siècle d'écart, deux mouvements artistiques émergent à Vienne pour bouleverser le destin du monde musical. Avec Haydn, Mozart, Beethoven et Schubert, la première école de Vienne offre au style classique son âge d'or, pour finalement changer sa trajectoire et l'emmener dans les bras du romantisme. Une centaine d'années plus tard, les membres de la deuxième école, menés par Schoenberg, s'adonnent aux derniers souffles du romantisme, pour le faire basculer dans le modernisme le plus total.

La fille de Staline – une transfuge embarrassante

Par Beata de Robien

Entretien mené par Pascal Schouwey, journaliste indépendant

☀ ma 4 avril
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

D'origine polonaise, **Beata de Robien** a fait des études à Cracovie et à la Sorbonne. Partagée entre la France et la Pologne, émissaire de l'une et l'autre culture, elle traduit et adapte des pièces d'auteurs français joués en Pologne, et des auteurs polonais joués en France. Elle publie en 1994 *Le nain du roi de Pologne* (Plon), et quelques années plus tard une biographie de la femme de Franklin D. Roosevelt, *Les passions d'une présidente: Eleanor Roosevelt* (Perrin), très remarquée en France par ses apports inédits tirés des archives du KGB et du MID de Moscou. En 2007, elle publie une histoire de la Pologne, de ses premiers rois jusqu'à son adhésion à l'Europe, *Le Roman de la Pologne* (éditions du Rocher). Son roman *Fugue polonaise* (Albin Michel) obtient en 2013 le prix de la Francophonie de l'Académie

française et le prix de la Culture et Bibliothèque pour Tous. Son nouveau livre, *La malédiction de Svetlana* (Albin Michel), trace un portrait tout en nuances de la fille de Staline - exaltée, instable, parfois héroïque, mais à jamais torturée par son passé. Une biographie fondée sur de nombreux témoignages et correspondances inédits, mais aussi des documents récemment déclassifiés par le FBI et la CIA.

Corinna Bille et Maurice Chappaz, un couple d'écrivains à travers ses lettres

Par Jérôme Meizoz

Entretien mené par Caroline Coutau, directrice des éditions Zoé

☀ je 6 avril
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Né en Valais en 1967, **Jérôme Meizoz** est professeur ordinaire de littérature française à l'Université de Lausanne, écrivain et essayiste. Il a étudié les lettres et la sociologie en Suisse et à Paris. Critique littéraire, il collabore régulièrement à diverses revues. Il a dirigé *Jours fastes. Correspondance, 1942-1979* de Corinna Bille et Maurice Chappaz (Zoé, 2015).

Depuis leur rencontre en janvier 1942 jusqu'au décès de Corinna Bille en 1979, Bille et Chappaz, d'abord follement amoureux, écrivains débutants qui se lisent et se commentent, puis époux en charge d'une famille de trois enfants, ont fait le choix de vivre à « bonne distance ». C'est ce singulier éloignement rapproché qui a donné naissance à ce joyau de correspondance, quarante années de lettres qui parlent d'amour, d'écriture, de lecture, d'éducation, d'argent et de voyage : un document exceptionnel sur la vie littéraire et culturelle ainsi que sur l'histoire des rapports hommes-femmes en Suisse.

Les affres d'un biographe

Par Maurizio Serra

Entretien mené par Jean-Paul Enthoven, éditeur aux éditions Grasset

☀ ma 11 avril
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Diplomate et essayiste italien, **Maurizio Serra** est né à Londres en 1955. Il est actuellement Représentant permanent d'Italie auprès des Organisations internationales à Genève. Il est l'auteur d'une trilogie biographique, écrite en français, publiée aux éditions Grasset : *Malaparte: vies et légendes* (prix Goncourt de la biographie 2013), *Italo Svevo ou l'antivie* (2015) et *D'Annunzio, le magnifique* (à paraître en février 2018).

Témoignages contradictoires, anecdotes douteuses ou felleuses, mystifications, chemins de traverse qui souvent ne mènent nulle part, documents truqués, fragmentaires, introuvables : telle est la matière qui se dévoile au biographe parti à la recherche de son personnage en essayant de distinguer ce qui est vrai, vraisemblable, inventé ou fantasmé dans une vie et une œuvre.

Gustave Caillebotte et Elle : mystères et secrets d'un peintre flâneur

Par Thomas Seydoux

En collaboration avec Seydoux & Associés Fine Art SA, Genève

☀ ma 25 avril
12h buffet
12h 30 - 14h

Expert en art impressionniste et moderne, **Thomas Seydoux** a rejoint en 1990 le Département *Art Advisory* de la Banque Schrodgers à Genève, après avoir obtenu un *Masters Degree* en histoire de l'art à l'Université de Pennsylvanie. Il travaille dès 1997 pour la maison de vente aux enchères Christie's à Londres où il est nommé *International Chairman* du département Impressionniste et Moderne. Depuis 2012, il se consacre aux ventes privées d'œuvres d'art au sein de sa propre société de courtage. Alors que Monet, Pissarro et Sisley posaient inlassablement leurs chevalets dans les campagnes au gré de la lumière, Degas, Renoir et Caillebotte peignaient la vie urbaine d'un Paris haussmannien. Gustave Caillebotte, fasciné par les nouveaux codes sociaux créés lors de la révolution industrielle, focalise sa peinture sur les conditions sociales des plus modestes, et tout particulièrement sur la gent féminine, créant des compositions inédites et modernes.

Regard novateur et controversé d'un artiste pourtant issu d'une famille fortunée et bourgeoise, Caillebotte n'hésitera pas à tout abandonner pour vivre un amour impossible et mystérieux avec Elle, fidèle à ses convictions de « peintre de la vie moderne », célébré par Baudelaire.

Le mystère Van Gogh

Par Jean-Michel Guenassia

Entretien mené par Pascal Schouwey, journaliste indépendant

☀ je 27 avril
12h buffet
12h 30 - 14h

D'abord avocat, puis scénariste pour la télévision, auteur d'une pièce de théâtre et d'un polar, **Jean-Michel Guenassia** publie trois romans à succès : *Le club des incorrigibles optimistes* (prix Goncourt des lycéens 2009), véritable phénomène d'édition, *La vie rêvée d'Ernesto G.* (2012) et *Trompe-la-mort* (2015), tous parus chez Albin Michel. Son nouveau roman, *La valse des arbres et du ciel*, dévoile les destins d'une jeune femme, Marguerite, dont le père est médecin et collectionneur d'art, et de Vincent, un peintre marginal, véritable écorché vif. La rencontre à Auvers-sur-Oise en 1890 de Vincent avec Marguerite, qui sera son dernier amour, bouleversera leurs existences. Et si Van Gogh ne s'était pas suicidé ? Et si une partie de ses toiles exposées à Orsay étaient des faux ? Jean-Michel Guenassia apporte une lumière nouvelle sur ces zones d'ombre. Alliant puissance romanesque et vérité documentaire, l'auteur donne ici une vision saisissante des derniers jours du peintre.

Une histoire de l'homme, rencontre avec Lukas Bärfuss

Entretien mené par Alexandre Demidoff, journaliste Culture & Société du *Temps*

☀ ma 2 mai
12h buffet
12h 30 - 14h

Né en 1971 à Thoune, **Lukas Bärfuss** vit à Zurich. Il est aujourd'hui l'un des dramaturges, romanciers et essayistes de langue allemande les plus connus. Ses pièces sont jouées dans le monde entier, ses romans traduits dans une vingtaine de langues. Il a reçu de nombreux prix, dont le Berliner Literaturpreis (2013) et le Schweizer Literaturpreis (2014).

Pour quelles raisons choisit-on de se suicider ? *Koala*, dont la traduction française sort au printemps 2017 aux éditions Zoé, parle d'un homme ordinaire. Et de son suicide. Celui qui le commet est le frère de l'auteur. Que les statistiques démontrent que, chez les hommes âgés de 20 à 40 ans, le suicide est la deuxième cause de décès la plus fréquente n'aide pas à affronter cette réalité. Pas plus que les questions, qui se posent inévitablement, ne trouveront de réponse à même de consoler ceux qui continuent de vivre. Lukas Bärfuss retrace ici le destin de son frère, sur lequel il ne sait en fait que peu de choses. Pourquoi ses amis l'appelaient-ils Koala ? L'histoire de cet animal aujourd'hui en voie d'extinction n'échappe pas à l'auteur. *Koala* est un livre d'histoire naturelle sur les rapports de l'homme à ses congénères, à l'animal, à la violence.





Les rendez-vous de Gutenberg

Une série de trois conférences à l'occasion de l'exposition « Ça presse »
au Musée International de la Réforme

Du 4 juin au 31 octobre 2017, le Musée International de la Réforme accueillera une presse de Gutenberg qui imprimera artisanalement une Bible contemporaine au format d'un exemplaire du XVI^e siècle. Le MIR mettra ainsi en scène la « mécanique » de la Réforme dont on célébrera le 500^e anniversaire en 2017. Sans la révolution de l'imprimerie, la Réforme et d'autres développements culturels ou scientifiques seraient très probablement restés lettre morte. Pour prendre la mesure du changement provoqué par l'invention d'une nouvelle manière de communiquer, trois conférenciers prestigieux, le premier en mai, le second en septembre et le troisième en octobre, apporteront leur éclairage sur ce que l'humanité doit aux pionniers de la communication à travers les siècles.

Les rendez-vous de Gutenberg 1/3

Jusqu'où Internet changera-t-il nos vies ?

Par Alexandre Lacroix

Entretien mené par Gabriel de Montmolin, commissaire de l'exposition

Pour débiter cette série, le philosophe **Alexandre Lacroix**, rédacteur en chef du célèbre *Philosophie Magazine*, évoquera ce que provoque le règne fulgurant d'Internet quant à notre rapport au monde, aux autres et à la vérité. Le web est-il au XXI^e siècle ce que fut l'imprimerie pour le XVI^e ou l'écriture pour l'Antiquité ?

Dans *Ce qui nous relie* (Allary, 2016), Alexandre Lacroix raconte ses rencontres avec les pionniers de la nouvelle révolution numérique dont nous sommes tous à la fois acteurs et cobayes. Sommes-nous à l'orée d'une transformation radicale de l'idée même d'être humain ? Pouvons-nous entrevoir l'horizon numérique de l'avenir et tenter de l'apprivoiser ?

je 4 mai ☀
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

La joie malgré tout

Par Christiane Rancé

Après avoir été grand reporter (*Le Figaro Magazine*, *Géo*, *Ultréïa*), **Christiane Rancé** s'est consacrée à l'écriture de romans, d'essais et de biographies. Auteure de *Jésus* (Gallimard), *Simone Weil* (Seuil, 2009), *Tolstoï* (Seuil, 2010), elle a été primée pour son essai sur la prière *Prenez-moi tout mais laissez-moi l'extase* (Seuil, 2011), Grand prix des Écrivains croyants et prix Panorama / La Procure, puis pour *La passion de Thérèse d'Avila* (Albin Michel, 2014), Grand prix de l'Essai de l'Académie française 2015. Son dernier ouvrage, *En pleine lumière* (Albin Michel), est une traversée des saisons au rythme des grandes questions qui fondent la condition humaine : l'amour, le deuil, le doute, l'espérance et la joie.

ma 9 mai ☀
12 h buffet
12 h 30 - 14 h

Et si *la vérité* était *relative* ? Autour des anagrammes et de leurs conséquences

Par Raphaël Enthoven

☀️🌙 ve 12 mai
12 h buffet
12 h 30 - 14 h
ou 19 h cocktail
19 h 30 - 21 h

Normalien, agrégé de philosophie, **Raphaël Enthoven** vit sa passion dans le partage. Après avoir produit et animé les *Vendredis de la philosophie* (2003-2006), *Les Nouveaux Chemins de la connaissance* (2007-2011) et *Le Gai Savoir* (2012-2015) sur France Culture, il présente depuis 2007 l'émission *Philosophie* sur Arte. Depuis 2012, il a animé des rencontres thématiques mêlant discussion et jeu d'acteur sur la grande scène du théâtre de l'Europe-Odéon. On peut l'écouter tous les jours sur Europe 1 dans sa *Morale de l'info* et le samedi dans *Qui vive ?* Il a notamment publié *Le philosophe de service* (Gallimard), *Matière première* (Gallimard), le *Dictionnaire amoureux de Proust* (Plon) avec son père Jean-Paul Enthoven. Coécrit avec l'auteur Jacques Perry-Salkow et illustré par Chen Jiang Hong, il vient de publier chez Actes Sud un recueil de pensées à partir d'anagrammes : un livre à l'effet kaléidoscopique, dans lequel les lettres mélangées ouvrent une infinité de chemins et de sens.

La Réforme une et multiple

Par Olivier Fatio

☀️🌙 ma 16 mai
12 h buffet
12 h 30 - 14 h
ou 17 h 30

Olivier Fatio est spécialiste de l'histoire de la Réforme et de l'histoire de Genève : il a été professeur d'histoire du christianisme, doyen de la Faculté autonome de théologie et directeur de l'Institut d'histoire de la Réformation de l'Université de Genève. Il a créé le Musée International de la Réforme, ce qui lui a valu d'être distingué en 2007 du prix de la Fondation pour Genève.

À côté de la réforme de Luther, surgissent la réforme de Zwingli en Suisse, de Calvin à Genève et en France, des anglicans à Londres. Ces diverses familles au sein du protestantisme sont-elles le signe d'une cacophonie ou d'une complémentarité ?

Nous remercions MIRABAUD & Cie SA pour leur très généreux soutien ainsi que le Mandarin Oriental, Geneva, Côté Fleurs et Caran d'Ache SA.

CYCLE DE CONFÉRENCES

Les 26 janvier, 2, 9, 23 février, 2, 9, 16, 23 et 30 mars
Programme détaillé sur demande

Participation aux frais [CHF] : membres 225 ; non-membres 360

L'exposition **L'Europe de Chappatte** accompagnera le cycle dès son lancement, vernissage en présence de Patrick Chappatte le 25 janvier dès 18 h 30

Où va l'Europe ?

dès janvier ☀️
je 12 h 30 - 14 h

Le développement de l'intégration européenne fut dès ses débuts un processus laborieux, marqué par des crises graves, desquelles surgirent finalement des avancées significatives. Est-ce encore le cas ? Au cours des dernières années, l'Europe a connu une cataracte de difficultés apparemment insurmontables. Les turbulences de l'Euro, la crise migratoire, associée aux échecs de Schengen, les blocages institutionnels, la montée des populismes anti-européens, la dégradation très rapide de l'environnement planétaire, le vote du Brexit dont les conséquences sont incalculables, ainsi que l'absence d'une véritable politique étrangère et de défense ont secoué fortement « l'édifice ». Aujourd'hui, un réaménagement en profondeur de l'architecture européenne semble devoir s'imposer pour affronter ces défis.

Le cycle de conférences 2017 de la Société de Lecture se propose d'explorer et d'interpréter ces défis à travers le regard croisé de neuf spécialistes.

Nous remercions MIRABAUD & Cie SA pour leur très généreux soutien ainsi que le Mandarin Oriental, Geneva et Martel – chocolatier depuis 1818 – Genève.





ATELIERS ET AUTRES ACTIVITÉS

Yoga nidra

Par Sylvain Lonchay

Les 16, 23, 30 janvier, 6, 27 février, 6, 20, 27 mars, 3, 24 avril,
1^{er}, 8, 15, 22, 29 mai, 12 et 19 juin 2017

Participation aux frais CHF : membres 425 ; non-membres 680 pour la séance de 12h45
membres 630 ; non-membres 1 020 pour la séance de 14h

Enseignant de hatha yoga, **Sylvain Lonchay** a vécu et étudié dans un ashram en Inde, où il est devenu praticien en yoga thérapie (membre de l'Association Internationale des Yoga Thérapeutes) à l'Université de Yoga du Maharashtra, suivant les enseignements de Swami Satyananda (créateur du yoga nidra). Il pratique également le « yoga sans dégâts » du Dr de Gasquet afin de maintenir un niveau de forme physique dans le confort et la sécurité.

Sylvain Lonchay vous propose une approche systémique et globale du yoga, dans ses aspects tant physiques que plus introspectifs. Cette exploration des sens et de la conscience permet de développer des qualités sur les plans physique, émotionnel et mental. Le résultat est un apaisement et une harmonie, à travers la relaxation profonde du yoga nidra, composé d'étirements, de respiration, de visualisation et de résolution.

dès janvier ☀
lu 12 h 45 - 13 h 45
ou 14 h - 15 h 30

...ON CONTINUE

Des mots à lire et à dire

Par Caroline Gasser

Commencé en 2016 et se poursuivant les 13, 27 janvier,
10 et 24 février 2017

dès janvier ☀
ve 12 h 15 - 13 h 45

De la lecture flâneuse à la lecture critique

Par Alexandre Demidoff

Commencé en 2016 et se poursuivant les 20 janvier, 3 mars et 7 avril 2017

dès janvier ☀
ve 12 h 30 - 13 h 45

Cercle des amateurs de littérature française

Par Isabelle Stroun

Commencé en 2016 et se poursuivant les 11, 25 janvier, 8, 22 février,
8, 22 mars, 5, 26 avril, 10, 24 mai et 7 juin 2017

dès janvier ☀
me 12 h 15 - 13 h 45

dès janvier
me 12 h 30 - 13 h 45

Cercle de lecture

All about Virginia Woolf

A en anglais By David Spurr

Commencé en 2016 et se poursuivant les 11, 25 janvier, 8, 22 février, 8, 22 mars, 5 et 26 avril 2017

dès janvier
lu 18 h 30 - 20 h 30

Cercle de lecture

L'actualité du livre

Animé par Nine Simon

Commencé en 2016 et se poursuivant les 23 janvier, 20 février, 20 mars, 10 avril, 22 mai et 19 juin 2017

dès janvier
lu 18 h 30 - 20 h 30

Cercle de lecture

Les pieds dans la page

Animé par Pascal Schouwey

Commencé en 2016 et se poursuivant les 16 janvier, 6 février, 13 mars, 3 avril, 15 mai et 12 juin 2017

dès janvier
lu 18 h 30 - 20 h

Cercle de lecture

Vous reprendrez bien un peu de classiques ?

Animé par Florent Lézat

Commencé en 2016 et se poursuivant les 30 janvier, 27 février, 27 mars, 24 avril, 29 mai et 26 juin 2017

Ces ateliers et activités sont organisés grâce au généreux soutien de MOSER VERNET & CIE SA.

La Société de Lecture remercie chaleureusement ses fidèles partenaires pour leur soutien, en particulier :

Partenaire principal

MIRABAUD, Groupe bancaire et financier international, fondé à Genève en 1819

Partenaires conférences et entretiens

MIRABAUD & Cie SA

Mandarin Oriental, Geneva

Côté Fleurs

Caran d'Ache SA

Martel – Chocolatier depuis 1818 – Genève

Partenaire ateliers

MOSER VERNET & CIE SA

Partenaires programme jeunesse

Ecole Moser

Fondation Coromandel

de Pury Pictet Turrettini & Cie SA

Partenaires culturels

Théâtre de Carouge-Atelier de Genève

Festival du film et forum international sur les droits humains – FIFDH

Geneva Camerata

Musée de l'Elysée

Musée International de la Réforme

Payot Libraire

La Fondation Société de Lecture

MIRABAUD 1819



CARAN D'ACHE
Genève



ECOLE MOSER
GENÈVE | NYON | BERLIN

FONDATION COROMANDEL

DE PURY PICTET TURRETTINI & CIE SA
GESTION DE FORTUNE



JEUNE PUBLIC

Les rendez-vous du mercredi

Goûter offert

participation aux frais CHF: membres enfants 10, adultes 15

non-membres enfants 15, adultes 20

☀ me 8 février
15 h 30 - 17 h

Y a pas l'feu au lac! Contes de Suisse romande

Par Catherine Gaillard – dès 6 ans

Catherine Gaillard est conteuse et formatrice depuis 1998, année où elle remporte le grand prix des conteurs de Chevilly-Larue en région parisienne. Depuis, elle tourne dans toute la francophonie avec des spectacles de contes et récits traditionnels, destinés à un large public, mais également avec des créations originales, plus personnelles et contemporaines, qui abordent des sujets d'actualité.

Ce qui est bien avec le conte, c'est qu'on fait un pas et hop! La grande aventure commence. On voyage dans l'humanité, celle qui palpète et qui cherche. On voyage dans la mémoire aussi, celle de cette Suisse romande dont forêts, montagnes et rivages sont des théâtres grandioses...

☀ me 15 mars
15 h 30 - 17 h

À la recherche du temps du rêve

Par Patrick Mohr et Olivier Sidore – dès 6 ans

Patrick Mohr et **Olivier Sidore** content les histoires des Aborigènes d'Australie: Goorialla le serpent arc-en-ciel, créateur des paysages et des animaux, Tiddalik le crapaud qui boit toute l'eau, comment le dingo et les sauterelles existent et pourquoi la grenouille coasse et l'oiseau-lyre imite tous les chants de la forêt australienne: le tout en musique et avec le didjeridoo, l'instrument original des Aborigènes d'Australie.

En route!

Par Casilda Regueiro – dès 4 ans

☀ me 5 avril
15 h 30 - 17 h

Casilda Regueiro conte comme elle chante, par amour du partage, pour toucher l'autre et l'emmener dans un voyage imaginaire. Elle vient de Galice, terre de sorcières. Depuis toute petite, elle écoute conter sa mère et ses tantes. Ça cause, et pour cause! Avec sa voix profonde, elle transmet la musique de l'Espagne, ses traditions et sa culture ancestrale, le soleil et le rire de ses rues. Son jeu, ce sont

les langues. Polyglotte, elle conte en anglais, français, galicien et espagnol ou toutes en même temps. Formée au chant, à la danse et au théâtre, elle met tout au service du conte. Sa quête est authentique.

Voici une ode à l'amitié tissée comme une dentelle pour les plus petits. Nous visiterons une ville qui s'éveille et qui remarque que toutes les machines ont disparu. Puis nous partirons vers la campagne, où nous rencontrerons un papillon et un ver de terre qui sortiront de nos doigts. Dans la ferme, nous aiderons un petit poussin à trouver sa maman. La fin du voyage nous emmènera vers la mer, en compagnie d'un corbeau qui croit tout savoir, mais qui n'est jamais allé à la plage...

Atelier d'échecs

En collaboration avec l'Ecole d'échecs de Genève et le Grand Maître international Gilles Miralles

Les 29 avril, 13, 20 mai et 10 juin

Participation aux frais [CHF]: membres 100; non-membres 145

☀ dès avril
sa 10 h - 11 h 30

Pour adultes débutants

Les formateurs vous invitent à parcourir la genèse de ce jeu millénaire et à découvrir des parties célèbres. Les participants pourront jouer et bénéficier de conseils avisés.

Pour les jeunes de 5 à 12 ans, 3 groupes selon l'âge et l'expérience

Guidés par des formateurs qualifiés et le Grand Maître international **Gilles Miralles**, les plus jeunes joueurs apprendront les règles et commenceront à trouver des mats et autres combinaisons tactiques. Les enfants plus âgés ou aguerris développeront leur compréhension tactique et stratégique. L'installation multi-média permet de distiller une initiation assistée par ordinateur et de naviguer sur des sites internet didactiques. Les élèves auront la possibilité d'obtenir, à l'issue du stage, un diplôme de la Fédération Genevoise des Echecs. Tous les groupes participeront à une compétition amicale le dernier jour, dont le vainqueur remportera le trophée « Société de Lecture ».

Pour quelques marches de plus

N'oubliez pas de faire un détour par la salle jeunesse, de merveilleux livres pour enfants de 4 à 14 ans vous y attendent.

Le programme jeunesse bénéficie du généreux soutien de l'Ecole Moser, de la Fondation Coromandel et de de Pury Pictet Turrettini & Cie SA.



PROGRAMME
JEUNE PUBLIC
PRINTEMPS
2017

Société de Lecture

1818