

Quelques jours avant ou après la conférence, vous aurez la possibilité de voir ou revoir au CAC Voltaire (rue Général-Dufour 16, tél. 022 320 78 78) les films dont parleront nos invités. Les dates et heures des projections vous seront communiquées ultérieurement. Nous remercions chaleureusement M. Rui Nogueira, directeur du CAC Voltaire, pour son aimable collaboration.

### Inscription au moyen de la carte-réponse ci-jointe

Pour le cycle complet, soit 6 conférences

Le jeudi de 12 h 30 à 14 h 00, les 27 octobre, 3, 17, 24 novembre et 1<sup>er</sup>, 8 décembre 2005

Participation aux frais : membres : CHF 150.- ; non-membres : CHF 240.-

Renseignements au 022 311 45 90

© atelier des rois

## Société de Lecture

Cycle de conférences

## De l'écrit à l'écran



Le jeudi de 12 h 30 à 14 h 00  
du 27 octobre au 8 décembre 2005  
Société de Lecture, Genève

este-t-il de lui dans le temps



Ce cycle est organisé grâce au très généreux soutien  
des magasins Bon Génie Grieder

Nous remercions très vivement M. Freddy Buache et M. Jean-Paul Jungo  
qui nous ont aidés à monter ce cycle de conférences

### Société de Lecture

Grand-Rue 11

CH - 1204 Genève

Tél. 022 311 45 90

Fax 022 311 43 93

info@societe-de-lecture.ch

www.societe-de-lecture.ch

BON GENIE  
LES BOUTIQUES  
GRIEDER



# De l'écrit à l'écran

## Littérature et cinéma

27 octobre

### Du mot aux images

Par Freddy Buache

Freddy Buache, dont le nom est étroitement lié au cinéma suisse, a commencé sa carrière dans la culture comme journaliste puis s'est tourné vers le théâtre. En 1947, il participe à la création du Théâtre des Faux Nez avec Charles Apothéloz. Il noue ensuite des liens avec les milieux du 7<sup>e</sup> art et dirige, de 1952 à 1996, la Cinémathèque suisse, à Lausanne, dont il est l'un des dix membres fondateurs. Parallèlement à son activité de directeur-conservateur, il collabore à de nombreux journaux et revues de cinéma, publie plus d'une trentaine de livres sur des réalisateurs et des acteurs, assure de 1966 à 1970 la codirection du Festival de Locarno et dirige deux importantes collections de livres à L'Age d'Homme. Il est aujourd'hui professeur privat-docent à l'Université de Lausanne.

### Les enfants du paradis... Paroles... Les feuilles mortes...

#### Voyage surprise avec Jacques Prévert

Par Bernard Chardère

Ecrivain et critique, Bernard Chardère a fondé la revue de cinéma *Positif*, la société de production Les Films du Galion, les éditions Premier Plan et l'Institut Lumière à Lyon. Il a également été secrétaire général du Théâtre de la Cité, responsable culturel de *L'Express Rhône-Alpes* et délégué général de la Fondation Nationale de la Photographie.

Il a publié de nombreux articles et livres, notamment des essais sur les frères Lumière et sur l'histoire du cinéma (*Les dialogues culte du cinéma français*, *Le cinéma français à travers 100 succès*).

Bernard Chardère évoquera l'un des poètes, paroliers, dialoguistes et scénaristes les plus populaires du XX<sup>e</sup> siècle, Jacques Prévert, auquel il a consacré de nombreux écrits.

17 novembre

### Veines du bois ou papier peint du mur

Par Alain Robbe-Grillet, membre de l'Académie française

Après avoir exercé la profession d'ingénieur-agronome, Alain Robbe-Grillet s'est, dès 1950, entièrement consacré à la littérature et au cinéma.

Dès ses premiers romans, *Les gommages* (1953), *Le voyeur* (1955), *La jalousie* (1957) et *Dans le labyrinthe* (1959), Alain Robbe-Grillet remplace l'analyse psychologique par la description des gestes, actes et fantasmes de ses personnages et privilégie le rapport à l'objet. Avec la publication de *Pour un nouveau roman* (1963), il est sacré « père du Nouveau Roman ».

Auteur de plus d'une vingtaine de livres, dont *La reprise* (2001), Alain Robbe-Grillet travaille également comme scénariste et réalisateur. En 1961, il signe le scénario de *L'année dernière à Marienbad* d'Alain Resnais, puis passe à la réalisation avec *L'immortelle* (1963). Une dizaine de films suivront, dont *N a pris les dés* (1971) ou *Un bruit qui rend fou* (1995).

24 novembre

### Travailler avec Buñuel

Par Jean-Claude Carrière

Jean-Claude Carrière est historien de formation. Très vite, il décide de se consacrer entièrement à l'écriture, sous toutes ses formes. En 1957, il publie son premier roman *Lézarde*, qui sera suivi de plusieurs romans, essais, récits, dictionnaires, chroniques, textes de théâtre (*En visite chez Einstein*, *Les à-côtés*, *Lumière du Tibet*, *La controverse de Valladolid*). Il collabore à de très nombreux films pour le cinéma et la télévision comme scénariste et mène également une carrière de dramaturge et d'adaptateur.

Son parcours, d'une étonnante diversité et richesse, l'amène à travailler avec les plus grands réalisateurs et metteurs en scène : Pierre Etaix, Louis Malle, Milos Forman, Jacques Deray, Jean-Paul Rappeneau, Jean-Louis Barrault, Bernard Murat, Jacques Lassalle, Peter Brook... Jean-Claude Carrière parlera de Luis Buñuel avec lequel il collabora pendant dix-neuf ans.

1<sup>er</sup> décembre

### Les petits du hibou et de la baleine

Par Patricia Plattner

Patricia Plattner est diplômée de l'ESAV et de la Faculté des lettres de l'Université de Genève. Elle fonde en 1985 une société de production Light Night Production S.A. qui produit ou coproduit des films de fiction ou des documentaires. Patricia Plattner est membre du conseil de fondation de Pro Helvetia de 1994 à 1998 et membre du comité consultatif de l'Office fédéral de la culture de 1994 à 2000.

En 2002, elle réalise *Les petites couleurs* et coréalise, deux ans plus tard, un documentaire avec Laurent Aubert intitulé *Les dieux ne meurent jamais*. Elle prépare actuellement un film qui porte le titre provisoire *Bazar* et tourne un documentaire sur la valse, film qui l'a conduite de Vienne à Lima.

En 1992, Patricia Plattner a tourné un film sur Nicolas Bouvier, avec la collaboration active de l'écrivain, *Le hibou et la baleine*. Elle parlera de leur travail de préparation, du tournage, ainsi que de la fabrication du livre publié sous le même titre aux éditions Zoé.

8 décembre

### L'adaptation cinématographique : hommage ou trahison ?

Par Bernard Rapp

Journaliste, écrivain, metteur en scène et producteur, Bernard Rapp a animé de nombreuses émissions culturelles à la télévision avant de faire du cinéma. Il est le réalisateur de quatre longs métrages dont il est également le scénariste ou le coscénariste : *Tiré à part* (1996), *Une Affaire de Goût* (2000), *Pas Si Grave* (2003) et *Un petit jeu sans conséquence* (2004). Il a réalisé un film pour la télévision *L'Héritière* et a signé le scénario du premier film Omnimax tourné en France *L'eau et les Hommes*. En compagnie de Jean-Claude Lamy, il a dirigé l'édition du *Larousse des Films*.

Enfin, Bernard Rapp est aussi l'auteur de très nombreux reportages et documentaires réalisés pour la télévision française. Il a notamment dirigé pour France Télévisions la série de documentaires *Un Siècle d'Ecrivains* consacrée aux portraits de 260 écrivains du monde entier qui ont marqué le XX<sup>e</sup> siècle.